

# Korg TRITON-Rack

## Операционная система версии 1.5

### Руководство пользователя

*Расширяемый звуковой модуль/сэмплер • Операционная система версии 1.5*

*Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Korg на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade.*

*Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Korg или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.*

© ® A&T Trade, Inc.

## Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием расширяемого звукового модуля/сэмплера TRITON-Rack, обращайтесь к представителям фирмы Korg — компании A&T Trade. Телефон для справок (095) 796-9262, e-mail: info@attrade.ru.

## Правила пользования руководством

В данном руководстве описаны новые возможности и функции, реализованные в новой операционной системе TRITON-Rack версии 1.5, и основные отличия от операционных систем более ранних версий.

Мультитембральному режиму, режимам сэмплирования работы с диском посвящены отдельные главы. Если функция используется в нескольких режимах, то она описывается в главе “Другие новые функции”.

## Принятые соглашения

Символы  и 

Используются для выделения особо важной и справочной информации соответственно.

\* Названия компаний, приборов, форматов и т.д. являются торговыми знаками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих производителей.

# Основные новые функции операционной системы версии 1.5

В операционную систему версии 1.5 инструмента TRITON-Rack добавлен ряд новых функций.

## Мультитембральный режим

### Команда "Copy from Combination"

В команду "Copy from Combination" меню страницы добавлена опция "Auto adjust Arp for Multi REC", которая при использовании внешнего секвенсера для записи исполнения арпеджиатора автоматически оптимизирует установки, настраивая MIDI-каналы определенных треков и по необходимости добавляя новые треки. Это гарантирует идентичность звучания арпеджиатора как во время записи, так и при последующем воспроизведении. При выполнении этой команды в мультитембральную программу копируются установки только реально используемых тембров комбинации.

## Режим работы с диском

### Загрузка файлов .PCG/.SNG музыкальных рабочих станций Karma или TRITON Le

Новая операционная система версии 1.5 позволяет загружать в TRITON-Rack аудиоданные (файлы формата ".PCG") и данные песни (файлы формата ".SNG") музыкальных рабочих станций Karma (операционные системы 1.0 и 2.0) и Triton Le.

### Команда "Load PCG(RAM) and Samples"

В меню страницы добавлена новая команда "Load PCG(RAM) and Samples", которая позволяет загружать только те программы и наборы ударных, которые используют сэмплы памяти RAM, а также только те комбинации и мультитембральные программы, которые построены на этих программах. Это удобно при редактировании программ или комбинаций и т.д., которые используют сэмплы памяти RAM. С помощью этой команды можно также загружать библиотеки сэмплов с CD, созданных сторонними производителями в формате Korg TRITON.

## Режим сэмплирования

### Маршрутизация сигнала метронома

Сигнал метронома можно направить на один из дополнительных выходов инструмента. Это позволяет воспроизводить его даже в процессе сэмплирования. Опция удобна при сэмплировании фразы или другого звука, которые должны соответствовать темпу определенной песни.

## Другие новые функции

### 1. Управление темпом

Операционная система версии 1.5 позволяет управлять темпом с помощью кнопки [ENTER], расположенной на лицевой панели TRITON-Rack. Для определения в реальном режиме времени темпа воспроизведения арпеджиатора, темпозависимого эффекта или паттерна мультитембральной программы, необходимо несколько раз с соответствующей частотой нажать на кнопку [ENTER].

## Установка системы

Ниже описана процедура установки в TRITON-Rack операционной системы версии 1.5. Для этого необходимо три гибких диска плотности 2HD, отформатированных в среде MS-DOS, на которых находятся соответствующие данные ("TRITON-Rack Operating System Version 1.5").

\* Номер версии операционной системы, установленной на TRITON-Rack, отображается при включении его питания в правом нижнем углу дисплея.

Для получения загрузочных данных операционной системы версии **1.5** (“TRITON-Rack Operating System Version 1.5”) обращайтесь к ближайшему дистрибьютору компании Korg. Информация о дистрибьюторах находится на сайте “<http://www.korg.co.jp/Corporate/Distributor/index.html>”.

Кроме того, последние версии операционных систем находятся на сайте “<http://www.korg.com/>”.

## **Установка операционной системы**

Для установки операционной системы версии **1.5** необходимо три гибких диска плотности 2HD, отформатированных в среде MS-DOS, на которых находятся соответствующие данные (“TRITON-Rack Operating System Version 1.5”).

- 1) Включите питание TRITON-Rack, удерживая нажатыми кнопки [ENTER] и [LOCATE].
- 2) На дисплей выведется сообщение “Please insert System 1 disk”. Вставьте в дисковод первый диск (“O.S. Version 1.5 - Disk #1”).
- 3) При этом автоматически запустится процесс загрузки и на дисплей последовательно выведутся следующие сообщения.  
“Now loading ...”  
“Now erasing ROM”  
“Checking the system’s check sum”
- 4) Затем на дисплей выведется сообщение “Please change to System 2 disk”. Извлеките из дисковода первый гибкий диск и вставьте второй (“O.S. Version 1.5 - Disk #2”).
- 5) На дисплей последовательно выведутся сообщения, аналогичные описанным в пункте “3)”. После того, как на экран выведется сообщение “Please change to System 3 disk”, извлеките из дисковода второй гибкий диск и вставьте третий (“O.S. Version 1.5 - Disk #3”).
- 6) После завершения обновления операционной системы до версии **1.5** на дисплей выведутся сообщения:  
“Checking system’s check sum”  
“System load was completed”

После успешного завершения установки новой версии операционной системы TRITON-Rack перезагружается.

- ★ *Если в процессе установки новой версии операционной системы произошел сбой, извлеките из дисковода гибкий диск и выключите питание TRITON-Rack. Затем повторите процедуру установки операционной системы, начиная с шага “1)”.*
- ★ *В процессе загрузки операционной системы не прикасайтесь к регуляторам инструмента и не отключайте питание TRITON-Rack до полного завершения процесса установки операционной системы.*

## **Режим мультитембральной программы (Multi)**

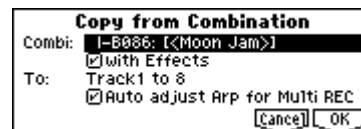
### **Copy from Combination**

В операционной системе версии **1.5** в команду “Copy From Combi” добавлена опция “Auto adjust Arp for Multi REC”. При выполнении команды в мультитембральную программу копируются установки только реально используемых тембров комбинации. Состояние треков, соответствующих неиспользуемым тембрам комбинации, остается без изменения.

### **Copy From Combi (Copy from Combination)**

Команда используется для копирования данных выбранной комбинации в установки текущей мультитембральной программы. В операции копирования участвуют только реально используемые в комбинации тембры.

- 1) Выберите команду “Copy From Combi”. Раскроется диалоговое окно.
- 2) С помощью параметра “Combi” выберите комбинацию-источник, установки которой необходимо скопировать.
- 3) Если **отметить** опцию “with Effects”, то наряду с другими параметрами комбинации будут скопированы также установки эффектов разрывов, мастер-эффектов и мастер-эквалайзера.
- 4) С помощью параметра “To” выберите треки, на которые будут копироваться установки комбинации (1 — 8 или 9 — 16).
- 5) Если на предыдущем шаге параметр “To” был установлен в значение 1 — 8, то становится доступной опция “Auto adjust Arp setting for Multi REC”, позволяющая настраивать MIDI-каналы определенных треков и по необходимости добавлять новые треки, гарантируя тем самым, что звук при воспроизведении будет идентичен тому, который был во время выполнения записи на внешний секвенсер при включенном арпеджиаторе TRITON-Rack.



*Эти установки применяются в соответствии с состоянием ARPEGGIATOR [ON/OFF], определенном в режиме комбинации. Если в комбинации-источнике арпеджиатор отключен, то соответственно он отключается и в мультитрековой программе. Для того, чтобы в мультитрековой программе арпеджиатор устанавливался во включенное состояние, перед выполнением команды “Copy from Combi” необходимо сохранить в память комбинацию с включенным арпеджиатором.*

Если эта опция **отмечена**, то соответствующим образом настраиваются MIDI-каналы треков и производятся другие регулировки.

*Более подробно установки, задействованные в этом процессе, описаны ниже в параграфе “Установки, определяемые автоматически при включенной опции “Auto Adjust Arp setting for Multi REC””. В зависимости от конкретных значений установок комбинации-источника, может потребоваться произвести дополнительную корректировку значений параметров треков.*

- 6) Для выполнения операции копирования нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отмены — на кнопку [F7] (“Cancel”).

При выполнении команды установки текущей песни стираются и замещаются соответствующими значениями комбинации-источника.

## **Установки, определяемые автоматически при включенной опции “Auto adjust Arp setting for Multi REC”**

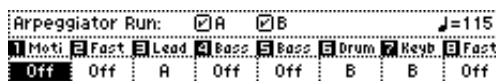
Если выполнить команду “Copy From Combi” с **неотмеченной** опцией “Auto adjust Arp setting for Multi REC” и произвести запись на внешний секвенсер в мультитрековом режиме с включенным арпеджиатором TRITON-Rack, то при последующем воспроизведении полученной секвенции она может звучать не так, как во время записи.

Это происходит в силу следующей причины. Исполнение по нескольким трекам, настроенным на один и тот же MIDI-канал, во время записи объединяется в единый поток данных. Таким образом, если во время записи у одного из таких треков включен арпеджиатор, то генерируемые им данные объединяются с данными, исполняемыми вручную по другим каналам. Следовательно при их последующем воспроизведении арпеджиаторные данные будут воспроизводиться по всем трекам, настроенным на этот канал (если “Status” = INT).

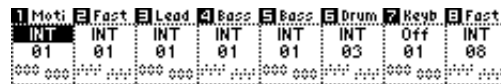
Для того, чтобы избежать этого, можно настроить трек арпеджиатора, на отдельный MIDI-канал и создать дополнительный трек, который будет управлять запуском/остановом арпеджиатора.

*Если при выполнении команды “Copy From Combi” отметить опцию “Auto adjust Arp setting for Multi REC” (и комбинация была сохранена во внутреннюю память при включенном арпеджиаторе), то эти настройки производятся автоматически. Стандартно используют именно этот режим. В этом случае отпадает необходимость корректировок, описанных ниже.*

- Установки “Assign” и “Arpeggiator Run” А и В страницы MULTI 6.1: Arp., Set..8



- Установки “MIDI Channel” страницы MULTI 3.1: Param1, MID..8



Если отмечены опции “Arpeggiator Run” А и В, и на трек назначен арпеджиатор, проверьте — установлен ли параметр “MIDI Channel” в значение, отличное от 01.

*Ниже рассматривается случай, когда в качестве глобального MIDI-канала (параметр “MIDI Channel” страницы GLOBAL 2.1: MIDI, MIDI) выбран канал 01.*

Arpeggiator Run	MIDI Channel *1	Корректировка
Отмечена опция “А” или “В”	Только 01	Корректировка необходима
	01 02, 01 03, и т.д.	Корректировки не требуется
Отмечены обе опции “А” и “В”	Только 01	Корректировка необходима
	01 02, 01 03, и т.д.	Необходима корректировка только для одного
	01 02 03, и т.д.	Корректировка не требуется/*2

\*1 Если “MIDI Channel” = 01 для нескольких треков, среди которых тот, который работает с арпеджиатором, то используется строка “Только 01”. Если для треков, работающих с арпеджиатором, “MIDI Channel” = 01, а для остальных выбран другой MIDI-канал, то используется строка “01 02, 01 03, и т.д.”. Если для треков, работающих с арпеджиатором, “MIDI Channel” = 01, а для остальных выбраны другие MIDI-каналы, то используется строка “01 02 03, и т.д.”.

\*2 Корректировка необходима, если треки, назначенные на арпеджиатор, используют канал 01 (“MIDI Channel” = 01). Кроме того, это может потребоваться в том случае, если оба арпеджиатора настроены на один и тот же MIDI-канал.

Приведенные выше примеры экранов дисплея соответствуют копированию комбинации I-B086: [<Moon Jam>] с помощью команды “Copy From Combi” с **неотмеченной** опцией “Auto adjust Arp setting for Multi REC”. Выполните процедуру, описанную выше (шаги “1”) — “6”) и проанализируйте полученный результат. Более подробно установки арпеджиатора для комбинации описаны в руководстве “Основное руководство”.

Используя полученные установки в качестве примера, можно определить необходимость проведения дополнительных корректировок, и если это так — то какие параметры конкретно необходимо модифицировать.

В рассматриваемом примере **отмечены** обе опции “Arpeggiator Run” А и В и на управление арпеджиаторами назначены каналы 01 и 03 (“MIDI Channel” для арпеджиаторных треков установлены в 01 и 03). В этом случае необходимо откорректировать установки одного из арпеджиаторов. Если этого не сделать, то при мультитрековой записи данные треков 01, 02, 03, 04 и 05, настроенных на один и тот же MIDI-канал объединятся с данными арпеджиатора А. В результате воспроизведение записанной секвенции будет отличаться от звука, который был во время записи. (Для управления арпеджиатором В используется фиктивный трек 07).

- 1) Для того, чтобы данные, генерируемые арпеджиатором А для сольного синтезаторного тембра (тембр T03), выделить в отдельный поток, можно выбрать для тембра T03 другой MIDI-канал. Перейдите к странице MULTI 3.1: Param1, MID..8 и установите параметр “MIDI Channel” для тембра Track 03 в значение 02.
- 2) Далее необходимо определить установки, управляющие запуском арпеджиатора А. Перейдите к странице MULTI 3.1: Param1, MID..8 и произведите для трека 8 следующие установки: “Status” = Off и “MIDI Channel” = 01 (трек 8 становится фиктивным треком, управляющим запуском арпеджиатора А).
- 3) Перейдите к странице MULTI 6.1: Arp., Set..8 и назначьте трек 8 на арпеджиатор А. В результате должна получиться следующая картина.

Трек	T01	T02	T03	T04	T05	T06	T07	T08
Assign	Off	Off	A	Off	Off	B	B	A
Status	INT	INT	INT	INT	INT	INT	Off	Off
MIDI Ch.	01	01	02	01	01	03	01	01

✎ Для мультитрековой записи исполнения арпеджиатора TRITON-Rack на внешний секвенсер установите параметр “Status” (3.1-1 (2) а) в значение **ВТН**. Остальные установки, необходимые для реализации этого режима, описаны в руководстве “Установка параметров”.

Рассмотренный пример наглядно демонстрирует сколько времени может сэкономить новая опция “Auto adjust Arp setting for Multi REC”.

## Режим работы с диском

### Загрузка файлов “.PCG”/” .SNG” музыкальной рабочей станции Karma или TRITON Le

Операционная система версии 1.5 позволяет загружать в TRITON-Rack файлы форматов “.PCG” и “.SNG”, созданных с помощью музыкальной рабочей станции Karma (операционные системы версий 1.0 и 2.0) или на TRITON Le. Однако необходимо принимать во внимание приведенную ниже информацию.

★ Может нарушаться соответствие групп комбинаций или программ.

✎ Обеспечивается полная совместимость с файлами “.MID” и “.EXL” музыкальной рабочей станции Karma и файлами “.KSC”, “.KMP”, “.KSF”, “.MID”, “.EXL”, “.AIF”, и “.WAV” TRITON Le. Файлы этих типов можно загружать/сохранять с помощью внешних носителей информации.

Файлы “.KGE”, сохраненные с помощью музыкальной рабочей станции Karma (ОС версии 2.0) идентифицируются в TRITON-Rack как неопределенные DOS-файлы. Загрузить их не представляется возможным.

## Параметры музыкальной рабочей станции Karma, игнорируемые в TRITON-Rack

### 1. Функция KARMA

TRITON-Rack не поддерживает работу с функцией KARMA. Поэтому при загрузке программ, комбинаций и песен в виде файлов “.PCG” или “.SNG”, созданных на музыкальной рабочей станции Karma, соответствующие установки игнорируются. Кроме того, при загрузке этих данных параметры, относящиеся к установкам арпеджиатора, инициализируются в значения, принятые по умолчанию.

### 2. Параметры MIDI Filter “FootPedal/Switch” режимов комбинации и секвенсера

Данные параметры загружаются во внутреннюю память, но на работу инструмента влияния не оказывают.

### 3. Параметры и данные режима секвенсера

Данные режима секвенсера музыкальной рабочей станции Karma передаются в TRITON-Rack в качестве данных мультитембрального режима путем загрузки файла формата “.SNG”. При этом необходимо принимать в расчет следующие соображения.

- Перечисленные ниже параметры загружаются во внутреннюю память инструмента, однако влияния на его работу не оказывают.
  - “Meter”
  - “Temp Mode”
  - “PLAY/MUTE/REC”
  - “Loop On”
  - “Loop Start Meas (Loop Start Measure)”

- “Loop End Meas (Loop End Measure)”
- “Play Intro”
- Данные списка воспроизведения не загружаются.
- Данные треков песни  
Если **отмечена** опция “Load Track events?” (см. руководство “Установка параметров”), то эти данные загружаются. Они сохраняются во внутренней памяти инструмента, однако влияния на его работу в мультитембральном режиме не оказывают.
- Параметр “Tone Adjust” определенный в рамках операционной системы версии **2.0** музыкальной рабочей станции Karma, не загружается.

#### 4. Параметры глобального режима

- Перечисленные ниже параметры загружаются во внутреннюю память инструмента, однако влияния на его работу не оказывают.
  - “Convert Position” (TRITON-Rack работает в режиме Post MIDI)
  - “Foot SW Assign”
  - “Foot Pedal Assign”
  - “Damper Polarity”
  - “Foot SW Polarity”
  - “S/S out P/C” (только в рамках операционной системы версии **2.0** музыкальной рабочей станции Karma)
  - “RT (Realtime Command)” (только в рамках операционной системы версии **2.0** музыкальной рабочей станции Karma)
- Установка **Auto** параметра “MIDI Clock” операционной системы версии 2.0 музыкальной рабочей станции Karma трансформируется в **External**.
- Установка “Auto KARMA Program” интерпретируется как параметр “Program (Auto Arpeggiator Program)”.
- Установка “Auto KARMA Combi” интерпретируется как параметр “Combi (Auto Arpeggiator Combi)”.
- Параметры Audio Input остаются неизменными.

## Интерпретация данных TRITON Le в TRITON-Rack

### 1. Эффекты разрывов

Параметры эффектов разрывов Insert effect (IFX) режимов комбинации, программы и секвенсера интерпретируются как параметры IFX1. Параметры IFX2...IFX5 устанавливаются в значения, принятые по умолчанию.

### 2. Наборы ударных

При загрузке файла “.PCG” из TRITON Le в TRITON-Rack на дисплей выводится диалоговое окно, предлагающее определить наборы ударных, в которые будут помещаться соответствующие данные. По умолчанию наборы ударных **00 — 15 (INT)** загружаются в **00 — 15 (I-A/B)**, а наборы ударных **16 — 23 (User)** — в **16 — 23 (E-A)**. Однако, выбрав параметр, определяющий объект-приемник информации, можно с помощью колеса VALUE задать новый банк-приемник.

### 3. Арпеджиаторные патерны

При загрузке файла “.PCG” из TRITON Le в TRITON-Rack на дисплей выводится диалоговое окно, предлагающее определить арпеджиаторные патерны, в которые будут помещаться соответствующие данные. По умолчанию арпеджиаторные патерны **U000 — 199 (INT)** загружаются в **U000 — 199 (I-A/B)**, а арпеджиаторные патерны **U200 — 215 (User)** — в **U200 — 215 (E-A)**. Однако, выбрав параметр, определяющий объект-приемник информации, можно с помощью колеса VALUE задать новый банк-приемник.

# Параметры TRITON Le, игнорируемые в TRITON-Rack

## 1. Параметр Audition Riff режима программы

Поскольку TRITON-Rack не поддерживает работу рифа “383: Kit-Trance/Garag”, то воспроизвести его адекватно невозможно. Тем не менее эта установка загружается во внутреннюю память TRITON-Rack и при сохранении передаются соответствующие данные.

## 2. Параметры “FootPedal/Switch” режимов комбинации и секвенсера

Параметры записываются во внутреннюю память инструмента, однако влияния на его работу не оказывают.

## 3. Параметры и данные режима секвенсера

Данные режима секвенсера TRITON Le передаются в TRITON-Rack в качестве данных мультитембрального режима путем загрузки файла формата “.SNG”. При этом необходимо принимать в расчет следующие соображения.


- Перечисленные ниже параметры загружаются во внутреннюю память инструмента, однако влияния на его работу не оказывают.
  - “Meter”
  - “Tempo Mode”
  - “PLAY/MUTE/REC”
  - “Loop On”
  - “Loop Start Meas (Loop Start Measure)”
  - “Loop End Meas (Loop End Measure)”
  - “Play Intro”
- Данные списка воспроизведения не загружаются.
- Данные треков песни  
Если **отмечена** опция “Load Track events?” (см. руководство “Установка параметров”), то эти данные загружаются. Они сохраняются во внутренней памяти инструмента, однако влияния на его работу в мультитембральном режиме не оказывают.

## 4. Параметры глобального режима

- Перечисленные ниже параметры загружаются во внутреннюю память инструмента, однако влияния на его работу не оказывают.
  - “Convert Position” (TRITON-Rack работает в режиме Post MIDI)
  - “Foot SW Assign”
  - “Foot Pedal Assign”
  - “Damper Polarity”
  - “Foot SW Polarity”
  - “RT (Realtime Command)” (только в рамках операционной системы версии **1.5** музыкальной рабочей станции TRITON Le)

## Совместимость по данным

Операционная система версии **1.5** поддерживает работу со всеми форматами данных более ранних версий (**1.1** и т.д.).

 TRITON-Rack совместим по данным всех форматов с инструментами TRITON/TRITONpro/TRITONproX и TRITON STUDIO. Для обмена данными можно использовать внешние носители информации, например, гибкие диски, либо передавать информацию по MIDI в виде данных или сообщений изменения значений определенных параметров. Однако при этом необходимо помнить о различиях в структурах



## Load PCG(RAM) and Samples

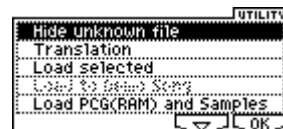
В меню страницы 1.1-1: Load добавлена команда “Load PCG(RAM) and Samples”.

Команда “Load PCG(RAM) and Samples” загружает только те программы, наборы ударных, комбинации и мультитембральные программы файла “.PCG”, которые используют сэмплы памяти RAM. Опция удобна, когда необходимо отредактировать программу, комбинацию или другой аналогичный объект, который построен на базе сэмплов RAM.

С помощью этой команды можно также загружать библиотеки сэмплов с CD, созданных в формате Korg TRITON сторонними производителями.

### Меню страницы

В меню страницы 1.1-1: Load добавлена команда Load PCG(RAM) and Samples.



### Load PCG(RAM) and Sample

Команда “Load PCG(RAM) and Samples” загружает только те программы, наборы ударных, комбинации и песни файла “.PCG”, которые используют сэмплы памяти RAM.

Ее можно выбрать при загрузке файла формата “.PCG”. В диалоговом окне достаточно выбрать банк и номер первой программы. При этом будут загружены только требуемые объекты. После загрузки происходит автоматическая настройка соответствия сэмплов и программ.

1) Выберите в окне директорий файл с расширением “.PCG”.

2) Выберите команду Load PCG(RAM) and Sample.

Раскроется ее диалоговое окно.

Эта команда доступна только в том случае, если выбран файл с расширением “.PCG”.



✳ **Фрагментированный файл “.PCG” загрузить невозможно. При попытке сделать это на дисплей выводится сообщение “Can't load divided PCG file” и операция загрузки прерывается.**

3) Если вместе с файлом “.PCG” необходимо загрузить одноименный файл “.SNG”, то **отметьте** опцию “Load \*\*\*\*\*.SNG too”.



📁 *Вместе с файлом “.PCG” всегда загружается одноименный файл “.KSC”. Если в текущей директории или директории более низкого уровня его нет, то загрузите его с помощью процедуры, описанной в руководстве “Установка параметров”.*

### Объекты, загружаемые из файла “.PCG”:

1. Набор ударных: любой набор ударных, у которого по крайней мере одна нота KEY “High/Low Drumsample Bank” (GLOBAL 5.1-16/5.1-2a, см. руководство “Установка параметров”) назначена на сэмпл типа **RAM**.
2. Программа: любая программа, у которой параметр “Mode (Oscillator Mode)” (PROG 2.1-1a, см. руководство “Установка параметров”) установлен в значение **Drums** и у которой “Drum Kit” (PROG 2.1-1g, см. руководство “Установка параметров”) настроен на набор ударных, соответствующий описанному в пункте “1.”.
3. Программа: любая программа, у которой параметр “Mode (Oscillator Mode)” (PROG 2.1-1a, см. руководство “Установка параметров”) установлен в значение **Single** или **Double** и у которой по крайней мере один из генераторов “OSC1/2 Multisample High/Low Bank” (PROG 2.1-25/2.1-36, см. руководство “Установка параметров”) назначен на сэмпл типа **RAM**.
4. Комбинация: любая комбинация, в которой используется программа, подходящая под описания пунктов “2.” или “3.”.

## Объекты, загружаемые из файла “.SNG”


1. Мультитембральная программа: мультитембральные программы, у которых параметр “Program select (выбор программы)” (MULTI 1.1-2(3)б, см. руководство “Установка параметров”) настроен на программу, подходящую под описания пунктов “2.” или “3.” параграфа “Объекты, загружаемые из файла “.PCG”” (см. выше), загружаются последовательно, начиная с последней существующей во внутренней памяти (см. руководство “Установка параметров”).

После загрузки происходит автоматическая настройка следующих установок.

- Номера сэмплов RAM, используемых в мультисэмплах
- Номера сэмплов RAM, используемых в наборах ударных
- Номера сэмплов RAM, используемых в программах
- Номера наборов ударных, используемых в программах
- Банки/номера программ, используемых в комбинациях
- Банки/номера программ, используемых в мультитембральных программах (если существуют события патерна, то банки/номера программ внутри этих событий)

- 4) Определите значение параметра “Load ROM-Program in Combi/Multi too”.

**Поле отмечено:** вместе с программами, использующими сэмплы памяти RAM, загружаются программы файла “.PCG” или мультитембральные программы файла “.SNG”, которые используют данные памяти ROM. Эта установка используется в том случае, если загружаются комбинации или мультитембральные программы, допускающие использование как пользовательских, так и пресетных (начальных) программ.

 *Загружаются все программы (используемые в загружаемых комбинациях и мультитембральных программах), которые используют память ROM.*

 ***Программы банка INT-F не загружаются.***

**Поле не отмечено:** из файлов “.PCG” (комбинации) или “.SNG” (мультитембральные программы) загружаются только программы, использующие сэмплы памяти RAM. Если наряду с пресетными программами используются программы, основанные на сэмплах памяти RAM, то эту опцию обычно не используют.


- 5) В поле “To Combi” выберите банк-приемник и номер комбинации. При выполнении команды в банк, определенный здесь, загружаются только те комбинации, которые соответствуют произведенным установкам. Комбинации загружаются последовательно, начиная с указанного здесь номера.


 ***Если в результате загрузки банк и номер комбинации превысили значение EXB-H127, то процесс автоматически завершается.***

- 6) В поле “To Prog” выберите банк-приемник и номер программы. При выполнении команды в банк, определенный здесь, загружаются только те программы, которые соответствуют произведенным установкам. Программы загружаются последовательно, начиная с указанного здесь номера.

 ***Если в результате загрузки банк и номер программы превысили значение EXB-H127, то процесс автоматически завершается.***

- 7) В поле “To DKit” выберите банк-приемник и номер набора ударных. При выполнении команды в банк, определенный здесь, загружаются только те наборы ударных, которые соответствуют произведенным установкам. Наборы ударных загружаются последовательно, начиная с указанного здесь номера.

 ***Если в результате загрузки банк и номер набора ударных превысили значение 143(E-H), то процесс автоматически завершается.***

 ***В результате выполнения операции загрузки содержимое банка-приемника, начиная с выбранного номера, перезаписывается. Если там находятся нужные данные, то их предварительно необходимо сохранить. Для этого можно воспользоваться одной из команд “Save All” или “Save PCG”.***

- 8) Для выполнения операции загрузки нажмите на кнопку [F8] (“OK”), для отмены — на кнопку [F7] (“Cancel”).

## Другие обновления

В режим работы с диском внесено следующие изменение.

- Если с помощью кнопки [F6] (“OPEN”) перейти к директории или файлу более низкого уровня, а затем нажать на кнопку [F5] (“UP”) для перехода на более высокий уровень файловой структуры, то произойдет возврат той же директории или файлу, которые просматривались до этого.

## Режим сэмплирования

### Направление сигнала метронома на дополнительные выходы (Count Down REC Metronome)

В “1.1-3r: Metro (Count Down REC Metronome)” при сэмплировании в ручном режиме можно включить обратный отсчет, позволяющий синхронизировать начало записи. В операционной системе версии 1.5 эта опция модернизирована. Теперь сигнал метронома можно направлять на один из дополнительных выходов TRITON-Rack (параметр “BUS (Metronome BUS)”).

Если “Count Down (Count Down REC)” (см. руководство “Установка параметров”) установлен в 4, 8, 3 или 6, то назначение выхода метронома (параметр “BUS (Metronome BUS)”) на один из дополнительных выходов (1, 2, 3, 4) позволяет не отключать его сигнал даже после запуска процесса сэмплирования. Это удобно, когда необходимо отсэмплировать фразу в темпе, соответствующем темпу песни.

## Другие новые функции

### Управление темпом

В режимы программы, комбинации и мультитембральный добавлена новая функция управления темпом в режиме реального времени.

Во время воспроизведения арпеджиатора в любом из этих режимов из этих режимов, значение темпа можно откорректировать, нажав несколько раз с соответствующей частотой на кнопку [ENTER].

Эта функция удобна, если необходимо в реальном времени синхронизировать темп воспроизведения арпеджиатора с внешним темпом. С помощью этой функции можно управлять темпозависимыми эффектами.

### Пример

Ниже рассматривается процедура корректировки темпа в режиме программы.

- 1) Выберите в режиме программы I-A004: !{Tricky} Kit!.



- 2) Выберите на странице PROG 1.1: Play закладку Arp. Play и отметьте опцию “Latch”.



- 3) Нажмите на кнопку ARPEGGIATOR [ON/OFF] лицевой панели TRITON-Rack, чтобы ее светодиод загорелся.

- 4) Нажмите несколько раз с требуемой частотой на кнопку [ENTER]. Текущее значение темпа “♩” = “” отобразится в правом верхнем углу дисплея. Оно будет соответствовать частоте нажатия на кнопку [ENTER]. Если играя на клавиатуре внешнего MIDI-инструмента запустить арпеджиатор TRITON-Rack, то патерн ударных будет воспроизводиться в заданном темпе.

- 5) Нажмите несколько раз на кнопку [ENTER] с чуть большей частотой. При этом темп воспроизведения немного возрастет.

## Другие обновления

Следующим образом модифицирована установка **Mono** параметра “Mode (Voice Assign Mode)” (2.1-16, см. руководство “Установка параметров”) страницы PROG 2.1: Ed-Basic режима программы.

В операционной системе версии **1.1** и более ранних запоминалось только три события взятия ноты (note-on).

В новой версии операционной системы объем внутреннего буфера увеличен до 10 событий note-on.

В соответствии с этим, если последовательно брать и снимать на клавиатуре инструмента ноты:

C (note-on) → D (note-on) → E (note-on) → F (note-on) → F (note-off) → E (note-off) → D (note-off),

то в первом случае (операционная система версии **1.1** или более ранние версии) воспроизведется секвенция:

C (воспроизводится) → D (воспроизводится) → E (воспроизводится) → F (воспроизводится) →

E (воспроизводится) → D (воспроизводится) → ничего не воспроизводится,

а во втором (операционная система версии **1.5**) — секвенция:

C (воспроизводится) → D (воспроизводится) → E (воспроизводится) → F (воспроизводится) →

E (воспроизводится) → D (воспроизводится) → C (воспроизводится)

## Информационные сообщения

К информационным сообщением добавлено еще одно.

### Can't load divided PCG file

Значение: попытка загрузить с помощью команды “Load PCG (RAM) and Samples” режима работы с диском фрагментированный файл формата “.PCG”.

Действие: загрузите фрагментированный файл формата “.PCG” с помощью команды “Load Selected” режима работы с диском. Сохраните его заново в дефрагментированном виде и попытайтесь еще раз выполнить команду “Load PCG (RAM) and Samples”.