

# KORG Pa2X

## Руководство пользователя

*Интерактивная рабочая станция*

*Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Korg на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade.*

*Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Korg или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.*

© ® A&T Trade, Inc.

### **Гарантийное обслуживание**

*По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием интерактивной рабочей станции Korg Pa2X, обращайтесь к представителям фирмы Korg — компании A&T Trade.*

*Телефоны для справок: (495) 796-92-62, e-mail: synth@soundmanage.ru*



Версия операционной системы: 1.00

Язык операционной системы: Английский



## Важные замечания относительно техники безопасности

- Прочтите данное руководство.
- Не выбрасывайте данное руководство.
- Следуйте всем инструкциям.
- Учитывайте все предупреждения.
- Не используйте данное оборудование вблизи от воды.
- Убедитесь, что на включенное оборудование не попадает влага. Не устанавливайте цветочные вазы или прочие емкости с жидкостью на поверхность оборудования.
- Производите очистку только сухой чистой тканью.
- Не закрывайте вентиляционных отверстий и не устанавливайте оборудование вблизи обогревателей, радиаторов и прочих нагревательных приборов.
- Не допускайте перекручивания или пережимания кабеля питания, в особенности в местах соединения кабеля с вилок/корпусом оборудования.
- Используйте только рекомендованные производителем оборудования аксессуары.
- Отключение питания при помощи соответствующей кнопки не изолирует прибор от сети полностью. Если оборудование не используется в течение длительного времени, а также при чистке оборудования, обязательно отключайте вилку кабеля питания от розетки электросети. Розетка должна находиться в удобном для доступа месте.
- Сервисное обслуживание данного прибора должно производиться только квалифицированными специалистами. При любой неисправности оборудования или кабеля питания, попадания внутрь корпуса жидкости или посторонних предметов, а также попадания оборудования под дождь необходимо обратиться к квалифицированному специалисту.
- Не устанавливайте оборудование слишком далеко от розетки электросети.
- Не устанавливайте оборудование в тесном, ограниченном пространстве.
- Транспортные тележки, стойки, столы, шкафы и прочие аксессуары для данного оборудования должны быть рекомендованы фирмой-изготовителем или продаваться вместе с оборудованием. При транспортировке оборудования будьте осторожны, чтобы избежать его опрокидывания или падения.

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Чтобы избежать поражения электрическим током или возгорания прибора, не включайте Pa2X во время дождя или при высокой влажности воздуха!**



Данная пиктограмма служит для предупреждения о наличии внутри корпуса прибора открытых проводников, которые могут находиться под опасным для жизни напряжением.



Данная пиктограмма указывает на особо важные инструкции по эксплуатации или техническому обслуживанию прибора.

\* Все названия компаний, продуктов, форматов и т.д. являются зарегистрированными торговыми марками, принадлежащими своим правообладателям.

### Знак CE для Европейских стандартов

Знак CE, расположенный на оборудовании компании KORG, работающем от сети переменного тока и выпущенном до 31 декабря 1996 г., означает соответствие оборудования стандарту EMC (89/336/EEC) и соглашению о знаке CE (93/68/ECC).

Использование знака CE на оборудовании, выпущенном после 1 января 1997, означает соответствие стандарту EMC (89/336/EEC), соглашению о знаке CE (93/68/ECC) и стандарту Low Voltage (73/23/EEC).

Также знак CE, расположенный на оборудовании компании KORG, работающем от батарей, означает соответствие оборудования стандарту EMC (89/336/EEC) и соглашению о знаке CE (93/68/ECC).

## **Сохранность данных**

Возникшие в результате неправильного обращения неполадки могут привести к потере данных из памяти прибора, поэтому важные данные рекомендуется сохранять на встроенный жесткий диск или на внешний носитель через порт USB. Корпорация Korg не несет ответственности за последствия потери данных.

## **Примеры информации, отображаемой на экране**

Все названия и значения параметров, а также имена пресетов и тембров, показанные на рисунках в данном руководстве, приведены для наглядности, и могут не совпадать с реальными показаниями на экране инструмента.

## **Очистка экрана**

Для очистки экрана используйте мягкую хлопчатобумажную ткань. Грубые виды тканей (полотенца и т.д.) могут оставить после чистки царапины на поверхности. Рекомендуются специальные салфетки для чистки компьютерной техники и жидкокристаллических экранов.

Никогда не наносите чистящие жидкости на поверхность экрана. Следует нанести жидкость на ткань, и только после этого начинать чистку.

## **Торговые марки**

Название Akai является зарегистрированной торговой маркой, принадлежащей Akai Professional Corporation. Название Macintosh является зарегистрированной торговой маркой, принадлежащей Apple Computer, Inc. Названия MS-DOS и Windows являются зарегистрированными торговыми марками, принадлежащими Microsoft Corporation. Название TC Helicon является зарегистрированной торговой маркой, принадлежащей TC Electronic, Inc. Все прочие торговые марки или зарегистрированные торговые марки, упомянутые в настоящем Руководстве, принадлежат своим правообладателям.

## **Предупреждение**

Сведения, изложенные в настоящем Руководстве, тщательно проверены. Однако в связи с постоянным совершенствованием продукта технические характеристики могут не совпадать с указанными в Руководстве. Компания Korg не несет ответственности за несоответствие реальных технических характеристик и данных, приведенных в Руководстве. Все технические данные могут быть изменены без предварительного уведомления пользователя.

## **Гарантия**

Продукция Korg изготавливается в полном соответствии с требованиями страны продажи, при этом гарантия распространяется только на оборудование, приобретенное у официальных дистрибьюторов Korg. На продукцию Korg, не имеющую гарантийной карты и серийного номера, гарантия производителя не распространяется. Данное требование служит интересам Вашей защиты и безопасности.

## **Обслуживание**

По вопросам обслуживания обращайтесь к ближайшему официальному представительству компании Korg или в авторизованный сервисный центр Korg. Более подробную информацию о продукции фирмы, аксессуарах и программном обеспечении можно получить у авторизованных дистрибьюторов Korg. Наиболее свежие новости можно узнать на веб-сайте [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com).

(c) 2007 Korg Inc.

## Важное замечание для пользователей

Данный продукт изготовлен в соответствии с промышленными стандартами и требованиями к сети питания той страны, для использования на территории которой он предназначен. Если Вы приобрели данный прибор через Интернет, по почте или по телефону, обязательно проверьте соответствие его технических характеристик региональным стандартам страны, в которой проживаете.

**ВНИМАНИЕ:** *Использование данного прибора на территории страны, где приняты стандарты отличные от тех, на которые рассчитано данное устройство, может привести к поломкам, не подлежащим гарантийному ремонту.*

---

## Предупреждение

Инструмент оборудован моторизованным подвижным дисплеем. В числе всего прочего, дисплей оснащен механизмом, предотвращающим закрытие в случае обнаружения каких-либо препятствий. Тем не менее, при небрежном обращении с моторизованным дисплеем можно получить травму, в особенности это касается детей. Будьте внимательны и осторожны при работе с моторизованным дисплеем. Помните – данный инструмент не является игрушкой! Не позволяйте детям играть с дисплеем.

## Обновление синтезатора

Новые версии операционной системы для Вашего инструмента можно загрузить с сайта [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com). До начала обновления обязательно ознакомьтесь с руководством по установке и сопроводительной документацией.

## Слайдер X-FADER

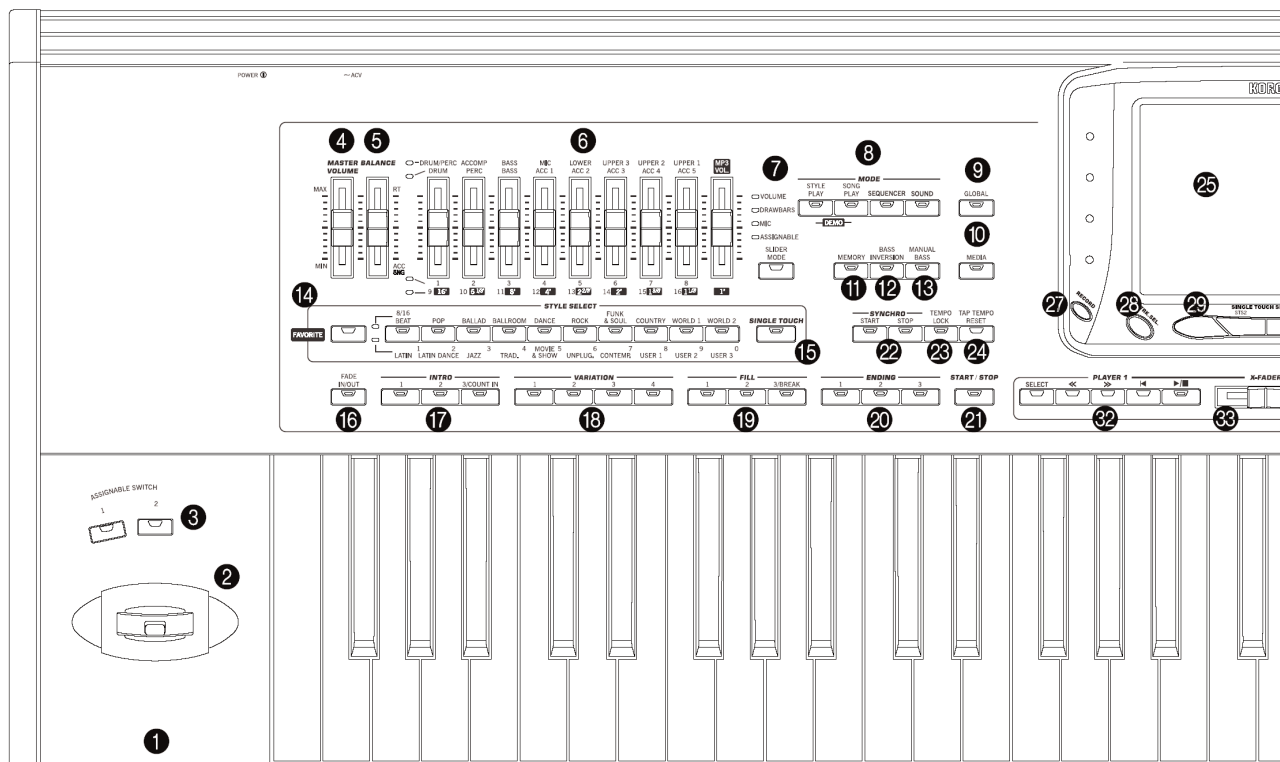
При включении инструмента убедитесь, что слайдер X-FADER установлен в центральное положение. В этом случае проигрыватели Player 1 и Player 2 будут работать на максимальной громкости.





# Введение

## Лицевая панель



### 1. Разъем PHONES

Служит для подключения наушников. Можно использовать любые наушники с сопротивлением от 16 до 200 Ом (рекомендуется 50 Ом). Для подключения нескольких пар наушников следует использовать сплиттер (приобретается отдельно).

### 2. Джойстик

Функция джойстика зависит от того, в какую сторону исполнитель наклоняет рукоятку.

- X (+/-) Наклон влево (-) служит для сдвига высоты звучания вниз, наклон вправо (+) – для сдвига высоты вверх. Данная функция называется Pitch Bend.
- Y+ Наклон рукоятки джойстика от себя управляет функцией модуляции (Modulation).
- Y- Наклон на себя управляет функцией, назначаемой пользователем в режиме Sound.

### 3. Назначаемые кнопки ASSIGNABLE SWITCH

Функция данных кнопок определяется пользователем (см. стр. 127).

### 4. Слайдер MASTER VOLUME

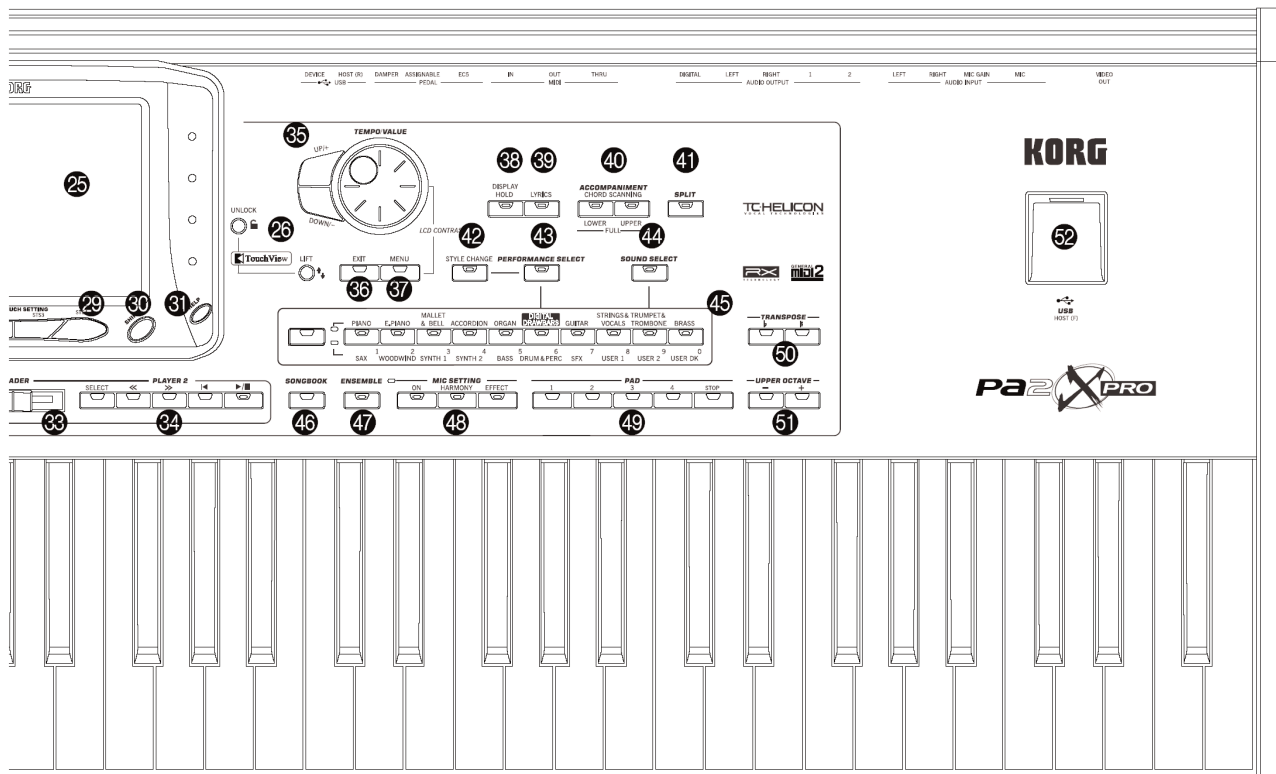
Данный слайдер служит для управления общей громкостью инструмента на выходах Left, Right и Headphones. Он не управляет уровнем громкости на дополнительных выходах 1 и 2. Кроме того, в случае, если сигнал с микрофонного входа Mic направлен на голосовой процессор обработки Voice Processor, данный слайдер управляет входным уровнем микрофона. Наконец, он служит для регулировки входного уровня каналов LEFT и RIGHT при записи на mp3-рекордер (см. стр. 305).

### 5. Слайдер BALANCE

В режимах Style Play и Song Play данный слайдер служит для управления балансом между клавиатурными треками Keyboard с одной стороны, и стилевыми/песенными треками Style, Pad и Song – с другой. Общая громкость звучания управляется слайдером MASTER VOLUME.

Для более аккуратного позиционирования во время перемещения на дисплее отображается увеличенное изображение слайдера.

*Замечание: Данный слайдер не функционирует в режиме Sequencer.*



## 6. Секция назначаемых слайдеров ASSIGNABLE SLIDER .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Первые восемь слайдеров секции назначаются пользователем (см. стр. 296). Всего доступны четыре режима управления, для выбора которых служит кнопка SLIDER MODE (см. далее).

Девятый слайдер в большинстве случаев служит для управления громкостью mp3-проигрывателя. В режиме регистрового органа Drawbar он управляет громкостью регистра 1'. При управлении громкостью mp3-проигрывателя слайдер начинает работать только при достижении текущего значения громкости (что обеспечивает плавность регулировки).

**SHIFT** При работе в режиме Volume данные слайдеры служат для одновременного управления громкостью нескольких треков. Находясь в режиме Style Play или Sequencer, выберите на дисплее один из верхних (Upper) треков, или один из треков Style/Song; теперь, удерживая нажатой кнопку SHIFT, передвигайте один из этих слайдеров для пропорционального изменения громкости всех треков выбранного типа.

*Замечание: данная функция не работает в режиме Song Play.*

- В режиме Style Play: Выберите один из Upper-треков. Затем удерживайте кнопку SHIFT и двигайте один из слайдеров для пропорционального изменения громкости всех Upper-треков одновременно.
- В режиме Style Play: Нажмите на TRACK SELECT и выберите один из Style-треков. Затем удерживайте кнопку SHIFT и двигайте один из слайдеров для пропорционального изменения громкости всех Style-треков одновременно.
- В режиме Sequencer: удерживайте кнопку SHIFT и двигайте один из слайдеров для пропорционального изменения громкости всех Song-треков одновременно.

## 7. Кнопка SLIDER MODE .....▶PERF ▶STS ▶STS<sup>SB</sup>

Используйте данную кнопку для выбора одного из четырех режимов работы слайдеров. Программирование слайдеров производится в режиме Global (см. стр. 296).

VOLUME	В данном режиме каждый из восьми слайдеров управляет громкостью соответствующего трека на дисплее. Девятый слайдер (MP3 Vol) управляет громкостью mp3-проигрывателя.
DRAWBARS	Каждый из слайдеров управляет одним из регистров выбранного органного звука Digital Drawbar.
MIC	В данном режиме первые восемь слайдеров управляют различными параметрами микрофона и голосового процессора Voice Processor. Девятый слайдер (с меткой MP3 Vol) управляет громкостью mp3-проигрывателя.
ASSIGNABLE	Первые восемь слайдеров управляют функциями, назначенными пользователем. Девятый слайдер (MP3 Vol) управляет громкостью mp3-проигрывателя.

## 8. Секция MODE

Каждая из этих кнопок служит для перехода в один из режимов инструмента. В каждый момент времени может быть активен только один режим.

- STYLE PLAY** Режим Style Play позволяет исполнителю воспроизводить стили автоаккомпанемента и использовать одновременно до четырех клавиатурных (Keyboard) и до четырех фразовых (Pad) треков.
- На главной странице Keyboard-треки отображаются в правой половине дисплея. Для перехода на главную страницу с любой другой страницы режима Style Play следует нажать на кнопку EXIT. При работе в другом режиме, нажмите на кнопку STYLE PLAY. Если Keyboard-треки не отображены на дисплее, нажмите на кнопку TRACK SELECT.
- Данный режим активируется автоматически при включении инструмента.
- SONG PLAY** Режим Song Play позволяет воспроизводить песни в стандартном MIDI-формате (SMF или KAR), а также в формате MP3. Поскольку Pa2X оборудован двумя проигрывателями, исполнитель может одновременно воспроизводить две песни и микшировать их при помощи слайдера X-FADER.
- Кроме того, во время воспроизведения песенных (Song) треков исполнитель может использовать одновременно до четырех клавиатурных (Keyboard) и до четырех фразовых (Pad) треков. На главной странице Keyboard-треки отображаются в правой половине дисплея. Для перехода на главную страницу с любой другой страницы режима Song Play следует нажать на кнопку EXIT. При работе в другом режиме, нажмите на кнопку SONG PLAY. Для переключения отображения Keyboard- и Song-треков нажимайте на кнопку TRACK SELECT.
- SEQUENCER** Режим Sequencer позволяет воспроизводить, записывать и редактировать песни. Режим бэкинг-секвенсора Backing Sequence позволяет музыканту записать новую песню, используя Keyboard- и Style-треки, а затем сохранить ее в виде стандартного MIDI-файла.
- SOUND** Режим Sound служит для воспроизведения отдельных тембров и их редактирования. При нажатии на кнопку RECORD происходит переход в режим сэмплирования Sampling.
- DEMO** Для перехода в демонстрационный режим нажмите одновременно на кнопки STYLE PLAY и SONG PLAY. В этом режиме можно прослушать демонстрационные композиции и познакомиться с потрясающей звуковой мощностью Pa2X. Для выхода из данного режима нажмите на любую кнопку из секции MODE.

## 9. Кнопка GLOBAL

Данная кнопка служит для перехода в режим Global, в котором производятся настройки, влияющие на работу всего инструмента в целом. Результаты редактирования будут немедленно применены к режиму, в котором находился инструмент до нажатия на кнопку GLOBAL. Нажмите на кнопку EXIT для возврата в предыдущий режим.

## 10. Кнопка MEDIA

Данная кнопка служит для перехода в режим обмена информацией с внешними устройствами MEDIA. В данном режиме пользователь может производить различные операции с файлами, папками, сменными носителями и т.д. Подобно режиму GLOBAL, переход в режим MEDIA является временным и предыдущий режим остается активным. Для возврата в предыдущий режим нажмите на кнопку EXIT.

## 11. Кнопка MEMORY

Данная кнопка служит для включения/отключения функций Lower и Chord Memory. Для того, чтобы определить, будет ли она служить только для управления функцией Chord Memory, или одновременно для функций Lower/Chord Memory, следует перейти к странице редактирования “Preferences: Style Preferences” (см. стр. 127).

### Описание функции Lower/Chord Memory:

*Замечание: Данная функция может быть автоматически активирована при более экспрессивной игре на клавиатуре. Подробнее см. стр. 127).*

Включена Тембр слева от точки разделения Split Point и аккорд автоаккомпанемента будут звучать даже после отпускания клавиш.

Выключена Тембр и аккорд будут остановлены вместе со снятием руки с клавиатуры.

**SHIFT** Для быстрого перехода к странице Style Play > Style Preferences, нажмите на кнопку MEMORY, удерживая кнопку SHIFT

## 12. Кнопка BASS INVERSION . . . . .▶PERF ▶STS ▶STS<sup>SB</sup>

Данная кнопка служит для включения/отключения функции Bass Inversion.

*Замечание: Данная функция может быть автоматически активирована при более экспрессивной игре на клавиатуре. Подробнее см. стр. 127).*

Включена Нижняя нота любого обращения аккорда будет всегда распознаваться в качестве басовой. Таким образом можно брать сложные аккорды, такие как “Am7/G” или “F/C”.

Выключена В качестве басовой ноты всегда устанавливается тоника распознанного аккорда.

## 13. Кнопка MANUAL BASS . . . . .▶PERF ▶STS ▶STS<sup>SB</sup>

Данная кнопка служит для включения/отключения функции Manual Bass.

*Замечание: При нажатии на кнопку MANUAL BASS громкость басового трека (Bass) автоматически устанавливается на максимум. При отключении функции Manual Bass происходит возврат громкости басового трека к исходному значению.*

Включена Воспроизведение автоаккомпанемента останавливается (за исключением треков Drum и Percussion) и исполнитель может исполнять партию баса на клавиатуре левой рукой. Для возобновления автоаккомпанемента нажмите на одну из кнопок CHORD SCANNING.

Выключена Басовый трек воспроизводится выбранным стилем.

## 14. Секция STYLE SELECT . . . . .▶PERF

Данные кнопки служат для перехода к окну Style Select и выбора стиля. Подробнее см. стр. 91.

Крайняя левая кнопка позволяет выбрать верхний или нижний ряд стандартных банков стилей Style или избранных банков стилей Favorite Style. Нажимайте на нее для выбора одного из рядов (после того, как загорятся оба индикатора, нажмите на кнопку повторно для их отключения).

Горит верхний индикатор Выбор стандартных банков стилей из верхнего ряда.

Горит нижний индикатор Выбор банков стилей (7 стандартных и 3 пользовательских) из нижнего ряда.

Горят оба индикатора Активируются избранные банки стилей (задаются пользователем).

### Коротко о банках и названиях стилей

Стили в банках от “8BEAT/16BEAT” до “WORLD2”, а также от “LATIN” до “CONTEMP” являются заводскими, и пользователь не может перезаписать их командой Load (без снятия защиты; подробнее см. стр. 348).

Банки от “USER1” до “USER3” служат для загрузки новых стилей с внешних устройств, а также для записи новых или отредактированных стилей пользователем.

Подобно пользовательским, избранные (FAVORITE) банки служат для загрузки новых стилей с внешних устройств, а также для записи новых или отредактированных стилей. Кроме того, пользователь может редактировать названия этих банков, что позволяет создавать собственные наборы стилей. Подробнее см. стр. 134.

Кнопке каждого банка соответствует максимум четыре страницы, на каждой из которых может содержаться до восьми стилей. Для перехода к следующей странице просто нажмите на кнопку еще раз.

**SHIFT** Если нажать на одну из кнопок данной секции, удерживая кнопку SHIFT, на дисплее будет отображено окно записи стиливого перформанса “Write Style Performance” (подробнее см. стр. 133).

## 15. Кнопка SINGLE TOUCH

Данная кнопка служит для включения/отключения функций Single Touch и Variation/STS.

**Включена** При выборе нового стиля (или повторном выборе загруженного) автоматически выбирается настройка быстрого вызова (Single Touch Settings) STS1. Выбранные тембры и их эффекты поменяются, точно так же, как стили и их эффекты.

**Мигает** Активируется функция Variation/STS. Данная функция заставляет каждую вариацию стиля загружать собственную настройку STS. Например, при выборе вариации Variation 2 будет автоматически выбрана настройка STS 2; при выборе вариации Variation 3 будет автоматически выбрана настройка STS 3.

**Выключена** При выборе нового стиля (или повторном выборе загруженного) автоматически поменяются стиль и его эффекты. Клавиатурные тембры и их эффекты при этом не меняются.

## 16. Кнопка FADE IN/OUT

Если воспроизведение стиля или песни остановлено, нажатие на данную кнопку запускает воспроизведение с плавным увеличением громкости от нуля до максимума.

Если в данный момент воспроизводится стиль или песня, нажатие на данную кнопку плавно уменьшает громкость до нуля и останавливает воспроизведение.

В этом случае для запуска или останова стиля/песни не требуется нажатие на кнопки START/STOP или PLAY/STOP.

*Замечание: Данная функция не работает в режиме Sequencer.*

**SHIFT** Для быстрого перехода к странице GLOBAL > BASIC следует, удерживая кнопку SHIFT, нажать на кнопку FADE IN/OUT.

## 17. Кнопки INTRO 1-3/COUNT IN . . . . .▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶SB

Данные кнопки служат для выбора одного из вступлений (Intro). После нажатия на одну из этих кнопок запустите автоаккомпанемент, и начнется воспроизведение выбранного вступления. В конце вступления светодиод INTRO автоматически погаснет.

Двойное нажатие на эти кнопки (светодиод при этом начнет мигать) приводит к циклическому воспроизведению вступления. Для выхода из цикла следует выбрать любой другой элемент стиля (Fill, Intro, Variation).

*Замечание: Вступление Intro 1 основано на короткой аккордовой последовательности, Intro 2 – на одном аккорде, взятом на клавиатуре последним. Intro 3 обычно представляет собой однотактовый отсчет.*

## 18. Кнопки VARIATION 1-4 . . . . .▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶SB

Данные кнопки служат для выбора одной из четырех вариаций стиля. В каждой вариации меняются мелодические партии и используемые тембры.

**SHIFT** Для быстрого перехода к странице Style Play > Drum Fill следует, удерживая кнопку SHIFT, нажать на одну из кнопок VARIATION.

## 19. Кнопки FILL 1-3/BREAK . . . . .▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶SB

Данные кнопки служат для активации сбивок (Fill). Двойное нажатие на кнопку (светодиод при этом начинает мигать) приводит к циклическому воспроизведению сбивки. Для выхода из цикла следует выбрать любой другой элемент стиля (Fill, Intro, Variation).

*Замечание: Обычно на кнопку FILL 3 назначается брейк.*

*Замечание: Данная функция может быть автоматически активирована при более экспрессивной игре на клавиатуре. Подробнее см. стр. 127.*

**SHIFT** Для быстрого перехода к странице Style Play > Drum/Fill следует, удерживая кнопку SHIFT, нажать на одну из кнопок FILL.

## 20. Кнопки ENDING 1–3 . . . . .▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶SB

Данные кнопки служат для перехода автоаккомпанемента к одному из окончаний (Ending) и последующей остановке воспроизведения стиля.

Двойное нажатие на кнопку (светодиод при этом начинает мигать) приводит к циклическому воспроизведению окончания. Для выхода из цикла следует выбрать любой другой элемент стиля (Fill, Intro, Variation).

*Замечание: Окончание Ending 1 основано на короткой аккордовой последовательности, окончание Ending 2 основано на аккорде, взятом на клавиатуре последним. Окончание Ending 3 запускается сразу и длится всего 2 такта.*

## 21. Кнопка START/STOP

Данная кнопка служит для пуска/останова стиля.

*Замечание: Данная функция может быть автоматически активирована при более экспрессивной игре на клавиатуре. Подробнее см. стр. 127.*



Для устранения «зависших» нот и контроллеров Pa2X и инструментов, подключенных к портам MIDI OUT или USB, используйте комбинацию кнопок “Panic” (SHIFT + START/STOP). При этом все ноты будут остановлены и все контроллеры будут возвращены в значения по умолчанию.

## 22. Кнопки SYNCHRO START/STOP . . . . .▶SB

Данные кнопки служат для управления функциями синхронного пуска/останова Synchro Start и Synchro Stop. Это позволяет исполнителю определить, каким образом будет происходить запуск и останов аккомпанемента.

Start включено, Stop выключено

В этом случае для автоматического запуска стиля достаточно взять аккорд в зоне сканирования аккомпанемента (Chord Scanning, см. стр. 14). При желании исполнитель может выбрать для воспроизведения одно из вступлений.

Start выключено, Stop включено

В этом случае аккомпанемент будет остановлен, как только музыкант снимет руки с клавиатуры.

Start включено, Stop включено

Если горят оба светодиода, снятие рук с клавиатуры останавливает воспроизведение стиля. Как только исполнитель снова возьмет аккорд, аккомпанемент будет запущен снова.

Start выключено, Stop выключено

Все функции синхронного пуска/останова выключены.

## 23. Кнопка TEMPO LOCK

Данная кнопка служит для управления функциями блокирования смены темпа Tempo Lock и Link Mode.

**Включена** При смене стиля или перформанса (Performance) или выборе новой песни темп воспроизведения не меняется. Исполнитель может поменять темп вручную при помощи колеса DIAL.

Кроме того, в режиме Song Play включается функция Link Mode – в этом случае для проигрывателей Player 1 и Player 2 будет установлен один и тот же темп.

**Выключена** При смене стиля или перформанса (Performance) или выборе новой песни устанавливается темп по умолчанию.

Кроме того, в режиме Song Play отключается функция Link Mode – в этом случае для каждого из проигрывателей Player 1 и Player 2 будет установлен собственный темп.



Для быстрого перехода к странице Global > Lock следует, удерживая кнопку SHIFT, нажать на кнопку TEMPO LOCK.



## 24. Кнопка TAP TEMPO/RESET

Данная кнопка функционирует различным образом в зависимости от того, запущен или остановлен автоаккомпанемент.

**Настукивание темпа (Tap Tempo):** *(в режимах Song Play и Sequencer недоступно).*

Если воспроизведение остановлено, музыкант может «настучать» желаемый темп с помощью этой кнопки. В конце отсчета начнется воспроизведение стиля в указанном темпе.

**Сброс (Reset):**

При воспроизведении аккомпанемента нажатие на данную кнопку приводит к возврату стиливого паттерна к началу такта 1.

## 25. Графический дисплей COLOR TOUCHVIEW™

Дисплей используется для ввода и вывода информации. Для настройки контрастности изображения удерживайте кнопку MENU и поворачивайте колесо DIAL против часовой стрелки (для снижения яркости) или по часовой (для усиления яркости).

Для смена угла наклона моторизованного дисплея служат специальные кнопки (см. далее).

## 26. Кнопки DISPLAY UNLOCK/LIFT

Угол наклона дисплея можно сменить как в автоматическом режиме, так и вручную.

*Предупреждение: Если требуется переместить Pa2X на другое место, обязательно установите дисплей в крайнее нижнее положение. В противном случае он может быть сломан!*

*Предупреждение: Не кладите никаких предметов на дисплей или под него, в противном случае двигатель может быть поврежден!*

*Предупреждение: Не подсовывайте пальцы под дисплей во время движения, в противном случае их можно больно защемить.*

LIFT

Данная кнопка служит для перемещения дисплея вверх или вниз. Удерживайте ее нажатой до тех пор, пока дисплей не встанет под удобным для исполнителя углом.

*Предупреждение: Ни в коем случае не подталкивайте дисплей и не давите на него во время работы двигателя!*

UNLOCK

Данная кнопка служит для отсоединения дисплея от механизма подъема. Удерживайте ее и аккуратно установите дисплей под нужным углом вручную, после этого отпустите кнопку. Это особенно удобно в случае, если Вы отключили инструмент и забыли опустить дисплей в нижнее положение.

*Предупреждение: Если дисплей не сдвигается, ни в коем случае не давите на него! Отпустите кнопку, нажмите на нее снова и попробуйте еще раз.*

*Замечание: При включении инструмента дисплей автоматически устанавливается в последнее положение, предшествовавшее отключению.*

## 27. Кнопка RECORD

Данная кнопка служит для перехода в режим записи Record или в режим сэмплирования Sampling, в зависимости от текущего режима работы.

## 28. Кнопка TRACK SELECT

В зависимости от текущего режима данная кнопка служит для переключения отображения различных групп треков.

Режим Style Play: Переключение между Keyboard- и Style-треками.

Режим Song Play: Переключение между Keyboard-треками, Song-треками 1–8 и Song-треками 9–16.

Режим Sequencer: Переключение между Song-треками 1–8 и Song-треками 9–16.



## 29. Кнопки SINGLE TOUCH SETTING

Данные кнопки служат для выбора одной из четырех настроек одного касания (STS). Каждый из стилей или шаблонов из базы данных песен SongBook содержит до четырех таких настроек для автоматической конфигурации Keyboard-треков, эффектов и голосового процессора одним нажатием кнопки. Если горит светодиодный индикатор SINGLE TOUCH, при смене стиля автоматически выбирается соответствующая настройка STS.

**SHIFT** Если, удерживая кнопку SHIFT, нажать на одну из кнопок STS, на дисплее отображается окно сохранения настроек "Write STS". Это позволяет сохранить текущие настройки клавиатуры в виде набора настроек STS (подробнее см. стр. 132).

## 30. Кнопка SHIFT

В комбинации с некоторыми другими кнопками лицевой панели данная кнопка позволяет вызывать дополнительные функции.

## 31. Кнопка HELP

Нажмите на эту кнопку для получения контекстной справки.

## 32. Транспортная панель проигрывателя PLAYER 1

Pa2X оборудован двумя проигрывателями (Player 1 и Player 2), каждый из которых оснащен собственной транспортной панелью. Панель проигрывателя Player 1 также используется для работы в режиме Sequencer.

- << и >> Кнопки перемотки влево/вправо. Во время воспроизведения песни они позволяют быстро перемещаться вперед и назад.
- При однократном нажатии происходит переход к предыдущему/следующему такту песни. При удержании кнопки происходит быстрая прокрутка в заданном направлении.
- Если при работе в режиме Sequencer установить стартовый такт Locate Measure, отличный от 1, нажатие на кнопку << производит возврат к данному такту (подробнее см. стр. 248).
- SHIFT** В режиме автоматического воспроизведения Jukebox (проигрыватель 1) удерживайте кнопку SHIFT и нажмите на кнопку <</> для выбора предыдущей/следующей песни в списке (подробнее см. стр. 223).
- ◀ (HOME) Возврат указателя положения Song Position к такту 1, т.е. возврат в начало песни. Если при работе в режиме Sequencer установить стартовый такт Locate Measure, отличный от 1, нажатие на эту кнопку производит возврат к данному такту (подробнее см. стр. 248).
- ▶/■ (PLAY/STOP) Кнопка служит для запуска/останова воспроизведения песни от текущего положения Song Position.
- SHIFT** В режиме Song Play удерживайте кнопку SHIFT и нажмите на кнопку PLAY/STOP для одновременного запуска проигрывателей 1 и 2.

## 33. Слайдер X-FADER

В режиме Song Play данный слайдер управляет балансом громкости двух встроенных проигрывателей. В крайнем левом положении будет слышен только звук с проигрывателя Player 1. В крайнем правом положении будет слышен только звук с проигрывателя Player 2. В центральном положении громкость проигрывателей будет одинакова.

Данный слайдер также служит для указания, с какого проигрывателя будет взят гармонический (Harmony) трек. Если включен параметр "Lyrics/Markers X-Fader Link", данный слайдер служит для выбора источника текста песни и списка меток.

*Замечание: В режимах Style Play и Sequencer данный слайдер не функционирует.*

## 34. Транспортная панель проигрывателя PLAYER 2

Транспортная панель проигрывателя Player 2. См. ранее описание транспортной панели проигрывателя Player 1.

Колесо DIAL, а также кнопки DOWN/- и UP/+ служат для установки темпа, установки нового значения для параметра, выбранного на дисплее, а также для прокрутки списков файлов на страницах Song Select и Media.

Колесо DIAL                      Вращайте колесо по часовой стрелке для увеличения значения. Для уменьшения значения вращайте колесо против часовой стрелки.



При удерживаемой кнопке SHIFT колесо DIAL всегда служит для установки темпа.



При удерживаемой кнопке MENU колесо DIAL всегда служит для настройки контрастности дисплея.

Кнопки DOWN/- и UP/+      Кнопка DOWN/- служит для уменьшения значения, кнопка UP/+ – для его увеличения. Для установки значения по умолчанию нажмите на обе кнопки одновременно.

### 36. Кнопка EXIT

Данная кнопка служит для различных целей:

- Для выхода из меню редактирования
- Для выхода из страничного меню
- Для возврата на основную страницу текущего режима
- Для выхода из режимов Global или Media и возврата к предыдущему режиму
- Для выхода из режима SongBook
- Для выхода со страницы отображения текста Lyrics
- Для выхода со страниц выбора Style/Performance/Sound Select

### 37. Кнопка MENU

Данная кнопка открывает меню редактирования для выбранного режима работы. После открытия меню редактирования музыкант может быстро перейти к нужной секции редактирования, нажав соответствующую экранную кнопку.

Для возврата к основной странице текущего режима нажмите на кнопку EXIT.

Для подробного описания страниц редактирования см. соответствующие разделы настоящего Руководства.

### 38. Кнопка DISPLAY HOLD

Данная кнопка служит для управления функцией Display Hold.

Включена                      При открытии вспомогательного окна (например, окна выбора тембра Sound Select) оно не будет закрыто до нажатия на кнопку EXIT.

Выключена                    Вспомогательные окна закрываются автоматически спустя определенное время.

### 39. Кнопка LYRICS

Данная кнопка служит для вызова страницы отображения текста Lyrics активного в данный момент проигрывателя. Для выбора проигрывателя 1 или 2 используется слайдер X-FADER (подробнее см. стр. 226).

## 40. Секция ACCOMPANIMENT – CHORD SCANNING . . . . . ▶PERF ▶STS ▶STS<sup>SB</sup>

В режимах Style Play, Song Play и Sequencer-Backing Sequence данные кнопки определяют алгоритм распознавания аккорда.

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| LOWER                 | Аккорды сканируются ниже точки разделения клавиатуры (Split Point). Количество нот, необходимое для формирования аккорда, определяется параметром “Chord Recognition Mode”, подробнее см. стр. 127.               |
| UPPER                 | Аккорды сканируются выше точки разделения клавиатуры. Для распознавания аккорда необходимо взять как минимум три ноты одновременно.   |
| FULL (оба индикатора) | Аккорды сканируются по всей клавиатуре. Для распознавания аккорда необходимо взять как минимум три ноты одновременно. Данный режим может быть использован даже при включенном режиме разделения клавиатуры Split. |
| OFF                   | Аккорды не распознаются. После нажатия на кнопку START/STOP начинается воспроизведение треков ударных (Drum) и перкуссии (Percussion).  |

## 41. Кнопка SPLIT . . . . . ▶PERF ▶STS ▶STS<sup>SB</sup>

В режимах Style Play, Song Play и Sequencer-Backing Sequence данная кнопка используется для определения расположения четырех Keyboard-треков на клавиатуре инструмента, а также для того, чтобы определить зону распознавания аккордов автоаккомпанементом.

*Замечание: Для активации аккомпанемента следует выбрать один из режимов сканирования аккордов Chord Scanning.*

- |           |   |
|-----------|---|
| Включена  | Тембр, назначенный на трек Lower, воспроизводится при игре на клавиатуре ниже точки разделения. Тембры, назначенные на треки Upper 1, Upper 2 и Upper 3, воспроизводятся при игре на клавиатуре выше точки разделения. Данный режим работы называется режимом разделения клавиатуры (Split).<br><br>По определению вход в режим Split автоматически выбирает режим сканирования аккордов Lower (см. выше). В этом режиме будут распознаваться аккорды, взятые ниже точки разделения Split Point. Количество нот, необходимое для формирования аккорда, определяется параметром “Chord Recognition Mode”, подробнее см. стр. 127). |
| Отключена | Тембры, назначенные на треки Upper 1, Upper 2 и Upper 3, воспроизводятся при игре по всему диапазону клавиатуры. Трек Lower не активен. Данный режим называется полнооктавным (Full).<br><br>По определению вход в режим Full автоматически выбирает режим сканирования аккордов Full (см. выше). В этом режиме будут распознаваться аккорды, взятые по всему клавиатурному диапазону. Для распознавания аккорда необходимо взять как минимум три ноты одновременно, подробнее см. стр. 127.  |

**SHIFT** Для быстрого перехода к странице Play > Key Velocity, удерживая кнопку SHIFT, нажмите на кнопку SPLIT.

## 42. Кнопка STYLE CHANGE

Данная кнопка служит для управления функцией смены стиля Style Change.

- |           |   |
|-----------|---|
| Включена  | При выборе нового перформанса происходит автоматическая смена стиля автоаккомпанемента.                               |
| Отключена | При выборе нового перформанса стиль и Style-трек остаются без изменений. Изменяются только настройки Keyboard-треков. |

## 43. Кнопка PERFORMANCE SELECT

При нажатии на эту кнопку секция PERFORMANCE/SOUND SELECT начинает работать в режиме выбора перформанса.

## 44. Кнопка SOUND SELECT

При нажатии на эту кнопку секция PERFORMANCE/SOUND SELECT начинает работать в режиме выбора тембра для указанного трека.

#### 45. Секция PERFORMANCE/SOUND SELECT . . . . .▶PERF ▶STS ▶PERF<sup>STY</sup> ▶STS<sup>SB</sup> ▶SB

Данные кнопки служат для перехода к окну выбора тембра Sound Select или окну выбора перформанса Performance Select, а также для непосредственно выбора тембра и перформанса. Подробнее см. стр. 89. Список доступных тембров см. стр. 377.

Крайняя левая кнопка позволяет выбрать верхний или нижний ряд стандартных банков тембров Sound или перформансов Performance. Нажимайте на нее для выбора одного из рядов.

Горит верхний индикатор: Выбор верхнего ряда банков тембров/перформансов.

Горит нижний индикатор: Выбор нижнего ряда банков тембров/перформансов.

На лицевой панели банки тембров обозначены названиями музыкальных инструментов, а банки перформансов – числами от 1 до 20.

##### **Коротко о банках и названиях тембров**

Тембры в банках от “PIANO” до “SFX являются стандартными, и пользователь не может редактировать их стандартными средствами.

Тембры в банках “USER1” и “USER2” служат для загрузки новых тембров с внешних устройств, а также для записи новых или отредактированных тембров.

Банк “USER DK” служит для хранения и загрузки пользовательских наборов ударных.

Каждая кнопка банка содержит несколько страниц, на каждой из которых может содержаться до восьми тембров. Для переключения страниц просто нажимайте на кнопку повторно.

**SHIFT** Если нажать на одну из кнопок данной секции, удерживая кнопку SHIFT, на дисплее будет отображено окно записи перформанса “Write Performance” (подробнее см. стр. 132).

#### 46. Кнопка SONGBOOK

Нажмите на данную кнопку для перехода в режим работы с песенной базой данных SongBook.

**SHIFT** Для быстрого перехода к странице SongBook > Custom List следует, удерживая кнопку SHIFT, нажать на кнопку SONGBOOK.

#### 47. Кнопка ENSEMBLE . . . . .▶PERF ▶STS ▶STS<sup>SB</sup>

Данная кнопка служит для включения/отключения функции гармонизации (Ensemble). Если данная функция активна, к мелодии в правой руке будут автоматически добавлены дополнительные голоса в соответствии с гармонией в левой руке.

*Замечание: Функция Ensemble работает только в случае, если установлены режим разделения клавиатуры SPLIT и режим распознавания аккордов (Chord Scanning) LOWER.*

**SHIFT** Для быстрого перехода к странице Style Play > Ensemble следует, удерживая кнопку SHIFT, нажать на кнопку ENSEMBLE.

#### 48. Секция MIC SETTING

Данные кнопки служат для контроля уровня сигнала с микрофона, а также для управления различными функциями голосового процессора Voice Processor.

##### **Светодиод MIC IN**

Данный светодиод служит для контроля уровня сигнала с микрофона, подключенного к разъему MIC. Светодиод может загораться зеленым, оранжевым и красным цветом. Устанавливайте уровень таким образом, чтобы цвет светодиода был зеленым, и только в местах наибольшей громкости – оранжевым. Не допускайте, чтобы светодиод MIC IN загорался красным.

Темный: Нет сигнала

Зеленый: Уровень сигнала низкий/средний. Если светодиод часто отключается, уровень сигнала слишком низкий. Используйте регуляторы GAIN или регулятор громкости на источнике сигнала для увеличения уровня.

Оранжевый: Легкий перегруз. Светодиод должен загораться оранжевым цветом только на пиковой громкости.

Красный: Сигнал клипшируется (перегружен). Используйте регуляторы GAIN или регулятор громкости на источнике сигнала для снижения уровня. Подробнее см. стр. 15.

### **Кнопка ON**

Служит для включения/отключения микрофона. Если микрофон включен, загорается подсветка кнопки.

**SHIFT** Для быстрого перехода к странице Voice Processor Setup > Setup (см. стр. 314) следует, удерживая кнопку SHIFT, нажать на кнопку ON.

### **Кнопка HARMONY**

Служит для включения/отключения голосового гармонайзера.

**SHIFT** Для быстрого перехода к странице Voice Processor Preset > Preset (см. стр. 317) следует, удерживая кнопку SHIFT, нажать на кнопку HARMONY.

### **Кнопка EFFECT**

Служит для включения/отключения голосового эффекта.

**SHIFT** Для быстрого перехода к странице Voice Processor Preset > Effects (см. стр. 322) следует, удерживая кнопку SHIFT, нажать на кнопку EFFECT.

## **49. Кнопки PAD (1 – 4, STOP)**

Каждая кнопка PAD соответствует собственному Pad-треку. Данные кнопки служат для одновременного воспроизведения до четырех коротких музыкальных фрагментов (пэдов) одновременно.

- Для воспроизведения одного фрагмента нажмите на одну кнопку PAD.
- Для одновременного воспроизведения нескольких фрагментов нажмите на несколько кнопок PAD.

Обычно пэды воспроизводятся целиком, от начала до конца. В дальнейшем они могут останавливаться или начинать воспроизведение снова, в зависимости от значения параметра “One Shot/Loop” (см. стр. 194).

Пользователь может останавливать воспроизведение фрагментов, назначенных на кнопки PAD, при помощи кнопки STOP:

- Для остановки всех пэдов нажмите на кнопку STOP.
- Для остановки отдельных пэдов удерживайте кнопку STOP и нажмите на нужные кнопки PAD 1 – 4.

*Замечание: Мелодические/гармонические пэды автоматически останавливаются при выборе вступления Intro 1 или любого из окончаний Ending. Ритмические пэды при этом продолжают воспроизведение.*

*Замечание: Pad-треки, так же как и все остальные, снижают количество свободных голосов полифонии инструмента. Поэтому не следует злоупотреблять одновременным запуском нескольких пэдов, в особенности при плотном стилевом аккомпанементе или воспроизведении песни.*

### **О синхронизации пэдов**

В режиме Style Play пэды синхронизируются с темпом выбранного стиля. В режиме Song Play они синхронизируются с темпом последнего выбранного проигрывателя. Например, если была нажата кнопка PLY2-PLAY, нажатие на любой из пэдов PAD 1 – 4 приведет к воспроизведению фрагмента в темпе проигрывателя Player 2.

*Замечание: Для MP3-файлов синхронизация не работает. Пэды синхронизируются только относительно темпа последнего воспроизведенного стандартного MIDI-файла. Поэтому, если в проигрыватель был загружен MP3-файл, имейте в виду: синхронизация пэдов все равно будет осуществляться относительно последнего воспроизведенного MIDI-файла.*

### **О кнопках PLAY**

При нажатии на одну из кнопок PLAY любого из проигрывателей все пэды останавливаются автоматически.

**SHIFT** Для быстрого перехода к странице Style Play > Pad/Assignable Switch следует, удерживая кнопку SHIFT, нажать на одну из кнопок PAD 1 – 4.

## 50. Кнопки TRANSPOSE . . . . .▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶SB

Данные кнопки служат для транспозиции звучания инструмента с шагом в полутон (параметр Master Transpose). Обычно значение транспозиции отображается в верхней строке дисплея.



Для сброса транспозиции в нулевое положение нажмите на обе кнопки одновременно.

*Замечание: Параметр Master Transpose не оказывает влияния на треки, для которых выбран статус Drum (а также на треки Drum и Percussion автоаккомпанемента вне зависимости от их статуса). Подробнее см. стр. 118, стр. 222.*

*Замечание: Пользователь может транспонировать MP3-файлы. Однако следует помнить о том, что транспозиция будет производиться в пределах -5...+6 полутонов. Этого диапазона достаточно для того, чтобы перебрать все возможные тональности; более глубокая транспозиция приводит к серьёзному ухудшению музыкальности звучания. Поэтому, даже если исполнитель устанавливает для транспозиции значение +7 (квинта вверх), MP3-файл будет воспроизводиться на 5 полутонов ниже (кварта вниз).*

♭ Снижает значение параметра Master Transpose с шагом в полутон.

# Повышает значение параметра Master Transpose с шагом в полутон.

**SHIFT** Для быстрого перехода к странице Global > Transpose Control следует, удерживая кнопку SHIFT, нажать на одну из кнопок TRANSPOSE.

## 51. Кнопки UPPER OCTAVE . . . . .▶PERF ▶STS ▶STS<sup>SB</sup>

Данные кнопки служат для транспозиции выбранного трека на несколько октав (±3 октавы). Значение октавной транспозиции всегда отображается справа от названия тембра.



Для сброса транспозиции в нулевое положение нажмите на обе кнопки одновременно.

*Замечание: Параметр Master Transpose не оказывает влияния на треки, для которых выбран статус Drum (а также на треки Drum и Percussion автоаккомпанемента вне зависимости от их статуса).*

- Снижает высоту звучания выбранного трека на одну октаву.

+ Увеличивает высоту звучания выбранного трека на одну октаву.

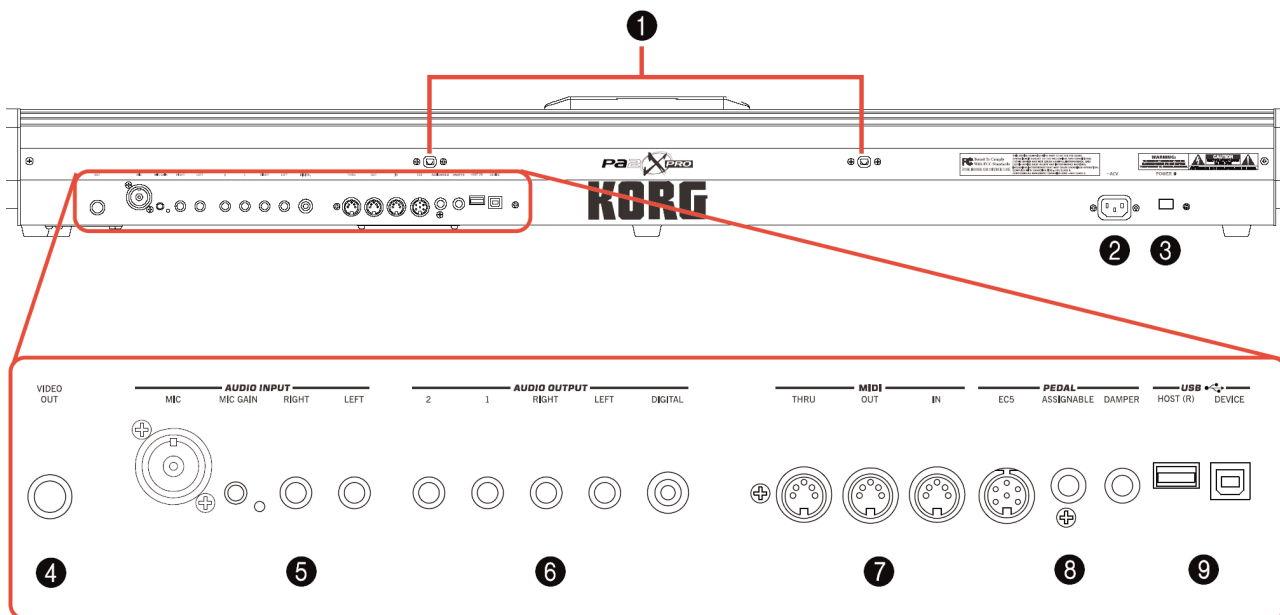
**SHIFT** Для быстрого перехода к странице Style Play > Tuning следует, удерживая кнопку SHIFT, нажать на одну из кнопок UPPER OCTAVE.

## 52. Разъем USB HOST(F)

Разъем USB Type A (Master/Host, ver. 2.0) дублирует разъем USB на тыльной панели и служит для подключения к Pa2X накопителей USB Flash Memory Stick, внешних приводов CD-ROM, жестких дисков и т.д. Для доступа к подключенному устройству перейдите в режим Media (см. стр. 327).



## Тыльная панель



### 1. Отверстия для крепления подставки для нот

В комплекте с Pa2X поставляется подставка для нот. Вставьте её ножки в отверстия на тыльной панели синтезатора.

### 2. Разъем для подключения кабеля питания

К данному разъему подсоединяется кабель питания (входит в комплект поставки).

### 3. Кнопка POWER

Данная кнопка служит для включения и отключения инструмента.

### 4. Разъем VIDEO OUT (опционально)

В случае, если установлен видеоинтерфейс VIF4 (приобретается отдельно), пользователь может подключить Pa2X к телевизору или видеомонитору. Подробнее см. стр. 416.

### 5. Разъемы AUDIO INPUT

Данные разъемы служат для подключения микрофона, другого синтезатора или CD-проигрывателя.

#### Разъем MIC

Активен только в случае, если для параметра “Input Routing” установлено значение “Mic In to Voice Processor” (подробнее см. стр. 306).

В конструкции используется комбинированный XLR/джек разъем. Для подключения конденсаторного микрофона используйте симметричный XLR-разъем. Для подключения динамического микрофона используйте разъем «джек».

*Замечание: После подключения конденсаторного микрофона используйте параметр “+48V Phantom Power” для включения фантомного питания (см. стр. 306). Фантомное питание подается только на симметричный XLR-разъем.*

При отсоединении микрофона от XLR-разъема фантомное питание автоматически отключается. Кроме того, оно автоматически отключается и при выключении Pa2X.

Сигнал с микрофона направляется на голосовой процессор Voice Processor. Параметр “Mic Out” (см. стр. 306) определяет, будет ли сигнал с процессора направлен на основные или на дополнительные аудиовыходы.

Для установки чувствительности на входе служит регулятор GAIN, для управления громкостью – слайдер MIC/IN. Следует внимательно следить за уровнем входного сигнала по светодиодному индикатору панели MIC SETTING (см. стр. 15).



### **Регулятор GAIN**

Регулятор GAIN применяется для настройки входной чувствительности разъема MIC (от 20 до 55 дБ). Для контроля уровня служит светодиодный индикатор панели MIC SETTING (см. стр. 15).

### **Разъемы LEFT, RIGHT**

Постоянно активны. Используйте эти симметричные/несимметричные разъемы для подключения источника сигнала линейного уровня, как то CD-проигрывателя, синтезатора и т.д. В зависимости от значения параметра "Input Routing" (см. стр. 306) сигнал будет направлен непосредственно на аудиовыходы или на MP3-рекордер. В последнем случае громкость будет управляться слайдером MASTER VOLUME.

*Замечание: Слайдер MIC/IN не оказывает на линейный вход никакого воздействия.*

## **6. Разъемы AUDIO OUTPUT**

Используйте эти симметричные/несимметричные разъемы для подключения к микшеру, усилителю, музыкальному центру, активным мониторам или Hi-Fi аудиосистеме.

Подробнее о маршрутизации сигнала с различных треков см. стр. 302.

### **LEFT, RIGHT**

Основной стереовыход. Используется для направления стереомикса на внешнее устройство. Для работы в моно можно использовать любой из данных разъемов. Уровень громкости управляется слайдером MASTER VOLUME.

### **1, 2**

Дополнительные выходы. Используются для создания дополнительного субмикса из отдельных треков, для независимого микширования отдельных треков и их обработки внешними эффектами.

*Замечание: Слайдер MASTER VOLUME не оказывает воздействия на дополнительные выходы. Сигнал с выходов 1 и 2 также не обрабатывается встроенными эффектами.*

### **DIGITAL OUTPUT**

Данный разъем S/PDIF (частота 48 кГц) служит для подключения Pa2X к цифровому микшеру, CD-рекордеру, звуковой карте и другим устройствам, оснащенным цифровыми входами S/PDIF. На цифровой выход подается тот же самый сигнал, что и на основные выходы LEFT/RIGHT. Подробнее см. стр. 307.

## **7. Интерфейс MIDI**

MIDI-интерфейс служит для подключения Pa2X к внешним контроллерам (мастер-клавиатурам, MIDI-гитарах, духовым контроллерах, MIDI-аккордеонах и т.д.), звуковым модулям, синтезаторам, а также программным/аппаратным секвенсорам. Подробнее об этом см. главу "MIDI".

### **Разъем IN**

Служит для получения MIDI-данных с компьютера или контроллера. Должен быть скоммутирован с разъемом MIDI OUT компьютера или контроллера.

### **Разъем OUT**

Служит для передачи MIDI-данных с клавиатуры, контроллеров и проигрывателей Pa2X. Должен быть скоммутирован с разъемом MIDI IN внешнего устройства.

### **Разъем THRU**

Служит для передачи точной копии данных, поступающих на разъем MIDI IN. Используется для последовательного подключения Pa2X в цепь MIDI-устройств.

## 8. Педали

### **Разъем EC5**

Служит для подключения мультипереключателя Korg EC5 (приобретается отдельно). Подробнее о программировании EC5 см. стр. 296.

### **Разъем ASSIGNABLE**

Служит для подключения ножных педалей или переключателей, таких как Korg EXP-2, XVP10 или PS-1 (приобретаются отдельно). Подробнее о программировании педалей см. стр. 296.

### **Разъем DAMPER**

Используется для подключения демпферной педали, такой как Korg PS-1 или DS1H. Подробнее об установке полярности см. стр. 296.

об

*Замечание: При подключении педали DS1H во время работы с фортепианными тембрами становится возможным полупедалирование.*

## 9. Разъемы USB

### **Разъем HOST(R)**

Разъем USB Type A (Master/Host, ver. 2.0) дублирует разъем USB на лицевой панели и служит для подключения к Pa2X накопителей USB Flash Memory Stick, внешних приводов CD-ROM, жестких дисков и т.д. Для доступа к подключенному устройству перейдите в режим Media (см. стр. 327).

### **Разъем DEVICE**

Разъем USB Type B (Slave/Device, ver. 1.1) используется для подключения Pa2X к персональному компьютеру и передачи данных со встроенных устройств (SSD, жесткий диск). Подробнее см. стр. 349.

Поддерживается протокол MIDI Over USB, поэтому пользователь может использовать USB-подключение вместо MIDI-интерфейса (подробнее см. стр. 356). В комплект поставки входит компакт-диск с драйверами для PC и Mac. Кроме того, драйверы можно скачать с сайта [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com).

## Добро пожаловать!

Добро пожаловать в мир профессиональной аранжировки, который открывает для Вас Korg Pa2X! Pa2X – это самая мощная аранжировочная станция в мире, великолепно подходящая как для профессионалов, так и для музыкантов-любителей.

### Основные возможности инструмента:

- За синтез звука, вывод информации на дисплей и взаимодействие между всеми узлами инструмента отвечает технология RX – наиболее передовая на сегодняшний день.
- Мощнейшая система генерации звука Korg EDS (Enhanced Definition System), используемая в топовых моделях профессиональных синтезаторов.
- Полифония 120 голосов.
- Многозадачная операционная система OPOS (Objective Portable Operating System) позволяет загружать песни непосредственно во время игры на инструменте.
- Регулярные обновления операционной системы – Ваш инструмент никогда не устареет!
- Сдвоенный MP3-проигрыватель/рекордер – в стандартной поставке!
- Сдвоенный XDS MIDI-проигрыватель с кроссфейдером X-Fader.
- Опциональные аппаратные расширения для установки видеовыхода и увеличения сэмплерной памяти.
- Жесткий диск для хранения больших объемов данных – в стандартной поставке!
- Полупроводниковый диск SSD для хранения обновленной операционной системы – блестящая замена стандартным микросхемам ROM-памяти.
- Банки Favorite Style для создания собственных коллекций стилей.
- Совместимость со стандартом General MIDI Level 2.
- 950 тембров, 63 набора ударных.
- Четыре процессора мультиэффектов для обработки MIDI-треков, для каждого из которых доступно 125 алгоритмов эффектов, включая вокодер и подборку замечательных гитарных обработок на основе технологии REMS™ (Resonant structure and Electronic circuit Modeling System).
- Полупараметрический мастер-эквалайзер для окончательной настройки звучания.
- 320 перфорампсов и более чем 1600 настроек одного касания STS для быстрой настройки тембров и эффектов.
- 409 предварительно загруженных (заводских) стилей.
- Запись и редактирование стилей, включая гитарный режим Guitar Mode.
- Запись и редактирование пэдов.
- Полнофункциональный 16-трековый секвенсор.
- Полностью редактируемая база данных песен SongBook для быстрой настройки тембров и стилей.
- Сэмплирование для создания и редактирования собственных звуков и лупов.
- 128 Мб сэмплерной памяти с расширением до 256 Мб (карта Korg EXB-M256, приобретается отдельно).
- Потрясающее воображение голосовой процессор Voice Processor с эффектами и 3-голосым гармонойзером на основе технологий TC-Helicon™.
- Высококачественные микрофонные предусилители с симметричными комбо-разъемами XLR/джек и фантомным питанием +48 В.
- Высококласные конверторы АЦП/ЦАП.
- Графический интерфейс на основе чувствительного к прикосновению дисплея Color TouchView™.
- Моторизованная настройка угла наклона дисплея.
- Восемь полностью программируемых слайдеров + специальный слайдер для управления громкостью MP3-проигрывателя, которые также могут быть использованы в качестве органичных регистров.
- Два полностью программируемых переключателя.

- Два высокоскоростных порта USB для подключения внешних устройств, таких как жесткие диски, накопители CD-ROM, карты памяти и т.д.
- Порт USB 1.1 для подключения к персональному компьютеру. Данное соединение может использоваться как для обмена данными, так и для работы в качестве MIDI-интерфейса.

## Живое исполнение

Ra2X создан специально для живого исполнения. Перформансы позволяют мгновенно устанавливать тембры для всех треков клавиатуры и менять стили; настройки одного касания STS служат для быстрой смены параметров клавиатуры; стили предназначены для реалистичного автоаккомпанемента в процессе исполнения; песни можно микшировать в реальном времени; база данных SongBook позволяет быстро выбрать песню из списка и задать все необходимые параметры синтезатора.

## Облегченный режим (Easy Mode)

Для тех музыкантов, которые предпочитают не углубляться в технические подробности, а просто садиться за инструмент и играть, предназначен облегченный режим, позволяющий забыть о высоких технологиях и просто наслаждаться музыкой.

## Полезные ссылки

Безусловно, помимо Ra2X компания Korg выпускает огромное количество программных и аппаратных расширений и аксессуаров. Обращайтесь к авторизованным дистрибьюторам Korg за новыми тембрами, стилями и другими музыкальными материалами.

Любой дистрибьютор Korg может предоставить Вам большое количество полезной информации. Вот список адресов, которые могут оказаться полезными:

Соединенные Штаты	KORG USA, 316 South Service Road, Melville, New York, 11747, USA Tel:1-516-333-9100, Fax:1-516-333-9108
Канада	Jam Industries, 620 McCaffrey, St-Laurent, QC, Canada, H4T 1N1 Tel. (514) 738-3000, Fax (514) 737-5069
Великобритания	KORG UK Ltd, 9 Newmarket Court, Kingston, Milton Keynes, Buckinghamshire, MK10, 0AU Tel.: 01908 857100 UK Technical Support Tel: 01908 857122, Fax: 01908 857199 E-mail: info@korg.co.uk

У большинства дистрибьюторов Korg есть собственные веб-страницы в Интернете, на них пользователи также могут найти интересную информацию и программные обновления. Вот краткий список Интернет-адресов, которые могут оказаться полезными:

Korg USA	<a href="http://www.korg.com">www.korg.com</a>
Korg UK	<a href="http://www.korg.co.uk">www.korg.co.uk</a>
Korg Canada	<a href="http://www.korgcanada.com">www.korgcanada.com</a>

По данному Интернет-адресу можно найти обновления для операционной системы и различные системные файлы (например, полный бэкап заводской прошивки памяти инструмента), дополнительные музыкальные ресурсы и другую информацию:

Korg Italy	<a href="http://www.korgpa.com">www.korgpa.com</a>
Прочие полезные Интернет-адреса:	
Korg Inc. (Япония)	<a href="http://www.korg.co.jp">www.korg.co.jp</a>
Gaffarel Musique (Франция)	<a href="http://www.korgfr.net">www.korgfr.net</a>
Korg & More (Германия & Австрия)	<a href="http://www.korg.de">www.korg.de</a>
Esound (Италия)	<a href="http://www.esound.biz">www.esound.biz</a>
Letusa (Испания)	<a href="http://www.letusa.es">www.letusa.es</a>

## Комплект поставки

После покупки Pa2X проверьте наличие в коробке следующих предметов. В случае отсутствия какого-либо из них немедленно обратитесь к местному дилеру Korg.

- Pa2X
- Подставка для нот
- Кабель питания
- Руководство пользователя
- Компакт-диск (содержит драйвер USB, дополнительную документацию, бонусное программное обеспечение и резервную копию операционной системы)

## О данном руководстве

Данное руководство разбито на четыре раздела:

- Раздел **Введение** содержит общий обзор инструмента и основных операций с ним.
- Раздел **Быстрый старт** содержит практические советы по быстрому освоению инструмента.
- Раздел **Параметры инструмента** содержит подробное описание экранных страниц и находящихся на них параметров.
- Раздел **Приложения** содержит полезную информацию для продвинутых пользователей. Дополнительную информацию можно найти на входящем в комплект поставки компакт-диске.

Внутри данного Руководства используются следующие сокращения:

- ▶PERF           Значение параметра может быть сохранено в перформансе при помощи команды Write Performance.
- ▶PERF<sup>STY</sup>       Значение параметра может быть сохранено в стилевом перформансе при помощи команды Write Style Performance.
- ▶STS            Значение параметра может быть сохранено в составе настройки одного касания STS для текущего стиля или записи в базе данных SongBook. Для сохранения в стиль следует выбрать команду Write STS с любой страницы режима Style Play. Для сохранения в базе данных следует отметить опцию Write STS на странице Book Edit 1 режима SongBook.
- ▶GBL<sup>GBL</sup>        Значение параметра может быть сохранено вместе с глобальными настройками (любая из команд Write Global). Для каждого из подобных параметров на экране отображается маленькая пиктограмма с аббревиатурой GBL.
- ▶SB             Значение параметра может быть сохранено в записи базы данных SongBook.

## **Создание бэкапа (резервной копии) оригинальных данных**

Резервная копия (бэкап) оригинального содержимого памяти инструмента находится на входящем в комплект поставки компакт-диске, а также может быть скачана с сайта [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com) (услуга бесплатна).

В случае, если при работе с инструментом пользователь вносит интенсивные изменения в музыкальные ресурсы (тембры, стили и перформансы), следует часто делать резервные копии, в противном случае данные редактирования могут быть утеряны.

Подробнее о процедуре восстановления операционной системы см. стр. 346.

Подробнее о процедуре резервного копирования см. стр. 347.

## **Загрузка обновлений для операционной системы**

Пользователь может загружать обновления для операционной системы инструмента. Скачать последнюю версию можно по адресу [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com). Обязательно прочитайте инструкцию, прилагаемую к обновлению.

Проверить номер установленной версии ОС можно на странице “Utility” режима Media, подробнее см. стр. 346.

*Предупреждение: Ни в коем случае не пытайтесь установить какую-либо версию операционной системы, кроме тех, которые выпущены компанией Korg и выложены на официальном сайте. Попытка установить ОС от другого производителя может привести к потере данных и порче инструмента. Компания Korg не несет ответственности за любые последствия, наступившие в результате неправильной установки операционной системы.*

## **Загрузка музыкальных ресурсов**

Копия заводских музыкальных ресурсов (стилей, тембров и перформансов) находится на входящем в комплект поставки компакт-диске, а также может быть скачана с сайта [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com). Пользователь может создавать резервные копии собственных музыкальных ресурсов, подробнее см. стр. 347.

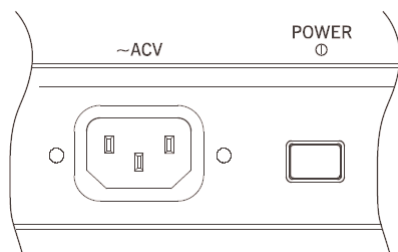
Подробнее о восстановлении данных с резервной копии см. стр. 347.

*Предупреждение: Ни в коем случае не пытайтесь загружать в память Pa2X музыкальные ресурсы, отличные от тех, которые выпущены компанией Korg и выложены на официальном сайте. Попытка загрузить стили/тембры/перформансы, предназначенные для других моделей синтезаторов, может привести к потере данных.*

Загрузка музыкальных ресурсов, созданных на инструментах Pa (Pa80, Pa60, Pa50, Pa1X, Pa800, Pa500) или i-серий разрешена при соблюдении определенных ограничений. Подробнее смотрите главу «Режим Media Edit».

# Начало работы

## Подсоединение кабеля питания



Подсоедините кабель питания, входящий в комплект поставки, к гнезду на тыльной панели инструмента. После этого подключите его к розетке сети переменного тока. Не следует волноваться по поводу правильного напряжения в сети – Pa2X оснащен универсальным блоком питания.

## Включение и отключение инструмента

- Нажмите на кнопку POWER на тыльной панели для включения инструмента. Загорится подсветка дисплея и начнется процедура загрузки операционной системы.

*Замечание: При включении инструмента в оперативную память могут быть автоматически загружены сэмплы, задействованные в тембрах пользователя (параметр "PCM Autoload", см. стр. 348). Это может занять определенное время.*

- Для отключения инструмента повторно нажмите на кнопку POWER на тыльной панели.

*Предупреждение: При отключении питания все данные, находящиеся в оперативной памяти (песни, записанные или отредактированные в режиме Sequencer, несохраненные сэмплы и т.д.) будут утеряны. MIDI-группы, полученные при помощи функции Time Slice, также будут утеряны.*

*С другой стороны, данные, сохраненные на полупроводниковый диск SSD (заводские настройки, пользовательские тембры, перформансы, стили и мультисэмплы) будут сохранены. Сохраненные сэмплы также не будут утеряны.*

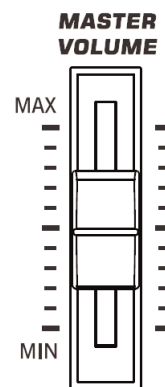
## Управление громкостью

### Слайдер MASTER VOLUME

Используйте слайдер MASTER VOLUME для управления общей громкостью инструмента. Данный слайдер управляет громкостью на основных выходах LEFT & RIGHT OUTPUT, а также на разъеме для подключения наушников HEADPHONES.

Данный слайдер не оказывает воздействия на дополнительные выходы 1 & 2. При работе с ними следует использовать микшерный пульт или иные средства для управления уровнем сигнала.

*Замечание: Приступая к работе, всегда устанавливайте слайдер MASTER VOLUME в среднее положение, а затем поднимайте до нужного значения. Не работайте долгое время при большой громкости звучания.*

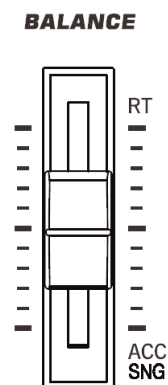


### Слайдер BALANCE

Для управления балансом громкости между треками реального времени (RT: Keyboard, Pad), треками аккомпанемента (ACC: Drums, Percussions, Bass ...) и песенными треками (SNG) используется слайдер BALANCE.

*Замечание: Данный слайдер не функционирует в режимах Sequencer и Sound.*

- В режиме Style Play данный слайдер определяет баланс между Keyboard-треками с одной стороны, и Style/Pad-треками – с другой.
- В режиме Song Play данный слайдер определяет баланс между Keyboard-треками с одной стороны, и Song/Pad-треками – с другой.





## Слайдер X-Fader

Слайдер X-Fader служит для настройки баланса между двумя встроенными проигрывателями (Player 1 и Player 2).



В режиме Song Play данный слайдер управляет балансом громкости двух встроенных проигрывателей. В крайнем левом положении будет слышен только звук с проигрывателя Player 1. В крайнем правом положении будет слышен только звук с проигрывателя Player 2. В центральном положении громкость проигрывателей будет одинакова.

Данный слайдер также служит для указания, с какого проигрывателя будет взят гармонический (Harmony) трек, подробнее см. стр. 225. Если включен параметр “Lyrics/Markers X-Fader Link”, данный слайдер служит для выбора источника текста песни и списка меток, подробнее см. стр. 226.

*Замечание: Перед включением Pa2X в сеть рекомендуется устанавливать X-Fader в центральное положение.*

## Работа с наушниками

Наушники подключаются к разъему HEADPHONES, расположенному под левой частью клавиатуры (непосредственно под джойстиком). Пользователь может использовать наушники с сопротивлением от 16 до 200 Ом (рекомендуется 50 Ом). Для подключения более чем одной пары наушников следует использовать сплиттер (приобретается отдельно).

## Аудиовыходы

Аудиовыходы служат для подключения Pa2X к внешней аудиосистеме.

**Стерео.** Подключите два монофонических кабеля к основным выходам LEFT и RIGHT. Другим концом подключите кабели к стереоканалу (или двум моноканалам) микшерного пульта, двум активным мониторам или входу CD, LINE IN или TAPE/AUX аудиосистемы. Не используйте входы с меткой PHONO!

**Моно.** Подключите монофонический кабель к выходу LEFT или RIGHT. Другим концом подключите кабель к моноканалу микшерного пульта, активному монитору или одному из каналов входа CD, LINE IN или TAPE/AUX аудиосистемы (в этом случае будет работать один канал из двух, если только не перевести усилитель в режим Моно).

**Раздельные выходы.** Пользователь может подключить Pa2X к четырем монофоническим каналам микшера одновременно. Это представляется очень удобным во время записи, а также для глубокого контроля звучания отдельных инструментов. К примеру, пользователь может послать сигнал с треков Drum или Bass на внешний компрессор или ревербератор, а также производить сведение на внешнем микшерном пульте.

Подключите четыре монофонических кабеля к основным (LEFT, RIGHT) и дополнительным (1, 2) разъемам OUTPUT. Для маршрутизации сигнала с треков на выходы 1 и 2 используется страница “Audio Setup” режима Global, см. стр. 302 и далее.

*Замечание: Если трек перенастроен на выходы 1 или 2, его сигнал не будет передаваться через выходы LEFT и RIGHT.*

*Замечание: Сигнал на выходы 1 и 2 поступает без обработки эффектами. Уровень громкости на них не может управляться при помощи слайдера MASTER VOLUME.*

Громкость на выходах LEFT и RIGHT управляется слайдером MASTER VOLUME. Громкость на выходах 1 и 2 следует регулировать при помощи внешнего микшерного пульта.

## Аудиовходы

Для подключения микрофонов, гитар и других музыкальных инструментов служат разъемы AUDIO INPUT на тыльной панели инструмента. Сигнал со входа MIC может быть направлен на голосовой процессор для дополнительной обработки.

Фантомное питание +48 В позволяет подключать к разъему MIC конденсаторные микрофоны.

Используйте регуляторы GAIN, расположенные рядом с разъемом MIC, для настройки входной чувствительности. При воспроизведении аудиосигнала с внешнего источника следите за светодиодным индикатором MIC IN для проверки правильности настройки чувствительности:

Темный:	Нет сигнала
Зеленый:	Уровень сигнала низкий/средний. Если светодиод часто отключается, уровень сигнала слишком низкий. Используйте регуляторы GAIN или регулятор громкости на источнике сигнала для увеличения уровня.
Оранжевый:	Легкий перегруз. Светодиод должен загораться оранжевым цветом только на пиковой громкости.
Красный:	Сигнал клипшируется (перегружен). Используйте регуляторы GAIN или регулятор громкости на источнике сигнала для снижения уровня.

Подробнее см. главу «Пение в подключенный микрофон», см. стр. 79, и раздел “Audio Setup: Audio In” на стр. 305.

## **MIDI-коммутация**

Пользователь может управлять встроенным генератором звука Pa2X при помощи внешнего контроллера – например, мастер-клавиатуры, MIDI-гитары, духового контроллера, цифрового фортепиано и т.д.

Пользователь также может управлять другими MIDI-устройствами при помощи Pa2X, а также подключить Pa2X к компьютеру для работы с внешним секвенсором.

В качестве альтернативы MIDI-разъемам для подключения можно использовать порт USB.

Подробнее см. главу “MIDI” на стр. 356.

## **Демпферная педаль**

Демпферная педаль (педаль сустейна) подключается к разъему DAMPER на тыльной панели инструмента. Используйте модели Korg PS1, DS1H или совместимые. При использовании педали Korg DS1H совместно с некоторыми тембрами фортепиано становится доступным полупедалирование. Подробнее о настройке полярности педали см. стр. 296.

## **Демонстрационные композиции**

Для того, чтобы познакомиться со звучанием Pa2X, можно прослушать записанные в память инструмента демонстрационные композиции.

1. Нажмите одновременно на кнопки STYLE PLAY и SONG PLAY. Их подсветка начнет мигать.  
Если не нажимать далее никаких кнопок, будут последовательно воспроизведены все демонстрационные композиции.
2. Выберите одну из раскрывшихся опций для прослушивания конкретной демонстрационной композиции.
3. Для остановки демонстрации нажмите на экранную кнопку STOP, или нажмите на любую из кнопок выбора режима MODE.

## **Подставка для нот**

В комплекте с Pa2X поставляется подставка для нот. Вставьте ее ножки в специальные отверстия на тыльной панели инструмента.

## Используемые термины

Перед началом чтения руководства следует ознакомиться с терминами, которые будут использоваться при описании различных функций Pa2X.

В данном разделе находится краткое описание ключевых элементов Pa2X. Аранжировочные рабочие станции используют терминологию, отличную от используемой при работе с традиционными синтезаторами и рабочими станциями.

### Тембр (Sound)

Тембр является базовой единицей клавиатурного перформанса. Обычно тембр – это звук определенного музыкального инструмента (фортепиано, бас, саксофон, гитара и т.д.), который может быть отредактирован, сохранен, загружен и назначен на какой-либо трек. Для игры отдельными тембрами на клавиатуре предназначен режим Sound. В режимах Style Play или Sequencer тембры могут быть назначены на Sequencer-треки, Style-треки или Keyboard-треки.

### Стиль (Style)

Стиль – это основа аранжировочной рабочей станции. Каждый стиль содержит до восьми партий, или «треков».

### Ударные (Drum)

Трек Drum содержит повторяющиеся ритмические фразы, сыгранные стандартными инструментами из набора ударных.

### Перкуссия (Percussion)

Трек Percussion содержит вспомогательные ритмические рисунки, сыгранные инструментами из набора ударных (конги, маракасы, кавбелл и т.д.).

Треки Drum и Percussion воспроизводят ритмические фразы вне зависимости от нот и аккордов, взятых на клавиатуре. Пользователь, тем не менее, может выбрать для этих треков другой набор ударных или отредактировать существующий.

### Бас и аккомпанемент (Bass & Accompaniment)

Трек Bass и дополнительные (до 5 штук) Style-треки воспроизводят музыкальные фразы синхронно с треками Drum и Percussion. Однако ноты, которые играют этими треками, изменяются в зависимости от сыгранной на клавиатуре последовательности аккордов.

Внутри стиля на любой Style-трек может быть назначен любой тембр.

### Вариация (Variation)

Для каждого стиля существует четыре вариации. Каждая из вариаций представляет собой разновидность аккомпанемента в одном и том же стиле. При переключении вариаций начиная от первой и заканчивая четвертой характер аккомпанемента усложняется, при этом добавляются все новые и новые треки (партии). Это позволяет создавать более разнообразные и динамичные аранжировки, не отклоняясь при этом от исходного стиля.

### Сбивка (Fill-In)

Во время выступлений барабанщики могут исполнять «сбивки» – например, при переходе от куплета к припеву – которые позволяют добавить движения и сделать ритм менее однообразным. Pa2X содержит по три сбивки для каждого стиля. Сбивка может быть чисто ударной или сыгранной всем ансамблем. Термин «брейк» (Break) используется для обозначения короткой паузы при переходе от одной секции песни к другой.

### Вступление и кода (Intro & Ending)

Каждый стиль также содержит несколько вариантов вступлений и концовок. Обычно предлагаются длинный и короткий вариант вступления/коды, длинный – на основе гармонической прогрессии, в то время как короткий – на основе одного аккорда. Наиболее простой вариант вступления – отсчет (Count-In).

## **Пэд (Pad)**

Пэды представляют собой одотрековые стили, которые могут запускаться при помощи специальных кнопок PAD. Они используются для исполнения в реальном времени каких-то отдельных звуков или коротких повторяющихся музыкальных фраз синхронно со стилем или стандартным MIDI-файлом.

## **Клавиатурные (Keyboard) треки**

Для игры на клавиатуре мелодических и басовых линий в реальном времени используются четыре Keyboard-трека. Для каждого из них может быть задан собственный клавиатурный или динамический (зависящий от скорости нажатия) диапазон. Чаще всего три Keyboard трека предназначены для исполнения правой рукой выше точки разделения (Upper-треки) и один – для игры левой рукой ниже точки разделения (Lower-трек). В качестве точки разделения (Split) можно указать любую клавишу. Помимо игры в сопровождении аккомпанемента, Keyboard-треки позволяют музыканту играть в сопровождении проигрывателя Player.

## **Настройка одного касания (STS)**

Настройки STS позволяют мгновенно сменить тембры, назначенные на каждый из Keyboard-треков, при помощи нажатия всего лишь одной кнопки. Это позволяет существенно обогатить звучание инструмента во время живых выступлений. Для каждого стиля или записи базы данных SongBook может быть задано до четырех настроек STS.

## **Гармонизация (Ensemble)**

При включении функции Ensemble к каждой ноте, сыгранной на клавиатуре, будут добавлены дополнительные голоса, что позволяет играть аккордами. Дополнительные ноты изменяются в зависимости от аккорда, взятого в левой руке и выбранного стиля. Кроме того, функция Ensemble позволяет определять тип голосоведения – от простой гармонизации до духового оркестра или вибратона трели.

## **Перформанс (Performance)**

Перформанс – это наиболее обобщающее понятие в терминологии Pa2X. Перформансом называется совокупность всех настроек стиля (вместе с тембрами, назначенными на Style-треки), Keyboard-треков, настроек STS, темпа, транспозиции и т.д. Перформансы можно сохранять в банках перформансов или в базе данных SongBook.

## **Секвенсор (Sequencer)**

Секвенсор работает подобно магнитофону и служит для записи и последующего воспроизведения исполнения на инструменте. Секвенсор Pa2X может работать в различных режимах. В режиме Backing Sequence все элементы Style-, Pad- и Keyboard-треков, т.е. мелодия, гармонизация, пэды и аккомпанемент, записываются в реальном времени за один проход. Это позволяет быстро записывать готовые музыкальные произведения. Однако секвенсор может работать и в традиционном 16-трековом линейном режиме, в котором каждый трек записывается индивидуально.

## **Проигрыватель (Player)**

Сдвоенный проигрыватель служит для воспроизведения собственных композиций, а также стандартных MP3 и MIDI-файлов. Подобно диджейскому пульту исполнитель может осуществлять плавное микширование при помощи слайдера X-Fader.

## Использованные логотипы

На лицевой панели Pa2X нанесены три логотипа, которые обозначают следующее.



Все звуки и функции Pa2X, а также взаимодействие всех элементов инструмента, базируются на основе ультрасовременной технологии RX.



Pa2X содержит большое количество профессиональных вокальных эффектов – реверберацию, задержку, компрессию, а также трехполосный голосовой гармонизер. Все эти эффекты (кроме ревербератора) реализованы на основе всемирно известного процессора TC Helicon – признанного лидера в области обработки вокала.



Стандарт General MIDI (GM) представляет собой стандарт, обеспечивающий совместимость между синтезаторами различных производителей. Песни, созданные на любом GM-совместимом инструменте и сохраненные в GM-формате, могут без каких-либо дополнительных манипуляций воспроизводиться при помощи секвенсора Pa2X.

Стандарт General MIDI 2 представляет собой дальнейшее расширение General MIDI, содержащее 256 тембров и 9 наборов ударных (вместо 128 и 1 соответственно).

# Основы интерфейса

## Графический интерфейс Color TouchView™

Pa2X оборудован пользовательским интерфейсом, основанном на использовании запатентованной технологии Color TouchView™. В это разделе рассказывается об основных элементах пользовательского интерфейса.

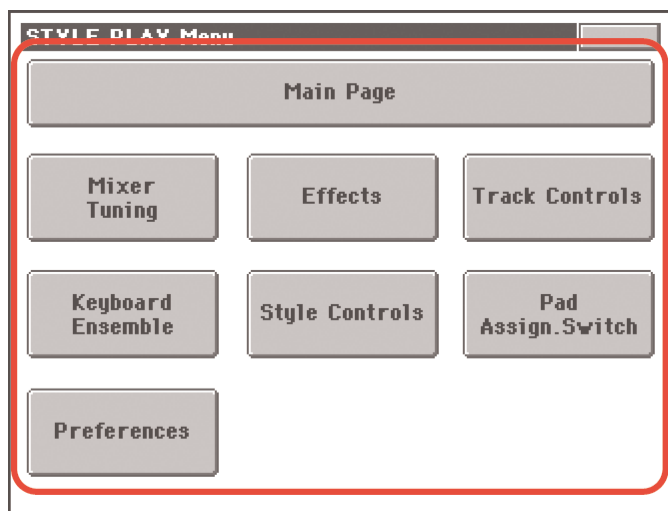
### Страницы

Параметры сгруппированы в страницы, доступ к которым осуществляется прикосновением к соответствующим закладкам в нижней части экрана.



### Меню и разделы

Страницы сгруппированы в разделы, доступ к которым осуществляется прикосновением к соответствующим экранным кнопкам в меню Edit. Для открытия меню следует нажать на кнопку MENU лицевой панели.



### Выбор элементов

Пиктограмма в виде треугольника слева от названия тембра, стиля, STS, пэда или песни означает то, что пользователь может выбрать этот элемент и заменить его на другой. Дотроньтесь до названия элемента, после чего на экране отобразится окно выбора.



## Перекрывающиеся окна

При нажатии на название тембра, стиля, STS, пэда или песни на экране открывается окно выбора, которое перекрывает основное окно текущей страницы. После того, как пользователь выберет нужный элемент или нажмет на кнопку EXIT, окно закроется и на экране снова отобразится предыдущая страница.



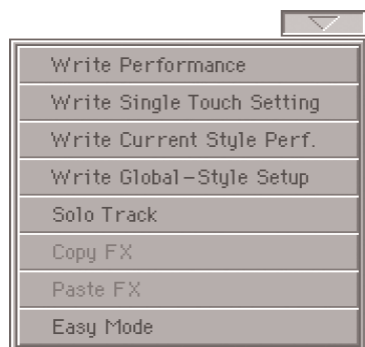
## Диалоговые окна

Подобно окнам выбора, диалоговые окна отображаются поверх основной экранной страницы. Нажмите на одну из кнопок диалогового окна, после чего оно будет закрыто.



## Страничные меню

При нажатии на пиктограмму в верхнем правом углу каждой страницы на экране отображается меню, содержащее команды, доступные для работы с выбранной страницей. Для выбора команды просто прикоснитесь к нужному элементу меню. Для отказа от выбора команды достаточно прикоснуться к экрану вне области страничного меню.





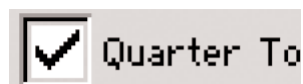
## Всплывающие меню



Если справа от названия параметра отображена стрелка, нажмите на неё для отображения всплывающего меню. Выберите одну из открывшихся опций, или прикоснитесь к экрану вне области всплывающего меню для отказа от выбора.

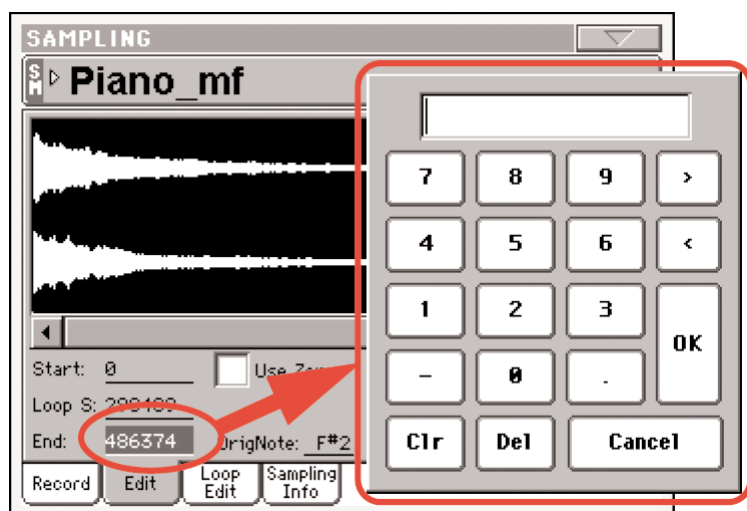
## Отключаемые опции

Данные параметры представляют собой двухпозиционные переключатели (включено/выключено). Для смены статуса просто прикоснитесь к пиктограмме опции.



## Цифровые поля

При редактировании цифровых значений нажмите на поле дважды для появления окна ввода цифр Numeric Keypad.

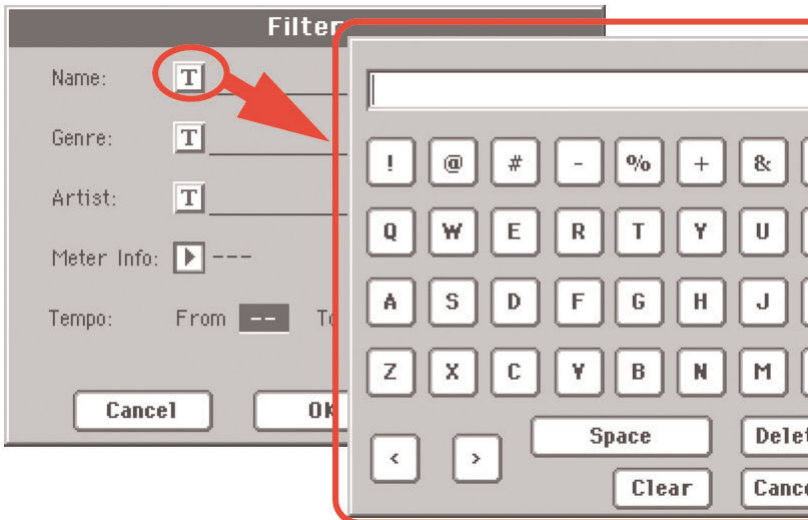


В качестве альтернативы можно дотронуться до числового поля и удерживать палец в нажатом положении. Скольжение пальца вверх (или вправо) служит для увеличения значения, скольжение вниз (или влево) – для уменьшения значения параметра.

В частности, подобным образом можно редактировать значение темпа на основных страницах режимов Play, Song Play и Sequencer.

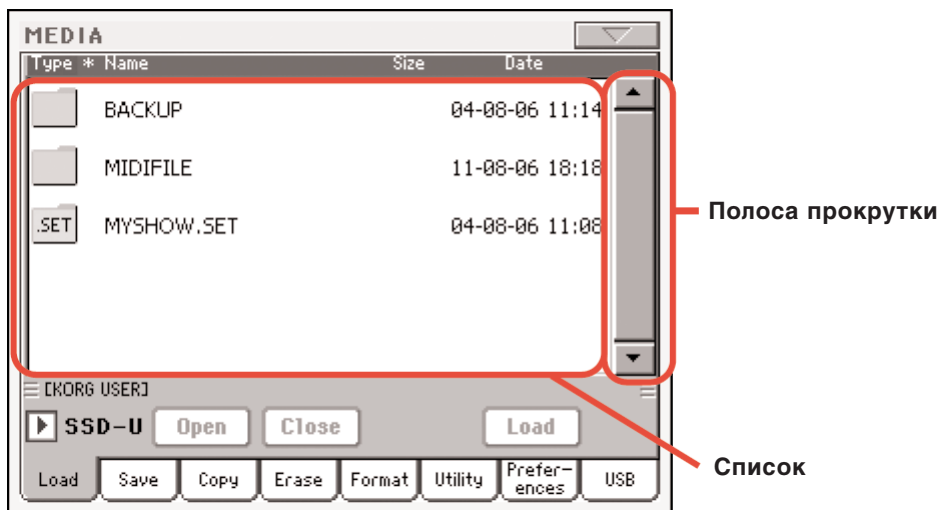
## Текстовые поля

Если справа от имени параметра отображается пиктограмма **T**, нажмите на неё для отображения окна ввода текста Text Edit.



## Списки и полосы прокрутки

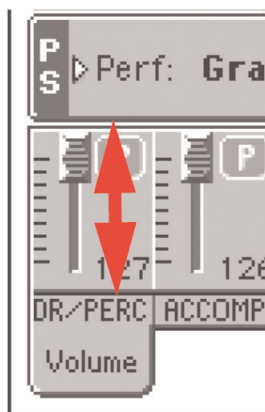
Файлы на носителях и другие виды данных отображаются в виде списков. Для прокрутки списков, не уместящихся на экране целиком, служит бегунок в правой части списка.



Для прокрутки к следующему или предыдущему разделу списка нажмите на одну из стрелок, удерживая нажатой кнопку SHIFT.

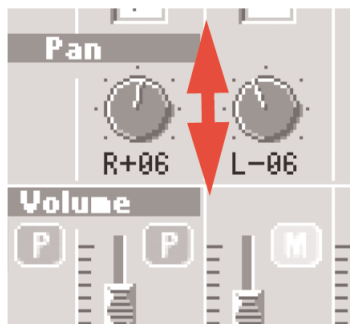
## Слайдеры

Для смены положения слайдера прикоснитесь к нему, а затем используйте контроллеры секции TEMPO/VALUE для установки нужного значения. В качестве альтернативы дотроньтесь до слайдера и скользите пальцем вверх или вниз для установки слайдера в нужное положение.



## Регуляторы

Для смены положения вращающегося регулятора прикоснитесь к нему, а затем используйте контроллеры секции TEMPO/VALUE для установки нужного значения. В качестве альтернативы дотроньтесь до регулятора и скользите пальцем вверх (вправо) или вниз (влево) для вращения по/против часовой стрелки соответственно.

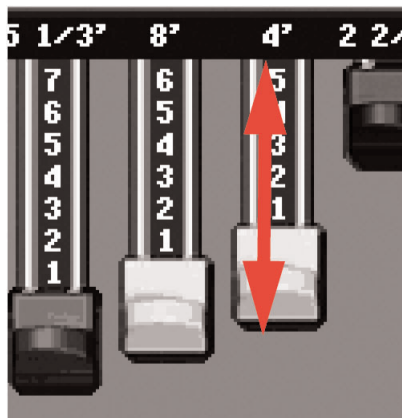


## Органые регистры

Для смены позиции органных регистров используйте слайдеры лицевой панели (предварительно установив для них режим Drawbars).

Кроме того, можно прикоснуться к регистру на экране, а затем использовать контроллеры секции TEMPO/VALUE для установки нужного значения.

В качестве альтернативы дотроньтесь до регистра и скользите пальцем вверх или вниз для установки регистра в нужное положение.



## Пиктограммы

Для отображения различных типов файлов, песен, папок и т.д. используются пиктограммы. Примеры пиктограмм:



Папка



Файл или стилевой банк



Стандартный MIDI-файл

## Режимы работы

Страницы Pa2X подразделяются на различные режимы работы. Доступ к каждому из режимов осуществляется при помощи соответствующей кнопки секции MODE на лицевой панели.

Для каждого из режимов используется особая цветовая схема – это позволяет исполнителю быстро понять, в каком из режимов в данный момент работает Pa2X.

Три особых режима (Global, Media и SongBook) являются «перекрывающимися», то есть при переходе к ним предыдущий режим остается активным. Режим SongBook может вызывать режимы Style Play и Song Play.

## Выделенные элементы (область выбора)

Любые операции с параметрами, данными или записями в списках осуществляются применительно к выделенным элементам. Сперва следует выбрать элемент, а затем выполнить нужную операцию.



## Недоступные параметры

Если определенный параметр в данный момент недоступен, он отображается на экране серым цветом. Это означает, что в настоящее время выбрать его нельзя, однако при работе с другими опциями или страницами он может оказаться доступным для редактирования.



## Комбинации кнопок

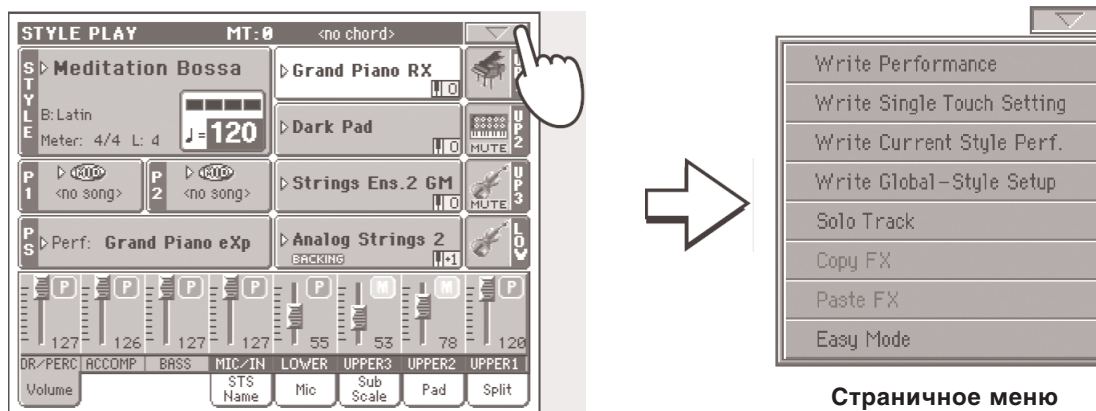
Некоторые команды для работы со страницами могут быть быстро вызваны при помощи нажатия на кнопки лицевой панели в сочетании с кнопкой SHIFT. Подробнее см. стр. 423.

## Облегченный режим (Easy Mode)

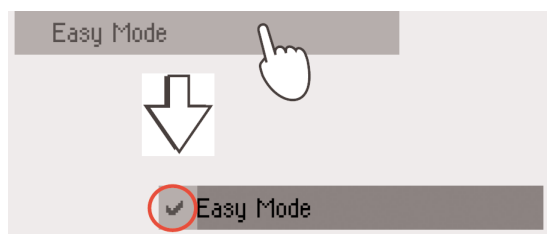
Пользователям, не имеющим опыта работы с аранжировочными рабочими станциями, мы рекомендуем переключиться в облегченный режим. В этом случае работа со стилями и песнями становится существенно проще, поскольку все сложные для понимания параметры не отображаются на экране.

### Включение облегченного режима

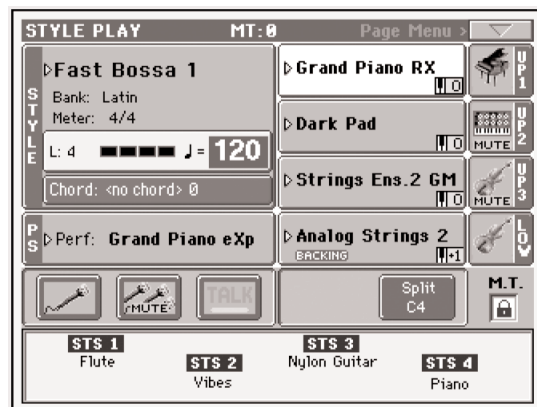
Дотроньтесь до маленького треугольника в правом верхнем углу дисплея для открытия страничного меню:



Дотроньтесь до элемента меню “Easy Mode” – слева от его названия появится галочка.



Теперь режим Easy Mode активирован, и количество отображаемых на экране элементов существенно уменьшается:



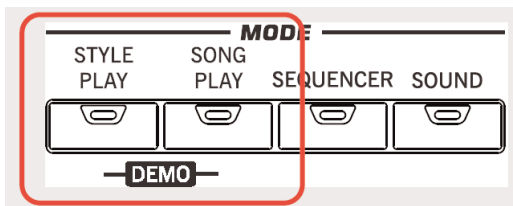
### Отключение облегченного режима

Инструмент останется в облегченном режиме даже при отключении питания. Для деактивации облегченного режима следует повторить описанную выше процедуру.

## Переключение между стилями и песнями

В зависимости от текущих творческих задач следует выбрать режим Style Play или Song Play.

- Для перехода в режим воспроизведения стилей Style Play нажмите на кнопку STYLE PLAY. При включении инструмента данный режим выбирается автоматически.
- Для перехода в режим воспроизведения песен Song Play нажмите на кнопку SONG PLAY.



## Отображение на экране текста песни

Некоторые MIDI- или MP3-файлы могут содержать текст песни и символы аккордов. Для показа страницы отображения текста нажмите на кнопку LYRICS.

LYRICS



Для возврата к предыдущей странице нажмите на кнопку EXIT.

EXIT



## Страница Style Play в режиме Easy Mode – подробный обзор

Для отображения данной страницы нажмите на кнопку STYLE PLAY.

Имя и атрибуты стиля. Дотроньтесь до имени стиля для перехода к окну выбора стиля Style Select (см. стр. 91).

Тембры для правой (UP1...UP3) и левой (LOW) руки. Дотроньтесь до имени тембра для перехода к окну выбора тембра Sound Select (см. стр. 89)

Пиктограмма банка и статус трека. Сообщение MUTE отображается в случае, если трек отключен. Если сообщение MUTE не отображается, трек является активным и воспроизводит звук (см. стр. 45).

Блокирование мастер-транспозиции при смене перформанса или стиля (см. стр. 290).

Нажмите здесь для включения гармонайзера (см. стр. 82).

Нажмите здесь для общения со зрителями (см. стр. 83).

Нажмите здесь для смены точки разделения клавиатуры (см. стр. 48).

Настройка одного касания (STS). Для выбора нужной настройки дотроньтесь до её имени или используйте специальные кнопки лицевой панели (см. стр. 93)

Temp. Для смены используйте колесо DIAL.

Длительность паттерна стиля и текущая доля такта.

Перформанс или STS. Дотроньтесь до имени для перехода к окну выбора перформанса (см. стр. 90).

Нажмите здесь для включения/отключения микрофона (см. стр. 79).

### Замечания:

- Для правой руки может быть использовано три тембра (Upper 1, Upper 2, Upper 3), для левой руки – один тембр (Lower). Их имена отображаются слева от ярлычков UP1, UP2, UP3, LOW и находятся в правой части дисплея.
- Тембры для игры правой (Upper) и левой (Lower) рукой отделены друг от друга точкой раздела (Split Point).
- Перформансы и настройки одного касания STS представляют собой наборы тембров. Для смены всех тембров на клавиатуре (а также стиля, если на панели управления горит светодиод STYLE CHANGE) достаточно выбрать перформанс или STS.
- Для смены характера автоаккомпанемента следует выбрать другой стиль. Прикосновение к имени стиля на дисплее производит точно такое же действие, как и нажатие на одну из кнопок секции STYLE лицевой панели.

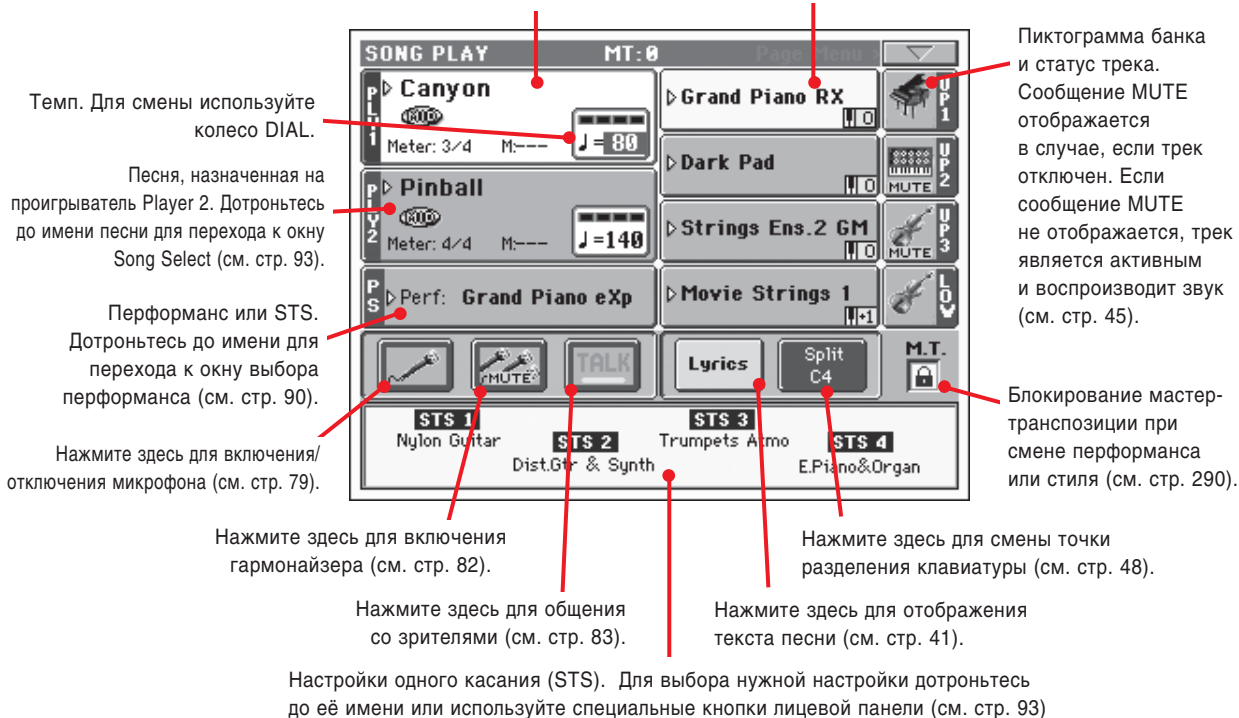


## Страница Song Play в режиме Easy Mode – подробный обзор

Для отображения данной страницы нажмите на кнопку SONG PLAY.

Песня, назначенная на проигрыватель Player 1. Дотроньтесь до имени песни для перехода к окну выбора песни Song Select (см. стр. 93).

Тембры для правой (UP1...UP3) и левой (LOW) руки. Дотроньтесь до имени тембра для перехода к окну выбора тембра Sound Select (см. стр. 89)

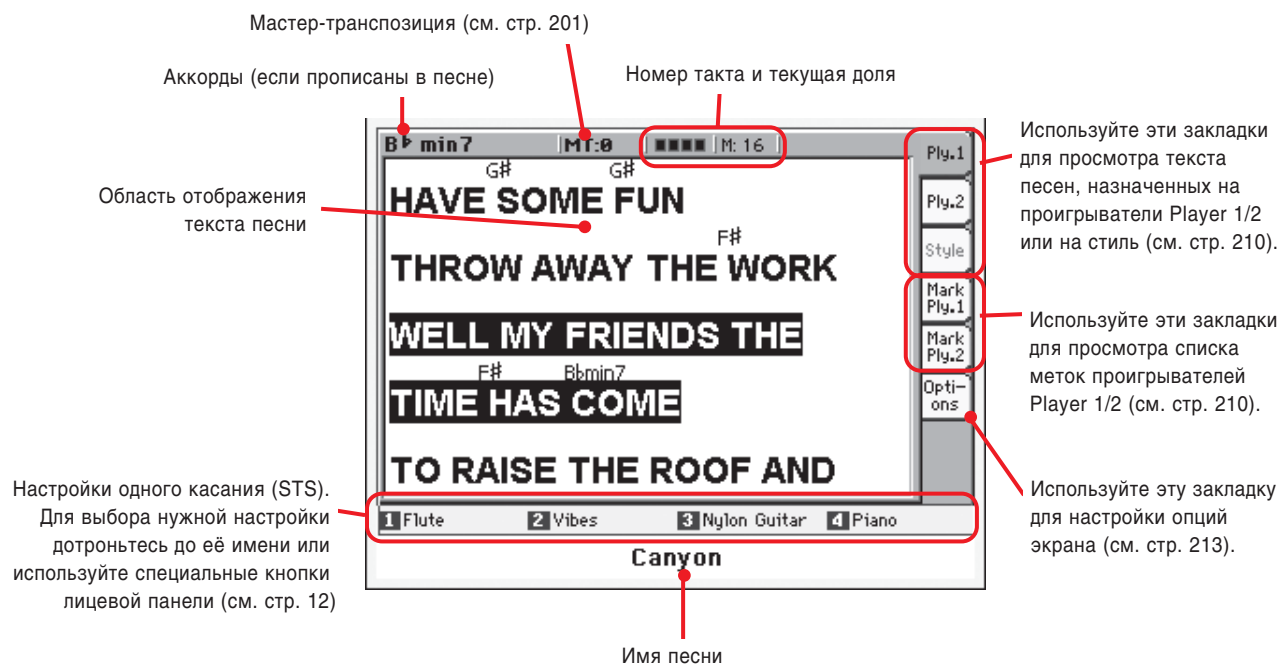


### Замечания:

- Как и в режиме Style, для правой руки может быть использовано три тембра (Upper 1, Upper 2, Upper 3), для левой руки – один тембр (Lower). Их имена отображаются слева от ярлычков UP1, UP2, UP3, LOW и находятся в правой части дисплея.
- Тембры для игры правой (Upper) и левой (Lower) рукой отделены друг от друга точкой раздела (Split Point).
- Перформансы и настройки одного касания STS представляют собой наборы тембров. Для смены всех тембров на клавиатуре достаточно выбрать перформанс или STS.
- Список доступных настроек STS зависит от выбранного стиля или записи в базе данных SongBook.
- Поскольку Pa2X оборудован сдвоенным проигрывателем, пользователь может воспроизводить две песни одновременно. Для микширования используется слайдер X-Fader на лицевой панели.
- Прикосновение к имени песни на дисплее производит точно такое же действие, как и нажатие на одну из кнопок секции SELECT лицевой панели. Каждый из проигрывателей оборудован собственной кнопкой SELECT и транспортной панелью.

## Страница Lyrics – подробный обзор

Для отображения данной страницы нажмите на кнопку LYRICS.



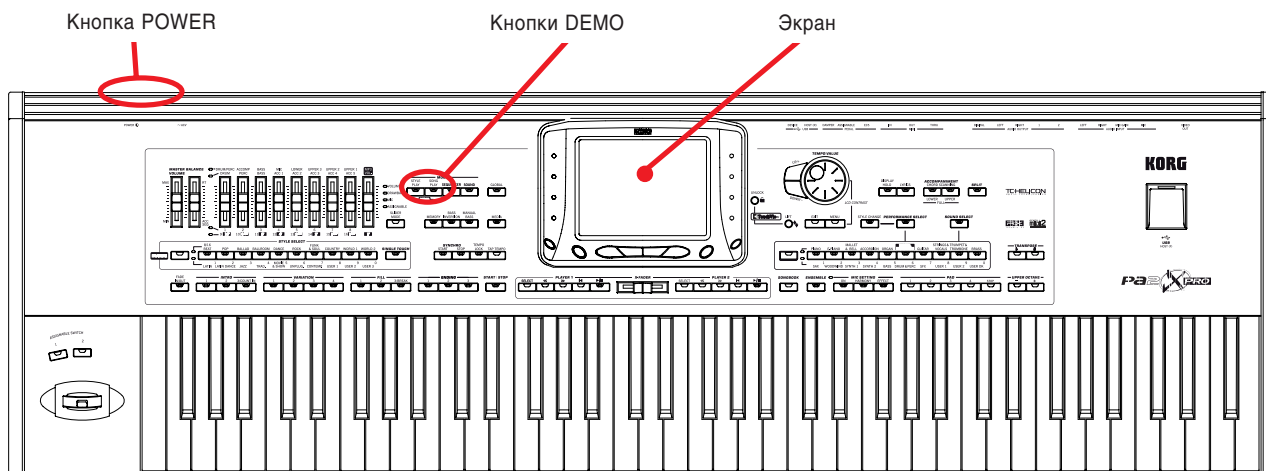
### Замечания:

- Для выхода со страницы Lyrics нажмите на кнопку EXIT.
- При переключении на другой проигрыватель при помощи слайдера X-Fader отображаемый на экране текст может быть изменен (подробнее см. стр. 227).

# Быстрый старт

## Включение инструмента и прослушивание демонстрационных композиций

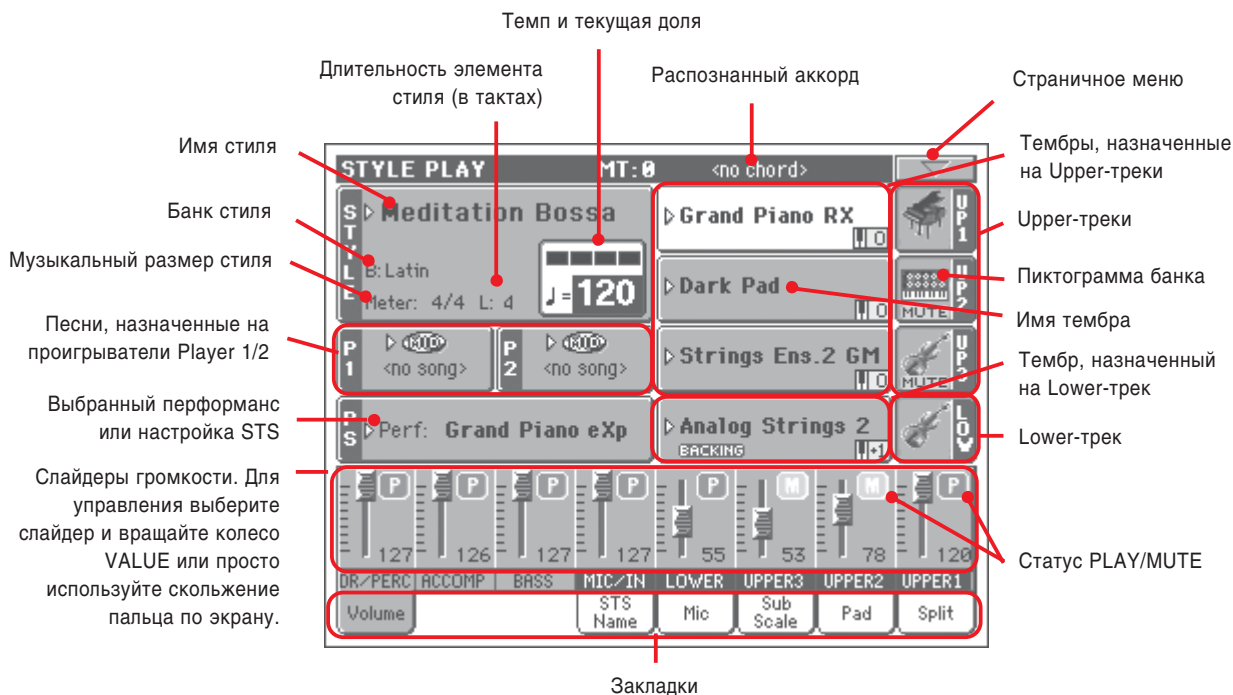
Прежде всего следует включить инструмент в сеть и познакомиться с изображением на экране. Кроме того, можно прослушать демонстрационные композиции.



## Включение инструмента и обзор основной экранной страницы

Для включения Pa2X следует нажать на кнопку POWER, расположенную на тыльной панели.

После нажатия на кнопку на экране в течение нескольких секунд отображается приветственное сообщение, а затем – основная экранная страница.



## Прослушивание демонстрационных композиций

Для демонстрации возможностей Pa2X в память инструмента записано несколько демонстрационных композиций.

1. Для открытия страницы Demo нажмите одновременно на кнопки STYLE PLAY и SONG PLAY.
2. Следуйте инструкциям, отображаемым на экране. Вот и всё!

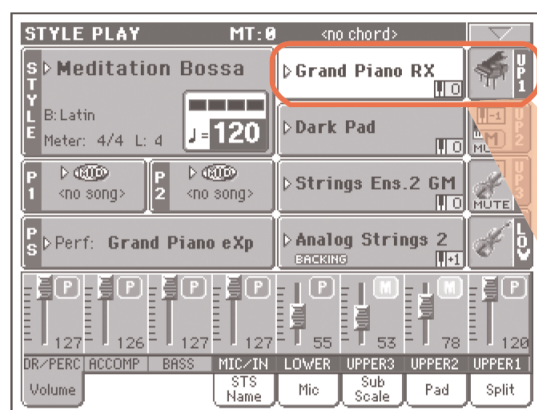
## Прослушивание тембров

При игре на клавиатуре может звучать до трех тембров одновременно. Исполнитель также может разделить клавиатуру на две части, после чего для правой руки будет одновременно доступно до трех тембров (Upper), а для левой – один тембр (Lower).



## Выбор тембра и игра на клавиатуре

1. Убедитесь, что выбран трек Upper 1 и начните играть.

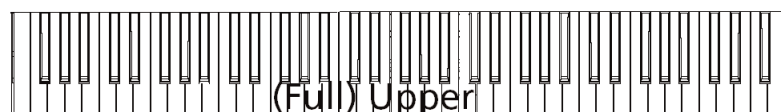
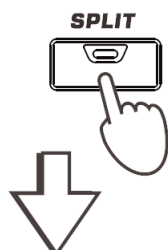


Область трека. Выбранный трек выделен белым цветом. В данном примере выбран трек Upper 1. Если выбран другой трек, дотроньтесь один раз до области трека Upper 1.

Отсутствие надписи **MUTE** под пиктограммой банка свидетельствует о том, что трек Upper 1 активен. Если под пиктограммой банка отображена надпись **MUTE**, дотроньтесь до пиктограммы банка один раз и включите трек.

**i** *Замечание: Убедитесь, что треки Upper 2 и Upper 3 заглушены (мьютированы). Если при игре на клавиатуре слышен более чем один тембр, см. стр. 45 и отключите лишние треки.*

2. Для того, чтобы играть выбранным звуком по всей клавиатуре, инструмент должен находиться в полнооктавном режиме Full Upper. Если клавиатура разделена на две части, нажмите на кнопку SPLIT, при этом ее подсветка должна погаснуть.



### 3. Для смены тембра Upper 1 дотроньтесь до его имени на экране. Отобразится окно выбора тембра Sound Select.

Треугольник обозначает, что для открытия окна выбора Sound Select достаточно дотронуться до имени тембра

Имя тембра

Выбранный набор банков. Номера [1/10] соответствуют верхней строке заводских банков на лицевой панели, [11/17] – нижней строке, [User] – строке банков пользователя

Выбранный тембр также отображается в заголовке окна

Трек, на который будет назначен выбранный тембр

Пиктограмма звукового банка

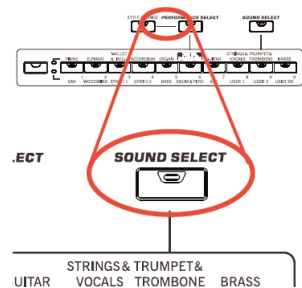
Выбранный тембр подсвечен. Для выбора тембра дотроньтесь до его имени.

Используйте боковые закладки для выбора другого звукового банка

Используйте нижние закладки для просмотра следующей звуковой страницы

Данные кнопки отображаются, если доступно более 5 звуковых страниц

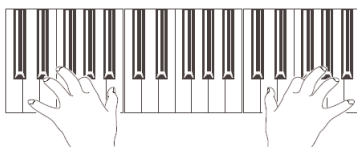
**Замечание:** Окно Sound Select также может быть открыто путем нажатия на одну из кнопок секции PERFORMANCE/SOUND SELECT – в случае, если горит светодиодный индикатор SOUND SELECT. Таким образом можно быстро выбрать нужный банк.



### 4. Выберите нужный тембр в раскрывшемся окне Sound Select.

Окно Sound Select закрывается и снова отображается основная страница, при этом выбранный тембр будет назначен на трек Upper 1

### 5. Играйте на клавиатуре выбранным тембром.



**Замечание:** Для того, чтобы окно Sound Select не закрывалось автоматически после выбора тембра, следует нажать на кнопку DISPLAY HOLD, при этом её подсветка загорится. В этом случае для закрытия окна Sound Select следует использовать кнопку EXIT.



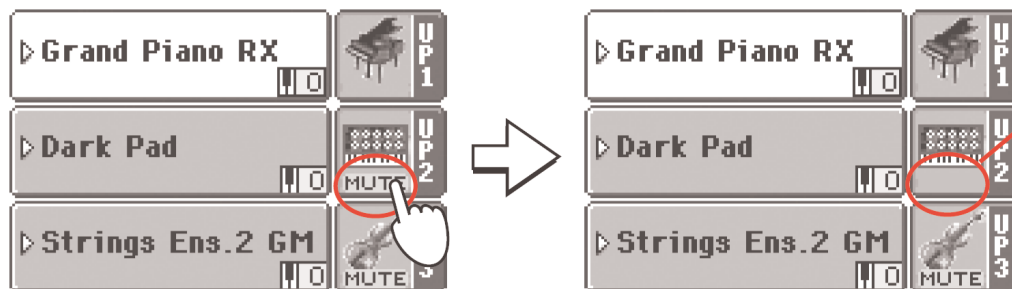
## Игра несколькими тембрами одновременно

Исполнитель может включить все Upper-треки для одновременной игры несколькими тембрами.



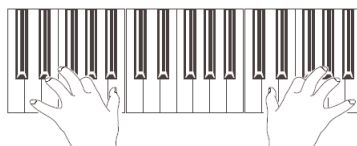
Обратите внимание на то, что в области статуса для треков Upper 2 и Upper 3 отображается пиктограмма **MUTE**. Это означает, что данные треки в настоящий момент выключены.

1. Нажмите на пиктограмму **MUTE** на треке Upper 2 для его включения.



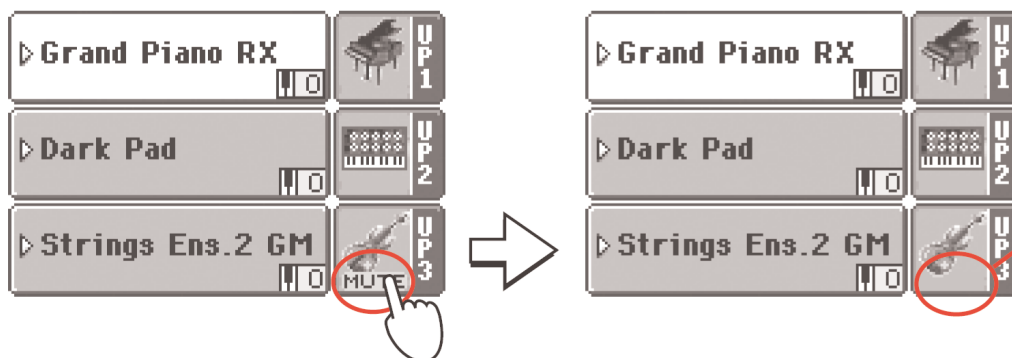
После нажатия пиктограмма **MUTE** исчезает. Теперь трек Upper 2 активен, а назначенный на него тембр будет звучать при игре на клавиатуре.

2. Играйте на клавиатуре



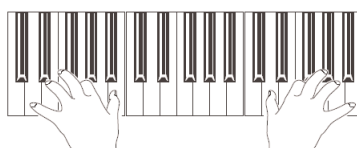
Обратите внимание - теперь тембр 'Dark Pad' (назначенный на трек Upper 2) будет накладываться на тембр 'Grand Piano' (назначенный на трек Upper 1).

3. Нажмите на пиктограмму **MUTE** на треке Upper 3 для его включения.



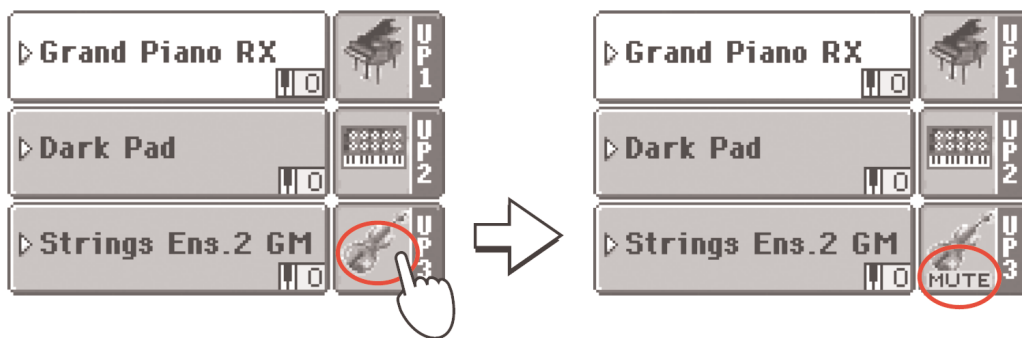
После нажатия пиктограмма **MUTE** исчезает. Теперь трек Upper 3 активен, а назначенный на него тембр будет звучать при игре на клавиатуре.

4. Играйте на клавиатуре

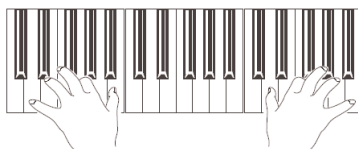


Обратите внимание - теперь тембр 'String Ens 2' (назначенный на трек Upper 3) будет накладываться на тембры 'Dark Pad' (трек Upper 2) и 'Grand Piano' (трек Upper 1).

5. Нажмите на пиктограмму банка на треке Upper 3 для того, чтобы снова его отключить.



6. Играйте на клавиатуре

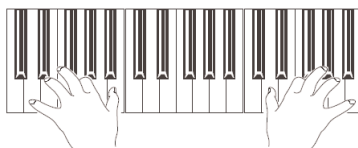


Обратите внимание - теперь тембр 'String Ens 2' (назначенный на трек Upper 3) снова отключился. При игре слышны только тембры треков Upper1 и Upper 2.

7. Нажмите на пиктограмму банка на треке Upper 2 для того, чтобы снова его отключить.



8. Играйте на клавиатуре



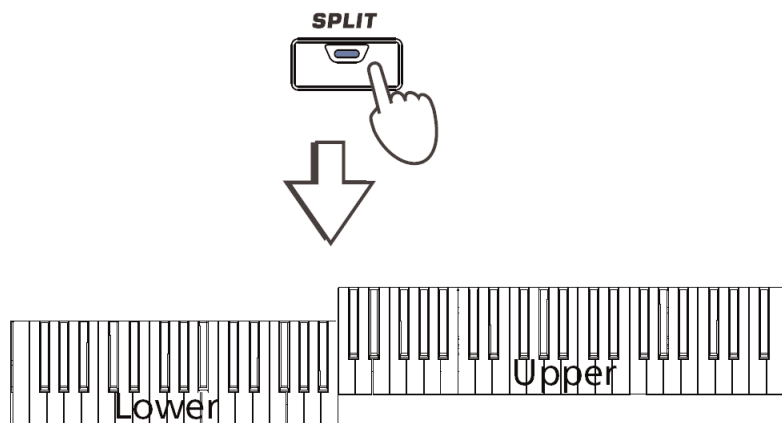
Обратите внимание - теперь тембр 'Dark Pad' (назначенный на трек Upper 2) снова отключился. При игре слышен только тембр трека Upper1.



## Использование различных тембров для правой и левой руки

Исполнитель может разделить клавиатуру и задействовать различные тембры для игры правой и левой рукой.

1. Нажмите на кнопку **SPLIT**, при этом ее подсветка загорится. Теперь клавиатура разделена на треки **Lower** (левая рука) и **Upper** (правая рука).

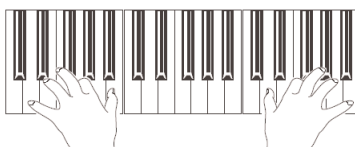


2. Убедитесь, что трек **Lower** включен.

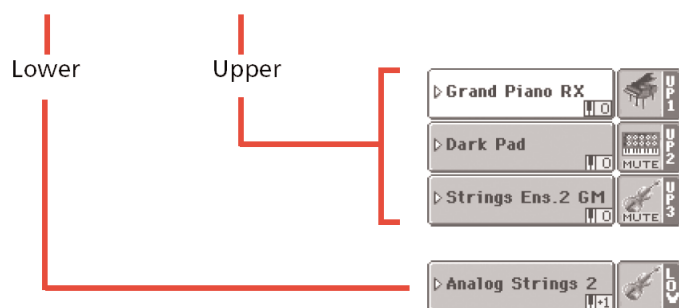


Если трек **Lower** отключен, нажмите на пиктограмму **MUTE** для его включения.

3. Играйте на клавиатуре

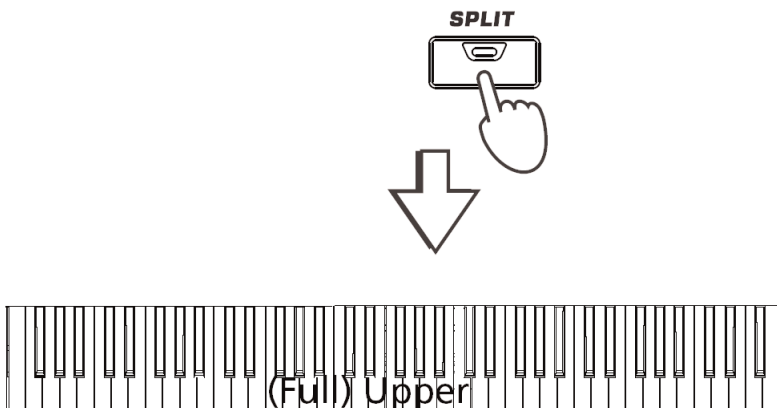


Обратите внимание - теперь клавиатура разделена на две зоны, каждая из которых играет собственным тембром.

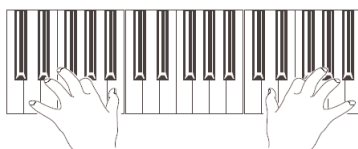


**i** *Замечание: Как и при работе с Upper-треками, исполнитель может выбрать для трека Lower другой тембр, используя процедуру, описанную на стр. 43.*

4. Для возврата к полнооктавному режиму снова нажмите на кнопку **SPLIT**, при этом ее подсветка погаснет.



## 5. Играйте на клавиатуре



Обратите внимание - теперь при игре на клавиатуре снова звучат только тембры, соответствующие активным Upper-трекам

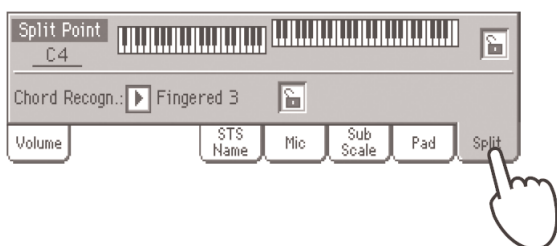
Upper



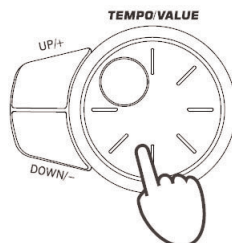
## Смена точки разделения клавиатуры (Split Point)

Пользователь в любой момент может изменить положение точки разделения клавиатуры.

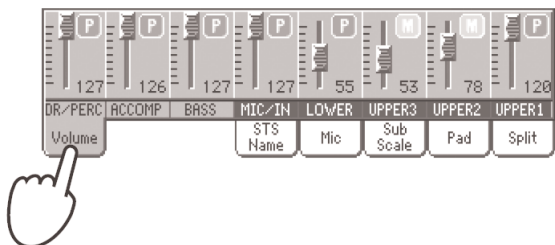
1. Нажмите на закладку Split для отображения панели Split Point.



2. Дотроньтесь до изображения клавиатуры на экране, а затем возьмите ноту на клавиатуре Pa2X. В качестве альтернативы прикоснитесь к параметру Split Point и используйте колесо ввода данных DIAL для смены точки разделения.



3. Нажмите на закладку Volume для возврата к панели Volume.



## Октавный сдвиг Upper-треков

Если все Upper-треки звучат слишком высоко или слишком низко, исполнитель может быстро транспонировать их.

1. Используйте кнопки UPPER OCTAVE на лицевой панели для быстрой транспозиции всех Upper-треков в пределах  $\pm 3$  октав.



Каждое нажатие на эту кнопку сдвигает высоту звучания на октаву вниз

Каждое нажатие на эту кнопку сдвигает высоту звучания на октаву вверх

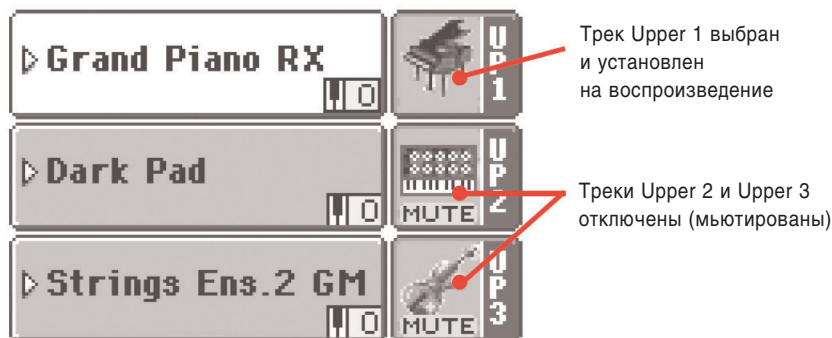
**i** *Замечание: Значение параметра октавной транспозиции Octave Transpose для каждого из Keyboard-треков отображается под именем тембра.*

2. Для возврата к исходной высоте звучания следует нажать на обе кнопки UPPER OCTAVE одновременно.

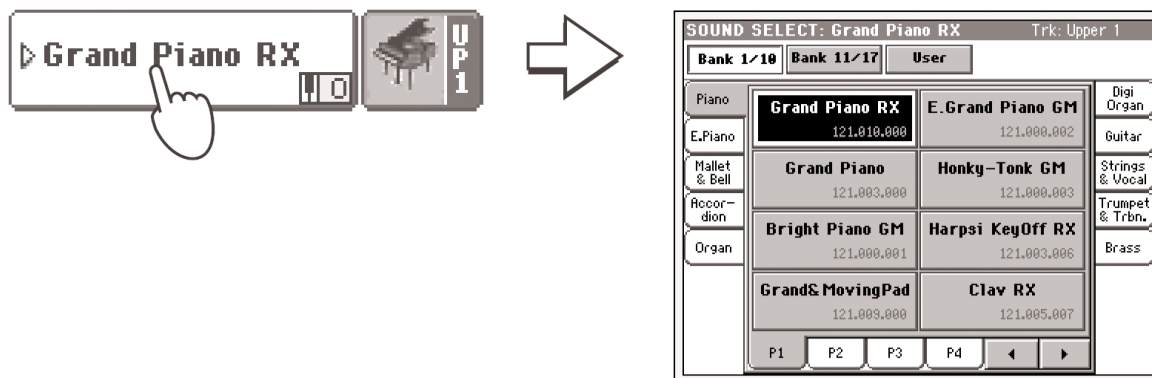
## Орган с регистрами Digital Drawbars

Особый тембр Pa2X – это орган с регистрами Digital Drawbars. Данный тембр имитирует классический электроорган с тоновыми колесами. Исполнитель может использовать слайдеры лицевой панели для управления уровнем каждого из регистров, а затем сохранить полученное звучание внутри перформанса (подробнее см. стр. 53).

1. Заглушите все Upper-треки кроме трека Upper 1. Выберите трек Upper 1.



2. Нажмите на имя тембра для перехода к окну выбора Sound Select.

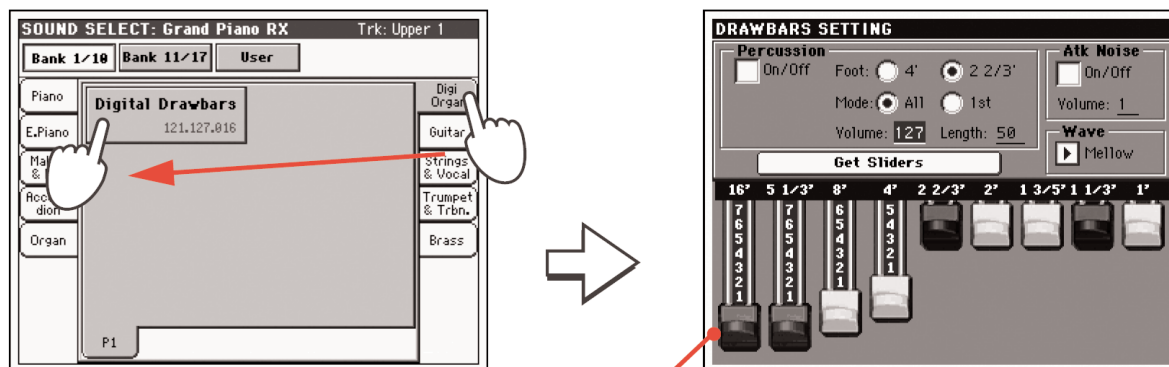


**i** *Замечание: Тембр Digital Drawbar также можно выбрать при помощи кнопки DIGITAL DRAWBAR секции PERFORMANCE/SOUND SELECT.*



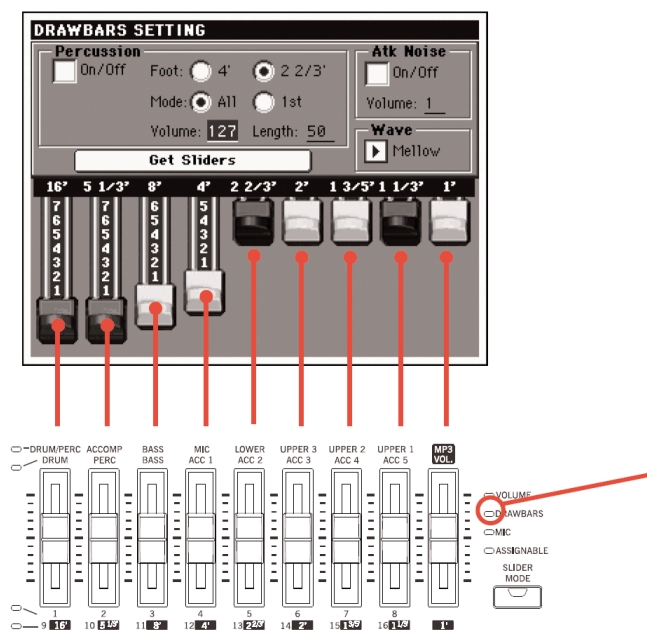
### 3. Выберите банк Digi Organ, затем выберите тембр DigDrawbars.

Принцип действия органа с тоновыми колесами позволяет использовать один-единственный тембр Digital Drawbar. Различные настройки регистров сохраняются в виде перформансов. Таким образом, смена перформанса приводит к смене настроек регистров органа Digital Drawbars.



После выбора тембра Digital Drawbars открывается страница Drawbars Setting

### 4. Как только на экране отобразится страница настроек органа Drawbar Setting, назначаемые слайдеры лицевой панели начинают функционировать в качестве регистров органа (при этом загорится светодиод DRAWBAR). Двигайте слайдеры для смены характера звучания органа.



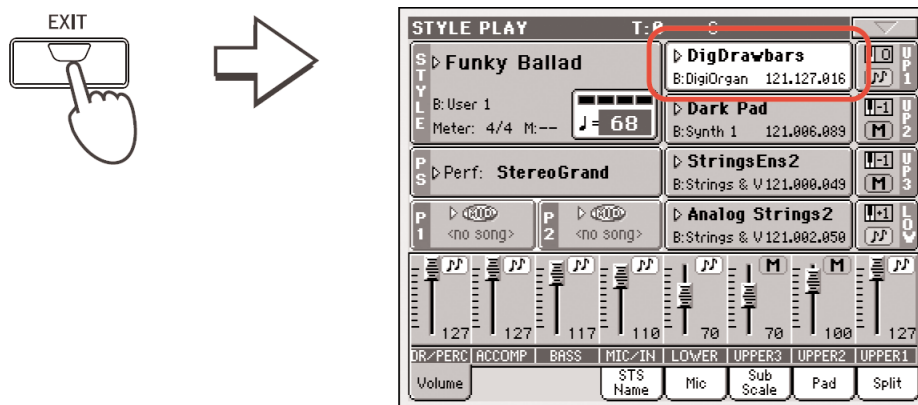
Для того, чтобы управлять регистрами органа при помощи назначаемых слайдеров, следует выбрать режим DRAWBARS с помощью кнопки SLIDER MODE. При вызове экранной страницы Drawbars переключение режима происходит автоматически.

**i** *Замечание: Не обязательно находиться на странице Digital Drawbars для того, чтобы использовать слайдеры для управления звучанием. Если на Keyboard-трек уже назначен тембр Digital Drawbar, управлять регистрами можно непосредственно с главной страницы. Просто проследите, чтобы горел светодиод DRAWBARS.*

- 5. Выбирайте различные параметры и меняйте их значения для того, чтобы услышать, как смена значений отражается на звуке.
- 6. Как только будет найдено требуемое звучание, следует сохранить его внутри перформанса (см. далее).

**i** *Совет: В качестве альтернативы использованию слайдеров лицевой панели исполнитель может дотронуться до нужного регистра на экране и использовать скольжение пальца или контроллеры TEMPO/VALUE.*

7. Для возврата к основной странице нажмите на кнопку EXIT.



## Выбор и сохранение перформансов

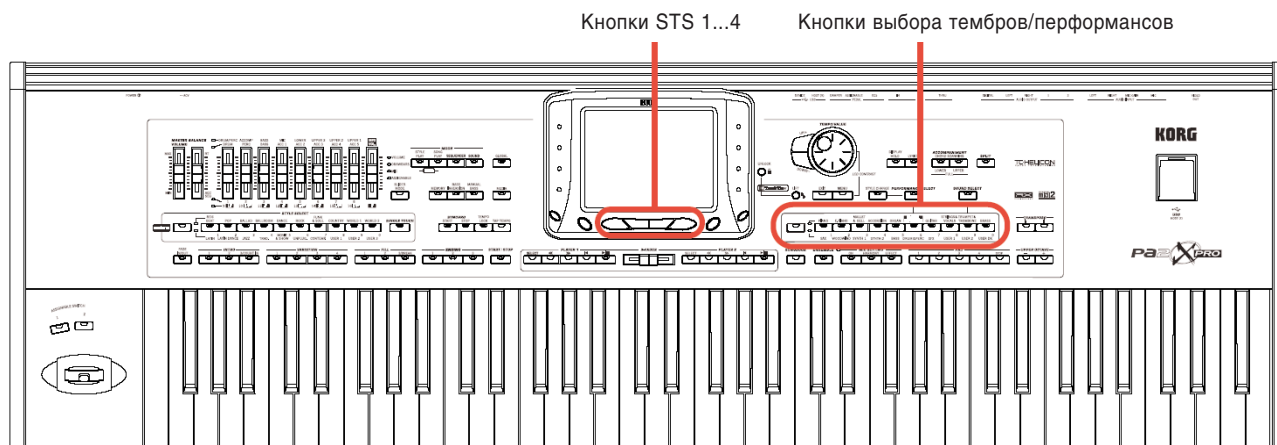
Перформанс (Performance) представляет собой ключевое понятие при работе с Pa2X. В отличие от работы с отдельными тембрами, выбор перформанса приводит к одновременной смене всех используемых тембров, эффектов, настроек транспозиции, пресетов голосового процессора и других необходимых музыканту параметров.

Все настройки панели управления (включая настройки органа Digital Drawbars) могут быть сохранены в одном перформансе. В памяти инструмента записано большое количество перформансов, причем исполнитель может редактировать их по своему вкусу и сохранять в памяти инструмента.

Подобно перформансам, настройки одного касания STS также служат для сохранения пользовательских настроек, однако в них сохраняются только параметры Keyboard-треков. Каждый стиль и каждая запись базы данных SongBook содержат по четыре настройки STS. Для мгновенного вызова STS предназначены специальные кнопки под дисплеем.

Если говорить о редактировании Style-треков, эти настройки можно сохранить в стилевом перформансе (Style Performance).

Обратите внимание на то, что настройки, сохраненные в перформанс 1 будут загружены в инструмент сразу после его включения. Это означает, что исполнитель может сохранить свои наиболее часто используемые настройки в перформанс 1.



## Выбор перформанса

1. Нажмите на имя перформанса на экране для перехода к окну выбора Performance Select.

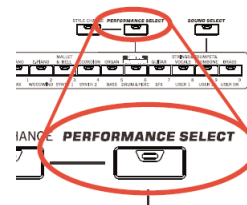
Выбранный набор банков. Номера [1/10] соответствуют верхней строке банков перформансов на лицевой панели, [1/20] – нижней строке.

Выбранный перформанс подсвечен. Для выбора перформанса дотроньтесь до его имени.

Используйте боковые закладки для выбора другого банка перформансов.

Используйте нижние закладки для просмотра перформансных страниц.

**i** *Замечание: Для открытия окна Performance Select можно также использовать одну из кнопок секции PERFORMANCE/SOUND SELECT – в случае, если горит светодиод PERFORMANCE SELECT. Это позволяет быстро перейти к нужному банку перформансов.*



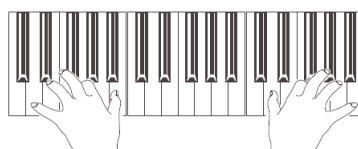
2. Выберите перформанс в окне Performance Select.

Окно Performance Select закрывается и снова отображается основная страница (если не горит индикатор DISPLAY HOLD). При этом будут загружены тембры, эффекты и другие настройки, соответствующие выбранному перформансу.

**i** *Замечание: Если горит подсветка кнопки STYLE CHANGE, выбор перформанса автоматически приводит к смене стиля и его параметров (тембров, эффектов, органичных регистров, Style-треков и т.д.).*



3. Играйте на клавиатуре



Обратите внимание - произошел автоматический вызов всех настроек (тембров, эффектов и т.д.), соответствующих выбранному перформансу.

## Сохранение настроек в перформанс

Все настройки панели управления, Keyboard-треков, эффектов и голосового процессора могут быть сохранены в одном перформансе для последующего мгновенного вызова.

### 1. Нажмите на пиктограмму страничного меню в правом верхнем углу экрана.

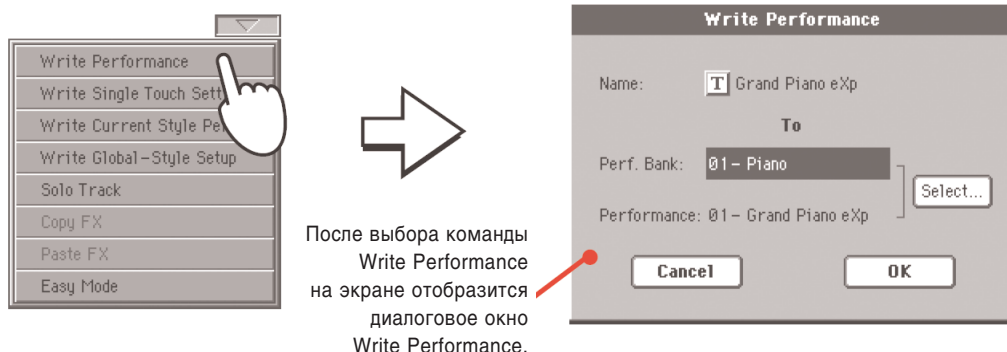
Пиктограмма страничного меню



Страничное меню

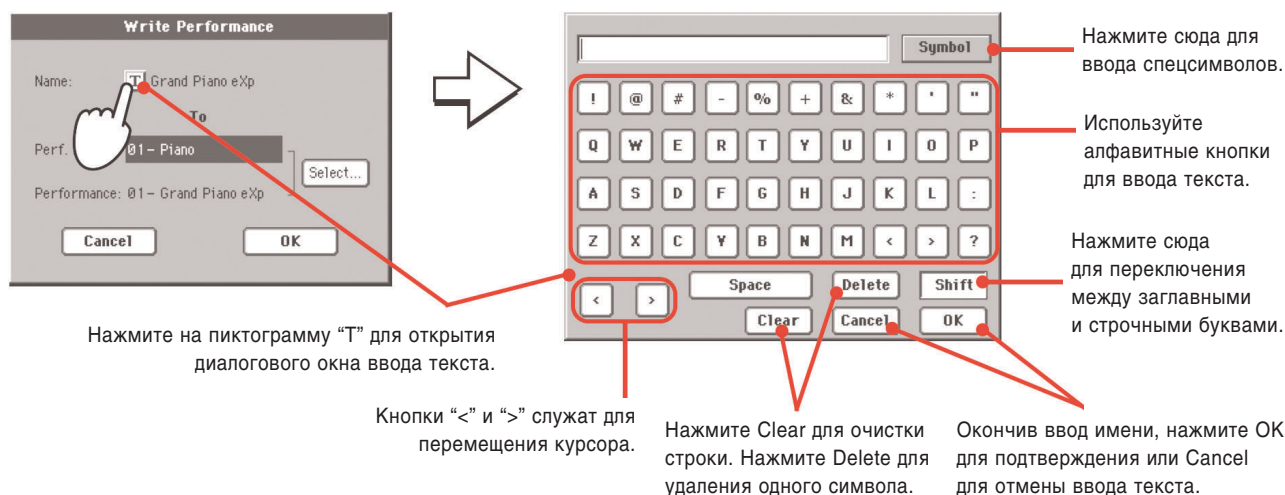
**i** *Замечание: Для быстрого открытия диалогового окна Write Performance нажмите SHIFT + любую из кнопок PERFORMANCE.*

### 2. Выберите в меню команду “Write Performance”. Откроется диалоговое окно Write Performance.



После выбора команды Write Performance на экране отобразится диалоговое окно Write Performance.

### 3. При желании можно задать для сохраняемого перформанса новое имя.



Нажмите на пиктограмму “T” для открытия диалогового окна ввода текста.

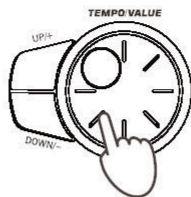
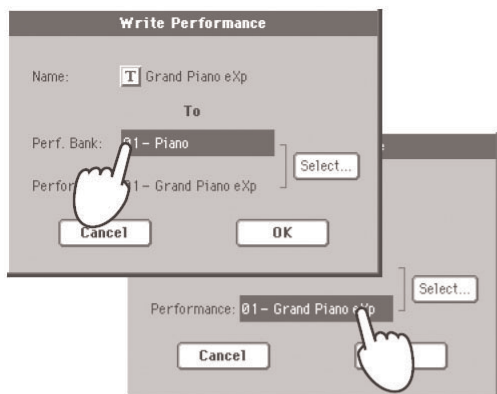
Кнопки “<” и “>” служат для перемещения курсора.

Нажмите Clear для очистки строки. Нажмите Delete для удаления одного символа.

Окончив ввод имени, нажмите OK для подтверждения или Cancel для отмены ввода текста.



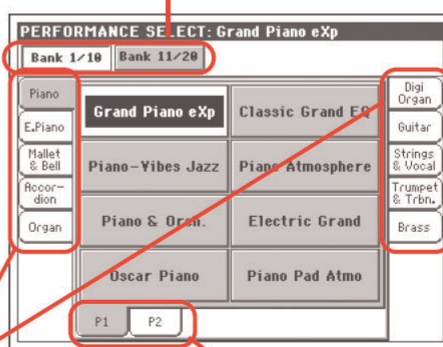
#### 4. Выберите банк и номер ячейки памяти для сохранения перформанса.



Для выбора банка и номера ячейки для сохранения перформанса выберите параметры Bank/Performance, а затем используйте колесо TEMPO/VALUE.

ИЛИ...

Выбранный набор банков. Номера [1/10] соответствуют верхней строке банков перформансов на лицевой панели, [1/20] – нижней строке.



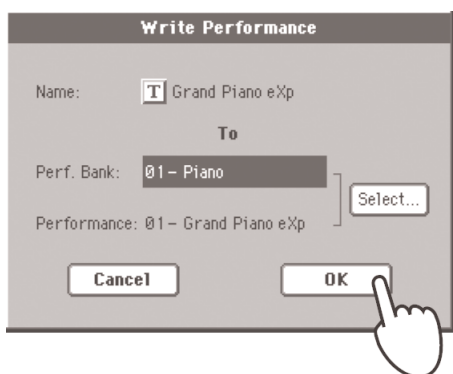
Выбранный перформанс подсвечен. Для выбора перформанса дотроньтесь до его имени.

**Замечание:** Перформанс может быть сохранен в ячейку 'Empty'. Ячейки, помеченные как 'Empty', являются свободными.

Используйте боковые закладки для выбора другого банка перформансов.

Используйте нижние закладки для просмотра перформансных страниц.

#### 5. После указания имени перформанса и номера ячейки памяти нажмите на экранную кнопку ОК (или Cancel – для отказа от совершения операции).



**Предупреждение:** Сохранение перформанса в уже занятой ячейке памяти затирует уже находящиеся в ней данные. Не забывайте делать резервные копии наиболее важных данных.

## Выбор и воспроизведение стилей

Pa2X представляет собой автоаранжировщик, т.е. музыкальный инструмент с автоматическим аккомпанементом. Основой автоматической аранжировки является стиль.

Стиль состоит из нескольких стилевых элементов (вступление, вариация, сбивка, кода), соответствующих определенным секциям песни. Выбирая различные элементы стиля, исполнитель может создавать более реалистичные аранжировки.

Одновременно с выбором стиля происходит выбор стилевого перформанса, т.е. набора настроек для Style-треков. Если горит светодиодный индикатор SINGLE TOUCH, вместе со стилем автоматически загружается настройка STS, назначенная на первую кнопку STS 1. Тем самым происходит автоматическая переконфигурация Keyboard-треков, пэдов, эффектов и прочих параметров.



## Выбор и воспроизведение стиля

1. Нажмите на имя стиля на экране для перехода к окну выбора стиля Style Select.

Выбранный набор банков. Номера [1/10] соответствуют верхней строке стилевых банков на лицевой панели, [1/20] – нижней строке, [Favorite] – избранным банкам стилей.

Выбранный стиль подсвечен. Для выбора стиля дотронуться до его имени.

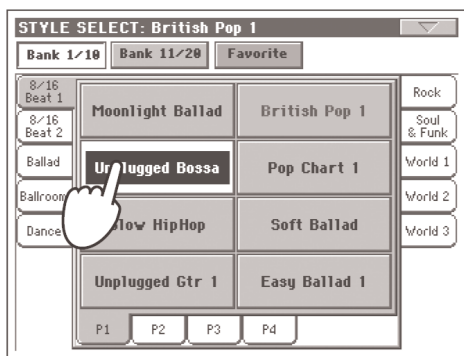
Используйте боковые закладки для выбора другого стилевого банка.

Используйте нижние закладки для просмотра страниц стилей в банке.

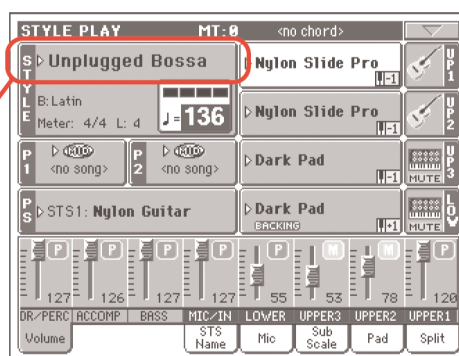
**И** *Замечание: Для открытия окна Style Select можно также использовать одну из кнопок секции STYLE SELECT. Это позволяет быстро перейти к нужному банку стилей.*



## 2. Выберите стиль в окне Style Select.

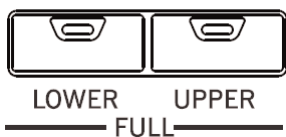


Окно Style Select закрывается и снова отображается основная страница. Выбранный стиль готов к запуску



## 3. Убедитесь, что активирован какой-либо режим сканирования аккордов Chord Scanning.

### ACCOMPANIMENT CHORD SCANNING



Для того, чтобы заработало сканирование аккордов, должен гореть по крайней мере один из этих светодиодов. Lower: Сканирование аккордов производится в нижней половине клавиатуры (слева от точки разделения Split Point). Upper: Сканирование производится в верхней половине клавиатуры. Full: Сканирование производится по всей длине клавиатуры. Не горит ни один из светодиодов: Работает только ударный (Drum) трек.

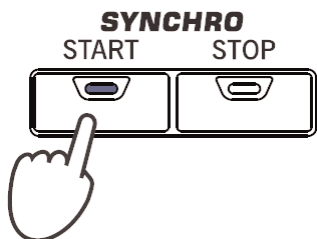


*Замечание: Для того, чтобы окно Style Select не закрывалось автоматически после выбора стиля, следует нажать на кнопку DISPLAY HOLD, при этом её подсветка загорится. В этом случае для закрытия окна Style Select следует использовать кнопку EXIT.*

DISPLAY HOLD

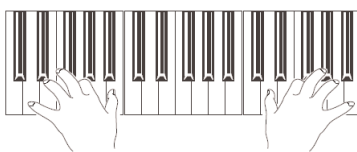


## 4. Нажмите на кнопку SYNCHRO-START, при этом ее подсветка загорится.



*Замечание: Для запуска стиля достаточно нажать на кнопку START/STOP, однако функция синхронного пуска Synchrono-Start позволяет запускать воспроизведение стиля при первом взятии аккорда на клавиатуре. Подобный способ является более «музыкальным».*

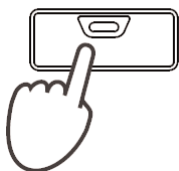
## 5. Играйте на клавиатуре.



Если включена функция Synchrono Start, автоаккомпанемент запустится, как только исполнитель возьмет ноту или аккорд в выбранной зоне сканирования. Играйте мелодию правой рукой и ведите гармонию левой. Автоаккомпанемент будет в точности следовать сыгранным аккордам.

## 6. Для остановки стиля нажмите на кнопку START/STOP.

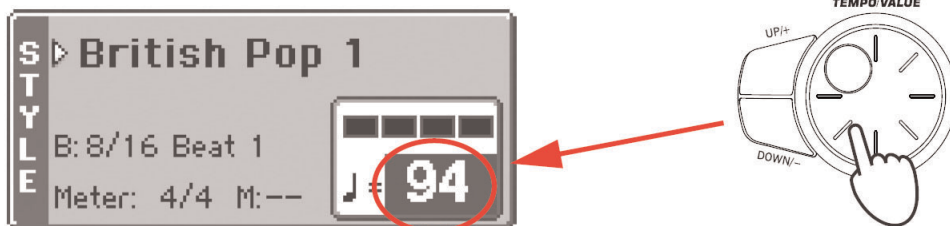
### START / STOP



## Темп

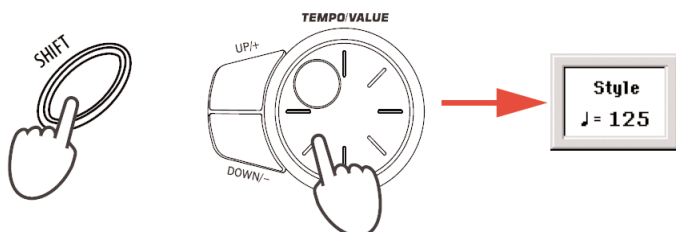
При выборе любого стиля или перформанса исполнитель может изменять темп воспроизведения. Для этого существует два следующих способа.

- Выберите на экране параметр Темпо и используйте контроллеры секции TEMPO/VALUE для установки нужного значения.



**i** Совет: В качестве альтернативы использованию контроллеров TEMPO/VALUE можно прикоснуться к значению темпа на дисплее и скользить пальцем вверх-вниз или влево-вправо.

- Если параметр Темпо не выбран, или если на экране отображена какая-либо другая экранная страница, для смены темпа следует, удерживая кнопку SHIFT, вращать колесо DIAL. Значение темпа будет показано в маленьком окне.

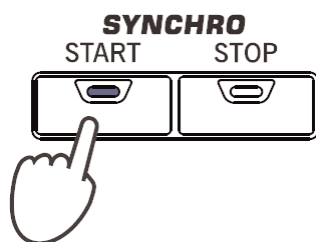


- Для восстановления значения темпа по умолчанию нажмите на кнопки UP и DOWN одновременно.

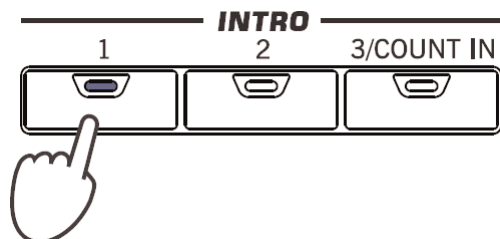
## Вступление (Intro), сбивка (Fill), вариация (Variation), кода (Ending)

Во время воспроизведения стиля исполнитель может выбирать различные стилевые элементы для получения более богатого звучания. Каждый стиль состоит из четырех (максимум) базовых паттернов (вариаций), трех вступлений (или двух вступлений + одного отсчета), трех сбивок (или двух сбивок + одного брейка) и трех вариантов окончания (коды).

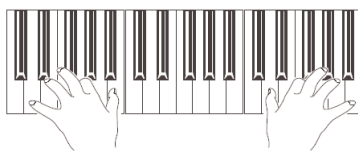
1. Убедитесь, что горит подсветка кнопки SYNCHRO-START (в противном случае нажмите на эту кнопку для активации режима синхронного запуска).



2. При помощи кнопок INTRO выберите один из вариантов вступления.

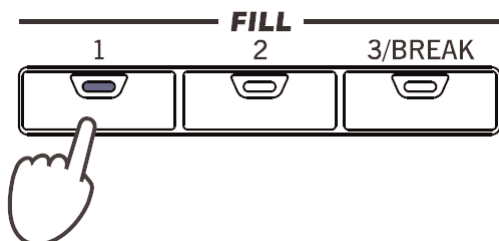


### 3. Играйте на клавиатуре.



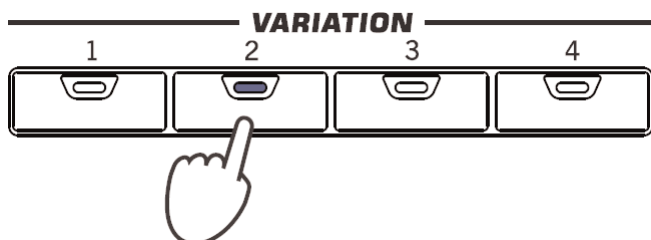
Начнется воспроизведение выбранного варианта вступления. По окончании вступления начнется воспроизведение выбранной вариации (основного паттерна) стиля.

### 4. Во время игры нажмите на одну из кнопок FILL для воспроизведения сбивки.



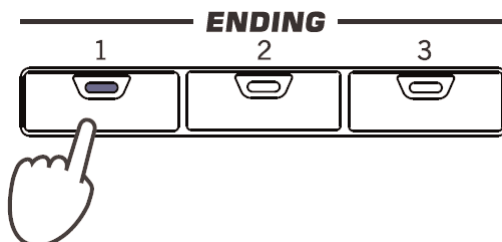
**i** *Замечание: Играть сбивку перед переходом к следующей вариации вовсе не обязательно, однако в этом случае звучание будет более естественным и музыкальным.*

### 5. Прежде чем сбивка закончится, нажмите на одну из кнопок VARIATION для смены вариации стиля.



**i** *Замечание: Выбирать вариацию во время звучания сбивки вовсе не обязательно – исполнитель может настроить инструмент на автоматическую смену вариации после воспроизведения сбивки. Подробнее см. стр. 124.*

### 6. Для воспроизведения коды и остановки автоаккомпанемента нажмите на одну из кнопок ENDING.

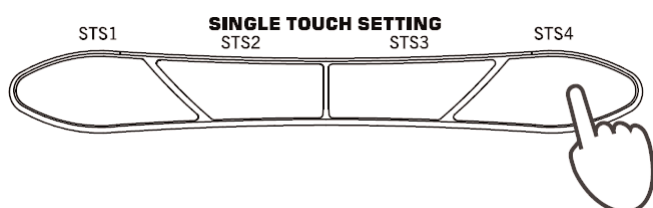


## Настройки одного касания (STS)

Каждый стиль или запись в базе данных SongBook могут содержать до четырех наборов настроек Keyboard-треков, называемых также настройками одного касания (STS). Набор STS #1 загружается автоматически при выборе стиля, если на лицевой панели горит светодиодный индикатор SINGLE TOUCH. При выборе определенной записи базы данных SongBook также загружается настройка STS #1.

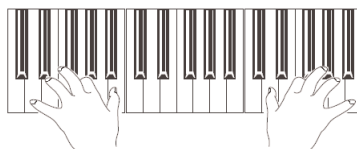
Настройки STS могут быть задействованы и в режиме Song Play. Таким образом, они позволяют исполнителю быстро менять конфигурации Keyboard-треков и параметры голосового процессора непосредственно во время живого исполнения или воспроизведения песни.

### 1. Нажмите на одну из кнопок STS, расположенных под дисплеем инструмента.



**i** *Замечание: Наборы STS очень похожи на перформансы, однако они оптимизированы для использования именно со «своим» стилем.*

## 2. Играйте на клавиатуре.



Тембры, эффекты и другие параметры будут переопределены в соответствии с выбранной настройкой STS.

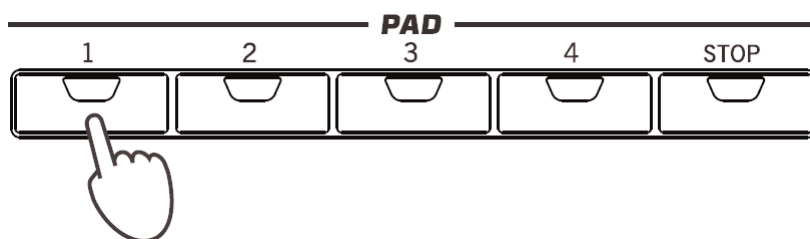
## 3. Вызовите по очереди все остальные STS и послушайте изменения в звучании.

**i** Совет: Для просмотра имен всех четырех настроек STS, доступных для выбранного стиля, следует нажать на закладку STS Name.

## Пэды (Pad)

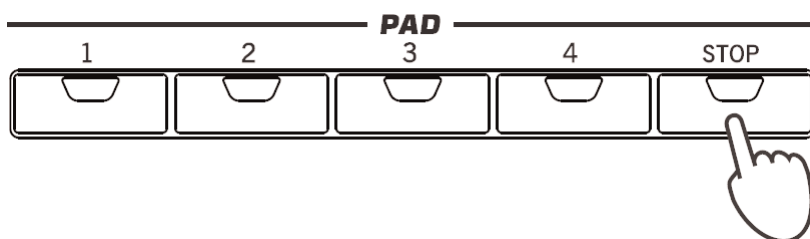
С каждым стилем может быть связано до четырех звуков или паттернов, назначенных на четыре кнопки PAD. Эти звуки/паттерны могут быть воспроизведены вместе с Keyboard- и Style-треками в реальном времени.

### 1. Нажмите на одну из четырех кнопок PAD.



**i** Совет: Для просмотра имен всех четырех паттернов PAD, доступных для выбранного стиля, следует нажать на закладку Pad.

### 2. Если назначенная на нажатый пэд фраза звучит непрерывно (например, аплодисменты или гитарное арпеджио), нажмите на кнопку STOP для ее остановки.



### 3. Выберите другой стиль и прослушайте, как меняются звуки и музыкальные фрагменты, назначенные на различные пэды.

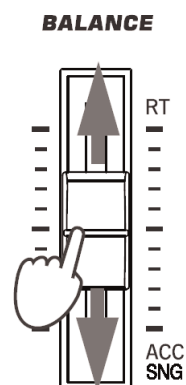
Исполнитель может запустить более одного пэда одновременно – достаточно нажать на соответствующие кнопки. Кнопка STOP останавливает все воспроизводящиеся в данный момент пэды. Для остановки только одного пэда следует, удерживая кнопку STOP, нажать на кнопку PAD с нужным номером.

**i** Совет: Для быстрого перехода к окну настроек пэдов Pad Select следует, удерживая кнопку SHIFT, нажать на любую из кнопок PAD.

## Настройка баланса между мелодией и автоаккомпанементом.

Иногда во время живого исполнения требуется дополнительная подстройка баланса громкости между автоаккомпанементом и мелодией.

- Во время воспроизведения стиля используйте слайдер BALANCE (расположен рядом со слайдером MASTER VOLUME). Это позволяет найти оптимальное соотношение громкости между мелодией (Keyboard-треками) и автоаккомпанементом.





## Управление громкостью отдельных треков

Исполнитель может управлять громкостью каждого Style- или Keyboard-трека индивидуально. Например, можно слегка прибрать бас или добавить громкости клавишному соло.

- Используйте назначаемые слайдеры лицевой панели ASSIGNABLE SLIDERS (убедитесь, что горит индикатор VOLUME) для настройки индивидуальной громкости Keyboard-треков и общей громкости Style-треков.

В режиме Normal все Style-треки сгруппированы в три трека: Ударные/перкуссия, аккомпанемент и бас.

Для управления громкостью должен гореть индикатор VOLUME. Если он выключен, используйте кнопку SLIDER MODE для его включения. Обратите внимание на то, что статус кнопки SLIDER MODE сохраняется в перформанс или настройку STS.

Индикатор управления группированными Style-треками и отдельными Keyboard-треками.

- Для перехода в режим индивидуального контроля каждого Style-трека нажмите на кнопку TRK. SEL. (TRACK SELECT).

➔

В режиме Style Tracks все Style-треки управляются слайдерами лицевой панели индивидуально.

Индикатор управления отдельными Style-треками.



**i** Совет: В качестве альтернативы можно дотронуться до трека на экране, а затем отрегулировать громкость контроллерами TEMPO/VALUE. Еще один метод – дотронуться до экранного слайдера трека, а затем использовать скольжение пальца вверх/вниз.

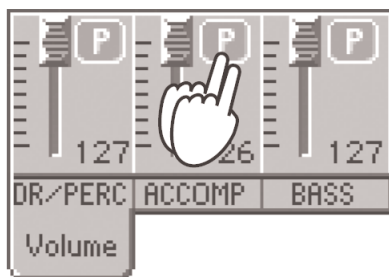
3. Для возврата к предыдущему режиму снова нажмите на кнопку TRK. SEL.

Подсветка кнопки TRK. SEL. погаснет.

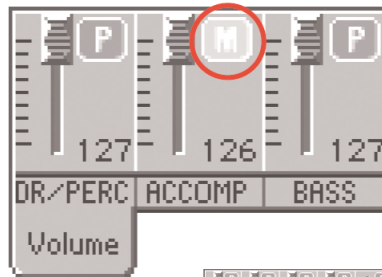
## Индивидуальное включение/отключение Style-треков

Во время воспроизведения можно легко отключить любой из Style-треков. К примеру, можно отключить все инструменты автоаккомпанемента, кроме ударных и баса.

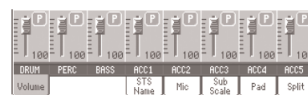
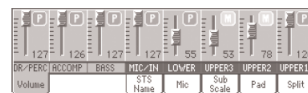
1. Во время воспроизведения стиля дважды дотроньтесь до канала трека ACCOMP (при этом будет выделено значение громкости), а затем снова дотроньтесь до него же. Трек будет отключен (мьютирован).



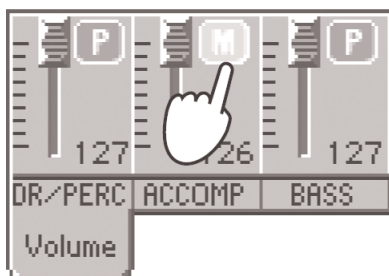
Отключение трека ACCOMP. Все треки аккомпанемента, кроме ударных, перкуссии и баса, будут отключены.



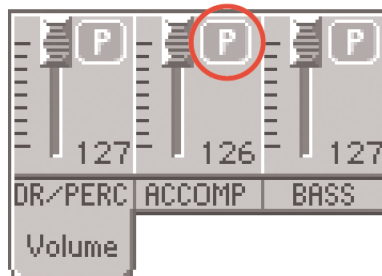
**i** Замечание: Обычно в режиме Style Play отображается только три сгруппированных Style-трека: DR/PERC, ACCOMP и BASS. Для индивидуальной работы с каждым Style-треком следует нажать на кнопку TRACK SELECT.



2. Для включения трека нажмите на пиктограмму Mute (M) трека ACCOMP.



Отключение трека ACCOMP. Все треки аккомпанемента вновь зазвучат с исходной громкостью.



**i** Совет: При перемещении слайдера заглушенного трека трек автоматически размьютируется.

3. Для включения/отключения индивидуальных Style-треков перейдите в режим Style Tracks с помощью кнопки TRACK SELECT.

4. Для возврата в режим Normal повторно нажмите на кнопку TRACK SELECT.

## Гармонизация мелодии при помощи функции ENSEMBLE

Аккорды, взятые левой рукой, могут служить источником информации для добавления дополнительных голосов к мелодии, сыгранной правой рукой.

1. Нажмите на кнопку SPLIT (ее подсветка при этом загорится) для разделения клавиатуры.



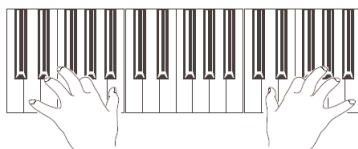
**i** Замечание: Функция Ensemble работает только в режиме Split.

2. Нажмите на кнопку ENSEMBLE, при этом ее подсветка загорится.

**ENSEMBLE**



3. Играйте левой рукой аккорды, а правой – отдельные ноты.



Обратите внимание на то, что теперь мелодия в правой руке гармонизована в полном соответствии с аккордовым сопровождением.

4. Чтобы сменить тип гармонизации, удерживайте кнопку SHIFT и нажмите на кнопку ENSEMBLE для перехода к экранной странице Ensemble.

Это самый быстрый способ для перехода к странице Ensemble. Кроме того, можно нажать на кнопку MENU, а затем выбрать закладку Ensemble.

5. После выбора нужного типа гармонизации нажмите на кнопку EXIT и вернитесь на главную страницу.

6. Для отключения функции Ensemble нажмите на кнопку ENSEMBLE еще раз. При этом её подсветка погаснет.

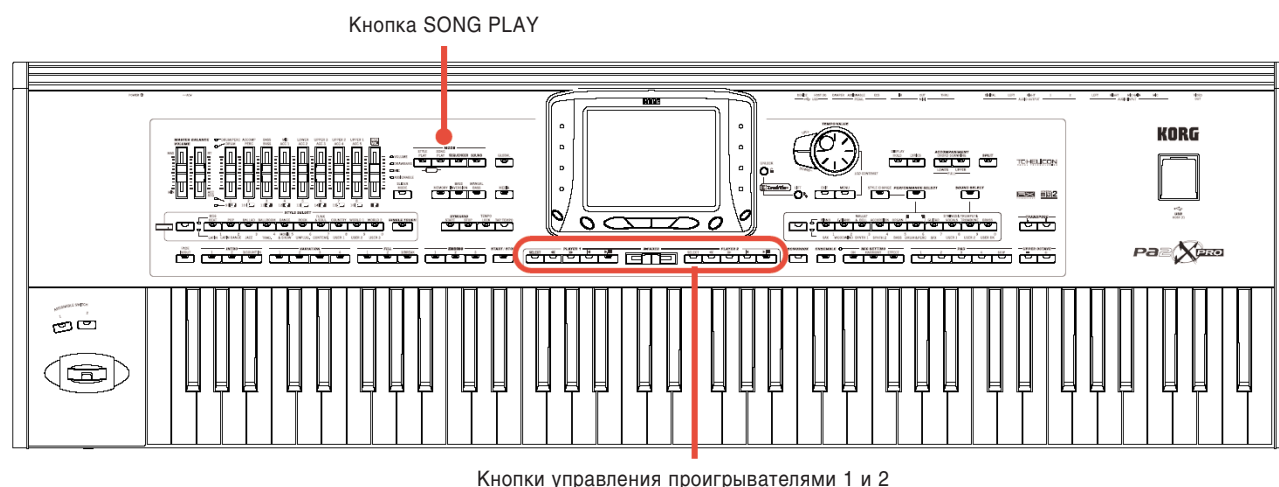
**ENSEMBLE**



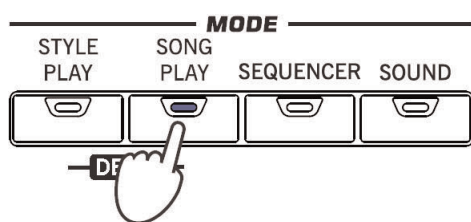
## Воспроизведение песен (режим Song Play)

Pa2X оборудован двойным проигрывателем, который может воспроизводить одновременно до двух песен. Pa2X может загружать песни в форматах Standard MIDI (SMF), Karaoke™ (KAR) и MP3.

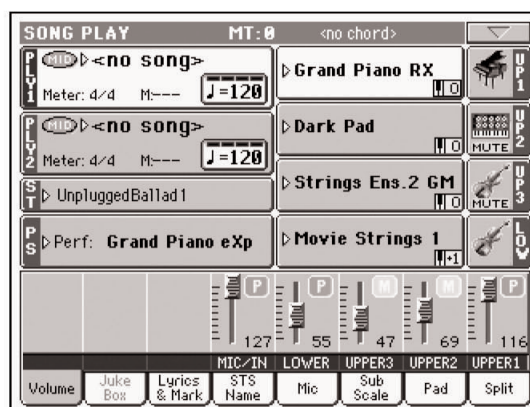
Если в MIDI- или MP3-файле записаны текст песни и аккорды, их можно отображать непосредственно на экране Pa2X. При условии установки опции VIF4 (приобретается отдельно) появляется возможность вывода текста на видеомонитор. Эта функция в особенности удобна для вокалистов и гитаристов.



### Выбор песни для воспроизведения



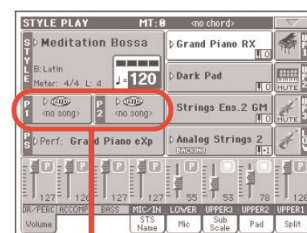
После нажатия на кнопку SONG PLAY отображается основная страница режима Song Play.



#### 1. Нажмите на кнопку SONG PLAY для перехода в режим Song Play.

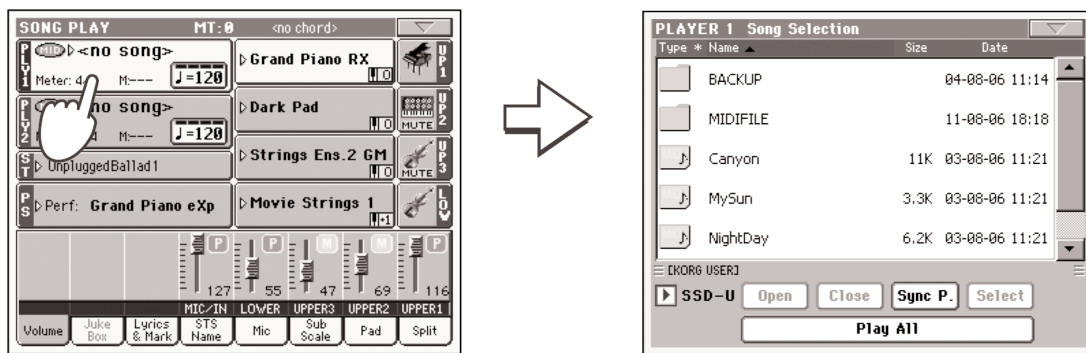


*Совет: Исполнитель может загрузить песни в оба проигрывателя, даже находясь в режиме Style Play. Это позволяет начать воспроизведение песни сразу после перехода в режим Song Play.*

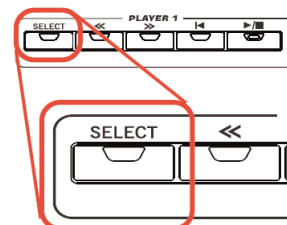


Области проигрывателей 1 и 2 на основной странице режима Style Play.

**2. Нажмите на область проигрывателя 1 для перехода к окну выбора песни Song Select.**



**i** Совет: В качестве альтернативы исполнитель может перейти к окну Song Select при помощи нажатия на кнопку SELECT секции PLAYER 1 лицевой панели.



**3. Прокручивайте список и выберите песню для воспроизведения.**

Имя выбранной песни выделено. Для выбора песни нажмите на ее имя

Используйте полосу прокрутки для просмотра всех песен в списке. Для быстрого перемещения по алфавиту удерживайте кнопку SHIFT и нажимайте на стрелки вверх/вниз. В качестве альтернативы можно использовать колесо DIAL.

Нажмите на эту кнопку для загрузки выбранной песни в проигрыватель 1.

Используйте всплывающее меню Device для выбора устройства хранения (жесткого диска, USB и т.д.)

Используйте кнопки Open и Close для открытия и закрытия папок.

Данная кнопка служит для повторного просмотра выбранной песни.

**4. Выбрав песню, нажмите на кнопку Select. Окно Song Select закроется, и на экране будет отображено основное окно режима Song Play.**

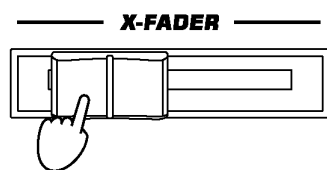
Выбранная песня

После нажатия на кнопку Select снова отображается основное окно режима Song Play.

## Воспроизведение песни

Сразу после выбора песни можно начинать ее воспроизведение.

1. Убедитесь, что слайдер X-Fader находится в крайнем левом положении (Player 1).



2. Нажмите на кнопку ►/■ (PLAY/STOP) секции PLAYER 1 для начала воспроизведения.

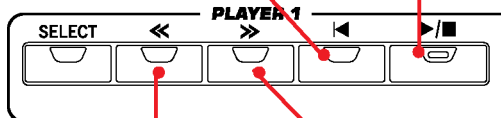


После нажатия на кнопку ►/■ (PLAY/STOP) загорается ее подсветка, а счетчик начинает отсчитывать номер текущего такта.

3. Используйте кнопки транспортной панели секции PLAYER 1 для управления воспроизведением песни.

Нажмите на кнопку HOME для перемещения к первому такту песни.

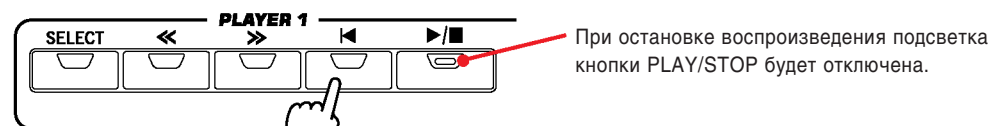
Нажмите на кнопку PLAY/STOP для остановки воспроизведения. Для возобновления воспроизведения нажмите на неё еще раз.



Нажмите на кнопку REWIND для возврата к началу текущего такта. Удерживайте эту кнопку для перемещения на несколько тактов назад.

Нажмите на кнопку FAST FORWARD для перехода к началу следующего такта. Удерживайте эту кнопку для перемещения на несколько тактов вперед.

4. Для остановки песни и возврата к её началу нажмите на кнопку |◀ (HOME).

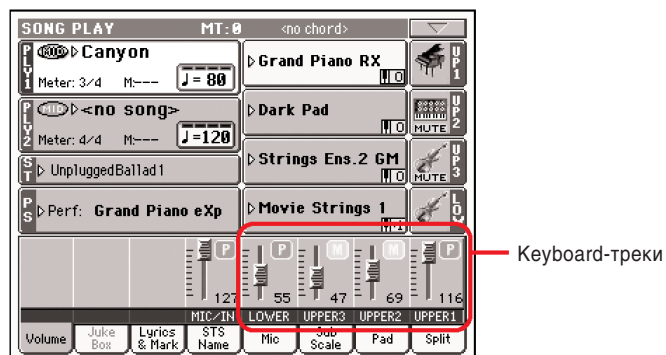


*Замечание: В любом случае по достижении конца песни проигрыватель будет остановлен автоматически.*

## Управление громкостью треков

Исполнитель может изменять громкость всех треков в реальном времени.

1. В режиме отображения Normal можно управлять громкостью Keyboard-треков. Дотроньтесь до трека и используйте контроллеры TEMPO/VALUE для смены значения.

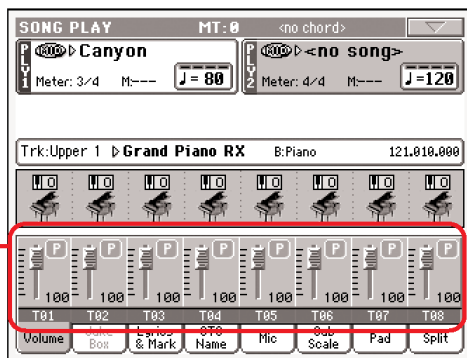


**i** Совет: В качестве альтернативы можно дотронуться до трека на экране, а затем использовать скольжение пальца вверх/вниз.

2. Для просмотра треков 1 – 8 нажмите на кнопку TRACK SELECT один раз (режим отображения Track 1-8).



В режиме Track 1-8 на экране отображаются первые 8 треков загруженной песни.

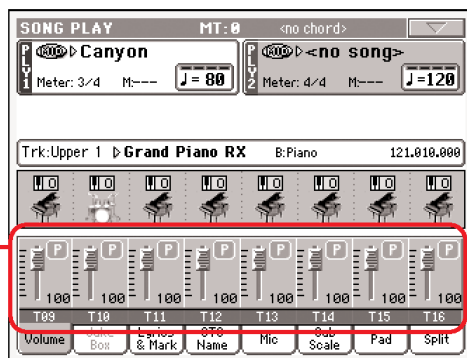


**i** Замечание: Результаты редактирования Song-треков не сохраняются, и каждый раз при возврате в начало песни кнопкой |◀ (HOME) устанавливаются в значения по умолчанию. Они также могут быть сброшены в значения по умолчанию при использовании кнопки << (REWIND). Для сохранения изменений необходимо редактировать песню в режиме Sequencer.

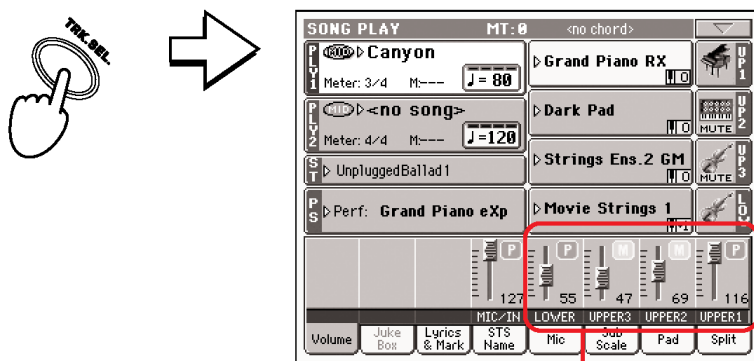
3. Для просмотра треков 9 – 16 нажмите на кнопку TRACK SELECT еще раз (режим отображения Track 9-16).



В режиме Track 9-16 на экране отображаются оставшиеся 8 треков загруженной песни.

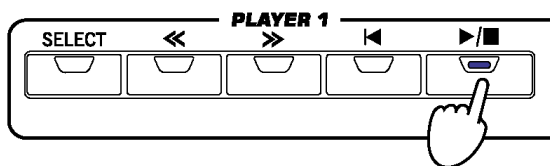


4. Для возврата в режим отображения Normal нажмите на кнопку TRACK SELECT в третий раз.



Keyboard-треки

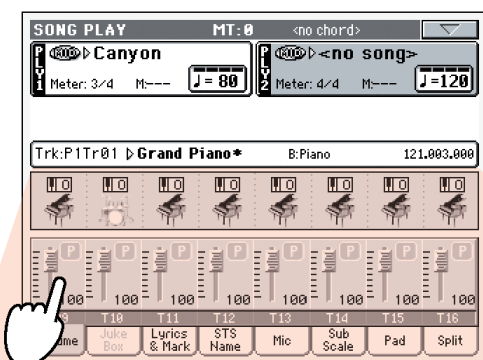
5. Нажмите на кнопку ►/■ (PLAY/STOP) для запуска воспроизведения песни.



6. Для просмотра содержимого треков во время воспроизведения песни переключайтесь из режима отображения Normal в режимы Track 1-8 и Track 9-16.

Имя трека, который играет в данный момент, меняет цвет.

- для получения подробной информации о треке дотроньтесь до соответствующего канала экранного микшера.



Выбранный трек

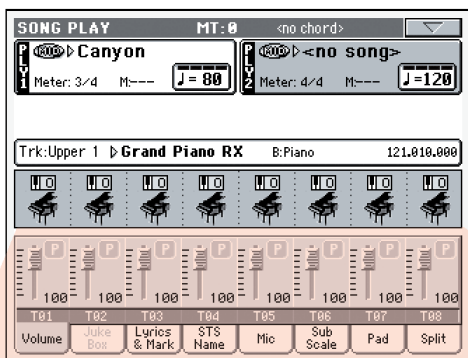
Назначенный тембр.  
Нажмите сюда для  
открытия окна смены  
тембра Sound Select.

Звуковой банк

Сообщение Program Change



- Ниже отображены типы тембров, назначенных на каждый из треков 1 – 8 и 9 – 16.



Октавная транспозиция

Пиктограмма звукового банка.  
Нажмите сюда для открытия окна  
смены тембра Sound Select.

### Включение/отключение треков песни

В процессе воспроизведения исполнитель может заглушать (мьютировать) один или более треков – например, для пения или живой игры на инструменте в сопровождении песни.

Мьютирование и размьютирование треков происходит в точности так же, как и для Style-треков, подробнее см. стр. 61.



*Замечание: Данные изменения не сохраняются в песне. Для сохранения изменений следует редактировать песню в режиме Sequencer.*

### Функция соло

Иногда исполнителю может понадобиться прослушать звучание только одного трека и заглушить все остальные. Для этого предусмотрена функция соло (Solo).

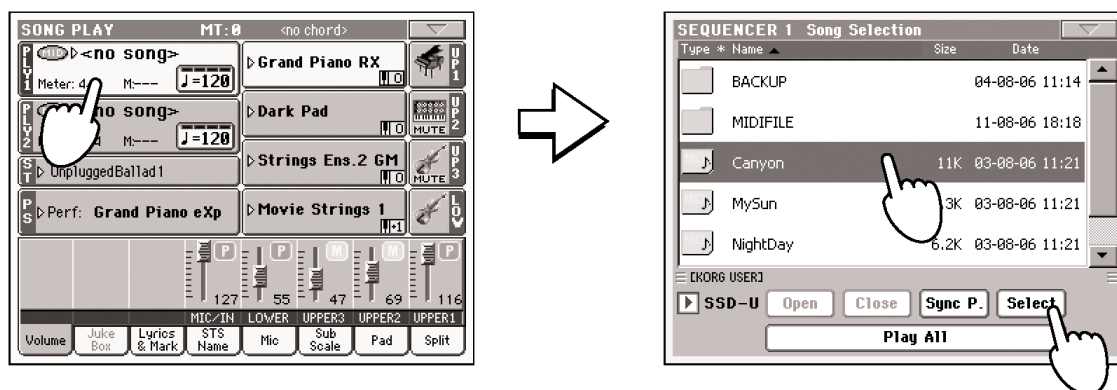
1. Во время воспроизведения песни удерживайте кнопку **SHIFT** и дотроньтесь до трека, к которому требуется применить функцию Solo.
2. Для возврата воспроизведения в обычный режим снова удерживайте кнопку **SHIFT** и дотроньтесь до трека, находящегося в режиме Solo.

Соло-функция может использоваться в режимах Style Play и Sequencer. Команда Solo также может быть выбрана при помощи страничного меню.

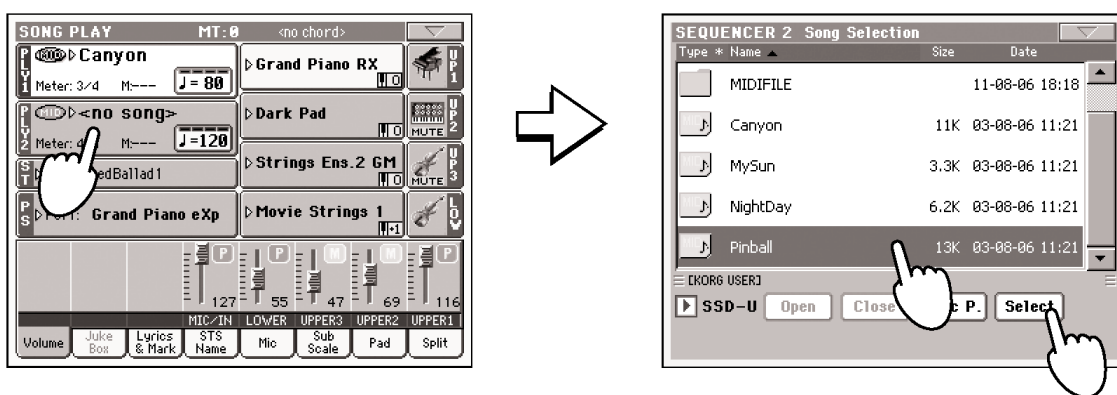
## Микширование двух песен

Пользователь может одновременно загрузить две песни и микшировать их при помощи слайдера X-FADER.

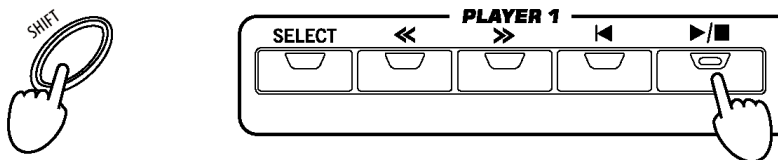
1. Нажмите на область проигрывателя 1 для открытия окна выбора песни Song Select и выберите песню для проигрывателя 1. Нажмите на кнопку Select для подтверждения.



2. После того, как будет выбрана песня для проигрывателя 1, нажмите на область проигрывателя 2 и выберите вторую песню. Нажмите на кнопку Select для подтверждения.

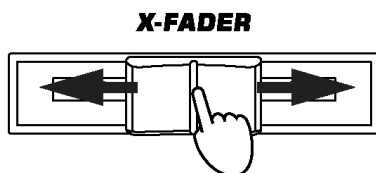


3. Удерживая кнопку SHIFT, нажмите на любую из кнопок ►/■ (PLAY/STOP) для одновременного запуска проигрывателей 1 и 2.



- i** Совет: Нет необходимости запускать оба проигрывателя одновременно. Исполнитель может запустить первую песню, а вторую запустит тогда, когда первая подойдет к концу. Таким образом, слайдер X-FADER может быть использован для создания плавных переходов от одной песни к другой.

4. Используйте слайдер X-Fader для микширования двух песен.



5. В процессе воспроизведения исполнитель может управлять каждым проигрывателем при помощи соответствующей транспортной панели.
6. Для остановки любого из проигрывателей нажмите на соответствующую кнопку ►/■ (PLAY/STOP).

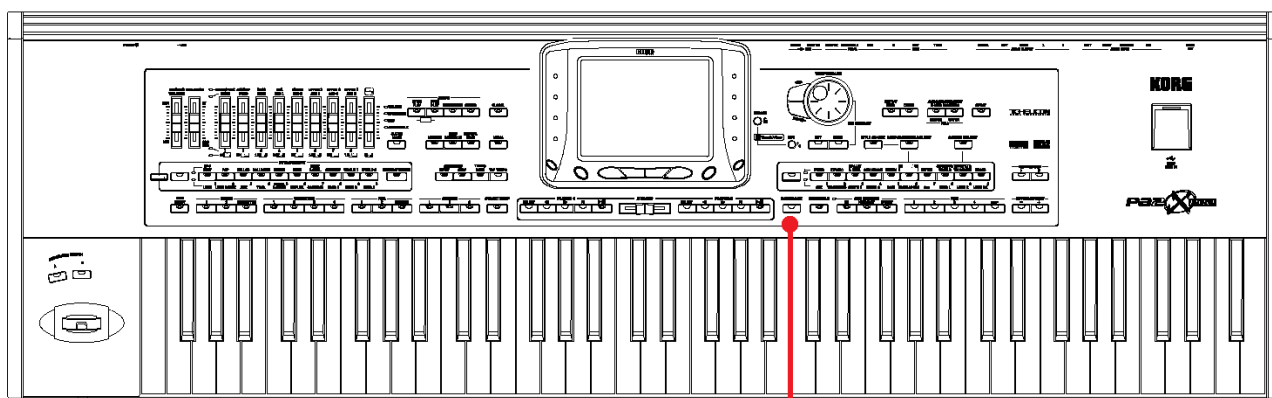
## База данных SongBook

Одна из самых мощных возможностей Pa2X – наличие встроенной музыкальной базы данных, которая служит для упорядочения стилей и песен (в форматах SMF, KAR и MP3) для быстрого поиска. Каждая запись базы данных может включать сведения об авторе, названии, жанре, номере, тональности, темпе и размере каждой песни. При выборе определенной записи автоматически загружаются нужный режим (Song Play или Style Play), стиль или MIDI/MP3-файл.

Помимо помощи в подготовке к выступлениям база данных SongBook позволяет связывать с каждым MIDI/MP3-файлом до четырех настроек STS и до четырех фразовых пэдов. Таким образом, музыкант может легко и быстро загрузить все настройки Keyboard-треков, эффектов, голосового процессора и т.д. для работы с данным MIDI/MP3-файлом.

Наконец, можно связать со стилем или MIDI/MP3-файлом определенный текст, что позволяет, например, отображать текст песни на экране Pa2X или на внешнем мониторе – что просто бесценно в случае, если сам файл не содержит сведений о тексте, или во время игры в режиме Style Play.

Пользователь может создавать собственные записи в базе данных SongBook, а также редактировать уже существующие. При покупке в памяти Pa2X уже находится несколько сотен записей базы данных. Более того, база данных SongBook позволяет создавать пользовательские списки для подготовки к различным выступлениям.



Кнопка SONGBOOK

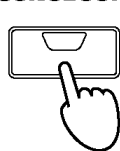
## Выбор нужной записи из основного списка Main List

В памяти инструмента уже находится обширная база данных, которую пользователь может свободно настраивать и редактировать. Для работы с базой существует несколько способов.

1. Находясь в режиме Song Play или Style Play, нажмите на кнопку SONGBOOK для отображения окна базы данных SongBook.

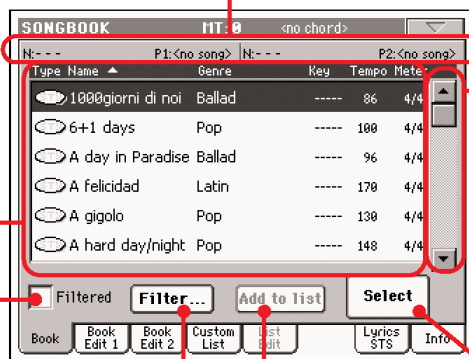
Текущий стиль автоаккомпанемента или стандартные MIDI/MP3-файлы, загруженные в данный момент в проигрывателе Player 1/2.

### SONGBOOK



Основной список базы данных SongBook

Нажмите сюда для включения фильтра



Нажмите сюда для настройки фильтра

Нажмите сюда для добавления выбранной записи к пользовательскому списку (см. стр. 76)

Используйте полосу прокрутки для просмотра всех записей в базе. Для быстрого перемещения по алфавиту удерживайте кнопку SHIFT и нажимайте на стрелки вверх/вниз. В качестве альтернативы можно использовать колесо DIAL.

Нажмите сюда для загрузки выбранной записи базы данных.

## 2. Просмотрите существующие записи.

Пиктограммы в столбце Type помогут идентифицировать тип каждой записи. По умолчанию отображается столбец жанра (Genre), однако пользователь может переключиться в режим отображения имени автора (Artist) – см. далее.

## 3. Найдите интересующую запись, выберите ее и нажмите на экранную кнопку Select.

После этого инструмент автоматически перейдет в нужный режим (Song Play или Style Play) и будут загружены соответствующие стиль или SMF/KAR/MP3-файл. Одновременно загрузятся четыре настройки STS и TXT-файл для просмотра на странице Lyrics/STS.

Выбранный стиль или SMF/KAR/MP3-файл отображаются в верхней части экрана.

## Отображение жанра (Genre) или имени автора (Artist)

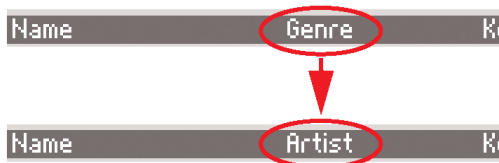
В целях экономии места на экране отображается или жанр песни, или имя автора (исполнителя). Эти сведения не могут быть отображены одновременно.

### 1. Нажмите на пиктограмму страничного меню для перехода в страничное меню.

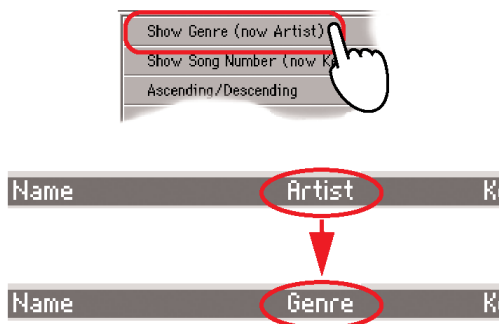


**i** *Замечание: Ключевые поля Artist и Key для всех заводских записей базы данных оставлены незаполненными.*

### 2. Выберите пункт Show Artist (now Genre) для переключения к режиму отображения имени автора. На экране появится столбец Artist.



### 3. Снова откройте страничное меню и выберите пункт Show Genre (now Artist) для возврата к режиму отображения жанра.



## Сортировка записей

Пользователь может изменять порядок отображения записей на экране.

1. Нажмите на пиктограмму страничного меню для перехода в страничное меню.



Переключение сортировки списка по возрастанию/убыванию

Выбор ключа для сортировки списка. Выбранный ключ сортировки в основном списке выделяется красным цветом.

2. Выберите одну из опций сортировки.

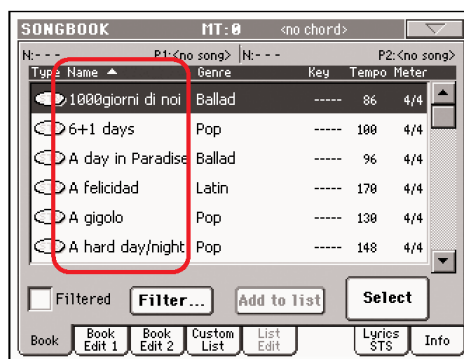
Порядок отображения записей на дисплее поменяется в зависимости от выбранного ключа.

- В качестве альтернативы пользователь может изменить порядок отображения прикосновением к заголовку нужного столбца.

Дотроньесь до заголовка Name...



... для включения сортировки списка записей по имени в алфавитном порядке. Каждый раз при нажатии на заголовок столбца происходит переключение порядка сортировки.



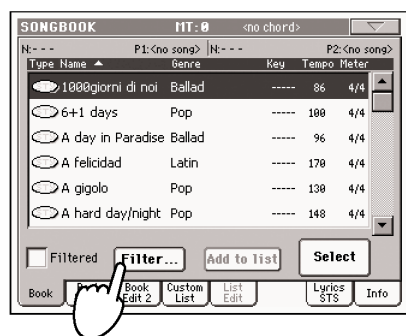
То же самое можно сделать для столбцов Type, Genre, Artist, Key, Number, Tempo или Meter.

- При повторном прикосновении к заголовку столбца порядок сортировки меняется с восходящего на нисходящий и наоборот.

## Поиск записей

База данных SongBook может достигать очень больших размеров. Однако пользователь может задать поиск записей, относящихся, например, к одному автору или названию, пользуясь опциями фильтрации.

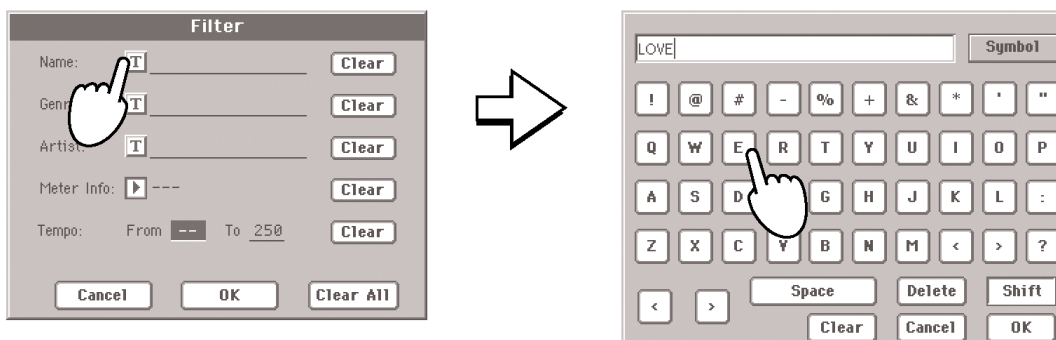
1. Нажмите на экранную кнопку Filter для открытия диалогового окна Filter.



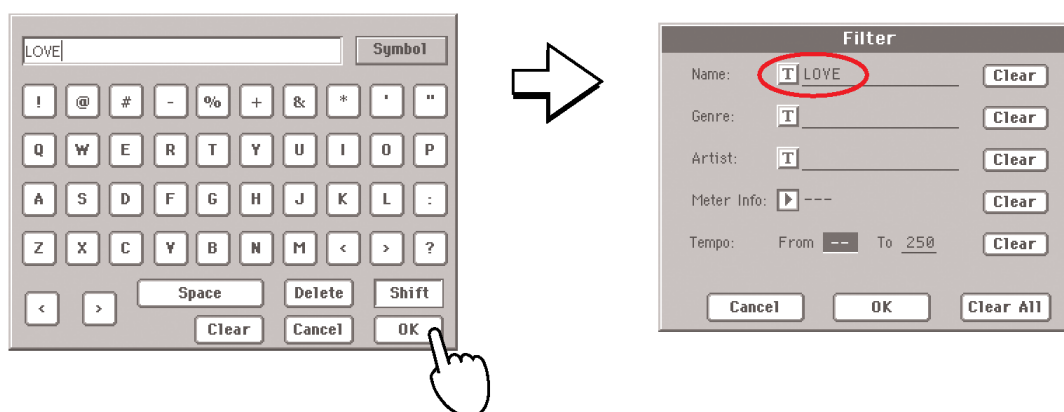
Доступные критерии (ключи) поиска. Критерии "Genre" и "Artist" учитываются одновременно, несмотря на то, что только один из них может отображаться в основном списке.

2. Нажмите на экранную пиктограмму **T** справа от нужного ключа поиска (при этом можно задать несколько ключей одновременно).

Допустим, требуется найти все песни, название которых содержит слово “love”. Для этого выбираем ключ поиска “Name” (имя песни) и вводим слово “love” в раскрывшемся диалоговом окне (заглавные/строчные буквы при поиске не распознаются).

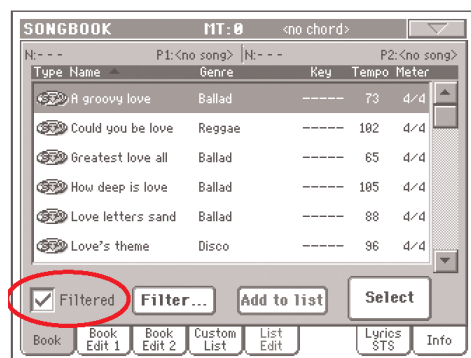


3. Нажмите на кнопку ОК и закройте диалог Text Edit. Теперь введенный текст отображается справа от имени ключевого поля.



4. Нажмите на кнопку ОК для закрытия диалогового окна Filter и возврата к странице SongBook.

После закрытия диалогового окна Filter на экране отмечается опция “Filtered”, и фильтр становится активным. В списке на экране будут отображены только песни, удовлетворяющие введенным ранее критериям поиска.



5. Для возврата к отображению всего списка базы данных снова нажмите на отключаемую опцию “Filtered” – при этом отметка будет снята.

## Добавление записей

Пользователь может добавлять в базу данных собственные записи.

1. В зависимости от содержания записи, которую требуется добавить в базу, перейдите в режим Style Play или Song Play.

2. Выберите стиль, MIDI- или MP3 файл для добавления в базу SongBook.

Назначьте выбранную песню на проигрыватель Player 1. Только песни, назначенные на проигрыватель 1 могут быть добавлены в базу. Песни с проигрывателя 2 игнорируются.

3. Отредактируйте нужным образом Keyboard- и Style-треки – изменяйте тембры, эффекты и другие параметры.

Обратите внимание на то, что изменения треков стандартного MIDI-файла не будут сохранены в базе данных. При загрузке будут использованы настройки, записанные в самом файле.

4. При желании смените пресет на голосовом процессоре Voice Processor.

5. Как только все будет готово, нажмите на кнопку SONGBOOK, а затем выберите закладку Book Edit 1 для перехода к одноименной странице.

Имя записи

Имя стиля или MIDI/KAR/MP3-файла, соответствующего выбранной записи (при сохранении отметьте опцию "Write Current Resource")

Параметры записи

Если отмечена данная опция, отредактированные настройки Style-треков и пути для MID/KAR/MP3-файлов будут сохранены в новой записи. В противном случае в записи будут сохранены исходные настройки Style-треков.

Если отмечена данная опция, можно сохранить параметры Keyboard-треков и голосового процессора в одну из четырех доступных настроек STS, или сохранить все стилевые STS в новой записи базы данных.

Нажмите сюда для создания новой записи.

Выберите данную опцию для сохранения всех четырех STS, соответствующих последнему выбранному стилю, в новой записи базы данных.

Выбранный ресурс. Выбранный стиль или MIDI/KAR/MP3-файл может отличаться от записанного в базе данных.

Одна из четырех настроек STS для записи параметров Keyboard-треков и голосового процессора.

The screenshot shows the SONGBOOK interface with the following fields and buttons: Name: Canyon, Resource: Canyon, Genre: T, Tempo: 73, Artist: T, Meter Info: 4/4, Key Info: ---, M.Transp.: @, Write Current Resource: Canyon, Write STS: T <empty>, To: STS1, All Current Style STS, New Song, Del Song, Write, Book, Book Edit 1, Book Edit 2, Custom List, List Edit, Lyrics STS, Info.

6. Нажмите на экранную кнопку New Song для добавления новой записи в базу данных.

7. Нажмите на пиктограмму **T** справа от полей, значения которых следует ввести.

Настройте прочие параметры.

Пользователь может задать жанр, имя автора и название связанного набора настроек STS. Укажите нужное значение темпа, размера (Meter) и тональности (Key). Помимо этого можно задать значение параметра общей транспозиции Master Transpose – тогда в дальнейшем при выборе записи из базы указанное значение будет выставлено автоматически.



**8. Окончив ввод данных, нажмите на закладку Book Edit 2.**

Имя записи

Имя стиля или MIDI/KAR/MP3-файла, соответствующего выбранной записи (при сохранении отметьте опцию "Write Current Resource")

Параметры записи

Идентификационный номер записи

Номер трека, содержащего информацию об аккордах для голосового гармонизера

Нажмите сюда для создания новой записи.

Текстовый файл, связанный с записью. Данный текст может отображаться в окне Lyrics или на внешнем экране (при условии установки опции VIF4). Подробнее см. <#185>.

**9. Окончив ввод данных (по возможности будьте как можно более подробны) нажмите на экранную кнопку Write для перехода к диалоговому окну Write Song.**

**10. Нажмите на пиктограмму **T** для указания имени новой записи, а затем нажмите OK для сохранения созданной записи в базе данных SongBook.**

Имя записи. По умолчанию совпадает с именем выбранного стиля или MIDI/KAR/MP3-файла. Длина имени записи может составлять до 16 символов.

Выберите данную опцию для перезаписи уже существующей в базе песни. **Внимание: старые данные при этом будут удалены!**

Выберите данную опцию для создания новой записи в базе данных. При нажатии на кнопку New Song на странице Edit 1 данная опция отмечается автоматически.

## Создание пользовательского списка (Custom List)

В базе данных SongBook можно создать несколько пользовательских списков, позволяющих сохранять наборы песен/настроек для тех или иных выступлений. Перед началом создания списка убедитесь, что уже внесли все нужные песни и их параметры в базу данных SongBook (см. выше).

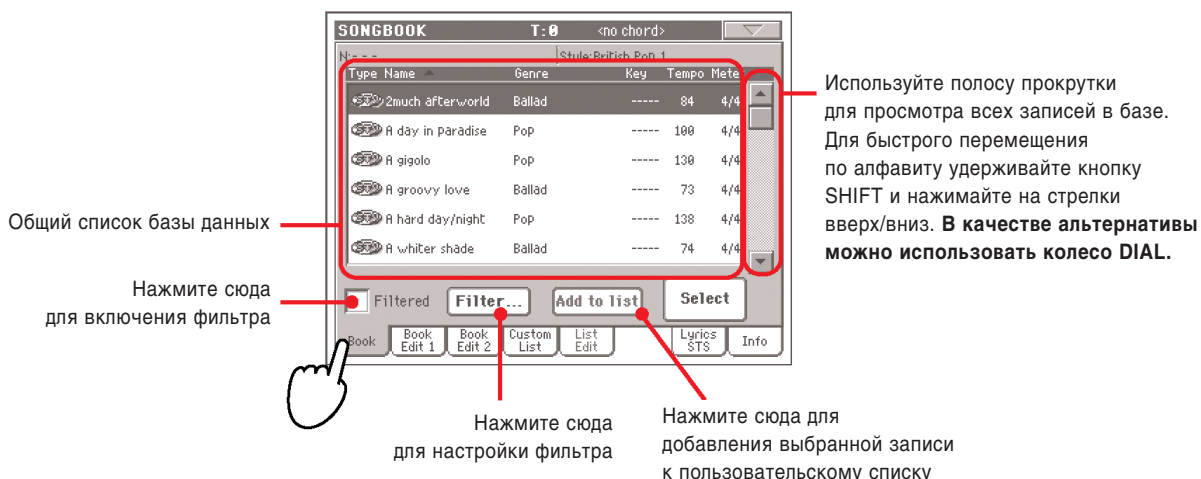
1. Находясь в режиме SongBook, откройте страничное меню и отметьте элемент “Enable List Edit”.



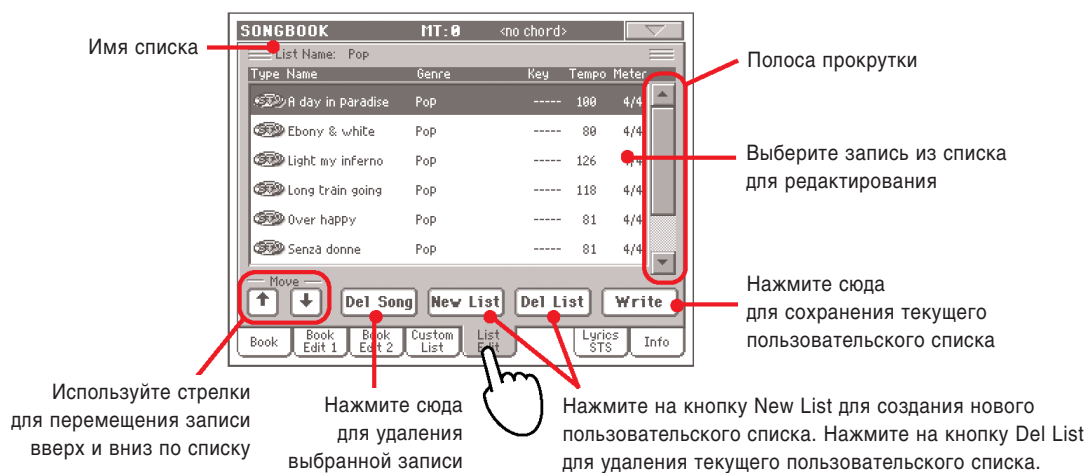
2. Выберите пользовательский список для редактирования.

Для редактирования существующего списка нажмите на закладку Custom List, и на открывшейся странице Custom List выберите один из доступных списков. Для создания нового списка нажмите на закладку List Edit, и на открывшейся странице нажмите на кнопку New List.

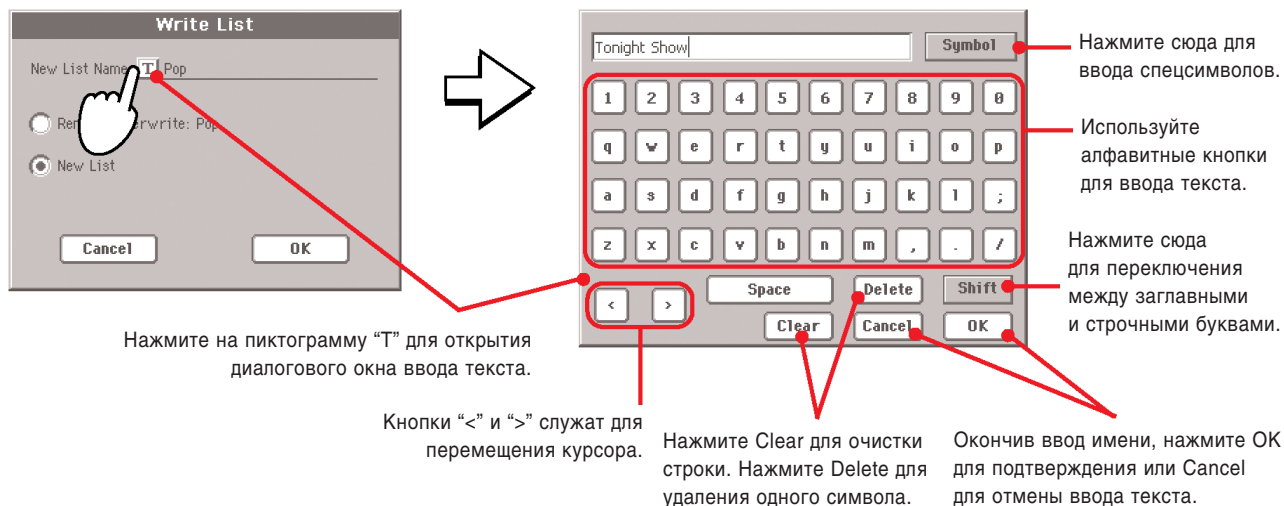
3. Унажмите на закладку Book и просмотрите всю базу данных. Используйте различные опции сортировки и фильтрации (см. выше) для поиска нужных записей. Для добавления записи в список нажмите на кнопку Add to List.



4. Окончив добавлять записи к пользовательскому списку, нажмите на закладку List Edit для перехода к одноименной странице, и используйте команды редактирования списка.



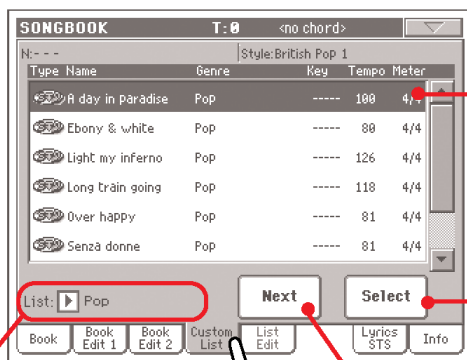
5. Когда пользовательский список Custom List будет готов, нажмите на экранную кнопку Write и сохраните список в памяти инструмента. Не забудьте задать для него новое имя.



## Выбор пользовательского списка и работа с ним

После создания одного или нескольких пользовательских списков пользователь может выбрать список и работать с ним во время выступления.

1. Нажмите на закладку Custom List для перехода к одноименной странице.
2. Используйте всплывающее меню List для выбора одного из доступных списков.



Текущая запись. Для воспроизведения другой записи дотронуться до ее имени и нажмите на экранную кнопку Select.

Нажмите на эту кнопку для начала воспроизведения выбранной записи.

Данное всплывающее меню используется для выбора одного из доступных пользовательских списков.

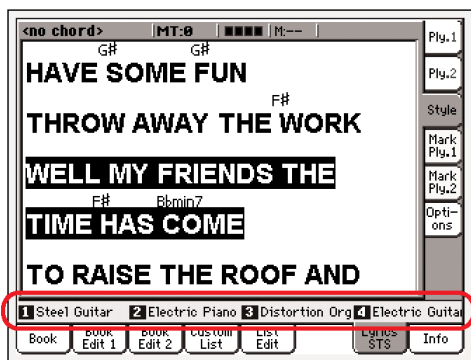
Нажмите на эту кнопку для перехода к следующей записи в списке (эта функция может быть назначена на одну из кнопок Assignable Switch).

3. Выберите одну из записей в списке (она будет подсвечена синим), а затем нажмите на экранную кнопку Select – цвет подсветки записи сменится на зеленый. Начнется воспроизведение выбранной записи.

## Выбор STS из базы данных

С каждой записью базы данных, вне зависимости от того, основана ли она на стиле или MIDI/MP3-файле, может быть связано до четырех настроек STS.

1. Нажмите на закладку Lyrics/STS для перехода к одноименной странице и просмотрите четыре настройки STS, связанные с данной записью в базе данных.



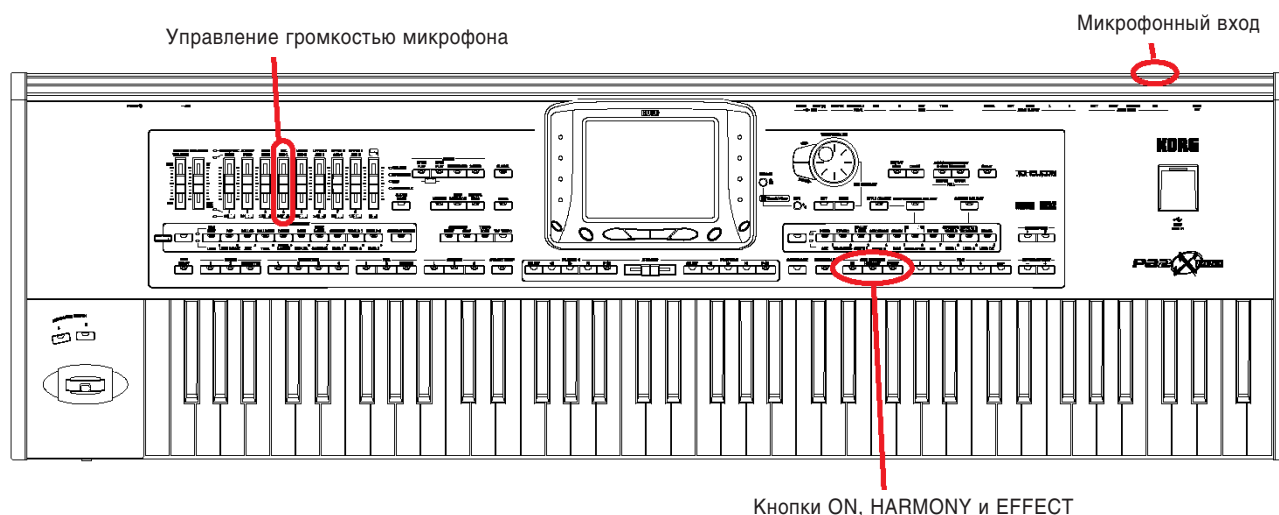
Настройки STS, связанные с выбранной записью из базы данных.

2. Выберите нужную STS нажатием на соответствующую кнопку на лицевой панели. В качестве альтернативы можно дотронуться до названия STS на дисплее.

Указанная настройка STS будет загружена. Keyboard-треки и настройки голосового процессора будут соответствующим образом изменены.

## Пение в подключенный микрофон

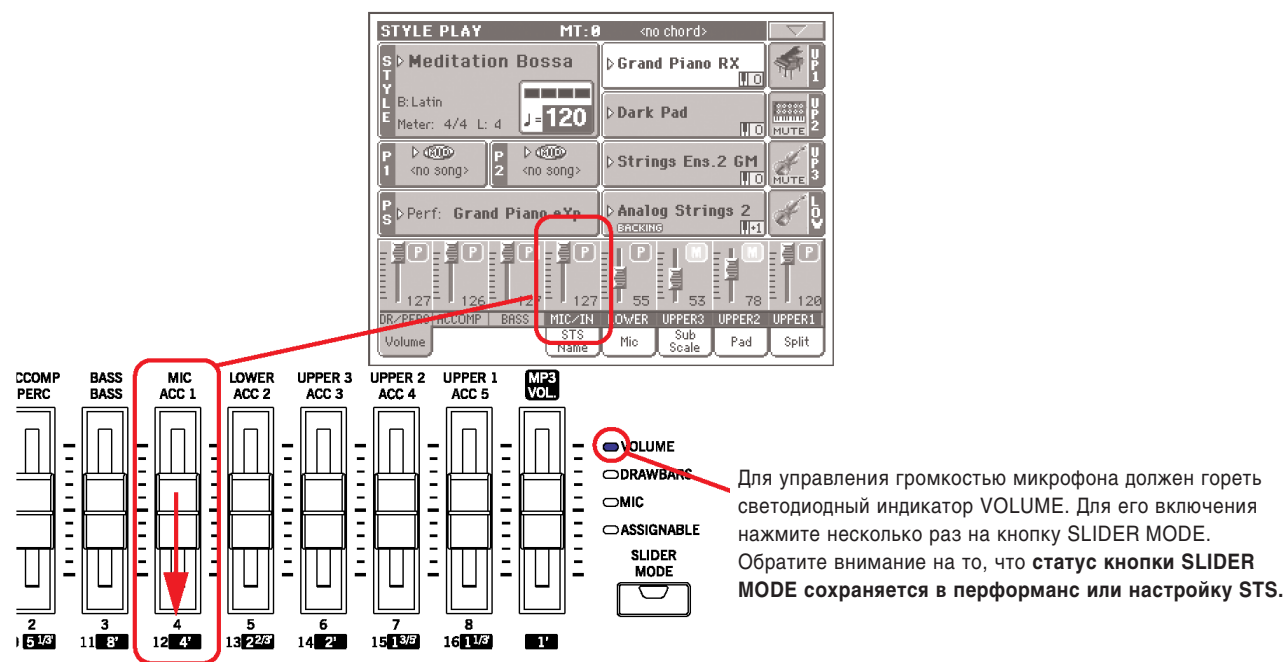
Ra2X оснащен мощнейшим цифровым голосовым процессором на основе технологии TC Helicon, включающим эффекты обработки и трехголосный гармонайзер.



## Подключение микрофона

Для пения через Pa2X прежде всего следует подключить микрофон надлежащего типа к разъему MIC на тыльной панели. Поддерживаются как динамические, так и конденсаторные микрофоны, для конденсаторных микрофонов предусмотрено фантомное питание.

1. Уберите до нуля громкость трека Mic/In, используя слайдер панели управления.

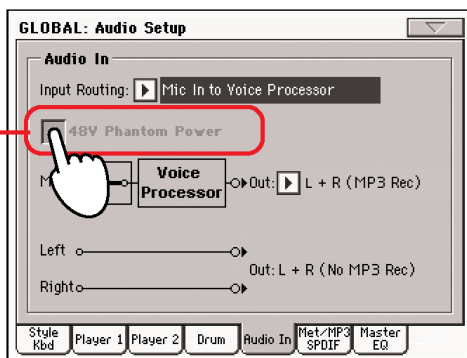


**i** *Замечание: Громкость трека Mic/In убирается для предотвращения возникновения акустической обратной связи (т.н. «завода микрофона»). Обратная связь возникает в том случае, если звук с Pa2X через микрофон снова попадает в инструмент.*

2. Подключите микрофон.

- При использовании конденсаторного микрофона, подключенного к разъему XLR MIC, нажмите на кнопку GLOBAL, выберите секцию Audio Setup и перейдите к закладке Audio In. На раскрывшейся странице отметьте опцию включения фантомного питания.

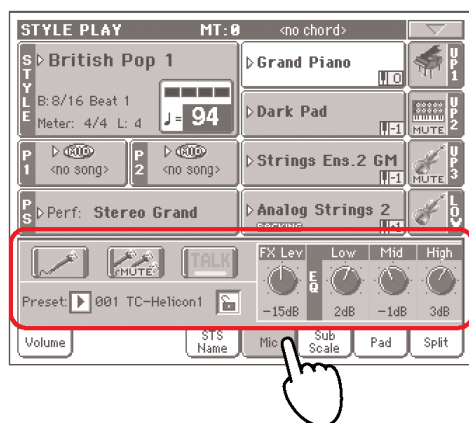
Отметьте данную опцию для включения фантомного питания, а затем включите конденсаторный микрофон.



- Нажмите на кнопку EXIT для возврата к основной странице режима Style Play или Song Play.
- Нажмите на кнопки HARMONY и EFFECT так, чтобы их подсветка погасла и голосовой процессор отключился. Убедитесь, что индикатор ON продолжает гореть.



Для проверки статуса этих кнопок и функции Talk можно использовать экранную панель Mic. Нажмите на кнопку EXIT для возврата к основной странице режима Song Play или Style Play и нажмите на закладку Mic.

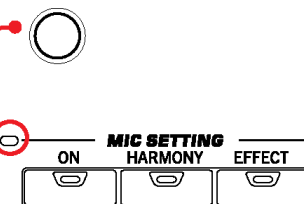


Панель Mic. Перед тестированием уровня микрофона убедитесь, что кнопки MIC MUTE, EFFECTS и TALK отжаты.

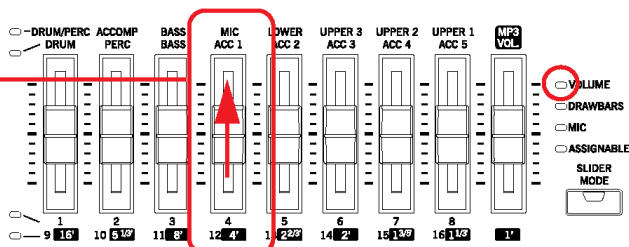
**6. Начните петь в микрофон и настройте должным образом уровень чувствительности и громкость.**

Настройте уровень чувствительности при помощи регулятора GAIN, расположенного рядом со входом MIC. Пойте в микрофон и следите за индикатором на лицевой панели. Большую часть времени он должен гореть зеленым цветом. Если он слишком часто загорается оранжевым, а тем более красным цветом, следует снизить чувствительность. Если индикатор слишком часто гаснет, чувствительность следует прибавить. При пении в микрофон не должно возникать никаких искажений.

MIC GAIN



После настройки чувствительности установите желаемый уровень громкости микрофона с помощью соответствующего слайдера.



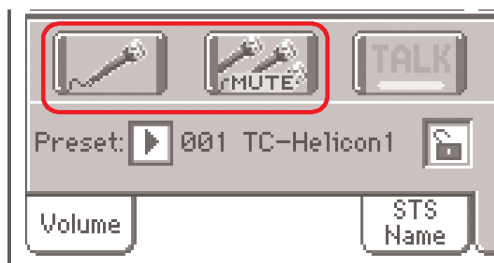
**i** *Замечание: При правильной настройке громкости микрофона светодиодный индикатор MIC IN горит преимущественно зеленым цветом. Слайдер MIC/IN используется для корректировки слишком тихого или слишком громкого сигнала.*

**7. Нажмите на кнопки HARMONY и EFFECT (их подсветка должна загореться) для активации голосового процессора.**

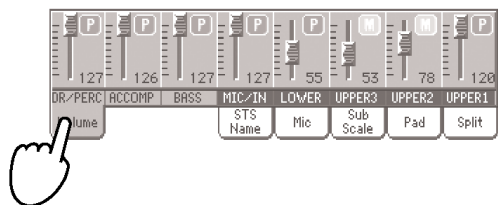
**8. Нажмите несколько раз на кнопку ON секции MIC SETTING для включения или отключения микрофона.**



При включении/отключении обратите внимание на поведение экранных кнопок Mic Mute и Harmony Mute.



**9. Нажмите на закладку Volume для перехода к настройке громкости.**



На данной панели для мьютирования и размьютирования входа MIC/IN используется экранная кнопка Play/Mute.



Микрофон выключен



Микрофон включен

**10. При желании запустите стиль или песню. Настройте окончательный уровень микрофона при помощи соответствующего слайдера.**



## 11. Настройте прочие параметры, в частности найдите нужный баланс между громкостью аккомпанемента и микрофона слайдерами BALANCE и MIC/IN.

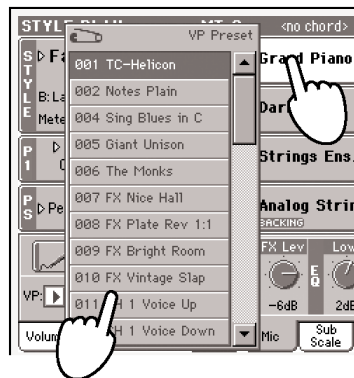
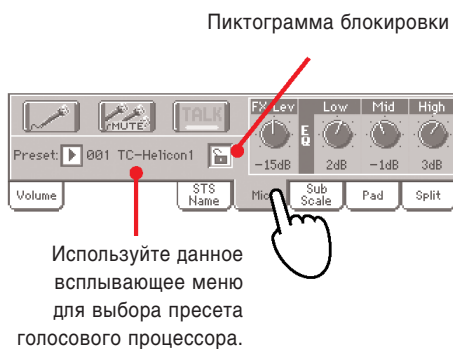
Настройки положения слайдеров BALANCE и MIC/IN не сохраняются в памяти, поэтому они остаются неизменными при загрузке различных стилей, перформансов и пресетов голосового процессора.

### Гармонизация вокала

1. Убедитесь, что находитесь в режиме Style Play и выберите понравившийся стиль.
2. Нажмите на закладку Mic для перехода к панели микрофона и выберите один из доступных пресетов голосового процессора.

Пресеты голосового процессора представляют собой наборы настроек для модулей Effects и Harmony. Выбор пресета позволяет одновременно поменять все настройки.

Каждый перформанс или настройка STS связаны с определенным пресетом голосового процессора. При смене STS или перформанса пресет голосового процессора может быть изменен.



*Замечание: По умолчанию пресет 1 соответствует солирующей партии, а пресет 2 – трехголосой гармонизации.*



*Замечание: По умолчанию для первых перформанса/STS гармонизация отключена, что позволяет избежать нежелательных эффектов при включении. Понравившийся пресет можно сохранить в перформанс или настройку STS, подробнее см. стр. 53.*

3. При желании запустите стиль.
4. Убедитесь, что загорелся светодиодный индикатор HARMONY на панели управления.
5. Возьмите несколько аккордов для того, чтобы голосовой процессор начал генерировать дополнительные голоса.
6. Пойте в сопровождении аккордового аккомпанемента и мелодии в правой руке.
7. Остановите стиль (если запускали).

## Общение с аудиторией (функция TalkBack)

Иногда во время живых выступлений бывает необходимо пообщаться со зрителями. Функция TalkBack позволяет приглушить музыку – в результате голос будет звучать чисто и разборчиво.

1. Находясь на основной странице режима Style Play или Song Play, нажмите на закладку Mic для перехода к панели настроек голосового процессора Voice Processing.
2. Во время выступления нажмите на кнопку Talk.



3. Пойте или говорите в микрофон.

Фоновая музыка будет приглушена, в то время как голос будет, напротив, выведен на передний план. Эффекты (в большинстве случаев) также будут изменены.

4. Для отключения функции TalkBack нажмите на экранную кнопку Talk еще раз.

Фоновая музыка вернется к исходной громкости.

## Блокировка настроек голосового процессора

Понравившийся пресет голосового процессора можно заблокировать (Lock) – в этом случае при смене перформанса, стиля или STS настройки голосового процессора останутся неизменными.

1. Найдите на панели Microphone пиктограмму замка и нажмите на неё для включения функции блокировки.



Пиктограмма блокировки. Если блокировка активна, настройки голосового процессора не будут изменяться при выборе перформанса или STS.

2. Для разблокирования настроек повторно нажмите на пиктограмму замка.



Блокировка выключена. В этом случае настройки голосового процессора будут изменяться каждый раз при выборе очередного перформанса или STS.

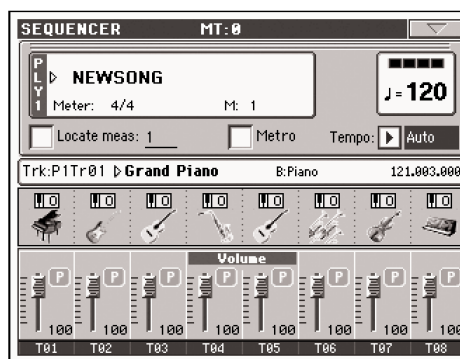
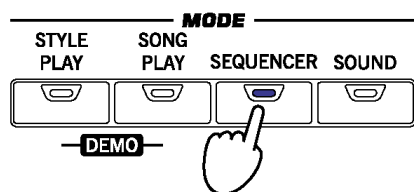
## Создание новой песни

Для создания новой песни средствами Pa2X существует несколько методов. Самый простой и быстрый из них – это использование стилей и запись под автоаккомпанемент в реальном времени.



### Вход в режим записи автоаккомпанемент (Backing Sequence)

1. Нажмите на кнопку SEQUENCER для переключения в режим Sequencer.



После нажатия на кнопку SEQUENCER на экране отображается главная страница режима Sequencer.

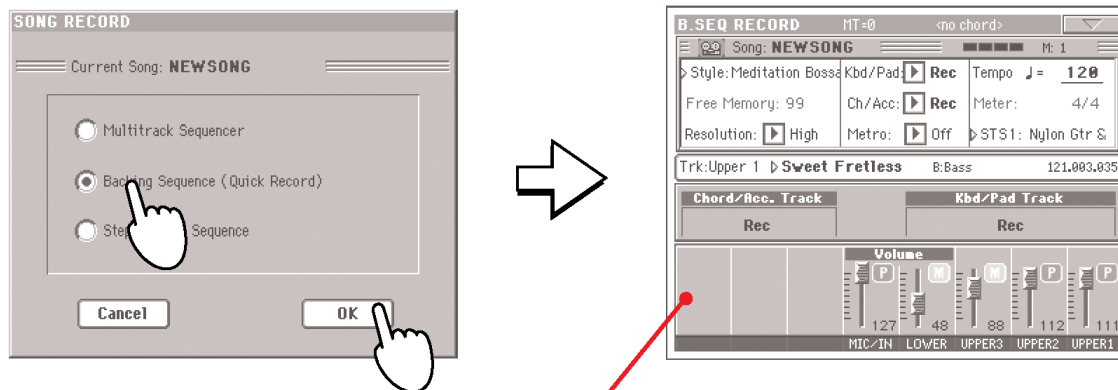
2. Нажмите на кнопку RECORD для перехода к диалоговому окну выбора режима записи Song Record Mode Select.



Нажмите на кнопку RECORD для открытия диалогового окна Song Record Mode.



3. Выберите в раскрывшемся окне опцию **Backing Sequence (Quick Record)** и нажмите на кнопку **OK** для перехода в режим записи автоаккомпанемента **Backing Sequence Record**.



После нажатия на кнопку **OK** на экране открывается страница **Backing Sequence Record**.

### Подготовка к записи

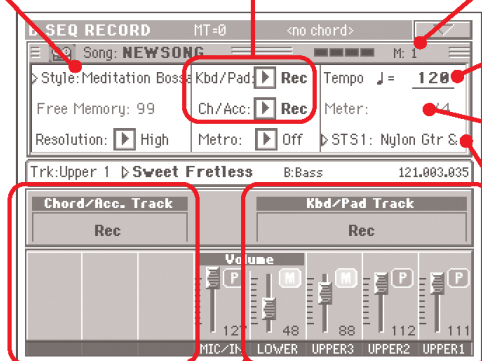
При входе в режим **Backing Sequence Record** загружается последний выбранный стиль автоаккомпанемента, и все треки устанавливаются в состояние готовности к записи. Для начала записи просто начните играть на инструменте в сопровождении аккомпанемента, точно так же, как и в режиме **Style Play**. Однако на экране можно указать дополнительные параметры для записи.

- При необходимости отредактируйте параметры на дисплее.

Нажмите на параметр **Style** (или на одну из кнопок **STYLE**) для перехода к окну **Style Select** и выбора нужного стиля (см. стр. 55)

Статус треков. Значение 'Rec' означает готовность к записи, значение 'Play' говорит о том, что трек у становлен на воспроизведение, значение 'Mute' соответствует заглушению трека.

Счетчик тактов. Отрицательные значения (-2 или -1) соответствуют предварительному отсчету.



Установленный темп. При необходимости значение можно изменить.

Установленный размер. Данное значение изменить нельзя.

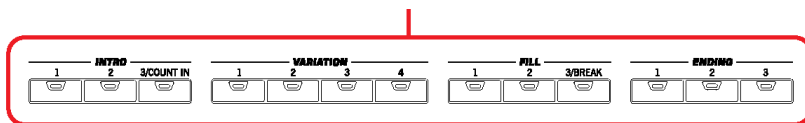
Нажмите на параметр **Perf/STS** для перехода к окну **Performance Select** и выбора другого перформанса (см. стр. 52). В качестве альтернативы используйте кнопки **PERFORMANCE/SOUND** или **STS**.

Группированные треки. В режиме быстрой записи пользователь не имеет доступа к отдельным трекам аккомпанемента. Для простоты использования доступны только два трека: **Kbd/Pad** (Keyboard- и Pad-треки) и **Ch/Acc** (аккорды/автоаккомпанемент).

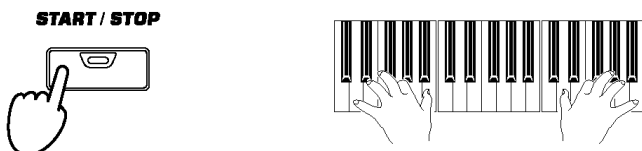
## Запись

### 1. Выберите элемент стиля, с которого следует начать запись.

Выберите один из вариантов вступления (Intro). Выберите нужную вариацию (Variation) до начала записи.



### 2. Для начала записи нажмите на кнопку START/STOP.



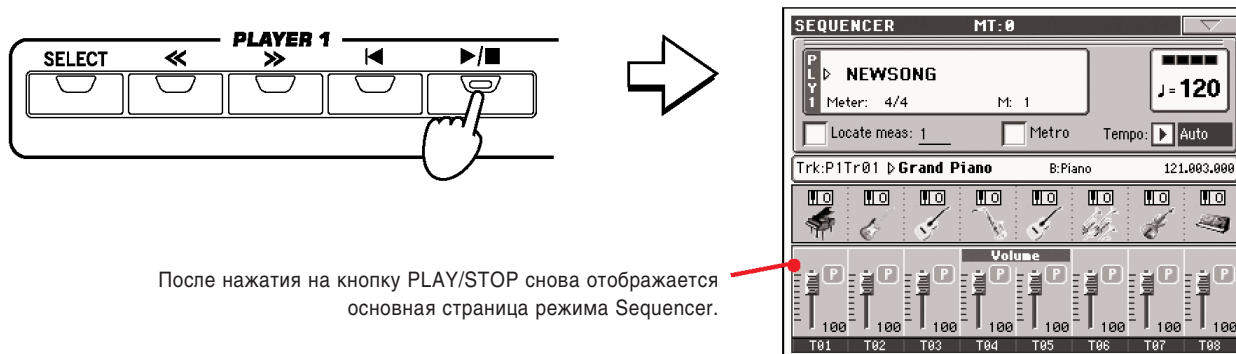
**i** *Замечание: Если в песне автоаккомпанемент не должен вступить сразу же от начала, запустите запись кнопкой ►/■ (PLAY/STOP) проигрывателя 1; запуск автоаккомпанемента можно запустить позже. Стиль будет запущен от начала следующего такта.*

### 3. Играйте в сопровождении аккомпанемента – точно так же, как и в режиме Style Play.

В процессе записи можно выбрать любой элемент стиля (Intro, Variation, Fill или Ending). Можно также нажать на кнопку START/STOP для остановки стиля, а затем снова запустить автоаккомпанемент.

Помните, что в процессе записи в режиме Backing Sequence нельзя использовать кнопки SYNCHRO и TAP TEMPO/RESET, а также слайдер BALANCE.

### 4. По окончании записи песни нажмите на кнопку ►/■ (PLAY/STOP) секции проигрывателя Player 1 и вернитесь на основную страницу режима Sequencer.



После нажатия на кнопку PLAY/STOP снова отображается основная страница режима Sequencer.

### 5. Находясь на основной странице режима Sequencer, нажмите на кнопку ►/■ (PLAY/STOP) проигрывателя 1 для прослушивания записанной только что песни.

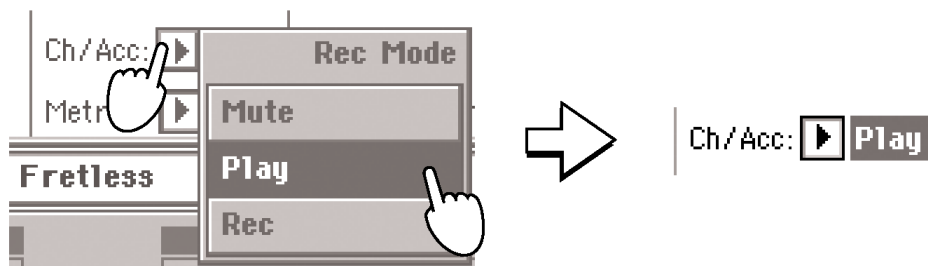
Записанная в режиме Backing Sequencer песня будет сконvertирована в обычный линейный формат. Теперь ее можно сохранить на диск, загружать в режиме Song Play или открыть при помощи внешнего секвенсора.

### 6. Для редактирования песни нажмите на кнопку MENU и перейдите в режим Edit (подробнее см. стр. 264).

## Запись с наложением (Overdubbing)

Возможно, после первой записи исполнителю захочется добавить один или более треков, или вовсе перезаписать неудачный дубль. Обычно аккордовая последовательность и элементы стиля записываются в первую очередь, а мелодия (Keyboard-треки) и дополнительные партии (Pad-треки) – во вторую.

1. Нажмите на кнопку RECORD для повторного входа в режим записи. В открывшемся диалоговом окне Record Mode Select снова выберите опцию Backing Sequence (Quick Record).
2. Если требуется перезаписать только один «групповой» трек, переведите трек, который требуется сохранить, в режим воспроизведения Play.



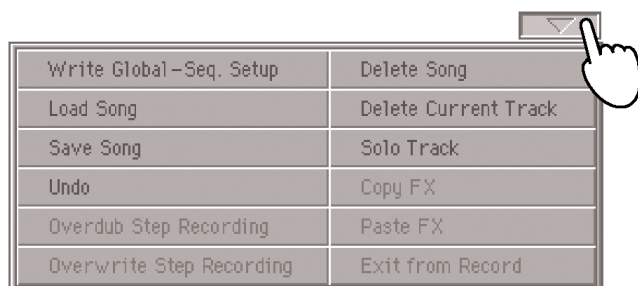
3. Повторите процесс записи, нажмите на кнопку ►/■ (PLAY/STOP) проигрывателя 1 для остановки и вернитесь на основную страницу режима Sequencer.
4. Находясь на основной странице режима Sequencer, нажмите на кнопку ►/■ (PLAY/STOP) проигрывателя 1 для прослушивания записанной только что песни.

Записанная в режиме Backing Sequencer песня будет сконвертирована в обычный линейный формат.

## Сохранение песни на диск

После того, как песня будет записана, следует сохранить ее на диск. В противном случае при отключении питания она будет стерта.

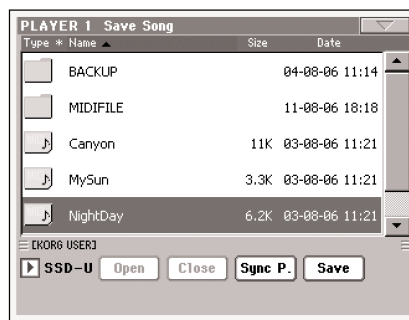
1. Находясь на основной странице режима Sequencer, нажмите на пиктограмму страничного меню.



**2. Выберите команду Save Song для перехода к одноименному окну.**

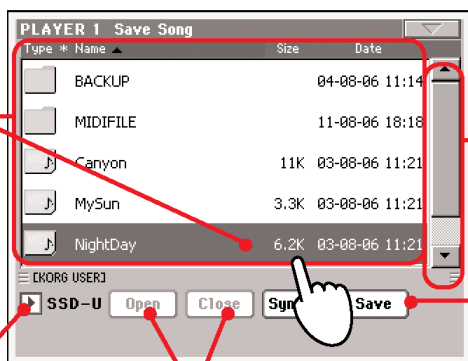


После выбора команды Save Song открывается диалоговое окно Save Song.



**3. Выберите дисковое устройство и папку, в которой будет сохранена песня.**

Если выбрана определенная песня (имя выделено), она будет перезаписана. Если не выбрана ни одна песня, на диске будет создан новый файл. Для снятия выбора дотроньтесь до пустой области на экране или заново выберите то же самое дисковое устройство.



Используйте полосу прокрутки для просмотра файлов на устройстве. Для быстрого перемещения по алфавиту удерживайте кнопку SHIFT и нажимайте на стрелки вверх/вниз. В качестве альтернативы можно использовать колесо DIAL.

Нажмите на эту кнопку для сохранения песни в выбранную папку.

Используйте всплывающее меню Device для выбора устройства хранения (жесткого диска, USB и т.д.)

Используйте кнопки Open и Close для открытия и закрытия папок.

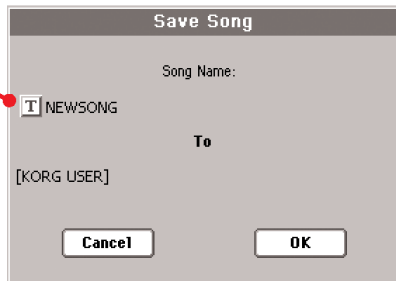


Для выхода без сохранения нажмите на кнопку EXIT.

**4. Нажмите на экранную кнопку Save для перехода к диалоговому окну Save Song.**

**5. Нажмите на кнопку ОК для записи песни на диск (или Cancel – для отмены записи).**

Нажмите на пиктограмму 'T' для ввода имени сохраняемой песни.





# Параметры инструмента

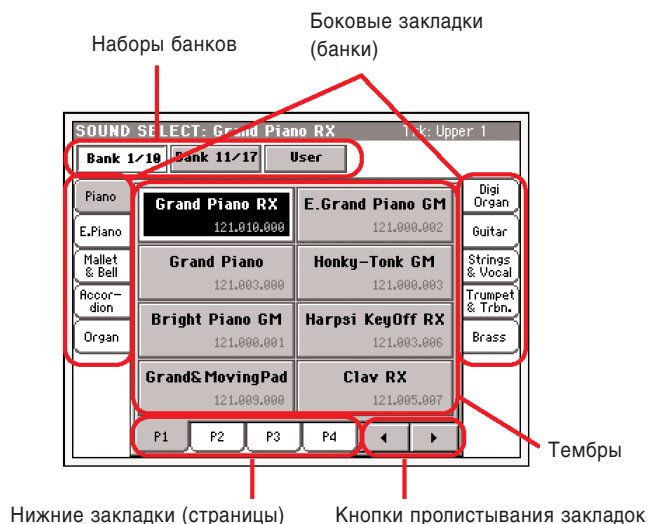
## Элементы интерфейса

На иллюстрациях показаны окна, общие для всех режимов работы Pa2X – окна выбора тембра, перформанса, стиля или песни.

### Окно выбора тембра Sound Select

Нажатие на имя тембра на дисплее или на одну из кнопок SOUND SELECT лицевой панели (в случае, если горит светодиод SOUND SELECT) приводит к выводу на экран окна Sound Select. Для перехода непосредственно к интересующему банку используйте кнопки SOUND SELECT.

Для возврата к предыдущему экрану без смены тембра нажмите на кнопку EXIT.



*Замечание: В зависимости от значения параметра “Auto Performance/Sound Select” (см. стр. 294) тембр может быть изменен сразу же при нажатии на одну из кнопок SOUND SELECT. Для каждого банка загружается последний выбранный тембр.*

#### Наборы банков

Выбранные наборы банков (верхний или нижний ряд заводских банков Factory Sound, пользовательские банки User Sound).

#### Боковые закладки (банки)

Используйте эти закладки для выбора банка тембров. Каждая закладка соответствует одной из кнопок SOUND SELECT лицевой панели.

#### Нижние закладки (страницы)

Используйте эти закладки для выбора одной из доступных страниц выбранного банка.

При повторном нажатии на одну из кнопок лицевой панели PERFORMANCE/SOUND SELECT будет открыта следующая страница выбранного банка. Таким образом, нужная страница может быть выбрана без использования экранных закладок.

#### Кнопки пролистывания закладок

В случае, если на дисплее не помещаются закладки для всех доступных страниц банка, используйте данные кнопки для пролистывания назад/вперед.

#### Тембры

Нажмите на одну из этих кнопок для выбора тембра. Если не горит светодиод DISPLAY HOLD, сразу же после выбора тембра окно будет закрыто.

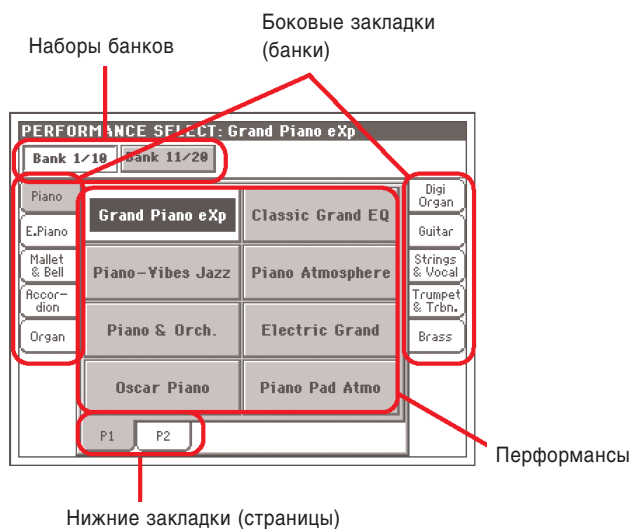
#### Номер сообщения Program Change

Номер сообщения Program Change отображается только в том случае, если в режиме Global отмечена опция “Show Program Change Number” (см. стр. 294).

## Окно выбора перформанса Performance Select

Нажатие на имя перофрманса на диплее или на одну из кнопок PERFORMANCE SELECT лицевой панели (в случае, если горит светодиод PERFORMANCE SELECT) приводит к выводу на экран окна Performance Select. Для перехода непосредственно к интересующему банку перформансов используйте кнопки PERFORMANCE SELECT.

Для возврата к предыдущему экрану без смены перформанса нажмите на кнопку EXIT.



*Замечание: В зависимости от значения параметра "Auto Performance/Sound Select" (см. стр. 294) перформанс может быть изменен сразу же при нажатии на одну из кнопок PERFORMANCE SELECT. Для каждого банка загружается последний выбранный перформанс.*

### Наборы банков

Выбранные наборы банков (верхний или нижний ряд банков перформансов).

### Боковые закладки (банки)

Используйте эти закладки для выбора банка перформансов. Каждая закладка соответствует одной из кнопок PERFORMANCE SELECT лицевой панели.

### Нижние закладки (страницы)

Используйте эти закладки для выбора одной из доступных страниц выбранного банка.

При повторном нажатии на одну из кнопок лицевой панели PERFORMANCE/SOUND SELECT будет открыта следующая страница выбранного банка. Таким образом, нужная страница может быть выбрана без использования экранных закладок.

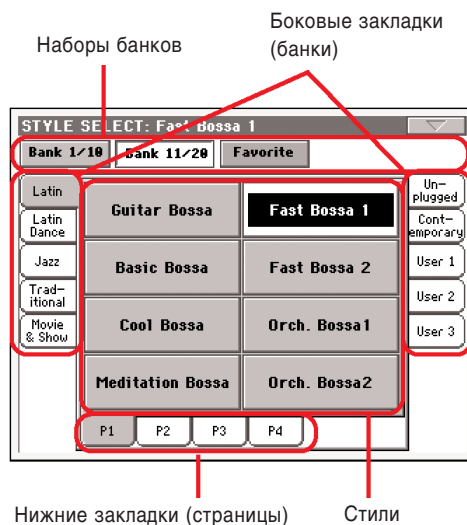
### Перформансы

Нажмите на одну из этих кнопок для выбора перформанса. Если не горит светодиод DISPLAY HOLD, сразу же после выбора перформанса окно Performance Select будет закрыто.

## Окно выбора стилей Style Select

Нажатие на имя стиля на дисплее или на одну из кнопок STYLE лицевой панели приводит к выводу на экран окна Style Select. Для перехода непосредственно к интересующему банку используйте кнопки STYLE.

Для возврата к предыдущему экрану без смены стиля нажмите на кнопку EXIT.



*Замечание: В зависимости от значения параметра "Auto Style Select" (см. стр. 294) стиль может быть изменен сразу же при нажатии на одну из кнопок STYLE. Для каждого банка загружается последний выбранный стиль.*

### Наборы банков

Выбранные наборы банков (верхний или нижний ряд заводских банков Factory Style).

### Боковые закладки (банки)

Используйте эти закладки для выбора банка стилей. Каждая закладка соответствует одной из кнопок STYLE лицевой панели.

### Нижние закладки (страницы)

Используйте эти закладки для выбора одной из доступных страниц выбранного банка.

При повторном нажатии на одну из кнопок лицевой панели STYLE SELECT будет открыта следующая страница выбранного банка. Таким образом, нужная страница может быть выбрана без использования экранных закладок.

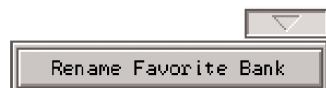
### Стили

Нажмите на одну из этих кнопок для выбора стиля. Если не горит светодиод DISPLAY HOLD, сразу же после выбора тембра окно будет закрыто.

В случае, если новый стиль выбирается во время воспроизведения другого стиля, имя нового стиля на экране начнет мигать. Воспроизведение нового стиля начнется со следующего такта.

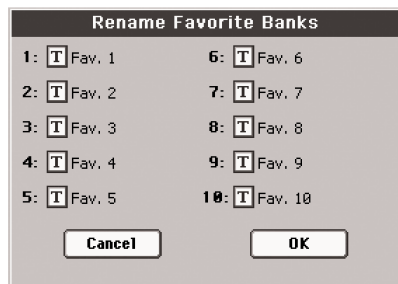
## Меню страницы Style Select

Для перехода к меню нажмите на пиктограмму в верхнем правом углу экрана. Для выбора команды просто дотроньтесь до нее пальцем. Для закрытия меню дотроньтесь до экрана в любой точке вне области страничного меню.



## Команда Rename Favorite Bank

Команда служит для переименования избранных банков Favorite Style.



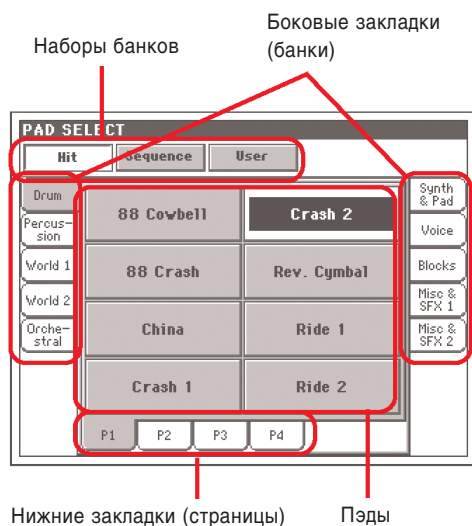
Имя может занимать две строки, для разделения используется символ параграфа (¶). Например, для того, чтобы записать название банка “World Music” в две строки, введите текст “World ¶ Music”.

Следите за тем, чтобы ширина слов не превышала ширины боковых закладок окна Style Select.

## Окно выбора пэдов Pad Select

Нажатие на имя пэда на дисплее приводит к выводу на экран окна Pad Select.

Для возврата к предыдущему экрану без смены пэда нажмите на кнопку EXIT.



### Наборы банков

Выбранные наборы банков соответствуют различным типам пэдов. Набор Hit содержит одиночные ноты, набор Sequence – нотные последовательности. Эти наборы являются заводскими. Набор User служит для записи и редактирования пользовательских пэдов.

### Боковые закладки (банки)

Используйте эти закладки для выбора банка пэдов.

### Нижние закладки (страницы)

Используйте эти закладки для выбора одной из доступных страниц выбранного банка.

### Пэды

Нажмите на одну из этих кнопок для выбора пэда. Если не горит светодиод DISPLAY HOLD, сразу же после выбора пэда окно будет закрыто.

## Окно выбора настройки одного касания STS Select

Для выбора одной из четырех настроек STS, связанных с выбранным стилем или записью базы данных SongBook, используйте кнопки SINGLE TOUCH SETTING панели управления.

Для просмотра имен доступных настроек STS нажмите на закладку STS Name на основной странице режима Song Play/Style Play или на закладку Lyrics/STS в режиме SongBook.

- В режимах Style Play и Song Play:



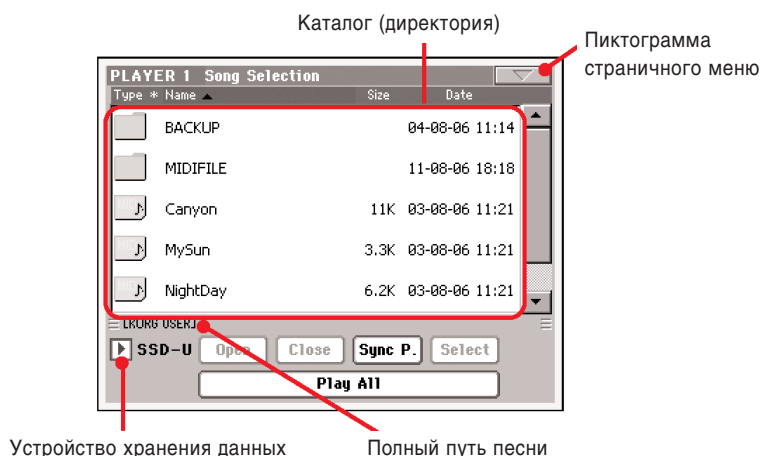
- В режиме SongBook:



## Окно выбора песни Song Select

Нажатие на имя песни на дисплее или на одну из кнопок SELECT секции PLAYER лицевой панели приводит к выводу на экран окна Song Select.

Для возврата к предыдущему экрану без смены песни нажмите на кнопку EXIT.

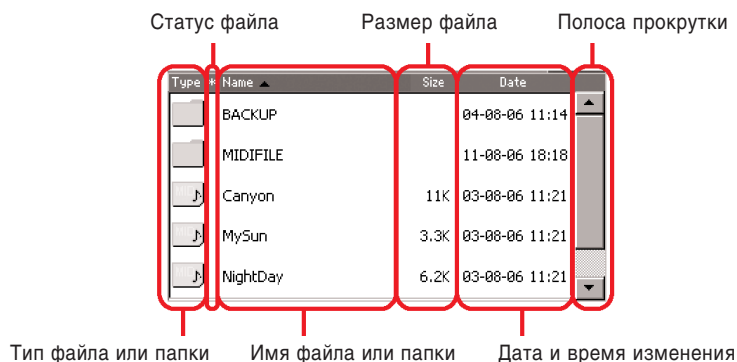


Исполнитель может загрузить в активный проигрыватель стандартный MIDI-, караоке или MP3-файл. Функция списка воспроизведения Jukebox доступна только для проигрывателя Player 1.

*Замечание: Для каждого из проигрывателей используется собственная рабочая директория.*

### Директория

В этой части экрана отображено содержимое выбранного дискового устройства.








Используйте полосу прокрутки для пролистывания файлов и папок.

В качестве альтернативы для пролистывания можно использовать контроллеры TEMPO/VALUE.


Для быстрого перехода к предыдущему/следующему алфавитному разделу списка удерживайте кнопку SHIFT и нажмите на одну из кнопок со стрелками.

Для сортировки списка по типу/имени/размеру/дате достаточно прикоснуться к имени соответствующего столбца. При повторном прикосновении порядок сортировки меняется с восходящего на нисходящий и наоборот.

В списке могут содержаться следующие типы файлов и папок.

Пиктограмма	Тип файла/папки
	Стандартный MIDI-файл (SMF)
	Караоке-файл (KAR)
	MPEG Layer 3 (MP3)
	Файл списка воспроизведения (JbX)
	Папка

Статус защиты файла или папки отображается следующим образом (подробнее о защите см. стр. 352):

Пиктограмма	Статус файла/папки
	Защита установлена
—	Защита снята

#### Пиктограмма страничного меню

Для перехода к меню нажмите на пиктограмму страничного меню. Подробнее см. стр. 95.

#### Дисковое устройство

Данное всплывающее меню используется для выбора одного из следующих устройств.

Устройство	Тип
SSD-U	Пользовательский раздел полупроводникового диска
HD	Жесткий диск
USB-F	Устройство, подключенное к разъему USB Host на лицевой панели
USB-R	Устройство, подключенное к разъему USB Host на тыльной панели

Имя (метка) устройства отображается в квадратных скобках ([ ]).

#### Путь

В данной строке показан путь выбранного файла.

#### Кнопка Open

Раскрывает выбранную папку (элемент списка, обозначенный пиктограммой ).

#### Кнопка Close

Закрывает текущую папку и возвращает список на один уровень выше.

#### Кнопка Sync P.

Нажмите на эту кнопку для просмотра песни, назначенной на выбранный проигрыватель. Это особенно удобно в случае, если пользователь просматривает большие многоуровневые директории.

#### Кнопка Select

Выбирает выделенный элемент на экране. Если песня уже играет, она будет остановлена, затем будет загружена новая песня и Pa2X перейдет в состояние готовности к воспроизведению. При этом происходит возврат на основную страницу.

## Кнопка Play All

При нажатии на данную кнопку все MIDI и MP3-файлы, находящиеся в текущей директории, автоматически добавляются в новый список воспроизведения Jukebox, который связывается с проигрывателем Player 1. Порядок файлов в списке зависит от выбранного метода сортировки файлов на экране.

Список воспроизведения Jukebox используется подобно прочим спискам (т.е. пуск воспроизведения кнопкой SEQ1 PLAY/STOP, переход к следующей песне в списке при помощи комбинации кнопок SHIFT + >>, редактирование на странице Jukebox и т.д.).

*Замечание: В списке Jukebox может содержаться до 127 песен. Если в папке находится больше элементов, в список будут загружены только первые 127.*

*Совет: Чтобы сформированный список не был утерян при отключении питания инструмента, перейдите к странице Jukebox и сохраните список в файле формата “.JBX”.*

## Выбор песни по идентификационному номеру

Каждой песне в папке на устройстве (всего до 9999) присваивается собственный уникальный идентификационный номер ID. Если в меню страницы Song Select (см. далее) отмечена опция “Show Song Number”, данный номер отображается слева от имени песни. При наличии большого количества песен на устройстве пользователь может использовать данный номер для быстрого поиска нужной песни.

0007: SANYON.MID

Находясь в окне Song Select, нажмите на кнопку SELECT для открытия цифровой клавиатуры, и введите номер интересующей песни.

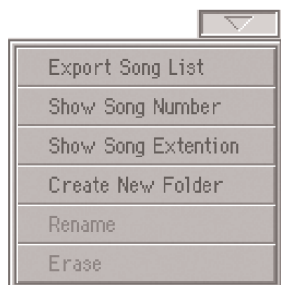
В любом другом окне для открытия цифровой клавиатуры нажмите на кнопку SELECT дважды.

*Замечание: Если песни с введенным номером не существует, на экране отображается сообщение “Song not available”.*

*Предупреждение: Несмотря на то, что в директории может находиться более чем 9999 файлов, выбрать песню с номером, превышающим диапазон 01 – 9999 при помощи цифровой клавиатуры невозможно.*

## Меню страницы Song Select

Нажмите на пиктограмму для открытия страничного меню. Для выбора команды меню прикоснитесь к ней пальцем. Для выхода из меню дотроньтесь до любой точки экрана вне области меню.



### Команда Export Song List

Выберите данную команду для сохранения текущего списка в текстовом файле на полупроводниковый или жесткий диск. Сохраненный список может быть распечатан на принтере для дальнейшей работы.

1. Находясь в окне Song Select, выберите папку с песнями, список которых следует сохранить в текстовом формате.
2. Выберите команду страничного меню Export Song List.
3. На экране отобразится диалоговое окно. Укажите полупроводниковый (SSD-U) или жесткий (HD) диск.
4. Выберите опцию и нажмите на кнопку ОК для подтверждения.





*Замечание: В текстовом файле будет создан список файлов типов “.mid”, “.kar”, “.mp3” и “.jbx”. Папки и файлы иных типов отображены не будут.*

*При записи текстовый файл получает имя выбранной папки. Например, для папки с именем “Дитту” будет создан файл “Дитту.txt”. Если файл с таким именем уже существует, он будет перезаписан без предупреждения. Файл, содержащий список файлов корневой директории дискового устройства, будет называться “Root.txt”.*

*Список будет содержать номер каждой песни, имя файла и общее количество файлов в списке.*

*Для корректного отображения и печати списка на принтере следует использовать шрифт с фиксированной шириной символов.*

### Команда Show Song Number

Отметьте данную опцию для отображения в списке идентификационного номера песен.

### Команда Show Song Extension

Отметьте данную опцию для отображения в списке расширений файлов (“.mid”, “.kar”, “.mp3”, “.jbx”).

### Команда Create New Folder

Данная команда служит для создания новой папки в корневой директории устройства или внутри выбранной папки. Данная команда не может использоваться для создания папок с типом “.SET”, поскольку он зарезервирован для команд сохранения.

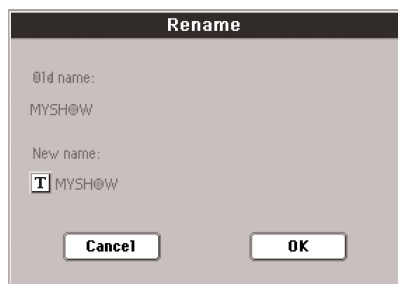


Нажатие на пиктограмму **T** позволяет открыть диалоговое окно ввода текста Text Edit. Введите имя папки и нажмите на кнопку ОК для подтверждения.

### Команда Rename

Доступна только в случае, если в списке выбран определенный элемент.

Используйте эту команду для переименования существующего файла или папки. Трехбуквенное расширение имен файлов или папок “.SET” не может быть изменено, так как используется для идентификации типа файла/папки.



Нажатие на пиктограмму **T** позволяет открыть диалоговое окно ввода текста Text Edit. Введите имя папки и нажмите на кнопку ОК для подтверждения.

### Команда Erase

Используйте эту команду для удаления выбранного файла или папки.

## Режим Style Play

Режим Style Play активируется сразу же после загрузки инструмента. В этом режиме пользователь может воспроизводить стили (т.е. автоаккомпанемент) и играть мелодию тембрами, назначенными на Keyboard-треки Upper 1-3 и Lower. Для смены тембров и эффектов можно использовать перформансы и настройки STS. Внутри перформанса или STS также можно поменять пресет голосового процессора. Для автоматического выбора стилей, соответствующих определенному музыкальному жанру, используется база данных SongBook.

Для режима Style Play может быть включена функция облегченного режима (Easy Mode, подробнее см. стр. 37).

## Исходные настройки

Поскольку при включении инструмента автоматически загружается перформанс 1 банка 1 (перформанс 1-1), в этот перформанс можно записать наиболее часто используемые исполнителем настройки инструмента.

Выберите тембры, эффекты, пресеты голосового процессора и другие настройки, которые должны загружаться автоматически при включении инструмента. Затем выберите команду страничного меню “Write Performance” и сохраните настройки в перформанс 1 банка 1 (подробнее см. стр. 132).

*Замечание: Если требуется, чтобы определенные параметры не изменялись при выборе других перформансов, настроек STS и стилей, используйте функцию блокировки нужных параметров, подробнее см. стр. 290. Настройки блокировки могут быть сохранены в режиме Global, подробнее см. стр. 312.*

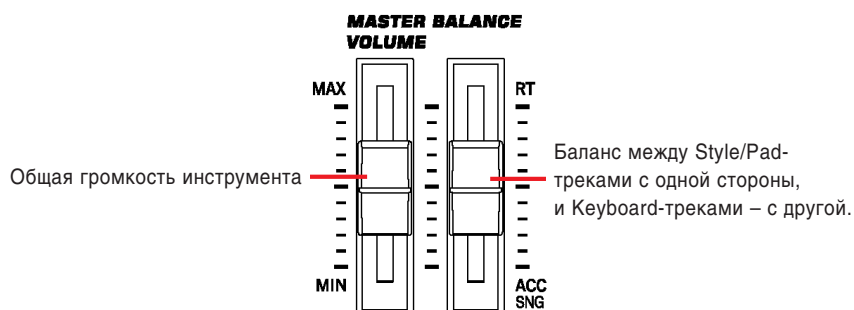
## Как связаны между собой стили, перформансы и настройки STS

Стили, перформансы и настройки STS можно связать друг с другом различными способами.

- Если горит или мигает светодиодный индикатор SINGLE TOUCH, выбор стиля автоматически меняет Keyboard-треки (загружается настройка STS 1). Настройки перформанса переопределяются.
- Если горит светодиодный индикатор STYLE CHANGE, выбор перформанса приводит к одновременной смене стиля (на стиль, который был сохранен внутри перформанса).
- Настройки выбранного трека могут быть сохранены внутри перформанса, STS или стиливого перформанса – в зависимости от выбранной команды страничного меню.

## Общая громкость и баланс

Слайдер MASTER VOLUME служит для управления общей громкостью инструмента. Слайдер BALANCE служит для управления балансом громкости автоаккомпанемент/пэдов и Keyboard-треков соответственно.



## Заводские (Factory), пользовательские (User) и избранные (Favorite) стили

Все банки стилей разделены на три группы:

- Заводские банки (от “8/16 Beat” до “Contemporary”, т.е. от BANK01.STY до BANK17.STY) являются стандартными, и пользователь не может редактировать или перезаписывать их стили (без снятия защиты; подробнее см. стр. 348).
- Пользовательские банки (от “User 1” до “User 3”, т.е. от USER01.STY до USER03.STY) служат для загрузки новых стилей с внешних устройств, а также для записи новых или отредактированных стилей. Данные банки являются «рабочим пространством» – местом, где стили размещаются перед их окончательным сохранением. Подробнее о создании и редактировании стилей см. стр. 135.
- Избранные банки (от “Favorite 1” до “Favorite 10”, т.е. от FAVORITE01.STY до FAVORITE10.STY) подобны пользовательским и могут служить для загрузки новых стилей с внешних устройств, а также для записи новых или отредактированных стилей. Главное отличие заключается в том, что пользователь может изменять названия этих банков и создавать собственные наборы стилей. Подробнее см. стр. 133.

## Основная страница (режим Normal)

Данная страница отображается после включения инструмента в сеть.

Для перехода к этой странице с любой другой достаточно нажать на кнопку STYLE PLAY.

Для возврата к этой странице с любой страницы режима Style Play нажмите на кнопку EXIT.



Для переключения между режимами отображения Normal (Keyboard-треки, сгруппированные Style-треки и канал Mic/In) и Style (все Style-треки по отдельности) используется кнопка TRACK SELECT. Подробнее см. стр. 101 и далее.

### Заголовок страницы

Заголовок отображает текущий режим, общую транспозицию и распознанный аккорд.



### Название режима

Имя установленного режима работы.

**Общая транспозиция** .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> 🔒

Значение параметра Master Transpose в полутонах. Данное значение может быть изменено при помощи кнопок TRANSPOSE панели управления.

*Замечание: Транспозиция может автоматически изменяться при выборе нового перформанса или стиля. Кроме того, она может измениться при загрузке стандартного MIDI-файла, созданного на инструменте серии Korg Pa.*

*Для отказа от транспозиции по умолчанию параметр Master Transpose заблокирован. Если его нужно заблокировать или разблокировать, используйте параметр Master Transpose Lock (см. стр. 290), а затем сохраните глобальные настройки (см. стр. 312).*

### Распознанный аккорд

Здесь отображается последний сыгранный на клавиатуре аккорд. Если аккорд не отображается, следовательно, не выбран ни один из методов сканирования клавиатуры CHORD SCANNING (см. стр. 14).

### Пиктограмма страничного меню

Дотроньтесь до пиктограммы для открытия страничного меню. Подробнее см. стр. 130.



## Область стиля

В этой части экрана отображается название стиля, темп и размер.



### Имя стиля .....▶PERF

Выбранный в данный момент стиль. Для открытия окна выбора стиля Style Select нажмите на имя стиля. В качестве альтернативы можно использовать кнопки STYLE SELECT лицевой панели.

### Стилевой банк .....▶PERF

Банк, соответствующий выбранному стилю.

### Размер элемента стиля

Размер (музыкальный) выбранного элемента стиля.

### Номер такта

Во время воспроизведения стиля отображается сообщение “M” и номер такта выбранного в данный момент элемента стиля. Если воспроизведение остановлено, отображается сообщение “L” и общая длительность (в тактах) выбранного элемента стиля.

### Счетчик долей

Счетчик долей такта.

### Установленный темп .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup>

Темп воспроизведения (от 30 до 250). Выберите этот параметр и используйте контроллеры TEMPO/VALUE для установки требуемого темпа.

В качестве альтернативы можно, не выбирая данный параметр, удерживать кнопку SHIFT и вращать колесо DIAL для смены темпа. Кроме того, можно дотронуться до значения темпа на экране и скользить пальцем вверх/вниз.

Для возврата к темпу, определенному для выбранного стиля по умолчанию, нажмите одновременно на кнопки DOWN/- и UP/+.

*Замечание: При воспроизведении элементов стиля темп может изменяться. Каждый из элементов стиля может содержать данные о смене темпа.*

## Область проигрывателей 1 и 2

В этой области показаны песни, загруженные в каждый из двух проигрывателей.



### Имя песни

Имя песни, загруженной в проигрыватель 1 (P1) или проигрыватель 2 (P2). Пользователь может выбирать песни непосредственно во время воспроизведения стилей – таким образом, при переключении в режим Song Play песня уже будет загружена в проигрыватель.

Пиктограмма отображает тип выбранной песни.



Стандартный MIDI-файл (SMF, расширение файла .MID или .KAR).



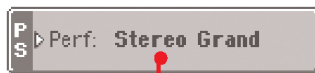
Формат MPEG Layer 3 (MP3, расширение файла .MP3). Это сжатый аудиофайл, который можно создать на персональном компьютере или на самом Pa2X.



Доступно только для проигрывателя 1. Файл списка воспроизведения Jukebox (файл с расширением .JBX). Вместе с пиктограммой JBX отображается название текущей песни из списка.

### Область перформанса/STS

В этой области отображается имя последнего выбранного перформанса или настройки STS.



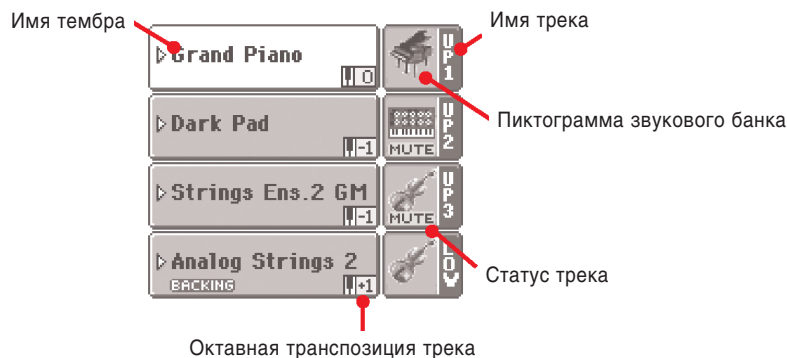
Выбранный перформанс/STS

Нажмите на имя перформанса для перехода к окну Performance Select (подробнее см. стр. 90). В качестве альтернативы можно использовать кнопки секции PERFORMANCE/SOUND SELECT лицевой панели.

Для выбора другой настройки STS используйте четыре кнопки SINGLE TOUCH SETTING, расположенные непосредственно под дисплеем.

### Область Keyboard-треков

В этой области отображены Keyboard-треки.



**Имя тембра** .....▶PERF ▶STS

Имя тембра, назначенного на соответствующий Keyboard-трек.

- Если трек выделен (светлый фон), нажмите на имя тембра для перехода к окну смены тембра Sound Select.
- Если трек не выделен (темный фон), выберите его, а затем нажмите на имя тембра для перехода к окну смены тембра Sound Select.

Подробнее об окне выбора тембра см. стр. 89.

**Октавная транспозиция Keyboard-трека** .....▶PERF ▶STS

Редактирование недоступно. Значение октавной транспозиции для соответствующего трека.

Для редактирования этих параметров следует перейти к странице редактирования "Mixer/Tuning: Tuning", см. стр. 113.

Для совместной транспозиции всех Upper-треков используйте кнопки UPPER OCTAVE лицевой панели.

**Пиктограмма параметра Bass & Lower Backing** .....▶GBL<sup>STY</sup>



Если активна функция Bass & Lower Backing, внизу области трека отображается соответствующая пиктограмма (подробнее о функции см. стр. 129).

## Имя Keyboard-трека

Редактирование недоступно. Имя соответствующего Keyboard-трека:

Сокращенно	Трек	Рука
UP1	Upper 1	Правая
UP2	Upper 2	
UP3	Upper 3	
LOW	Lower	Левая

**Пиктограмма тембрового банка** .....▶PERF ▶STS

В графической форме отображает банк, к которому принадлежит выбранный тембр.

**Статус Keyboard-трека** .....▶PERF ▶STS

Статус Play/Mute (воспроизведение/заглушение) выбранного трека. Для смены статуса выберите трек и нажмите на эту область.

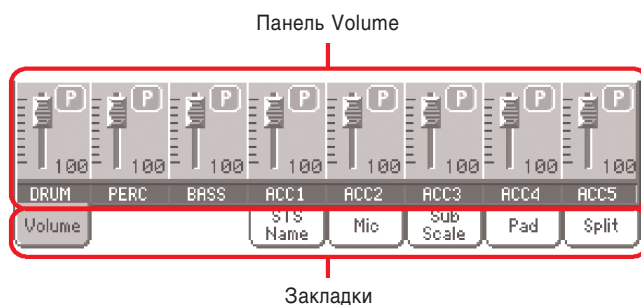
Нет пиктограммы                      Статус Play. Трек активен.

**MUTE**

Статус Mute. Трек отключен.

## Панели

В нижней половине основной странице расположены различные панели, доступ к которым происходит путем нажатия на закладки внизу страницы. Подробнее обо всех панелях см. стр. 103 и далее.



## Режим отображения Style Tracks

Для переключения к режиму отображения Style Tracks нажмите на кнопку TRACK SELECT. В этом режиме в нижней части экрана показаны все Style-треки, в то время как в верхней части отображены параметры для каждого из них.



Для возврата к режиму Normal (Keyboard-треки, сгруппированные Style-треки, канал Mic/In) снова нажмите на кнопку TRACK SELECT.

**Опция Original Style Sounds** .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup>

Данный параметр позволяет назначать различные тембры на Style-треки, тем самым заменяя значение по умолчанию. Эти изменения могут быть сохранены внутри перформанса или стилизового перформанса при помощи команд “Write Performance” или “Write Current Style Performance”, подробнее см. стр. 132.

Назначенные тембры отображаются в специальной области посередине страницы.

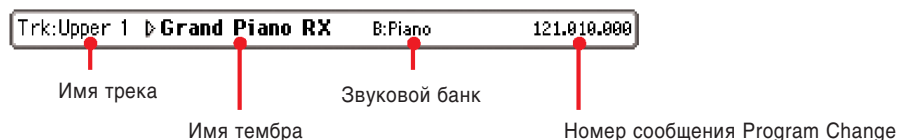
*Замечание: При назначении тембра на Style-трек опция “Original Style Sounds” автоматически отключается.*

*Замечание: Данный параметр может быть сохранен внутри перформанса или стилевого перформанса, и автоматически устанавливаться или сбрасываться при загрузке перформанса или стиля.*

- Включена Style-треки всегда используют исходные тембры стилевых элементов. При переназначении тембра на Style-трек этот параметр отключается.
- Отключена На каждый Style-трек можно назначить любой тембр, и сохранить полученную конфигурацию внутри перформанса или стилевого перформанса. Тембры назначаются для всех элементов стиля одновременно.

### Информационная область выбранного трека

В этой строке показан тембр, назначенный на выбранный трек. Эта строка отображается как на основной странице, так и на некоторых страницах редактирования.



#### Имя трека

Имя выбранного трека.

**Имя тембра** .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup>

Тембр, назначенный на выбранный трек. Нажмите на имя для перехода к окну выбора тембра Sound Select.

**Звуковой банк** .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup>

Банк, к которому принадлежит выбранный тембр.

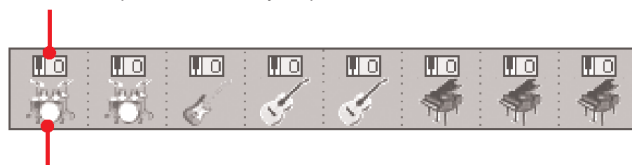
**Номер сообщения Program Change** .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup>

Полный номер сообщения Program Change (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change).

### Область тембров

В данной области отображены тип и банк для каждого из тембров, а также значение октавной транспозиции всех восьми Style-треков.

Октавная транспозиция Style-трека



**Пиктограмма октавной транспозиции** .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup>

Редактирование недоступно. Октавная транспозиция соответствующего трека. Для смены значения используйте кнопки UPPER OCTAVE или перейдите к странице редактирования “Mixer/Tuning: Tuning” (см. стр. 113).

**Пиктограмма звукового банка** .....▶PERF ▶STS

Служит для отображения в графическом виде банка, к которому принадлежит выбранный тембр. Для выбора трека дотроньтесь до пиктограммы (при этом в информационной области отображаются сведения о назначенном тембре). Дотроньтесь до пиктограммы еще раз для перехода к окну Sound Select.



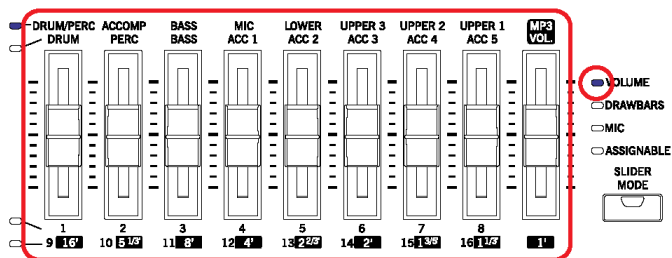
## Панель Volume

Для отображения данной панели нажмите на закладку Volume. Здесь можно задать громкость, а также определить статус «включено/выключено» для каждого из треков.

*Замечание: Громкость Keyboard-треков может быть сохранена внутри перформанса или настройки STS, в то время как громкость Style-треков сохраняется в стилевой перформанс.*

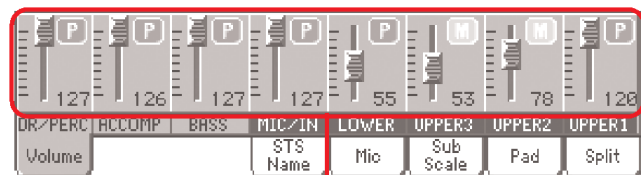
**Слайдеры и громкость треков** .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶STS

Громкость каждого из треков может управляться при помощи первых восьми назначаемых слайдеров лицевой панели. Убедитесь, что горит светодиодный индикатор VOLUME, расположенный над кнопкой SLIDER MODE:



Назначаемые слайдеры

Назначаемые слайдеры соответствуют «виртуальным слайдерам» на экране. Вот как выглядит графическое представление громкости каждого трека:



Виртуальные слайдеры

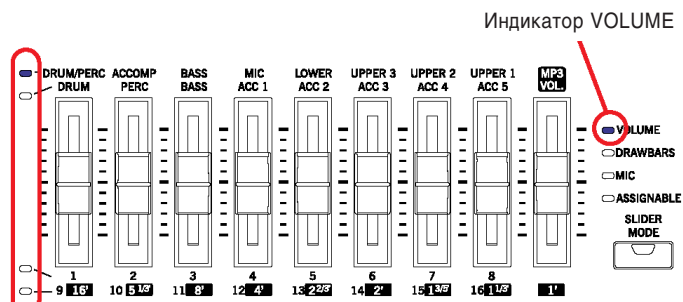
Кроме того, для смены громкости трека можно дотронуться до слайдера на экране и использовать контроллеры TEMPO/VALUE или скольжение пальца по экрану.

*Совет: При помощи назначаемых слайдеров можно управлять громкостью всех Keyboard- или Style-треков одновременно. Выберите один из треков нужного типа (например, трек Upper 1 для управления всеми Keyboard-треками). Теперь удерживайте кнопку SHIFT и перемещайте один из назначаемых слайдеров. Подробнее см. стр. 5.*

Для переключения между режимами отображения Normal (сгруппированные Style-треки, канал Mic/In и Keyboard-треки) и Style Tracks (отдельные Style-треки) используется кнопка TRACK SELECT.

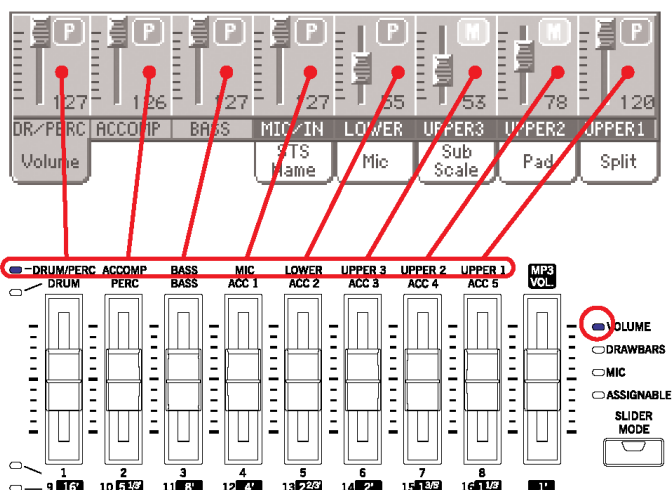


Светодиоды назначаемых слайдеров указывают на то, какой режим отображения работает в данный момент:

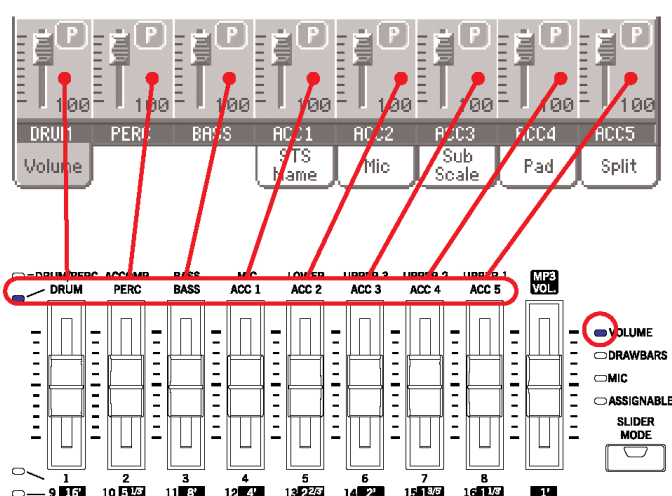


Светодиодные индикаторы назначаемых слайдеров

В режиме **Normal** на экране отображаются сгруппированные Style-треки, канал Mic/In и Keyboard-треки:



В режиме **Style Tracks** на экране отображаются отдельные Style-треки:

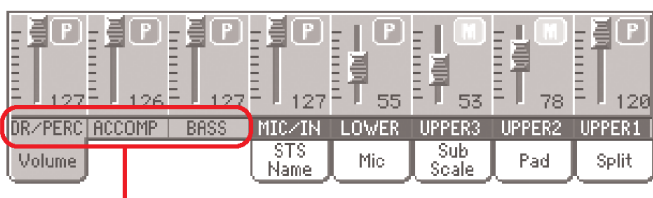


Таким образом, исполнитель может управлять громкостью каждого из треков в отдельности. Этот микс сохраняется внутри перформанса или стилевого перформанса и изменяется каждый раз при выборе нового стиля.

**Сгруппированные Style-треки** .....►GBL<sup>VPP</sup>

Эти слайдеры режима отображения Normal позволяют одновременно управлять несколькими Style-треками.

Изменение громкости сгруппированных треков (Dr/Perc, Accompr, Bass) представляет собой общее смещение. При выборе другого стиля это смещение не изменяется, и общая громкость Style-треков остается неизменной.



Сгруппированные Style-треки

При помощи данных слайдеров можно задать общий баланс между треками ударных/перкуссии, баса и аккомпанемента. Например, если исполнитель предпочитает более «драйвовое» звучание с выделенным басом и ударными, можно снизить громкость треков аккомпанемента (Accomp).

Эти изменения не сохраняются в перформанс или стилевой перформанс. Их можно сохранить в глобальных настройках режима Style Play (см. стр. 130).

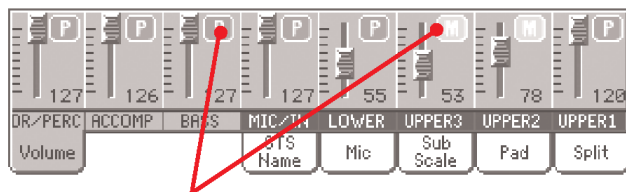
## Статус кнопки Slider Mode .....▶PERF ▶STS 🔒

Функция, назначенная на слайдеры лицевой панели зависит от статуса кнопки SLIDER MODE. Обратите внимание на то, что этот статус может измениться при выборе нового перформанса или STS.

Подробнее о различных режимах работы слайдеров см. стр. 6.

## Пиктограммы статуса треков .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶STS

Служат для отображения статуса воспроизведения треков. Для смены статуса выберите трек, а затем дотроньтесь до пиктограммы.



Пиктограммы статуса треков

**P** Статус Play. Трек активен.

**M** Статус Mute. Трек отключен.

### Сохранение статуса треков

- Статус Keyboard-треков сохраняется в перформанс или STS, и может быть изменен при выборе другого перформанса/STS (подробнее см. стр. 130).
- Статус отдельных Style-треков сохраняется в стилевой перформанс. Подробнее см. стр. 130.
- Статус сгруппированных Style-треков можно сохранить в глобальные настройки режима Style Play. Подробнее см. стр. 130.

### Имена треков

Под слайдерами для каждого трека отображается его имя. Используйте кнопку TRACK SELECT для переключения режимов отображения.

Трек	Описание
<b>Режим Normal</b>	
DR/PERC (*)	Сгруппированные треки ударных и перкуссии
ACCOMP (*)	Сгруппированные треки аккомпанемента
BASS (*)	Сгруппированный трек баса
MIC/IN	Микрофон (голосовой процессор). Громкость сигнала с источников, подключенных к разъемам AUDIO INPUT LEFT & RIGHT, не управляется этим слайдером.
LOWER	Lower-трек
UPPER1...3	Upper-треки
<b>Режим Style Tracks</b>	
DRUM	Style-трек ударных
PERC	Style-трек перкуссии
BASS	Style-трек баса
ACC1...5	Style-треки аккомпанемента

\* Громкость этих сгруппированных треков представляет собой общее смещение и может быть сохранена при помощи команды "Write Global-Style Setup" страничного меню.

## Панель STS Name

Для отображения этой панели нажмите на закладку STS Name. Настройки одного касания (Single Touch Setting, STS) представляют собой ячейки памяти для быстрого сохранения параметров Keyboard-треков и содержатся в каждом стиле или записи базы данных SongBook. На данной панели можно просмотреть имена четырех настроек STS, связанных с последним выбранным стилем или записью базы данных SongBook. Для выбора STS дотроньтесь до имени на экране.



*Замечание: Редактировать имена STS с этой панели нельзя. Для редактирования выберите нужную настройку STS, а затем выберите команду страничного меню Write Single Touch Setting (подробнее см. стр. 132).*

## Панель Mic

Для отображения этой панели нажмите на закладку Mic. Здесь можно настроить различные параметры для голосового процессора.

Кнопка Mic On/Off    Кнопка Harmony On/Off    Кнопка Talk On/Off



Пресет голосового процессора

*Замечание: В зависимости от установленной маршрутизации аудиосигнал с микрофона может не контролироваться переключателями данной панели. Подробнее см. стр. 305.*

### Кнопка Mic On/Off

Используйте эту кнопку для включения/отключения микрофона. Её действие аналогично действию кнопки ON секции MIC SETTING лицевой панели, а также пиктограммы MIC/IN Play/Mute на основной странице (см. стр. 106).

### Кнопка Harmony On/Off .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Служит для включения/отключения секции гармонизатора. Действие этой кнопки аналогично действию кнопки HARMONY секции MIC SETTING лицевой панели.

### Кнопка Talk On/Off .....▶GBL<sup>TLK</sup>

Используйте данную кнопку для приглушения звучания всех треков Pa2X, кроме микрофонного. Это позволяет при необходимости пообщаться с аудиторией через микрофон.



Если пиктограмма нажата, все модули голосового процессора, кроме ревербератора, отключаются, уровень реверберации также будет ослаблен для того, чтобы голос звучал более разборчиво. Настройки функции Talk могут быть запрограммированы на соответствующей странице, см. стр. 316.



Для возврата к нормальному режиму работы нажмите на пиктограмму еще раз.

### Параметр VP Preset .....▶PERF▶STS🔒

Используйте это всплывающее меню для выбора одного из доступных пресетов голосового процессора. Выбор пресета изменяет значения всех параметров, описанных выше, наряду с прочими параметрами голосового процессора. Подробнее о редактировании пресетов см. стр. 317.

## Пиктограмма блокировки VP Lock .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Активирование пиктограммы служит для блокировки параметров голосового процессора при смене перформанса, настройки STS или записи базы данных SongBook. Таким образом, исполнитель может использовать для работы с различными перформансами, STS и записями SongBook один и тот же пресет голосового процессора.

При отключении инструмента блокировка снимается, за исключением случая, если она была прописана в глобальных установках (см. стр. 312).

Подробнее о блокировке параметров см. стр. 290.

## Регулятор FX Level .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Данный регулятор применяется для настройки уровня обработки голоса эффектами. Манипуляции с регулятором в точности соответствуют редактированию значения параметра “FX Level Knob” на странице Voice Processor Preset > Effects режима Global (см. стр. 322). Значение параметра сохраняется в пресет голосового процессора.

## Регуляторы EQ Settings .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Используются для управления обработкой голоса трехполосным эквалайзером и позволяют подстроить звучание вокала под акустику помещения. Манипуляции с регуляторами в точности соответствуют редактированию значений следующих параметров на странице Voice Processor Setup > Dynamics/EQ режима Global (см. стр. 315).

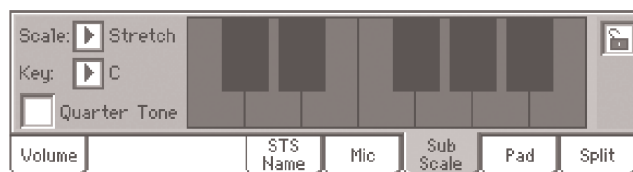
**Low** Низкие частоты. Увеличивайте значение для достижения более массивного звучания, уменьшайте значение, если голос звучит гулко.

**Mid** Средние частоты. Увеличивайте значение для достижения более разборчивого звучания, уменьшайте значение, если голос звучит гнусаво, «в нос».

**High** Высокие частоты. Увеличивайте значение для достижения более светлого, яркого звучания, уменьшайте значение, если голос звучит «с присвистом».

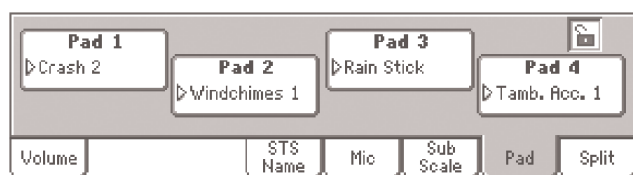
## Закладка Sub-Scale

Нажмите на закладку Sub-Scale для открытия одноименной панели. Панель дублирует страницу редактирования “Mixer/Tuning: Sub Scale” (см. стр. 114).



## Закладка Pad

Нажмите на закладку Pad для открытия одноименной панели. Здесь можно назначить новую нотную фразу на любой из четырех пэдов, а также просмотреть уже сделанные назначения. Подробнее см. стр. 126.



## Настройки пэдов .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶SB 🔒

Имя нотной фразы, назначенной на каждый из пэдов. Нажмите на область имени для перехода к окну выбора Pad Select (подробнее см. стр. 92).

*Замечание: Каждый стиль или запись SongBook содержат собственный набор пэдов.*

## Пиктограмма блокировки Pads Lock .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Активирование пиктограммы служит для блокировки пэдов при смене перформанса, стиля или записи базы данных SongBook.

При отключении инструмента блокировка снимается, за исключением случая, если она была прописана в глобальных установках (см. стр. 312).

Подробнее о блокировке параметров см. стр. 290.

## Панель Split

Нажмите на закладку Split для открытия одноименной панели. Здесь можно задать точку раздела, а также режим распознавания аккордов Chord Recognition.



### Точка раздела Split Point .....▶PERF ▶STS 🔒

Используйте этот параметр для смены точки раздела клавиатуры. На дисплее показана фортепианная клавиатура, разделенная в выбранной точке. При игре на клавиатуре справа от точки раздела будут звучать Upper-треки, при игре слева – Lower-трек.

#### Экранная клавиатура

Дотроньтесь до экранной клавиатуры. На экран будет выведено сообщение, предлагающее взять нужную ноту на клавиатуре Pa2X. Для отказа от смены точки раздела нажмите на кнопку EXIT.

### Поле Chord Recognition Mode .....▶PERF ▶STS 🔒

Данный параметр позволяет определить метод распознавания аккордов автоаккомпанементом. Обратите внимание, что в режимах сканирования Full или Upper Chord Scanning доступны только режимы Fingered 3 или Expert, и для распознавания аккорда должны быть взяты по меньшей мере 3 ноты.

Подробнее см. стр. 127.

*Замечание: Данный параметр также можно настроить на странице "Preferences: Style Preferences" (см. стр. 127).*

### Пиктограммы блокировки Split Point/Chord Lock .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Активирование пиктограммы служит для блокировки точки раздела клавиатуры или метода распознавания аккордов при смене перформанса или настройки STS.

При отключении инструмента блокировка снимается, за исключением случая, если она была прописана в глобальных установках (см. стр. 312).

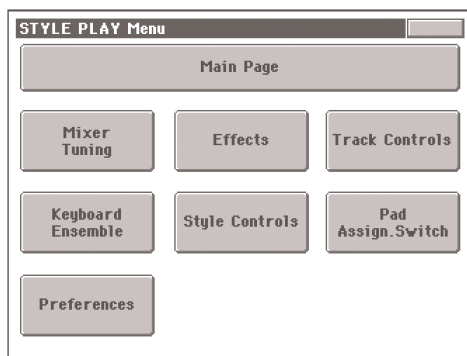
Подробнее о блокировке параметров см. стр. 290.

## Меню редактирования

Для перехода к меню редактирования режима Style Play с любой экранной страницы достаточно нажать на кнопку MENU. Это меню позволяет редактировать различные параметры режима Style Play.

После открытия меню выберите нужную команду, или нажмите на кнопку EXIT или STYLE PLAY для возврата к основной странице режима. Кроме того, для возврата к основной странице можно выбрать команду меню Main Page.

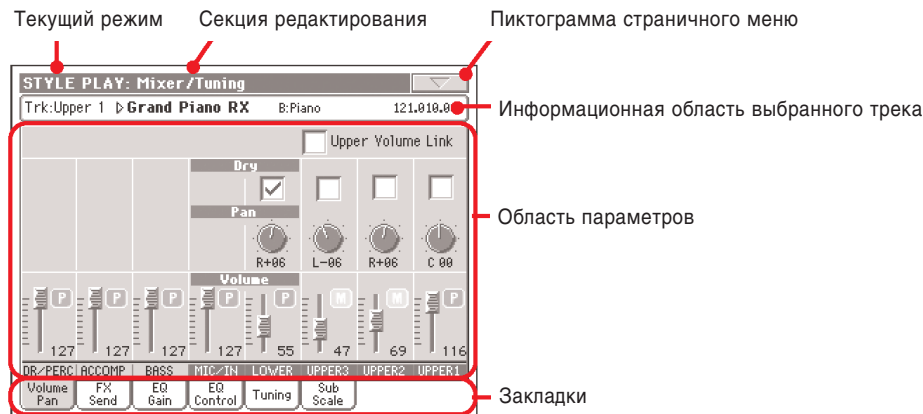
Находясь на любой странице редактирования, нажмите на кнопку EXIT или STYLE PLAY для возврата к главной странице режима Style Play.



Каждая команда меню соответствует отдельной секции редактирования. Каждая секция редактирования содержит несколько различных страниц редактирования, доступ к которым осуществляется при помощи закладок в нижней части дисплея.

## Структура страницы редактирования

Все страницы редактирования используют одни и те же базовые элементы.



### Текущий режим

Здесь показано, что инструмент находится в режиме Style Play.

### Секция редактирования

Имя текущей секции редактирования, совпадающее с выбранной командой меню редактирования (см. выше).

### Пиктограмма страничного меню

Служит для открытия меню страницы (см. стр. 130).

### Область параметров

Каждая страница содержит определенный набор параметров. Для смены страниц используйте закладки. Подробные сведения о параметрах страниц см. далее.

### Закладки

Служат для выбора страниц редактирования внутри данной секции.

## Страница Mixer/Tuning: Volume/Pan

Данная страница позволяет задать громкость и стереопанораму для каждого Keyboard- или Style-трека. Настройки громкости действуют точно так же, как и на панели Volume основной страницы.

Используйте кнопку TRACK SELECT для переключения от Keyboard-треков к Style-трекам, и наоборот.



Сгруппированные Style-треки      Keyboard-треки

### Опция Upper Volume Link .....▶GBL<sup>STY</sup>

Параметр позволяет определить, будет ли громкость всех Upper-треков снижаться пропорционально громкости редактируемого Upper-трека.

*Замечание: Данный параметр также можно найти на странице "Preferences: Style Play Setup" (см. стр. 129).*

Включена                      При смене громкости одного из Upper-треков громкость прочих Upper-треков будет изменяться пропорционально.

Выключена                    Громкость всех Upper-треков регулируется независимо друг от друга.

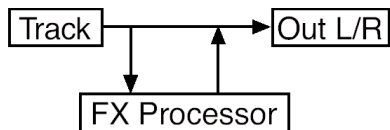


**Опция Dry** .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶STS

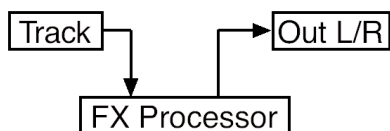
Используйте эту опцию для включения/отключения обработки сигнала на треке.

*Замечание: Если трек назначен на отдельный выход, он не обрабатывается эффектами. Статус для каждого из треков устанавливается на странице "Audio Setup: Style/Kbd", см. стр. 302.*

Включена Необработанный сигнал трека смешивается с назначенными эффектами.



Выключена В микс попадает только обработанный сигнал. При использовании стереофонических алгоритмов обработки он также будет панорамироваться регуляторами Pan.



**Регуляторы Pan** .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶STS

Положение трека в общей стереопанораме.

- L-64...L-1 Левый канал
- C0 Центральный канал
- R+1...R+63 Правый канал

**Слайдеры громкости группированных Style-треков** .....▶GBL<sup>STY</sup>

Эти слайдеры позволяют одновременно управлять несколькими Style-треками.

Изменение громкости сгруппированных треков (Dr/Perc, Accomp, Bass) представляет собой общее смещение. При выборе другого стиля это смещение не изменяется, и общая громкость Style-треков остается неизменной.

При помощи данных слайдеров можно задать общий баланс между треками ударных/перкуссии, баса и аккомпанемента. Например, если исполнитель предпочитает более «драйвовое» звучание с выделенным басом и ударными, можно снизить громкость треков аккомпанемента (Accomp).

0...127 Уровень громкости

**Громкость отдельных Style-треков** .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶STS

Громкость трека. Данное значение представляет собой громкость каждого из треков аккомпанемента, сохраненное в стиле, перформансе или настройке STS. При выборе нового стиля, перформанса или STS баланс громкости может быть изменен.

0...127 Уровень громкости (MIDI-параметр Volume)

**Пиктограммы Play/Mute** .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶STS

Статус Play/Mute (воспроизведение/заглушение) выбранного трека.

 Статус Play. Трек активен.

 Статус Mute. Трек отключен.

## Страница Mixer/Tuning: FX Send

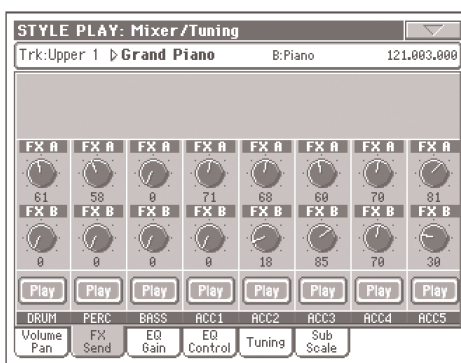
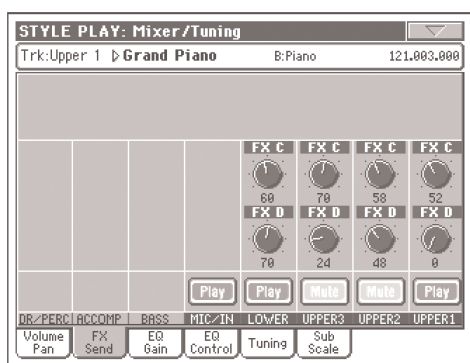
Данная страница позволяет управлять уровнем сигнала треков, поступающего на встроенные процессоры эффектов. Процессоры эффектов Pa2X сконфигурированы параллельно, таким образом, исполнитель может определять, какой процент «сухого» сигнала будет обработан эффектом.

Для того, чтобы отправить сигнал с трека на эффект обработки полностью (т.н. «эффекты разрыва», такие как Rotary, Distortion и т.д.), установите в положение «выключено» опцию “Dry” (см. выше).

В режиме Style Play используются четыре встроенных процессора эффектов (два для Keyboard-треков и два для Style/Pad-треков). На них могут быть назначены любые эффекты, однако гораздо удобнее использовать для работы следующую схему (она стандартна для большинства заводских стилей, настроек STS и перформансов Pa2X):

- FX A           Эффект реверберации для Style/Pad-треков
- FX B           Эффект модуляции для Style/Pad-треков
- FX C           Эффект реверберации для Keyboard-треков
- FX D           Эффект модуляции для Keyboard-треков

Для переключения между Keyboard- и Style/Pad-треками используйте кнопку TRACK SELECT.



Регуляторы Send Level (A...D) .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶STS

0...127           Уровень сигнала, направленного на соответствующий процессор эффектов.

Пиктограммы Play/Mute .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶STS

Статус Play/Mute (воспроизведение/заглушение) выбранного трека.



Статус Play. Трек активен.

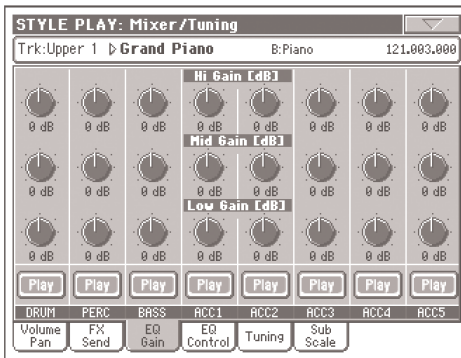
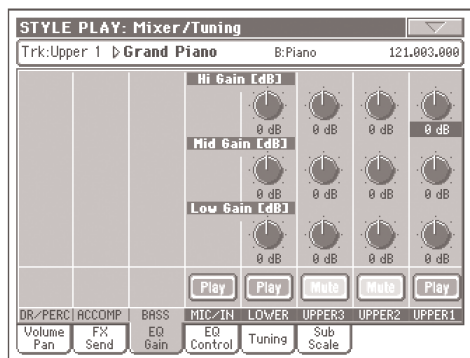


Статус Mute. Трек отключен.

## Страница Mixer/Tuning: EQ Gain

На данной странице производятся настройки трехполосного эквалайзера (EQ) для каждого из треков.

Для переключения между Keyboard- и Style-треками используйте кнопку TRACK SELECT.



**Регулятор Hi Gain** .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶STS

Параметр служит для настройки уровня высоких частот. Используется фильтр полочного типа. Значения указываются в децибелах.

-18...+18 dB      Уровень усиления/ослабления высоких частот в децибелах.

**Регулятор Mid Gain** .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶STS

Параметр служит для настройки уровня средних частот. Используется фильтр колокольного типа. Значения указываются в децибелах.

-18...+18 dB      Уровень усиления/ослабления средних частот в децибелах.

**Регулятор Low Gain** .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶STS

Параметр служит для настройки уровня низких частот. Используется фильтр полочного типа. Значения указываются в децибелах.

-18...+18 dB      Уровень усиления/ослабления низких частот в децибелах.

**Пиктограммы Play/Mute** .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶STS

Статус Play/Mute (воспроизведение/заглушение) выбранного трека.



Статус Play. Трек активен.

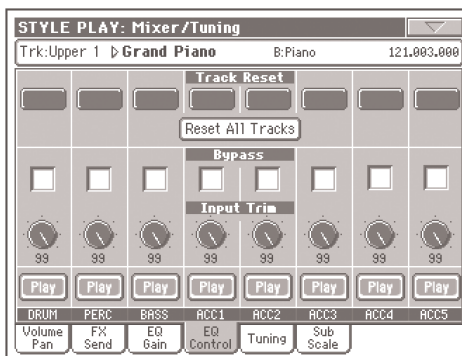
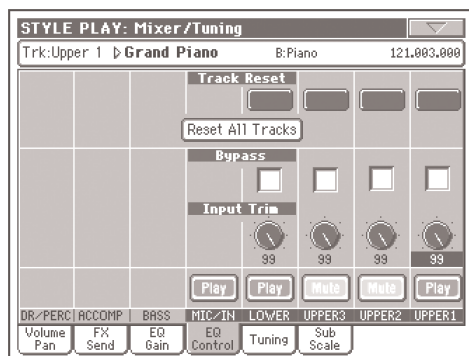


Статус Mute. Трек отключен.

**Страница Mixer/Tuning: EQ Control**

Данная страница служит для сброса или обхода настроек эквалайзера, заданных на предыдущей странице.

Для переключения между Keyboard- и Style-треками используйте кнопку TRACK SELECT.



**Кнопки Track Reset**

Используются для сброса настроек эквалайзера выбранного трека в нейтральное положение.

**Кнопка Reset All Tracks**

Используется для сброса настроек эквалайзера в нейтральное положение для всех треков одновременно (Keyboard и Style).

**Опция Bypass** .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶STS

Отметьте данную опцию для обхода эквалайзера выбранного трека. В этом случае эквалайзер не оказывает влияния на звучание трека, однако все настройки сохраняются. Как только исполнитель снимет отметку с данной опции, эквалайзер снова будет включен.

Включена      Функция обхода эквалайзера активна. Трек не обрабатывается эквалайзером.

Выключена      Функция обхода эквалайзера деактивирована. Трек обрабатывается эквалайзером.

**Регуляторы Input Trim** .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶STS

Данные регуляторы позволяют ограничивать уровень сигнала, проходящего через эквалайзер. Слушком глубокая эквалализация может привести к перегрузу аудиоканала и возникновению искажений. Регуляторы Input Trim позволяют добиться нужного звучания и при этом избежать возникновения перегрузки.

0...99      Порог лимитирования. Чем выше значение, тем глубже ограничение.

Статус Play/Mute (воспроизведение/заглушение) выбранного трека.

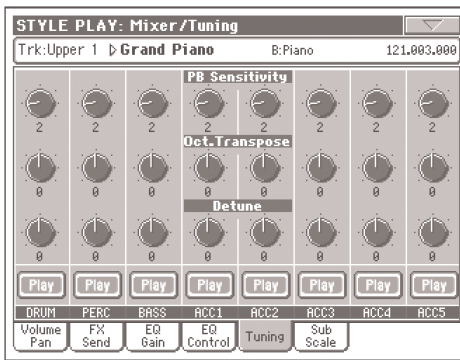
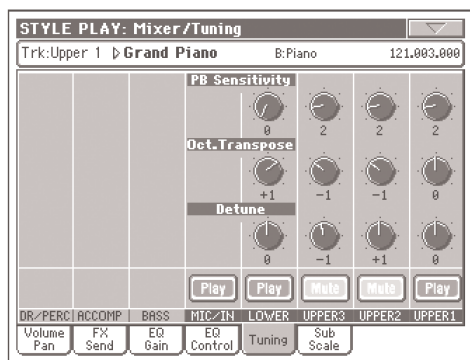
 Статус Play. Трек активен.

 Статус Mute. Трек отключен.

### Страница Mixer/Tuning: Tuning

На данной странице задаются значения октавной транспозиции и тонкой настройки, а также запрограммировать глубину эффекта Pitch Bend для каждого из треков.

Для переключения между Keyboard- и Style-треками используйте кнопку TRACK SELECT.



Параметр управляет глубиной эффекта Pitch Bend для каждого из треков (в полутонах).

1...12      Максимальный сдвиг высоты (в полутонах, 12 = ±1 октава) при крайних положениях джойстика.

0            Эффект Pitch Bend выключен.

Значение октавной транспозиции для каждого из треков.

-3            Крайнее нижнее положение (звучание тремя октавами ниже стандартного)

0            Стандартное значение

+3            Крайнее верхнее положение (звучание тремя октавами выше стандартного)

Значение тонкой настройки для каждого из треков.

-64          Крайнее нижнее положение

00          Стандартная настройка

+63          Крайнее верхнее положение

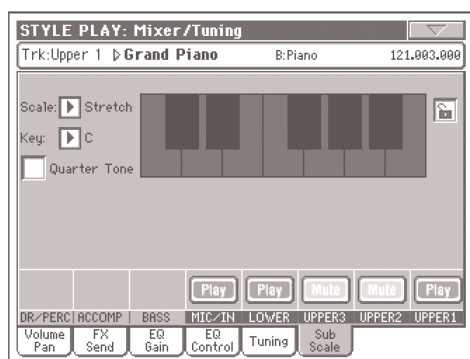
Статус Play/Mute (воспроизведение/заглушение) выбранного трека.

 Статус Play. Трек активен.

 Статус Mute. Трек отключен.

## Страница Mixer/Tuning: Sub Scale

Данная страница позволяет использовать для треков, выбранных параметром “Scale Mode” (см. стр. 127) альтернативные варианты строя. Прочие треки, если таковые имеются, будут использовать строй, заданный в режиме Global (см. стр. 289).



*Замечание:* Для каждого перформанса или STS может быть задан собственный строй.

*Замечание:* Параметр Quarter Tone может приниматься и передаваться по протоколу MIDI в виде сообщений System Exclusive, и может быть записан на внешний секвенсор.

### Параметр Scale .....▶PERF ▶STS

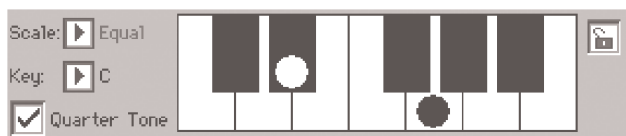
Выбранный строй. Список доступных вариантов строя см. стр. 409. При использовании строя User становится активной клавиатурная диаграмма в правой части экрана.

### Параметр Key .....▶PERF ▶STS

Данный параметр задает тонику для некоторых из вариантов строя (см. стр. 409).

### Опция Quarter Tone .....

Отметьте данный параметр для активации клавиатурной диаграммы справа. На дисплее отметьте ступени, которые следует понизить на четверть тона – при этом они будут отмечены жирными точками. Для снятия отметки дотроньтесь до клавиши еще раз.



Данная настройка предназначена для быстрой смены строя во время игры, и не сохраняется в памяти инструмента. Функцию Quarter Tone можно назначить на ножной переключатель (FC5 или стандартный).

### Клавиатурная диаграмма .....▶PERF ▶STS

Если отмечена опция Quarter Tone, автоматически выбирается строй User, при этом становится активной клавиатурная диаграмма, позволяющая управлять высотой каждой ноты звукоряда.

### Пиктограмма блокировки Scale Lock .....▶GBL <sup>GBL</sup>

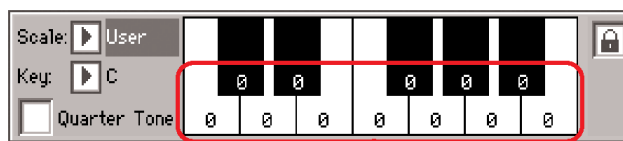
Активирование пиктограммы служит для блокировки смены строя при выборе нового перформанса или настройки STS.

При отключении инструмента блокировка снимается, за исключением случая, если она была прописана в глобальных установках (см. стр. 312).

Подробнее о блокировке параметров см. стр. 290.

## Тонкая настройка строя User

Если выбран строй User, становится активной клавиатурная диаграмма. На ней можно задать высоту каждой ноты в центах относительно равномерной темперации. Таким образом можно создать пользовательский строй, а затем сохранить его в перформанс или настройку STS.



Смещения высоты нот в центах

После выбора строя User дотроньтесь до ноты на клавиатурной диаграмме и используйте контроллеры TEMPO/VALUE для настройки высоты звучания выбранной ноты.. Дотроньтесь до ноты дважды для открытия диалогового окна ввода чисел.

*Замечание: Данные настройки сохраняются в перформанс или STS.*

## Использование опции Quarter Tone с ножным переключателем, переключателем EC5 или кнопкой Assignable Switch

Функция Quarter Tone позволяет программировать смену строя в реальном времени, что весьма характерно, например, для арабской музыки. Данные изменения нигде не сохраняются, поэтому строй легко перепрограммируется при переключении перформанса или при повторном нажатии на педаль.

*Замечание: Исполнитель может создать пользовательский строй путем редактирования строя User и сохранения перформанса или настройки STS.*

Музыкант может назначить функцию Quarter Tone на ножной переключатель, переключатель Korg EC5 или кнопку Assignable Switch.

1. Назначение на ножной переключатель, на одну из педалей EC5 или на кнопку Assignable Switch функции Quarter Tone.

Перейдите в режим Global и откройте страницу “Controllers: Pedal/Switch” или “Controllers: EC5”. Затем найдите параметры “Pedal/Footswitch” или “EC5-A...E” и задайте значение Quarter Tone.

Не выходя из режима Global, выполните команду Write Global – Global Setup страничного меню для сохранения внесенных изменений (см. стр. 312).

2. Понижение высоты звучания нот

Нажмите на педаль Quarter Tone. При этом клавиатура перестанет воспроизводить звук. Возьмите ноты, которые требуется опустить на четверть тона. Отпустите педаль.

3. Игра в новом строе

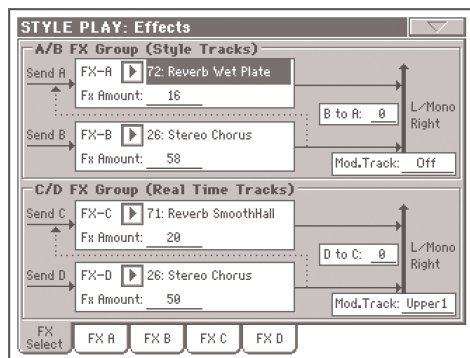
Теперь ноты, взятые на шаге 2, будут понижены на четверть тона.

4. Сброс к исходному строю

Для сброса четвертьтоновой настройки нажмите и отпустите педаль Quarter Tone, не нажимая при этом ни на какие клавиши. В итоге будет восстановлен строй, соответствующий загруженному перформансу или настройке STS.

## Страница Effects: FX Select

Данная страница служит для выбора эффектов А/В (треки Style/Pad) и С/Д (Keyboard-треки).



**Параметр FX A...D** .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶STS

Названия эффектов соответствующих эффект-процессоров. Обычно эффекты А и С являются реверберационными, а В и D – модулирующими (хорус, фленжер, задержка и т.д.). Общий список эффектов см. документ “Advanced Edit” на компакт-диске, входящем в комплект поставки.

Эффекты А – D могут быть сохранены в перформанс. Эффекты А/В могут быть сохранены в стилевой перформанс. Эффекты С/Д могут быть сохранены в настройках STS.

**Параметр FX Amount** .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶STS

Общая громкость эффекта, подмешиваемого к сухому (необработанному) сигналу.

**Параметры B to A, D to C** .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶STS

Уровень эффекта В, поступающего на вход эффекта А и уровень эффекта D, поступающего на вход эффекта С.

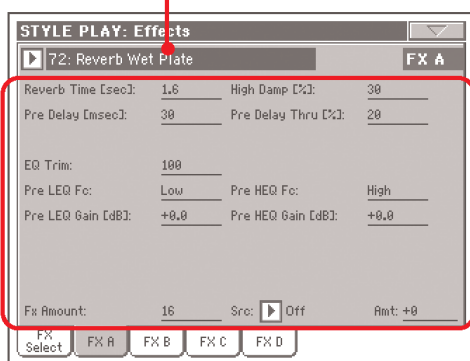
**Параметр Mod.Track** .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶STS

Трек-источник получения MIDI-сообщений для управления (модуляции) параметров эффектов. Параметры эффектов могут модулироваться MIDI-сообщениями от различных контроллеров.

## Страницы Effects: FX A...D

Данные страницы содержат параметры редактирования для всех четырех процессоров эффектов. На рисунке показана страница FX А с загруженным эффектом Reverb Wet Plate.

Имя выбранного эффекта



Параметры эффекта

**Имя выбранного эффекта** .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶STS ▶STS<sup>SB</sup>

Нажмите на имя и выберите эффект при помощи открывшегося меню. Данный параметр соответствует параметрам “FX A...D” на странице “Effects: FX Select” (см. выше).

*Замечание: Для каждой из четырех страниц можно выбрать собственный эффект.*

**Параметры эффектов** .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶STS ▶STS<sup>SB</sup>

Параметры варьируются в зависимости от типа выбранного эффекта. Список параметров для каждого типа см. документ “Advanced Edit” на компакт-диске, входящем в комплект поставки.

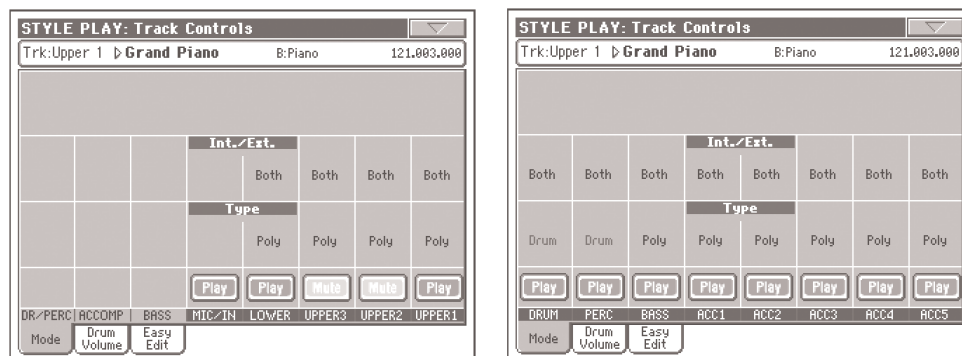


Общая громкость эффекта, подмешиваемого к сухому (необработанному) сигналу.

Источник модуляции. Для выбора трека, генерирующего заданный тип сообщений, см. параметр “Mod.Track” на странице “Effects: FX Select”. Полный список источников модуляции см. документ “Advanced Edit” на компакт-диске, входящем в комплект поставки.

### Страница Track Controls: Mode

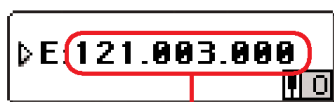
Данная страница служит для связывания каждого из треков со встроенным генератором звука или внешним MIDI-устройством. Таким образом можно заставить Style-треки играть через внешнее MIDI-устройство или использовать в качестве клавиатуры для Keyboard-треков цифровое пианино. Кроме того, на данной странице задается режим полифонии для каждого трека.



- Internal** Трек управляет встроенным генератором звука Pa2X и не отправляет MIDI-сообщений на выход MIDI OUT.
- External** Трек отправляет MIDI-сообщения на выход MIDI OUT для управления внешним устройством. Подключенное устройство должно быть настроено на соответствующий MIDI-канал (подробнее см. стр. 301).

В этом случае трек не задействует встроенный генератор звука, что позволяет сэкономить полифонию.

Вместо имени тембра на основной странице будет отображаться следующее сообщение в формате <E:aaa.bbb.ccc>:



Область Control Change/Program Change

Сообщение открывается буквой E (External) и содержит данные о номерах сообщений Control Change и Program Change. Это позволяет установить, что трек передает MIDI-сообщения на внешнее устройство. В примере на рисунке показаны сообщения Program Change = 000, Bank Select MSB (CC#0) = 121 и Bank Select LSB (CC#32) = 003.



При прикосновении к данной области вместо окна выбора тембра Sound Select будет открыто диалоговое окно ввода чисел, с помощью которого указанное значение MSB.LSB.Pch можно указать вручную, разделяя точками (.).

- Both** Трек одновременно управляет встроенным генератором звука и отправляет сообщения на выход MIDI OUT.

**Drum** Трек ударных/перкуссии (Drum/Percussion). Используйте тип Drum, если хотите независимо управлять громкостью или назначать на различные аудиовыходы группы инструментов, входящих в набор ударных. Подробнее см. далее раздел “Track Controls: Drum Volume”, тж. см. стр. 304.

*Замечание: Треки, для которых в режиме Style Record был установлен режим Drum или Percussion (см. стр. 168) не могут быть отредактированы здесь, и будут выделены серым цветом. Для прочих треков режим Drum может быть установлен.*

**Poly** Полифонический трек, т.е. трек, на котором несколько нот могут быть взяты одновременно.

**Моно** Монофонический трек, т.е. в каждый момент времени может звучать только нота, взятая последней.

**Моно Right** Монофонический трек с приоритетом верхней ноты.

**Моно Left** Монофонический трек с приоритетом нижней ноты.

Статус Play/Mute (воспроизведение/заглушение) выбранного трека.



Статус Play. Трек активен.



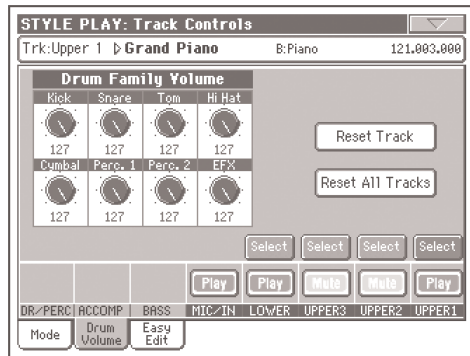
Статус Mute. Трек отключен.

### Страница Track Controls: Drum Volume

Данная страница позволяет управлять громкостью для каждого семейства ударных и перкуSSIONНЫХ инструментов выбранного трека. Список семейств прилагается ниже.

Описанные ниже параметры работают только с треками, для которых задан тип Drum (см. выше). Обязательно назначайте на них тембры наборов ударных (Drum Kit), в противном случае изменений в звучании не произойдет.

*Замечание: Все значения изменяются относительно базовых параметров тембра.*



Используются для относительного изменения громкости групп (семейств) ударных инструментов.

0...127 Значение смещения. При вводе значения 127 исходная громкость группы не изменяется. Более низкие значения используются для получения более тихого звучания группы.

Группа (семейство)	Значение
Kick	Басовые барабаны (бочки)
Snare	Малые барабаны (рабочие)
Tom	Томы
HiHat	Звуки хай-хета
Cymbal	Тарелки
Perc.1	Низко звучащая перкуссия
Perc. 2	Высоко звучащая перкуссия
EFX	Специальные эффекты

### Кнопка Select

Данная кнопка используется для выбора трека, при этом кнопка загорается зеленым цветом.

### Кнопка Reset Track

Нажмите на данную кнопку для сброса всех внесенных изменений для выбранного трека.

### Кнопка Reset All Tracks

Служит для сброса изменений для всех треков ударных.

### Пиктограммы Play/Mute . . . . . ▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶STS

Статус Play/Mute (воспроизведение/заглушение) выбранного трека.

 Статус Play. Трек активен.

 Статус Mute. Трек отключен.

### Настройка громкости для отдельной группы ударных инструментов

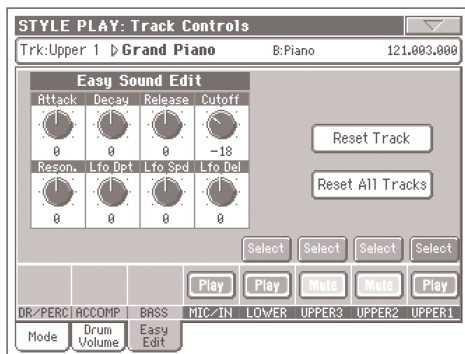
Пример использования функции Drum Volume.

1. Находясь на странице Drum Volume, нажмите на кнопку TRACK SELECT для отображения отдельных Style-треков.
2. Нажмите на экранную кнопку Select трека Drum.
3. Нажмите на кнопку START/STOP для запуска автоаккомпанемента.
4. Выберите регулятор Snare и используйте контроллеры TEMPO/VALUE для снижения громкости до нуля. Партия малого барабана будет отключена.
5. Нажмите на экранную кнопку Reset Track для возврата громкости малого барабана к исходному значению.

### Страница Track Controls: Easy Edit

На данной странице можно редактировать основные параметры тембров, назначенных на каждый из треков.

*Замечание: Все значения изменяются относительно базовых параметров тембра.*



Используются для относительного изменения определенных параметров тембров.

-64...0...+63      Значение смещения. При вводе значения 0 используется исходное значение параметра тембра.

Параметр тембра	Значение
Attack	Время атаки, т.е. время нарастания громкости от нуля до максимума при нажатии на клавишу.
Decay	Время спада, т.е. время спада громкости от уровня атаки до уровня сустейна.
Release	Время затухания, т.е. время спада громкости до нуля при отпускании клавиши.
Cutoff	Частота среза фильтра. Параметр управляет яркостью звучания.
Resonance	Глубина резонанса фильтра. Используется для усиления полосы частот вблизи частоты среза.
LFO Depth	Глубина эффекта вибрато.
LFO Speed	Частота эффекта вибрато.
LFO Delay	Задержка между нажатием на клавишу и запуском эффекта вибрато.

**Кнопка Select**

Данная кнопка используется для выбора трека, при этом кнопка загорается зеленым цветом.

**Кнопка Reset Track**

Нажмите на данную кнопку для сброса всех результатов редактирования тембра для выбранного трека.

**Кнопка Reset All Tracks**

Служит для сброса результатов редактирования тембров для всех треков.

Статус Play/Mute (воспроизведение/заглушение) выбранного трека.



Статус Play. Трек активен.



Статус Mute. Трек отключен.

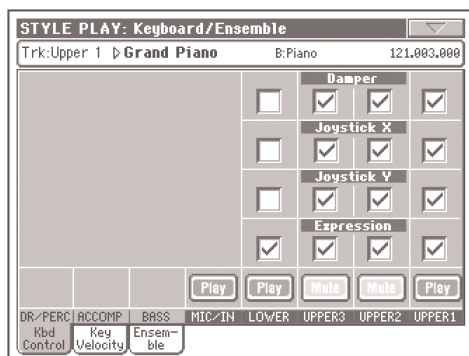
**Настройка параметров отдельного тембра**

Пример использования функции Easy Sound Edit.

1. Находясь на странице Easy Sound Edit, нажмите на кнопку TRACK SELECT для отображения отдельных Keyboard-треков.
2. Нажмите на экранную кнопку Select трека Upper 1.
3. Начните играть на клавиатуре. Одновременно выберите экранный регулятор Cutoff и используйте контроллеры TEMPO/VALUE для снижения значения параметра до нуля.  
Уровень высоких частот выбранного тембра будет снижаться, в результате чего звучание станет более тёмным и приглушенным.
4. Нажмите на экранную кнопку Reset Track для возврата частоты срезания тембра к исходному значению.

## Страница Keyboard/Ensemble: Keyboard Control

На данной странице исполнитель может включать/отключать демпферную педаль, педаль экспрессии и джойстик для каждого из Keyboard-треков.



### Опция Damper .....►PERF ►STS

Включено При нажатии на демпферную педаль тембр будет продолжать звучать при отпускании клавиш.

Выключено Для данного трека педаль демпфера отключена.

### Опция Joystick X .....►PERF ►STS

Включение/отключение воздействия на тембр перемещения джойстика влево/вправо (обычно эффект Pitch Bend, подробнее см. стр. 113).

### Опция Joystick Y .....►PERF ►STS

Включение/отключение воздействия на тембр перемещения джойстика вверх/вниз (обычно перемещение вверх служит для управления эффектом модуляции).

### Опция Expression .....►PERF ►STS

Данный параметр позволяет использовать контроллер экспрессии для каждого из Keyboard-треков. Контроллер экспрессии представляет собой смещение относительно исходного уровня громкости трека.

Допустим, на трек Upper 1 был назначен тембр фортепиано, а на трек Upper 2 – тембр струнных. Если для трека Upper 2 отметить опцию Expression, а для трека Upper 1 – наоборот, снять педаль экспрессии будет управлять только громкостью струнных, в то время как громкость фортепиано останется неизменной.

Для того, чтобы запрограммировать слайдер или педаль в качестве контроллера экспрессии, см. стр. 296. Данная функция может быть назначена только на педаль типа Volume, она не будет работать с двухпозиционным ножным переключателем. Назначьте на слайдер или педаль опцию "KB Expression", а затем используйте команду Write Global – Global Setup страничного меню для сохранения глобальных настроек.

### Пиктограммы Play/Mute .....►PERF ►STS

Статус Play/Mute (воспроизведение/заглушение) выбранного трека.



Статус Play. Трек активен.



Статус Mute. Трек отключен.

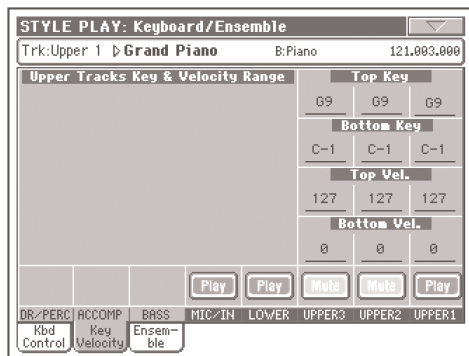
## Страница Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range

Данная страница позволяет задать для каждого Keyboard-трека собственный клавиатурный и динамический диапазон.

Клавиатурный диапазон часто используется для назначения различных тембров на определенные участки клавиатуры. Например, можно назначить на центр клавиатуры тембры валторн и деревянных духовых, а на правый край клавиатуры – только деревянные духовые.

Динамический диапазон позволяет задать до трех тембральных «слоёв», каждому из которых будет соответствовать своя скорость удара по клавише.

Например, если назначить на трек Upper 1 тембр E1.Piano 1, а на трек Upper 2 – тембр E1.Piano 2, а после этого задать параметры Upper 1 [Bottom = 0, Top = 80] и Upper 2 [Bottom = 81, Top = 127], то при тихой игре на клавиатуре будет звучать тембр E1.Piano 1, а при более экспрессивной – тембр E1.Piano 2.



**Параметры Top/Bottom Key** .....▶PERF ▶STS

Служат для указания верхней и нижней границ клавиатурного диапазона трека.

C-1...G9          Выбранная клавиша

**Параметры Top/Bottom Vel.** .....▶PERF ▶STS

Служат для указания верхней и нижней границ динамического диапазона трека.

**Пиктограммы Play/Mute** .....▶PERF ▶STS

Статус Play/Mute (воспроизведение/заглушение) выбранного трека.



Статус Play. Трек активен.

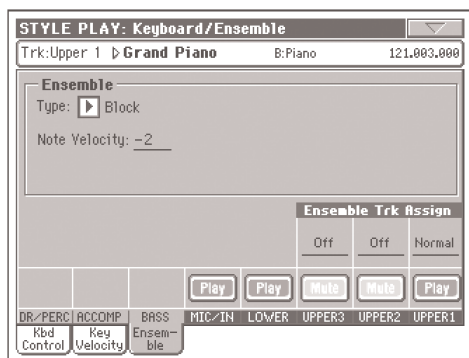


Статус Mute. Трек отключен.

**Страница Keyboard/Ensemble: Ensemble**

На данной странице программируется функция гармонизации мелодии Ensemble. Если данная функция активна, к мелодии в правой руке будут автоматически добавлены дополнительные голоса в соответствии с гармонией в левой руке.

*Замечание: Функция Ensemble работает только в режиме Style Play при включенном режиме разделения клавиатуры SPLIT.*



**Параметр Ensemble** .....▶PERF ▶STS

Тип гармонизации

- Duet                  Добавление к мелодии одной ноты
- Close                Добавление к мелодии закрытого аккорда
- Open 1                Добавление к мелодии открытого аккорда
- Open 2                То же самое, но используется другой алгоритм
- Block                 Блок-аккорды, типичные для джазовой музыки
- Power Ensemble    Добавление к мелодии квинты и октавы, часто используется в хард-роке
- Fourths LO          Добавление к мелодии чистой кварты и малой септимы снизу, часто используется в джазе
- Fourths UP          То же самое, но сверху от основной мелодии

Octave	Дублирование мелодии в октаву.
Dual	Добавление к мелодии ноты, фиксированный интервал определяется значением параметра “Note” (от -24 до +24 полутонов).
Brass	Гармонизация, типичная для медных духовых.
Reed	Гармонизация, типичная для деревянных духовых.
Trill	Трель, типичная для ударных инструментов типа вибратона или маримбы. В случае, если на клавиатуре берется более двух нот одновременно, будут звучать только две ноты, взятые последними. Скорость трели определяется параметром Tempo.
Repeat	Повтор взятой ноты синхронно относительно темпа. При взятии аккорда будет звучать только нота, взятая последней.
Echo	Подобно алгоритму Repeat, взятая нота повторяется, однако при этом ее громкость затухает. Скорость затухания определяется значением параметра Feedback.
AutoSplit 1	Если активно более одного Upper-трека, трек Upper 1 будет использоваться для исполнения мелодии, а прочие треки – для ее гармонизации аккордами.
AutoSplit 2	То же самое, однако трек Upper 1 будет постоянно играть верхний голос в аккорде.

**Параметр Note Velocity** .....▶PERF ▶STS

Данный параметр задает разницу в скорости нажатия на клавиши между мелодией и нотами гармонизации.

-10...0 Смещение по скорости нажатия (параметр Velocity)

**Параметр Tempo** .....▶PERF ▶STS

*Замечание: Данный параметр доступен только при работе алгоритмов Trill, Repeat или Echo.*

Данный параметр определяет темп повтора для алгоритмов Trill, Repeat или Echo. Сгенерированные ноты синхронизируются относительно темпа метронома.

**Параметр Feedback** .....▶PERF ▶STS

*Замечание: Данный параметр доступен только при работе алгоритма Echo.*

Данный параметр определяет количество повторов ноты/аккорда при работе алгоритма Echo.

**Параметры Ensemble Track Assign** .....▶PERF ▶STS

Используются для отдельного назначения Upper-треков при использовании функции Ensemble.

Off Трек не гармонизируется

Normal Трек гармонизируется

Mute На треке воспроизводятся только дополнительные ноты гармонизации

**Пиктограммы Play/Mute** .....▶PERF ▶STS

Статус Play/Mute (воспроизведение/заглушение) выбранного трека.



Статус Play. Трек активен.

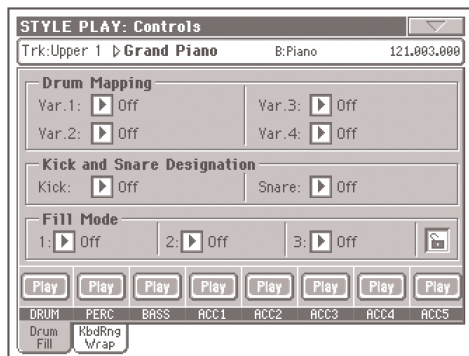


Статус Mute. Трек отключен.



## Страница Style Controls: Drum/Fill

Страница содержит различные общие параметры стиля.



### Параметры Drum Mapping (Var.1 ... Var.4) .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup>

Параметры Drum Mapping позволяют выбрать альтернативный вариант партии ударных для каждой вариации стиля без дополнительного программирования. Просто укажите номер раскладки Drum Map, и звучание ударных изменится.

- Off Стандартная раскладка
- Drum Mapping 1...7 Номер раскладки ударных. Раскладка 1 является наиболее «мягко» звучащей, в то время как раскладка 7 – наиболее «жесткая» по характеру.

### Параметры Kick and Snare Designation .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup>

Параметр Kick служит для замены звука большого барабана (бочки) на другой, взятый из того же самого набора ударных. Параметр Snare выполняет ту же самую функцию в отношении звука малого барабана (рабочего).

*Совет: Запустите стиль и попробуйте различные значения для данных параметров. Понравившийся результат можно сохранить в перформанс или стилевой перформанс.*

- Off Исходный малый/большой барабан
- Type1...3 Различные варианты замены

### Параметры Fill Mode (1..3) .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> 🔒

Данные параметры определяют номер вариации, которая будет активирована после той или иной сбивки (Fill).

- Off Вариация не изменяется
- V1&V2...V3&V4 Указанные вариации выбираются попарно, и переключаются последовательно. Например, если выбрано значение “V1&V2”, при активной вариации 1 после сбивки начнется воспроизведение вариации 2, и наоборот.
- Var.Up/Var.Down Последовательный выбор следующей или предыдущей (по номеру) вариации в цикле. Если выбрано значение “Up”, через сбивку после вариации 4 начнется воспроизведение вариации 1. Если выбрано значение “Down”, через сбивку после вариации 1 начнется воспроизведение вариации 4.
- Var.Inc/Var.Dec Последовательный выбор следующей или предыдущей (по номеру) вариации. Если выбрано значение “Inc”, через сбивку после вариации 4 продолжится воспроизведение вариации 4. Если выбрано значение “Dec”, через сбивку после вариации 1 продолжится воспроизведение вариации 1.
- To Var.1 ... To Var.4 Непосредственное указание номера вариации, к которой должен произойти переход после той или иной сбивки.

### Пиктограмма блокировки Fill Mode .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Активирование пиктограммы служит для блокирования смены режима сбивок при смене перформанса или стиля.

При отключении инструмента блокировка снимается, за исключением случая, если она была прописана в глобальных установках (см. стр. 312).

Подробнее о блокировке параметров см. стр. 290.

Статус Play/Mute (воспроизведение/заглушение) выбранного трека.



Статус Play. Трек активен.



Статус Mute. Трек отключен.

### Страница Style Controls: Keyboard Range On/Off/Wrap Around

На данной странице можно включать и отключать клавиатурный диапазон и автотранспонирование партий автоаккомпанемента.



### Опция Keyboard Range On/Off .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup>

Данная опция служит для включения/отключения действия параметров Key Range для каждого из Style-треков.

Включена      Параметры Key Range (см. стр. 167) активны. Если трек выходит за пределы клавиатурного диапазона Keyboard Range, он будет автоматически транспонирован обратно внутрь диапазона.

Отключена     Параметры Key Range игнорируются.

### Регуляторы Wrap Around .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup>

Точка Wrap Around определяет наиболее высокий регистр для трека автоаккомпанемента. Паттерны стиля транспонируются в зависимости от распознанного аккорда. Однако если аккорд взят достаточно высоко, треки стиля могут начать воспроизведение в нехарактерном для них регистре, что приводит к неестественному звучанию. Однако как только достигается точка Wrap Around, трек автоматически транспонируется на октаву вниз.

Точка Wrap Around устанавливается индивидуально для каждого из Style-треков с шагом в полутона (максимум 12 полутонов относительно корневой ноты аккорда (см. стр. 141).

Рекомендуется использовать для треков различные значения параметра Wrap Around, это позволит избежать одновременного «скачка» всех треков стиля при смене аккорда.

1...12            Максимальное значение транспозиции в полутонах относительно корневой ноты аккорда

### Пиктограммы Play/Mute .....▶PERF ▶STS

Статус Play/Mute (воспроизведение/заглушение) выбранного трека.



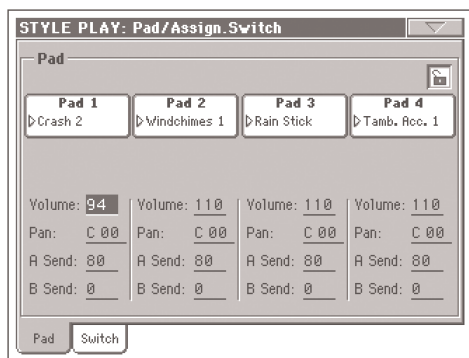
Статус Play. Трек активен.



Статус Mute. Трек отключен.

## Страница Pad/Switch: Pad

Страница служит для назначения на пэды (кнопки PAD) акцентированных нот или предварительно записанных последовательностей.



Назначения могут быть сохранены в стилевой перформанс или запись базы данных SongBook. Пэды используют те же самые эффекты (A/B), что и Style-траки.

*Замечание: Для переназначения пэдов можно также использовать закладку Pad основной страницы.*

*Замечание: Смена стиля или записи базы данных SongBook может привести к смене пэдов.*

**Имя пэда (Pad)** .....▶PERF<sup>STY</sup>▶SB 🔒

Имя акцентированной ноты или нотной последовательности, назначенной на каждый пэд. При нажатии на область имени открывается окно выбора Pad Select (см. стр. 92).

**Параметр Volume** .....▶PERF<sup>STY</sup>▶SB 🔒

Громкость каждого из четырех пэдов.

0...127           Уровень громкости.

**Параметр Pan** .....▶PERF<sup>STY</sup>▶SB 🔒

Стереопанорама каждого из четырех пэдов.

L-64...L-1       Левый канал.

C0               Центральный канал.

R+1...R+63      Правый канал.

**Параметр A Send** .....▶PERF<sup>STY</sup>▶SB 🔒

Уровень посыла на эффект-процессор FX A (обычно ревербератор).

0...127           Уровень посыла на эффект-процессор FX A.

**Параметр B Send** .....▶PERF<sup>STY</sup>▶SB 🔒

Уровень посыла на эффект-процессор FX B (обычно модуляционный эффект).

0...127           Уровень посыла на процессор FX B.

**Пиктограмма блокировки Fill Mode** .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Активирование пиктограммы служит для блокировки смены назначенных на пэды нот или нотных последовательностей при смене стиля или записи базы данных SongBook.

При отключении инструмента блокировка снимается, за исключением случая, если она была прописана в глобальных установках (см. стр. 312).

Подробнее о блокировке параметров см. стр. 290.

## Страница Pad/Switch: Assignable Switch

На данной странице производятся назначения на кнопки ASSIGNABLE SWITCH, расположенные на лицевой панели рядом с джойстиком.



Назначения на кнопки могут быть сохранены в перформанс, настройку STS или запись базы данных SongBook.

Параметры Switch 1/2 .....▶PERF ▶STS

При нажатии на область кнопки на экране отображается всплывающее меню. Список назначений см. стр. 408.

Пиктограмма блокировки Switch .....▶GBL

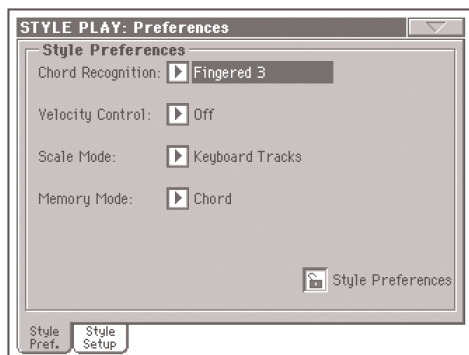
Активирование пиктограммы служит для блокировки смены назначений на кнопки ASSIGNABLE SWITCH при смене перформанса или STS.

При отключении инструмента блокировка снимается, за исключением случая, если она была прописана в глобальных установках (см. стр. 312).

Подробнее о блокировке параметров см. стр. 290.

## Страница Preferences: Style Preferences

На данной странице производится настройка различных параметров режима Style Play. Сделанные изменения могут быть сохранены в перформанс или настройку STS.



Параметр Chord Recognition .....▶PERF ▶STS

Параметр определяет алгоритм распознавания аккорда автоаккомпанементом. Обратите внимание на то, что в режимах сканирования Full или Upper Chord автоматически выбирается алгоритм распознавания Fingered 3 или Expert, и для получения аккорда необходимо взять как минимум три ноты.

*Замечание: Данный параметр также можно найти на главной странице (см. стр. 108).*

- |            |  |
|------------|--|
| Fingered 1 | Для распознавания аккорда достаточно взять одну ноту. Одна нота распознается как мажорное трезвучие.   |
| Fingered 2 | Для распознавания аккорда необходимо взять не менее двух нот. Одна нота распознается как унисон. Квинта распознается как аккорд с задержанием. Полный аккорд распознается только при взятии трех нот одновременно. |
| Fingered 3 | Для распознавания аккорда необходимо взять не менее трех нот. Данное значение выбирается автоматически при выборе режима сканирования FULL Chord Scanning.   |

- One Finger Упрощенная техника взятия аккордов:
- Одна нота распознается как мажорное трезвучие.
  - Комбинация «одна нота + белая клавиша слева» распознается как мажорный септаккорд с пониженной VII ступенью (доминантсептаккорд). Например, для того, чтобы получить аккорд C7, необходимо взять ноты C3 и B2.
  - Комбинация «одна нота + черная клавиша слева» распознается как минорное трезвучие. Например, для того, чтобы получить аккорд Cm, необходимо взять ноты C3 и Bb2.
  - Комбинация «одна нота + белая клавиша слева + черная клавиша слева» распознается как минорный септаккорд. Например, для того, чтобы получить аккорд Cm7, необходимо взять ноты C3, B2 и Bb2.
- Expert Данный алгоритм представляет собой расширение алгоритма Fingered 2, и может распознавать аккорды с пропущенным или альтернативным басом, часто используемые в джазе, современной поп-музыке и т.д.
- Этот режим особенно удобен при взятии аккордов в джазовой манере (бас в левой руке, аккорд в правой), поскольку не требует дублирования в правой руке басовой ноты.

### Параметр Velocity Control .....▶PERF ▶STS

Данный параметр позволяет управлять различными функциями автоаккомпанемента при помощи динамики исполнения левой рукой. Если в левой руке берется аккорд со скоростью нажатия (Velocity), превышающей указанное значение, активируется выбранная функция.

- Данная функция работает только при включенном режиме SPLIT и режиме сканирования LOWER.
- Данная функция не работает в режимах сканирования FULL (при отключенном индикаторе SPLIT) и UPPER.

- Off Функция не назначена.
- Break, Fill In 1, Fill In 2 При экспрессивном взятии аккорда автоматически воспроизводятся выбранные сбивка или брейк
- Start/Stop Запуск и остановка стиля.
- Bass Inversion Активация/деактивация функции Bass Inversion
- Memory Активация/деактивация функции Chord Memory

### Параметр Scale Mode .....▶PERF ▶STS

Определяет треки, для которых можно выбрать альтернативный строй (см. стр. 113).

- Keyboard Tracks Все Keyboard-треки
- Upper Tracks Только Upper-треки
- All Tracks Все треки (Keyboard, Style, Pads)

### Параметр Memory Mode .....▶PERF ▶STS

Определяет характер функционирования кнопки MEMORY.

- Chord Если подсветка включена, кнопка MEMORY сохраняет в памяти распознанный аккорд. Если подсветка выключена, при снятии руки с клавиатуры аккорд сбрасывается.
- Chord + Lower Если подсветка включена, кнопка MEMORY сохраняет в памяти распознанный аккорд и удерживает Lower-трек активным до распознавания следующей ноты или аккорда. Если подсветка выключена, при снятии руки с клавиатуры аккорд сбрасывается, и трек Lower не удерживается.
- Fixed Arr. + Lower Если подсветка включена, кнопка MEMORY удерживает Lower-трек активным до распознавания следующей ноты или аккорда. Если подсветка выключена, при снятии руки с клавиатуры трек Lower не удерживается. Аккорд постоянно сохраняется в памяти до тех пор, пока не будет выбран другой стиль.

## Пиктограмма блокировки .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Активирование пиктограммы служит для блокировки смены значений всех параметров страницы при смене перформанса или STS.

При отключении инструмента блокировка снимается, за исключением случая, если она была прописана в глобальных установках (см. стр. 312).

Подробнее о блокировке параметров см. стр. 290.

## Страница Preferences: Style Play Setup

На данной странице производится настройка различных параметров режима Style Play. Сделанные изменения могут быть сохранены в перформанс или настройку STS.



*Замечание:* Данные параметры сохраняются в области Style Play Setup глобального файла (наряду с другими параметрами, помеченными в руководстве пиктограммой ▶GBL<sup>STY</sup>). Для сохранения внесенных изменений используйте команду Write Global-Style Play Setup страничного меню.

## Параметр Midi Setup .....▶GBL<sup>STY</sup>

Данный параметр позволяет автоматически конфигурировать MIDI-каналы для режима Style Play. Подробнее см. стр. 297.

*Замечание:* Для автоматического выбора MIDI-настройки при входе в режим Style Play используйте команду Write Global-Style Setup страничного меню.

Более подробно о заводских настройках MIDI-каналов см. стр. 403.

*Замечание:* После выбора настройки MIDI-каналов можно перейти в режим Global и отредактировать все параметры каналов вручную. Для сохранения изменений следует, не выходя из режима Global, использовать команду Write Global-Midi Setup страничного меню.

*Совет:* Для восстановления заводских настроек MIDI-каналов следует загрузить оригинальный файл с данными (находится на входящем в комплект поставки CD, также может быть скачан с сайта [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com)).

## Параметр Performance/Sound Default .....▶GBL<sup>STY</sup>

Банки перформансов и тембров используют одни и те же кнопки лицевой панели. Данный параметр используется для того, чтобы указать, какой режим – PERFORMANCE SELECT или SOUND SELECT – должен активироваться при включении инструмента.

## Опция Style Change On By Default .....▶GBL<sup>STY</sup>

Данный параметр определяет статус кнопки STYLE CHANGE при включении инструмента.

Включена При включении Pa2X функция STYLE CHANGE активна (загорается подсветка соответствующей кнопки).

Выключена При включении Pa2X функция STYLE CHANGE неактивна (подсветка соответствующей кнопки погашена).

## Параметр Velocity Control Value .....▶GBL<sup>STY</sup>

Определяет порог срабатывания функции динамического управления Velocity Control (см. стр. 128).

## Опция Upper Volume Link .....►GBL<sup>STY</sup>

Параметр позволяет определить, будет ли громкость всех Upper-треков снижаться пропорционально громкости редактируемого Upper-трека.

- Включена При смене громкости одного из Upper-треков громкость прочих Upper-треков будет изменяться пропорционально.
- Выключена Громкость всех Upper-треков регулируется независимо друг от друга.

## Опция Bass & Lower Backing .....►GBL<sup>STY</sup>

Данная функция позволяет играть в левой руке простой аккомпанемент. Для этого обязательно должен быть включен режим SPLIT, а автоаккомпанемент должен быть остановлен. По умолчанию данная функция включена.

- Включена При остановленном автоаккомпанементе взятие аккорда в левой руке приводит к тому, что аккорд воспроизводится тембром трека Lower (даже если для него установлен статус MUTE), а тоника аккорда воспроизводится тембром Bass-трека. При запуске стиля восстанавливается обычный режим работы.

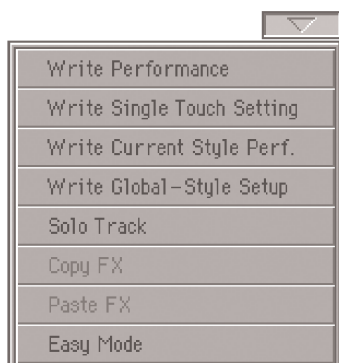
Если активна функция Bass & Lower Backing, в области трека Lower отображается соответствующая пиктограмма:



- Отключена Если стиль остановлен, при взятии аккорда в левой руке бас не играется. Lower-трек будет воспроизводиться только в том случае, если для него установлен статус PLAY.

## Страничное меню

Для перехода к меню нажмите на пиктограмму в верхнем правом углу экрана. Для выбора команды просто дотроньтесь до нее пальцем. Для закрытия меню дотроньтесь до экрана в любой точке вне области страничного меню.



### Команда Write Performance

Служит для открытия диалогового окна Write Performance и сохранения настроек перформанса. Подробнее см. стр. 132.

### Команда Write Single Touch Setting

Служит для открытия диалогового окна Write Single Touch Setting и сохранения всех параметров Keyboard-треков в одну из настроек STS выбранного стиля. Подробнее см. стр. 132.

### Команда Write Current Style Performance

Служит для открытия диалогового окна Write Current Style Performance и сохранения всех параметров Style-треков в стилевой перформанс выбранного стиля. Подробнее см. стр. 133.

### Команда Write Global-Style Setup

Служит для открытия диалогового окна Write Global-Style Setup и сохранения всех глобальных настроек режима Style Play. Эти параметры расположены на экранной странице "Preferences: Style Play Setup" (см. стр. 129). Подробнее см. стр. 133.

### Команда Solo Track

Выберите нужный трек, и используйте данную команду для солирования его звучания (т.е. заглушения всех остальных треков). В заголовке страницы отобразится мигающее сообщение "Solo".



Для отмены солирования выберите команду Solo Track повторно.

В зависимости от типа выбранных треков команда работает различным образом:

- Keyboard-трек: При игре на клавиатуре будет воспроизводиться только выбранный трек. Прочие Keyboard-треки будут мьютированы. Команда не оказывает влияния на статус Style-треков.
- Style-трек: Воспроизводится только выбранный Style-трек, прочие Style-треки мьютируются. Команда не оказывает влияния на статус Keyboard-треков.
- Группированные Style-треки: Функция Solo не работает со сгруппированными треками.

**SHIFT** Удерживайте кнопку SHIFT и дотроньтесь до трека, к которому требуется применить функцию Solo. Для возврата воспроизведения в обычный режим снова удерживайте кнопку SHIFT и дотроньтесь до трека, находящегося в режиме Solo.

### **Команда Copy/Paste FX**

Пользователь может копировать эффекты (по одному или все сразу) из стилей, перформансов, настроек STS и песен. Для этого используются команды “Copy FX” и “Paste FX” страничных меню режимов Style Play, Song Play и Sequencer.

#### ***Для копирования одного эффекта:***

1. Выберите источник копирования (песню, перформанс, стиль или настройку STS), а затем
  - Перейдите к странице эффекта, который хотите откопировать (FX A, FX B, FX C, FX D), или
  - Перейдите к странице Effects > FX Select для копирования всех четырех эффектов.
2. Выполните команду “Copy FX” страничного меню.
3. Выберите приемник копирования (перформанс, стиль или STS), а затем перейдите к нужной странице эффекта (FX A, FX B, FX C, FX D).
4. Выполните команду “Paste FX” страничного меню.

#### ***Для одновременного копирования всех эффектов:***

1. Выберите источник копирования (песню, перформанс, стиль или настройку STS), а затем перейдите к странице Effects > FX Select
2. Выполните команду “Copy FX” страничного меню.
3. Выберите приемник копирования (перформанс, стиль или STS), а затем перейдите к странице Effects > FX Select.
4. Выполните команду “Paste FX” страничного меню.

### **Команда Easy Mode**

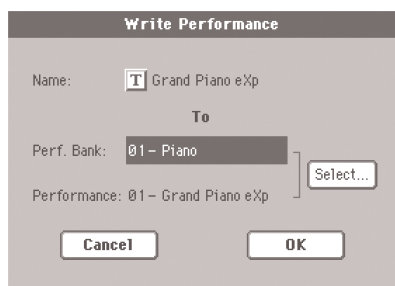
Облегченный режим Easy Mode позволяет упростить пользовательский интерфейс режимов Style Play и Song Play. Его можно рекомендовать как начинающим, так и профессиональным исполнителям в случае, если им не требуется углубленное редактирование дополнительных параметров.

Для включения/отключения облегченного режима выполните команду Easy Mode страничного меню.

Подробнее см. стр. 39.

## Диалоговое окно Write Performance

Для открытия данного окна выберите команду страничного меню Write Performance. Окно позволяет сохранять все настройки для треков, стиля и голосового процессора в одном перформансе.



Параметры, сохраняемые в перформансе, в данном руководстве отмечены пиктограммой ►PERF.

**SHIFT** Для быстрого перехода к данному окну удерживайте кнопку SHIFT и нажмите на одну из кнопок SOUND/PERFORMANCE.

### Параметр Name

Имя сохраняемого перформанса. Нажмите на пиктограмму **T** для перехода к диалоговому окну ввода текста.

### Параметр Perf Bank

Банк, в котором будет сохранен перформанс. Каждый банк соответствует одной из кнопок PERFORMANCE/SOUND. Для выбора банка используйте контроллеры TEMPO/VALUE.

### Параметр Performance

Перформанс – приемник копирования. Для выбора другого перформанса используйте контроллеры TEMPO/VALUE.

### Кнопка Select...

Нажмите на эту кнопку для вызова окна выбора перформанса Performance Select.

## Диалоговое окно Write Single Touch Setting (STS)

Для открытия данного окна выберите команду страничного меню Write Single Touch Setting. Окно позволяет сохранять все настройки Keyboard-треков и голосового процессора в одной из четырех настроек одного касания (STS) выбранного стиля.



Параметры, сохраняемые в настройке STS, в данном руководстве отмечены пиктограммой ►STS.

**SHIFT** Для быстрого перехода к данному окну удерживайте кнопку SHIFT и нажмите на одну из кнопок SINGLE TOUCH SETTING.

### Параметр Name

Имя настройки STS. Нажмите на пиктограмму **T** для перехода к диалоговому окну ввода текста.

### Параметр Current Style

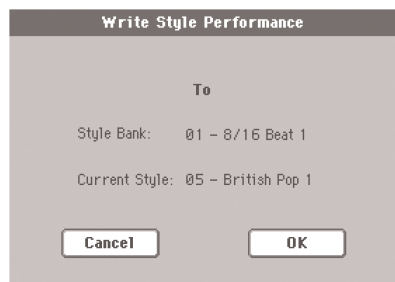
Недоступен для редактирования. С каждым стилем связаны четыре настройки одного касания STS. Данный параметр отображает имя «родительского» стиля.

### Параметр STS

Настройка STS – приемник копирования. Для выбора другой настройки STS используйте контроллеры TEMPO/VALUE.

## Диалоговое окно Write Style Performance

Для открытия данного окна выберите команду страничного меню Write Style Performance. Окно позволяет сохранять все настройки Style-треков в стилевой перформанс выбранного стиля.



Параметры, сохраняемые в стилевом перформансе, в данном руководстве отмечены пиктограммой ►PERF<sup>STY</sup>.

**SHIFT** Для быстрого перехода к данному окну удерживайте кнопку SHIFT и нажмите на одну из кнопок STYLE.

### Параметр Style Bank

Недоступен для редактирования. Банк, к которому принадлежит выбранный в данный момент стиль. Каждому банку соответствует одна из кнопок STYLE лицевой панели.

### Параметр Current Style

Недоступен для редактирования. Имя выбранного в данный момент стиля.

## Диалоговое окно Write Global-Style Play Setup

Для открытия данного окна выберите команду страничного меню Write Global-Style Play Setup. Окно позволяет сохранять все глобальные настройки стиля (подробнее см. стр. 129).



Параметры, сохраняемые в глобальной области режима Style Play, в данном руководстве отмечены пиктограммой ►GBL<sup>STY</sup>.

## Избранные банки (Favorite)

Пользователь может создавать собственные наборы стилей, используя для этого до десяти избранных банков FAVORITE. Для закладок можно задавать собственные имена, что позволяет добавлять музыкальные жанры, изначально отсутствующие среди заводских стилей.

Банки FAVORITE активны, если горят оба светодиода слева от кнопки STYLE. Загрузка не требуется. Каждый банк может содержать до 32 стилей; для пролистывания страниц используются кнопки PAGE.

Избранные стили содержатся в десяти файлах, которые Pa2X создает автоматически в папке Style на полупроводниковом диске SSD. Вне зависимости от пользовательских имен, внутри операционной системы эти файлы называются следующим образом:

Имя файла	Кнопка FAVORITE Bank
FAVORITE01...10.STY	Bank 1...10

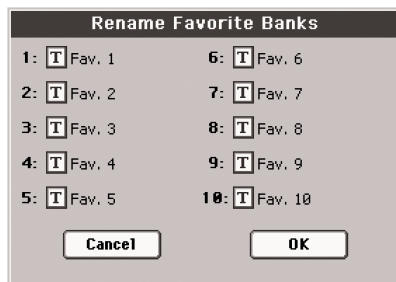
## Создание банка Favorite

Для создания банка Favorite используются два метода:

- В режиме создания стиля Style Record новый или отредактированный стиль можно сохранить как в User, так и в Favorite-банк. Подробнее см. раздел «Режим Style Record».
- В режиме Media пользователь может загрузить в Favorite-банк любой стиль. Подробнее см. раздел «Режим Media».

## Переименование банков Favorite

Находясь в окне Style Select, пользователь может выбрать в страничном меню команду “Rename Favorite Bank” и задать для избранных банков любые имена по своему усмотрению.



Имя может занимать две строки, для разделения используется символ параграфа (¶). Например, для того, чтобы записать название банка “World Music” в две строки, введите текст “World ¶ Music”.

Следите за тем, чтобы ширина слов не превышала ширины боковых закладок окна Style Select.

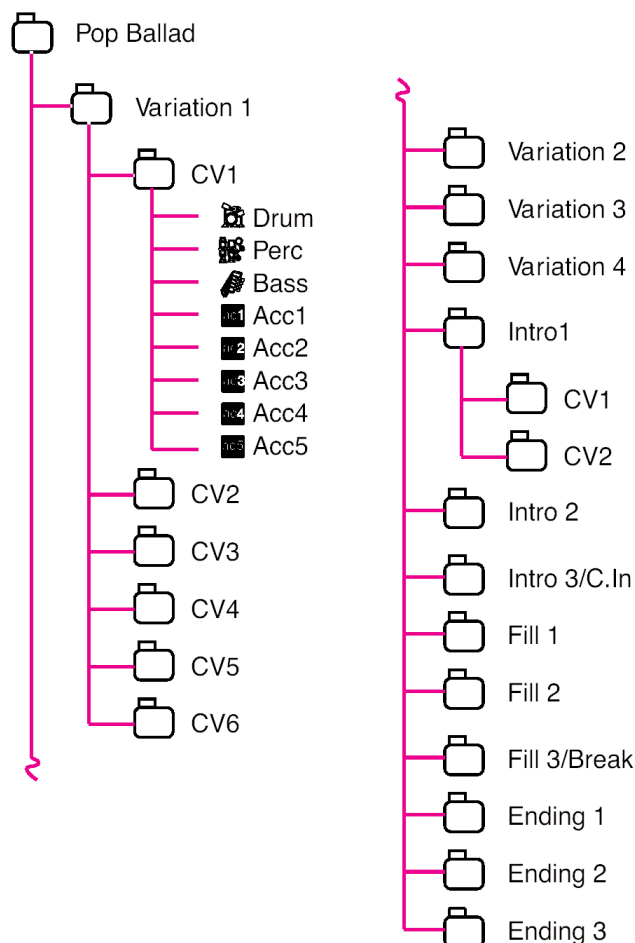
## Режим Style Record

В режиме Style Record можно создавать новые стили, а также редактировать существующие.

### Структура стиля

Термин «стиль» обозначает набор нотных последовательностей, которые Pa2X воспроизводит автоматически. Каждый стиль состоит из определенного числа **элементов стиля** (Style Elements, SE). Pa2X поддерживает тринадцать различных элементов стиля: Variation 1 – 4, Intro 1 – 3, Fill 1 – 3, Ending 1 – 3. Во время игры на инструменте все эти элементы могут вызываться с лицевой панели при помощи соответствующих кнопок.

Каждый стиль можно представить в виде древовидной структуры, как показано на рисунке:



Каждый элемент стиля состоит из более мелких единиц, которые называются **аккордовыми разновидностями** (Chord Variation, CV), однако не все элементы содержат одинаковое количество CV. Каждая из вариаций 1 – 4 содержит до 6 разновидностей CV, в то время как прочие элементы стиля содержат только 2 разновидности CV.

При нажатии на клавиши в области сканирования (Lower, Upper или Full, в зависимости от настроек) система автоаккомпанемента распознает взятый аккорд. Затем, в зависимости от выбранного элемента стиля выбирается разновидность CV. Для этого используется специальная **таблица Chord Variation Table**, в которой каждому аккорду сопоставляется соответствующая разновидность CV (см. след. стр):

Аккорд	Аккордовая вариация (CV)	
	Variation 1 – 4	Intro 1 – 3, Fill 1 – 3, Ending 1 – 3
Maj	CV1 – CV6	CV1 – CV2
6		
M7		
M7b5		
Sus4		
Sus2		
M7Sus4		
min		
m6		
m7		
m7b5		
mM7		
7		
7b5		
7sus4		
dim		
dimM7		
aug		
aug7		
augM7		
no 3rd		
no 3rd, no 5th		
b5		
dim7		

После выбора нужной разновидности CV автоаранжировщик запускает нужный нотный паттерн для каждого из треков. Поскольку каждый паттерн записывается в определенной тональности (например, до-мажор, соль-мажор или ми-минор), автоаранжировщик производит автоматическую транспозицию паттерна. Каждая нота транспонируется в отдельности, что позволяет получать натуральное звучание для любого распознанного аккорда.

Из диаграммы структуры стиля видно, что каждая разновидность CV состоит из трековых паттернов, всего Pa2X поддерживает 8 различных треков. Треки DRUM и PERC используются для записи ударных паттернов, трек BASS применяется для записи баса, а треки ACC1 – 5 содержат паттерны прочих инструментов (струнные, гитары, фортепиано и т.д.).

Итак, каждый раз при взятии на клавиатуре аккорда Pa2X определяет элемент стиля, затем аккордовую разновидность, а затем воспроизводит трековые паттерны, транспонированные в нужную тональность.

### Обычные, гитарные и ударные треки

В системе автоаккомпанемента Pa2X различаются различные типы треков (подробнее см. стр. 168).

- Треки Acc и Bass: При распознавании аккорда трековые паттерны транспонируются в соответствии с таблицей транспозиции NTT (Note Transposition Table). Применение NTT позволяет обходиться небольшим количеством CV и в то же время получить гармоничное звучание для любого распознанного аккорда.
- Треки Drum и Perc: При работе с данными треками не используется транспозиция, и всегда воспроизводится исходный паттерн.
- Треки Gtr: При распознавании аккорда автоаранжировщик создает нотные последовательности, имитируя тем самым игру боем или переборами на «виртуальной гитаре», обращая внимание на то, каким образом аккорды берутся на реальном гитарном грифе.

## Что можно записать

Создание стиля представляет собой потрековую запись аккордовых разновидностей, из которых группируются элементы стиля, из которых, в свою очередь, состоит стиль.

Нет необходимости записывать все CV для всех элементов стилей. Обычно достаточно записать одну разновидность CV для каждого элемента. Исключения составляют вступление Intro 1 и кода Ending 1, для которых желательно записать отдельно мажорную и минорную разновидности.

## Данные паттернов и данные треков

В то время как нотные данные паттернов стиля редактируются в режиме Style Record, параметры треков, такие как громкость, панорама, эффекты и т.д. редактируются в режиме Style Play.

- После создания или редактирования паттернов в режиме Style Record сохраните их при помощи команды Write Style страничного меню (подробнее см. стр. 173).
- После редактирования параметров треков в режиме Style Play сохраните их в стилевой перформанс командой Write Style Performance страничного меню режима Style Play (подробнее см. стр. 133).

## Тембры

Для назначения тембров на Style-треки существует два метода.

- В режиме Style Record пользователь может назначать тембры для каждого элемента стиля (подробнее см. стр. 144).
- В режиме Style Play пользователь задает тембры для всего стиля в целом (в составе стилевого перформанса).

То, какие тембры будут использованы при воспроизведении, зависит от статуса параметра “Original Style Sounds” (см. стр. 101).

*Замечание: При назначении тембра на Style-трек в режиме Style Play, статус параметра “Original Style Sounds” автоматически принимает значение Off (выключено).*

## Импорт/экспорт стилей

В качестве альтернативы созданию стилей пользователь может импортировать стандартные MIDI-файлы и создавать стили на их основе. Подробнее см. стр. 170, стр. 171

## Переход в режим Style Record

Находясь в режиме Style Play, нажмите на кнопку RECORD. На экране будет отображена следующая страница:



- Для редактирования существующего стиля выберите команду Record/Edit Current Style. Заводские банки стилей являются стандартными, и пользователь не может редактировать или перезаписывать их без снятия защиты (подробнее см. стр. 348); однако для сохранения результатов редактирования всегда можно использовать банки User.

При редактировании существующего стиля в память загружается стилевой перформанс, однако следующие параметры сбрасываются в значения по умолчанию: Drum Mapping (Off), Kick & Snare Designation (Off). В итоге, при переходе к редактированию исполнитель может услышать небольшую разницу в звучании стиля.

- Для создания нового стиля выберите команду Record New Style. При этом загружается стандартный стилевой перформанс. По окончании записи новый стиль можно сохранить в одном из банков User. Запись в заводские банки Factory разрешена только в том случае, если для параметра “Factory Style and Pad Protect” установлено значение Off (см. стр. 348).



По окончании редактирования стиля его следует сохранить и выйти из режима Style Record. В режиме Style Play следует отредактировать стилевой перформанс (задать громкость, темп, панораму, настройки эффектов и т.д., см. стр. 108), а затем сохранить его командой “Write Current Style Performance” страничного меню (см. стр. 133).

*Замечание: После записи или операции редактирования память инструмента автоматически переупорядочивается. Поэтому при нажатии на кнопку START/STOP перед запуском стиля будет небольшая задержка. Длительность задержки зависит от количества MIDI-событий в паттернах созданного стиля.*

*Замечание: В режиме Record ножной переключатель и педальный контроллер ЕС5 отключены. Однако педаль типа Volume/Expression будет функционировать обычным образом.*

## Выход с сохранением или удалением изменений

По окончании редактирования можно сохранить стиль в памяти инструмента или отказаться от сохранения.

- Для сохранения выберите команду “Write Style” страничного меню (см. стр. 173).
- Для отказа от сохранения и возврата на главную страницу режима Style Record выберите команду “Exit from Record” страничного меню или нажмите на кнопку RECORD.

*Совет: Сохраняйте результаты редактирования как можно чаще.*

## Прослушивание стиля в режиме редактирования

В режиме Style Record исполнитель может прослушивать выбранные разновидности CV или элементы стиля целиком, в зависимости от активной экранной страницы.

Для выбора CV следует перейти на основную страницу режима Record/Edit (см. стр. 139).

- На страницах Main, Event Edit, Quantize, Transpose, Velocity или Delete исполнитель может прослушивать текущую разновидность CV при помощи кнопки START/STOP.
- На страницах Sounds/Expression, Keyboard Range, Chord Table, Trigger/Tension, Delete All, Copy, Style Element Controls или Style Controls можно прослушивать весь стиль целиком. Нажмите на кнопку START/STOP для пуска и возьмите несколько аккордов в левой руке. Для смены элементов стиля используйте кнопки лицевой панели (VARIATION 1 – 4, INTRO 1 – 3, FILL 1 – 3, ENDING 1 -3). Для остановки воспроизведения снова нажмите на кнопку START/STOP.
- На странице Guitar Mode исполнитель, нажимая на клавиши, может контролировать программируемый в данный момент паттерн.

*Замечание: В режиме Style автоматически выбирается алгоритм распознавания аккорда Fingered 3.*

## Список доступных для записи событий

Режим Style Record отфильтровывает те типы MIDI-сообщений, которые могут привести к ненормальной работе стиля. В таблице приводится список разрешенных событий:

Функция	СС#
<b>Разрешены</b>	
Note On	
RX Noise On	
Pitch Bend	
Modulation	1
Breath	2
Pan	10
Expression	11
СС#12	12
СС#13	13
Damper (Hold 1)	64
Filter Resonance (Harmonic Content)	71
Filter Cutoff (Brightness)	74
СС#80 (General Purpose #5)	80
СС#81 (General Purpose #5)	81
СС#82 (General Purpose #5)	82

*Замечание: Некоторые типы сообщений Control Change могут быть записаны напрямую со встроенных контроллеров Pa2X.*

*Все разрешенные к использованию контроллеры могут быть назначены на педаль/слайдер/кнопки ASSIGNABLE.*

*Сообщения Control Change, полученные с внешнего источника или компьютера, импортируются при помощи команды "Import: Import SMF" (см. стр. 170).*

*Некоторые типы контроллеров в конце паттерна сбрасываются в значение по умолчанию.*

## Основная страница - Record 1

После нажатия на кнопку RECORD и выбора редактирования существующего или создания нового стиля на экране отображается закладка Record 1 основной страницы режима Style Record.



### Заголовок страницы

Заголовок отображает текущий режим, общую транспозицию и распознанный аккорд.



Название текущего режима

Мастер-транспозиция в полутонах

### Название режима

Имя установленного режима работы.

### Общая транспозиция

Значение параметра Master Transpose в полутонах. Данное значение может быть изменено при помощи кнопок TRANSPOSE панели управления.

### Пиктограмма страничного меню

Дотроньтесь до пиктограммы для открытия страничного меню. Подробнее см. стр. 172.

### Подзаголовок страницы

В этой части экрана отображается дополнительная информация о стиле.



Имя редактируемого стиля

Указатель доли

Номер такта

### Имя редактируемого стиля

Имя нового или редактируемого стиля.

### Указатель доли (Beat Counter)

Данный индикатор показывает текущую долю внутри такта.

### Номер такта

Номер записываемого такта.

## Область параметров записи

### Параметр Element

Данный параметр позволяет выбрать элемент стиля для редактирования. Каждый элемент соответствует одноименной кнопке лицевой панели. После выбора элемента следует выбрать аккордовую разновидность Chord Variation (см. ниже).

Var1...End3                      Выбранный элемент стиля.

### Параметр Chord Var

Данный параметр служит для выбора аккордовой разновидности Chord Variation (CV), принадлежащей указанному элементу стиля.

*Замечание: Если значение параметра отображается строчными буквами (cv1...cv6), данная аккордовая разновидность пуста; уже записанные разновидности обозначаются заглавными буквами (CV1...CV6).*

- Для элементов Var1, Var2, Var3 и Var4 можно выбрать одну из шести разновидностей (CV1 – CV6).
- Для элементов Intro1, Intro2, Intro3, Fill1, Fill2, Fill3, Ending1, Ending2 и Ending3 можно выбрать одну из двух разновидностей (CV1 – CV2).

### Параметр Resolution

Данный параметр используется для указания разрешения квантизации в процессе записи. Квантизация (Quantization) представляет собой метод коррекции ошибок в ритмике исполнения; ноты, сыгранные с излишним опережением или запаздыванием относительно ритмической сетки, будут исправлены автоматически.

*Замечание: Для квантизации после записи используйте функцию Quantize секции Edit (см. стр. 157).*

High                                      Квантизация отключена.

♪ (1/32)...♪ (1/8)                      Разрешение сетки в нотных длительностях. Например, при выборе разрешения 1/16 ноты будут автоматически перемещены к ближайшим шестнадцатым. При разрешении 1/8 ноты будут перемещены к ближайшим восьмым. Цифра «3» после значения параметра используется для обозначения триоли.



### Параметр Rec Length ..... ►STYLE

Данный параметр определяет длину (в тактах) выбранного трека. Данное значение всегда равняется или кратно значению параметра Chord Variation Length (см. далее).

Данный параметр определяет не длительность всей аккордовой разновидности CV, а только выбранного трека. Например, длительность CV может составлять 8 тактов, в то время как длительность ударного паттерна – только 2 такта. В этом случае параметр “CV Length” устанавливается в значение “8”, а параметр “Rec Length” для трека Drum – в значение “2”.

При воспроизведении стиля или выполнении над стилем операций редактирования/сохранения 2-тактный паттерн ударных будет автоматически откопирован для заполнения 8-тактной аккордовой разновидности CV.

**Предупреждение:** Если для параметра CV Length указано значение меньшее, чем для параметра Rec Length, значение Rec Length не будет обновлено автоматически. Таким образом, пользователь сможет изменять значение параметра CV Length, не удаляя при этом нот, оказавшихся за пределами указанной длительности.

Однако при нажатии на кнопку START/STOP для начала записи, параметр Rec Length сменит значение на новое, вне зависимости от информации на экране.

Например, были заданы параметры CV Length = 4 и Rec Length = 4. Если поменять значение параметра CV Length на 2, и нажать на кнопку START/STOP для записи, значение параметра Rec Length на экране не изменится, однако на самом деле станет равным 2, и будут записаны только 2 такта. После нажатия на кнопку START/STOP и остановки записи на экране отобразится новое значение параметра Rec Length (2), а все ноты паттерна после второго такта будут удалены.

## Параметр CV Length .....►STYLE

Данный параметр определяет общую длительность (в тактах) выбранной аккордовой разновидности CV. При воспроизведении стиля это будет общая длительность паттерна автоаккомпанемента, загружаемого при распознавании аккорда, соответствующего данной CV.

**Предупреждение:** Если изменить значение параметра CV Length после записи, все такты, оказавшиеся вне фрагмента с указанной длительностью, будут удалены. Будьте внимательны при смене значения параметра CV Length после записи! Если это произошло случайно, выйдите из редактирования без сохранения (см. стр. 172).

## Параметр Metro

Данный параметр отвечает за настройки метронома.

- Off Метроном выключен. Перед началом записи воспроизводится однотоковый отсчет.
- On1 Метроном включен. Перед началом записи воспроизводится однотоковый отсчет.
- On2 Метроном включен. Перед началом записи воспроизводится двухтактовый отсчет.

## Параметр Tempo

Выберите данный параметр и установите желательный темп при помощи контроллеров TEMPO/VALUE.

**Совет:** Если на экране выбран параметр, отличный от Темпо, для быстрой смены темпа удерживайте кнопку SHIFT и вращайте колесо DIAL.

**Замечание:** При записи темпа старые данные автоматически затираются.

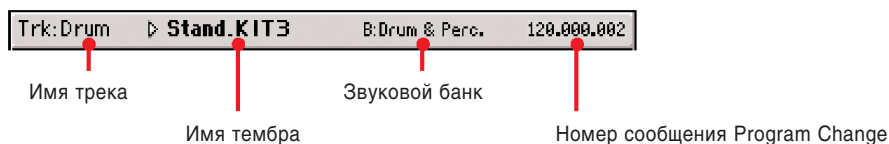
**Замечание:** Фактический темп стиля будет отображаться при записи стилевого перформанса в режиме Style Play (см. стр. 99).

## Параметр Meter .....►STYLE

Параметр определяет музыкальный размер элемента стиля. Данный параметр может быть отредактирован только в случае, если элемент пуст, т.е. перед началом записи.

## Информационная область выбранного трека

В данной области расположена информация о тембре, назначенном на выбранный трек.



### Имя трека

Имя выбранного трека.

Drum...Acc5                      Style-трек.

## Имя тембра .....►STYLE

Тембр, назначенный на выбранный трек. Для открытия окна Sound Select и смены тембра просто прикоснитесь к его названию.

### Звуковой банк

Банк, к которому принадлежит выбранный тембр.

### Номер сообщения Program Change

Полный номер сообщения Program Change (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change).

## Область Key/Chord

## Параметры Key/Chord .....►STYLE

Данные параметры позволяют указать исходную тональность и тип аккорда для текущей аккордовой разновидности CV. В режиме Style Play данный аккорд будет воспроизводиться в точности так, как был записан, без использования таблицы транспозиции NTT.

Для создания элемента стиля на основе только одной аккордовой разновидности рекомендуется использовать значение “maj7” (при значении NTT = i-Series). При записи обязательно используйте VII ступень (т.е. для большого мажорного септаккорда Cmaj7 – ноту “си”), в противном случае преобразование NTT будет происходить некорректно.

*Замечание: Согласно стандартам Korg рекомендуется записывать для элементов Intro 1 и Ending 1 отдельно мажорную и минорную разновидности.*

При выборе трека на экране отображается значение параметра Key/Chord. Запись всех треков будет происходить относительно ступеней данного аккорда. Например, если для трека Acc1 было указано значение “A7th”, все прочие треки также должны быть записаны относительно данного аккорда.

В данном примере следует записывать паттерн в тональности А (ля-мажор) по ступеням доминантсептаккорда. Если при игре на клавиатуре будет распознан доминантсептаккорд от “ля”, будет воспроизведен исходный паттерн.

*Замечание: Это не относится к гитарному режиму записи, который основан на совершенно других принципах. Подробнее см. стр. 145.*

## Область NTT

### Параметры NTT Type/Table .....▶STYLE

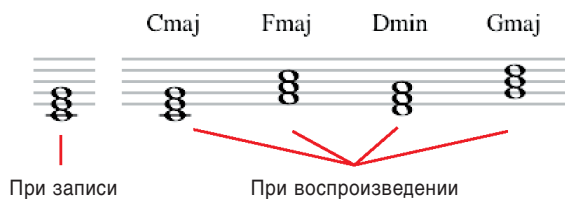
Таблицы NTT (Note Transposition Tables) представляют собой специальные алгоритмы, которые преобразуют распознанные аккорды в нотные последовательности. NTT определяет, каким образом автоаранжировщик будет транспонировать ноты исходного паттерна при распознавании аккорда, отличного от указанного параметрами “Key” и “Chord” (см. выше). Допустим, если паттерн был записан для аккорда Cmaj, при распознавании аккорда Cmaj7 автоаранжировщик должен будет транспонировать определенные ноты паттерна для заполнения отсутствующей VII ступени.

*Замечание: Для треков Drum, Percussion и Guitar данные параметры недоступны и обозначены серым цветом.*

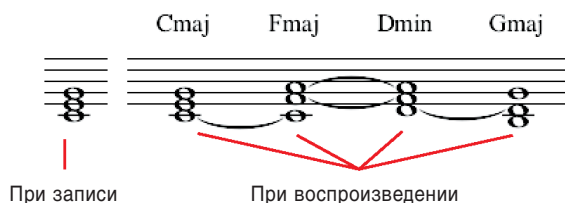
*Замечание: Параметры NTT программируются независимо для каждого из треков элемента стиля.*

Существует два типа таблиц NTT:

- Тип **Parallel** предусматривает транспозицию нот внутри диапазона, заданного параметром Wrap Around. Он хорошо подходит для работы с мелодическими партиями.



- Тип **Fixed**, напротив, предусматривает удерживание общих для соседних аккордов нот, что гарантирует легатность и естественность аккордового сопровождения. Он хорошо подходит для работы с аккордовыми треками (фортепиано, струнные и т.д.).



*Замечание: Согласно стандартам Korg рекомендуется для элементов Intro 1 и Ending 1 устанавливать значение NTT “No Transpose”.*

Parallel/Root Корневая нота (“до” для аккорда “до мажор”) транспонируется и занимает недостающую ступень в аккорде.

Parallel/Fifth (5th) Квинта (“соль” для аккорда “до мажор”) транспонируется и занимает недостающую ступень в аккорде.

Запись:  
NTT = Root или 5th  
(Key/Chord = CMaj)



Воспроизведение:  
аккорд CM7,  
NTT = Root



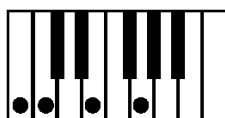
Воспроизведение:  
аккорд CM7,  
NTT = 5th



Parallel/i-Series

Все исходные паттерны должны быть записаны по ступеням большого мажорного (Maj7) или минорного (min7) септаккорда. Данное значение устанавливается автоматически при импорте стилей со старых моделей автоаранжировщиков Korg.

Запись:  
NTT = i-Series  
(Key/Chord = CM7)



Воспроизведение:  
аккорд CMaj,  
NTT = i-Series



Воспроизведение:  
аккорд C7,  
NTT = i-Series



Parallel/No Transpose

Аккорд не модифицируется и транспонируется целиком. Все ноты транспонируются «как есть». Данное значение является стандартным для элементов Intro 1 и Ending 1 оригинальных стилей от Korg (содержащих аккордовую прогрессию).

Fixed/Chord

Стремится свести к минимуму количество транспозиций и удерживает общие для соседних аккордов ноты, что гарантирует легатность и естественность аккордового сопровождения. Он хорошо подходит для работы с аккордовыми треками (фортепиано, струнные и т.д.). В отличие от режима Parallel, аккорд не транспонируется внутри диапазона Wrap Around, а остается вблизи своего исходного расположения, за счет чего достигается сохранение тембральной окраски.

Fixed/No Transpose

Записанные в паттерны ноты транспонируются только параметром Master Transpose и не изменяются при смене аккордов.

## Кнопка Delete Note

Данная кнопка используется для удаления с трека одной ноты или одного перкуссионного инструмента. Например, для удаления партии малого барабана удерживайте нажатой клавишу D2 (соответствующую звуку малого барабана).

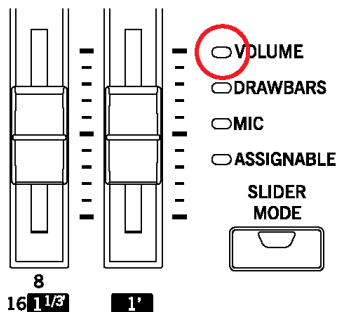
1. Выберите трек.
2. Нажмите на кнопку “Delete Note” и удерживайте ее.
3. Нажмите на кнопку START/STOP для запуска стиля.
4. По достижении места, содержащего ноту, подлежащую удалению, возьмите данную ноту на клавиатуре и удерживайте до тех пор, пока не будут удалены все ноты с заданной высотой.
5. После этого отпустите кнопку “Delete Note” и клавишу на клавиатуре. Затем нажмите на кнопку START/STOP для остановки стиля.

*Замечание: Если нота расположена в самом начале паттерна, возьмите ноту на клавиатуре перед запуском стиля кнопкой START/STOP.*

## Громкость и статус треков

### Виртуальные слайдеры

Каждый слайдер на экране соответствует одному из слайдеров ASSIGNABLE SLIDER лицевой панели. Используйте слайдеры для смены значений, убедившись, что над кнопкой SLIDER MODE светится индикатор VOLUME.



В качестве альтернативы можно дотронуться до области трека на экране и использовать контроллеры TEMPO/VALUE или скольжение пальца по экрану.

### Пиктограммы статуса треков .....►STYLE

Статус треков. Для смены статуса дотроньтесь до пиктограммы.



Статус Play. Трек активен.



Статус Mute. Трек отключен.



Статус Record. Трек подготовлен к записи нот с клавиатуры или разъема MIDI IN.

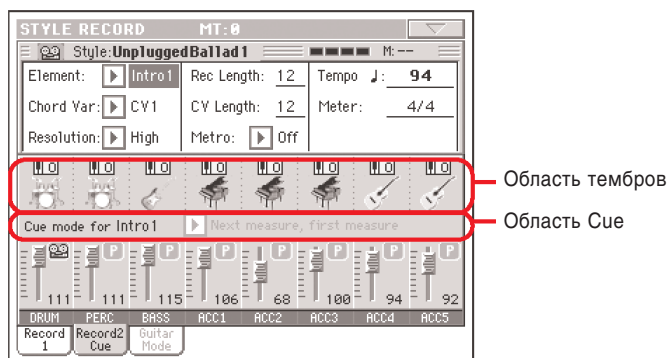
### Имена треков

Под слайдерами для каждого трека отображается его имя.

Drum...Acc5    Имя Style-трека.

## Основная страница – Record 2/Cue

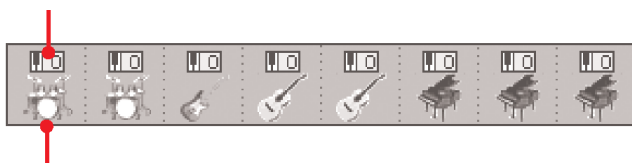
Находясь на основной странице, нажмите на закладку “Record 2/Cue”. Большинство параметров на этой странице совпадает с параметрами на странице “Record 1”. Кроме того, здесь можно просмотреть и переназначить тембры треков, а также задать режим Cue для каждого элемента стиля.



### Область тембров

В данной области отображены тип и банк для каждого из тембров, а также значение октавной транспозиции всех восьми Style-треков.

Пиктограмма октавной транспозиции



Пиктограмма звукового банка



## Пиктограмма октавной транспозиции

*Редактирование недоступно.* Октавная транспозиция соответствующего трека. Для смены значения используйте кнопки UPPER OCTAVE или перейдите к странице редактирования “Mixer/Tuning: Tuning” (см. стр. 113). Данное значение сохраняется в стилевой перформанс.

## Пиктограмма звукового банка .....►STYLE

Служит для отображения в графическом виде банка, к которому принадлежит выбранный тембр. Для выбора трека дотроньтесь до пиктограммы (при этом в информационной области страницы “Record 1” отображаются сведения о назначенном тембре). Дотроньтесь до пиктограммы еще раз для перехода к окну Sound Select.

*Замечание: Данные тембры могут быть переопределены внутри перформанса, если опции “Original Style Sounds” оставлены неотмеченными (см. стр. 101).*

## Область Cue

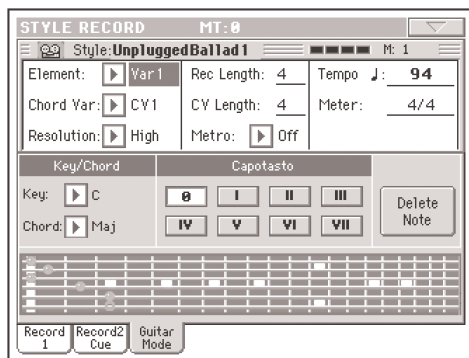
### Параметр Cue mode for [элемент стиля] .....►STYLE

Данный параметр определяет, каким образом во время воспроизведения происходит переход к указанному стиливому элементу. Данный параметр доступен только для элементов Fill 1, Fill 2, Fill 3.

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| Immediate, first measure    | Элемент запускается немедленно, начиная от первого такта.                |
| Immediate, current measure  | Элемент запускается немедленно, начиная от текущего такта.               |
| Next measure, first measure | Элемент запускается от начала следующего такта, начиная с первого такта. |

## Основная страница – Guitar Mode

Находясь на основной странице, выберите гитарный (Guitar) трек и нажмите на закладку “Guitar Mode”. Здесь можно запрограммировать настройки гитарного режима:



*Замечание: Для перехода к данной странице обязательно должен быть выбран гитарный трек (см. стр. 168). В противном случае закладка будет недоступной (окрашенной в серый цвет).*

*Замечание: При программировании Guitar-трека с внешнего секвенсора убедитесь, что трек настроен на MIDI-канал с нужным номером. Перейдите к странице Global > MIDI > MIDI IN Channels, и назначьте для соответствующего Style-трека (обычно Acc1 ~ Acc5) тот же номер MIDI-канала, что и для гитарного трека на внешнем секвенсоре. После этого перейдите к странице Style Record > Style Track Controls > Type/Tension/Trigger и укажите тип трека “Gtr” (см. стр. 168).*

Гитарный режим позволяет легко создавать реалистичные партии ритм-гитары с естественным звучанием, что при обычном MIDI-программировании практически недостижимо. Просто запишите несколько нот – и получите великолепно звучащую партию ритм-гитары, в которой для каждого аккорда будут использоваться те же ноты, что и при игре на реальном гитарном грифе.

## Обзор записи

Запись гитарного трека непохожа на запись прочих Style-треков. Здесь исполнитель должен нажимать на клавиши, соответствующие не нотам, а определенным приемам игры «боем», или играть арпеджио, используя шесть клавиш, соответствующих шести струнам (а также специальным клавишам для корневой ноты и квинты). В этом разделе руководства описываются соответствующие управляющие клавиши.

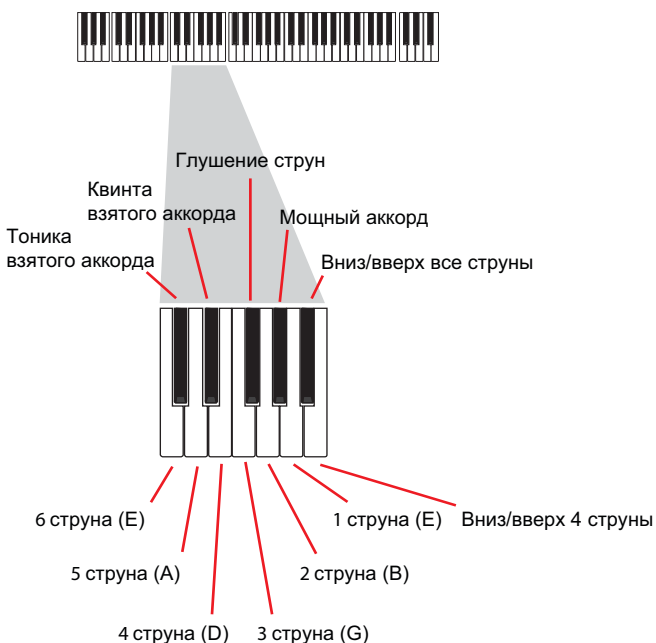
## Разновидности ударов по струнам

Октава от C2 до B2 используется для выбора разновидности удара правой рукой по струнам. Нажимая на данные клавиши по очереди, исполнитель может конструировать гитарный «бой».



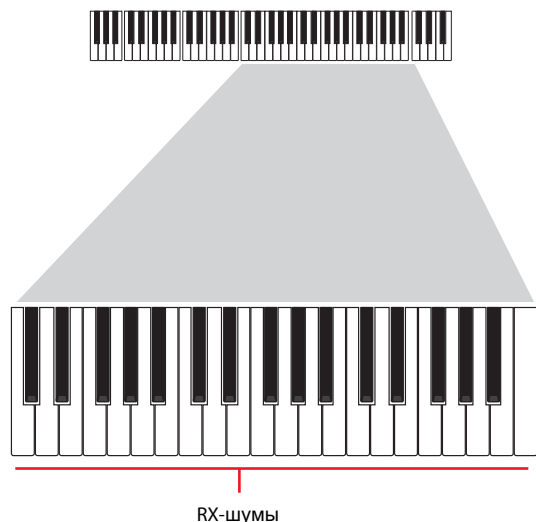
## Игра по отдельным струнам

Октава от C3 до B3 используется для имитации отдельных струн, что позволяет играть арпеджио или мощные аккорды. Исполнитель может сыграть арпеджио на шести клавишах (C ~ A), соответствующих шести струнам, или использовать уже готовые паттерны арпеджио на других клавишах. Корневой ноте распознанного аккорда соответствует клавиша C#, квинте – клавиша D#; это позволяет легко сориентироваться относительно нижней ноты в арпеджио. Клавиша F# соответствует общему заглушению струн:



## Шумы

Октавы, расположенные выше, используются для создания шумов (RX Noises):



## Каподастр

Помимо ударов по всем струнам, игры на отдельных струнах и шумов, исполнитель может использовать каподастр. Обратите внимание на то, что в этом случае, в зависимости от типа аккорда, отдельные струны могут быть заглушены. На экране постоянно отображается информация о том, какие струны в данный момент звучат, а какие – нет (см. далее).

## Выбор аккорда

Аккордовый паттерн определяется параметрами Key и Chord. Однако эти значения используются только для элементов стиля Intro 1 и Ending 1. Для каждой из разновидностей этих элементов (CV1 и CV2) можно записать аккордовую прогрессию. Для этого используется самая нижняя октава (C1 ~ B1). Тип аккорда указывается при помощи скорости нажатия (Velocity), как показано в таблице:

Vel.	Тип аккорда	Vel.	Тип аккорда
1	Maj	2	Maj6
3	Maj7	4	Maj7b5
5	Sus4	6	Sus2
7	Maj7Sus4	8	min
9	min6	10	min7
11	min7b5	12	Mm7
13	D7	14	D7b5
15	D7Sus4	16	dim
17	D7dim	18	Aug
19	Aug7	20	AugM7
21	M(3)	22	M(3)(5)
23	b5	24	dim7

## Воспроизведение паттерна

В режиме Style Play записанный гитарный паттерн транспонируется в соответствии с распознанными аккордами. Тип транспонирования зависит от многих параметров, включая характер удара по струнам, позицию в левой руке и т.д.

## Параметры гитарного режима

В данном разделе приводится детальное описание параметров гитарного режима.

### Параметры Key/Chord .....►STYLE

Данный параметр определяет исходные корневую ноту и тип аккорда. Guitar-треки работают с этими параметрами не так, как прочие Style-треки. Если последние используют значения Key и Chord в качестве базы для таблицы транспозиции NTT, гитарные треки функционируют совершенно по другому:

- Для элементов Intro 1 и Ending 1 данный аккорд используется как стартовый в аккордовой прогрессии.
- Для прочих элементов данный аккорд используется только для контроля во время записи. При воспроизведении в режиме Style Play будет использован аккорд, взятый на клавиатуре.

### Параметр Capo (0, I...X) .....►STYLE

Каподастр представляет собой передвижной порожек, который может фиксироваться на грифе гитары для транспозиции строя вверх.

- 0 Открытые струны – каподастр снят.
- I...X Номер лада, на котором установлен каподастр.

### Диаграмма

На диаграмме отображен взятый аккорд, расположенный на реальном гитарном грифе. Значения символов следующие:

Красная точка	Играющая струна
Белая точка	Квинта (нота D#2)
X	Заглушенная струна
Светло-серый прямоугольник	Прием «Баррэ»
Темно-серый прямоугольник	Каподастр

## Процедура записи стиля

Для записи стилей существует два режима: Realtime Recording и Step Recording.

- В режиме Realtime Recording в паттерн записывается исполнение на клавиатуре в реальном времени.
- В режиме Step Recording исполнитель может вводить ноты и аккорды последовательно. Это весьма удобно при работе с нотными текстами, а также при записи технически сложных партий.

В качестве альтернативы можно запрограммировать стиль на персональном компьютере, а затем импортировать его в Pa2X (подробнее см. стр. 170).

### Подготовка к записи

1. Если нужно отредактировать уже существующий стиль, выберите стиль.
2. Нажмите на кнопку RECORD для входа в режим записи Style Record. Система представит на выбор одну из двух возможностей: редактирование текущего стиля или создание нового стиля.

Для редактирования текущего стиля выберите пункт “Record/Edit Current Style”. Для записи «с чистого листа» выберите пункт “Record New Style”.

3. На экране отобразится основная страница режима Style Record.
4. Выберите элемент стиля (параметр Style Element) и аккордовую разновидность (параметр Chord Var) для записи/редактирования.

*Замечание: Диаграмму, иллюстрирующую структуру стиля см. стр. 135.*

5. При помощи параметра Rec Length определите длину паттерна в тактах.
6. При помощи параметра Meter установите музыкальный размер паттерна.

*Замечание: Данный параметр доступен для редактирования только при создании нового стиля или при редактировании пустого элемента стиля.*

7. При помощи параметра Tempo установите нужный темп.



8. Перейдите к закладке Record 2 и назначьте тембры на каждый из Style-треков. Вы не можете использовать тембры Digital Drawbars. Подробнее см. стр. 144.
9. При необходимости установите нужное значение для параметров Octave Transpose.  
*Замечание: Параметр Octave Transpose воздействует только на ноты, поступающие с клавиатуры. На уже записанные ноты он не оказывает воздействия.*
10. Для записи в режиме Realtime см. далее раздел «Запись в реальном времени». Для записи в режиме Step см. раздел «Процедура пошаговой записи» в конце этой страницы.

### Запись в реальном времени

1. Выберите трек для записи. Пиктограмма статуса должна указывать на готовность к записи Record (подробнее см. стр. 144).

*Замечание: При входе в режим Recording трек уже находится в состоянии Record. При нажатии на кнопку START/STOP запись начинается незамедлительно.*

Для того, чтобы порепетировать перед записью, следует произвести следующие действия:

- Заглушите трек – для этого нажимайте на пиктограмму статуса до тех пор, пока она не изменится на .
  - Нажмите на кнопку START/STOP для прослушивания уже записанных треков. В этот момент можно играть на клавиатуре и отрепетировать партию.
  - Снова нажмите на кнопку START/STOP, а затем снова установите трек на запись – для этого нажимайте на пиктограмму статуса до тех пор, пока она не изменится на .
2. Для начала записи нажмите на кнопку START/STOP. В зависимости от значения параметра “Metro” будет проигран одно- или двухтактный отсчет. Играйте на клавиатуре. Как только паттерн дойдет до конца (согласно значению параметра Rec Length), он начнет воспроизведение сначала.

Запись происходит в режиме наложения, поэтому исполнитель сможет добавить дополнительные ноты за последующие проходы паттерна. Это особенно удобно при записи партий ударных и перкуссии.

*Замечание: Во время записи значение параметра “Keyboard Range” (см. стр. 167) игнорируется, и можно играть по всей длине клавиатуры. То же самое касается параметра “Local” (см. стр. 297) – для него автоматически устанавливается значение On.*

По завершению записи нажмите на кнопку START/STOP. Выберите другой трек, и продолжайте запись до тех пор, пока аккордовая разновидность CV не будет готова.

*Замечание: Сменить трек можно только при остановленном воспроизведении.*

Окончив запись аккордовой разновидности, выберите другую разновидность или другой элемент стиля и продолжайте запись.

Окончив создание стиля, выберите команду “Write Style” страничного меню и сохраните результаты работы (подробнее см. стр. 172).

Для выхода из режима Style Record и отказа от записи результатов работы выберите команду страничного меню “Exit from Record” или просто нажмите на кнопку RECORD.

### Процедура пошаговой записи

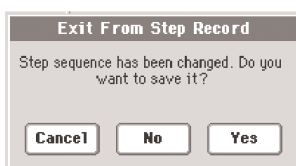
1. Находясь на основной странице режима Style Record, выберите команду “Overdub Step Record” страничного меню для входа в режим пошаговой записи.
2. Параметр “Pos” отображает текущую позицию.
  - Если в данной позиции не должно быть ноты или аккорда, вставьте паузу, как показано на шаге 4.
  - Для перемещения к следующему такту и заполнения текущего такта паузами выбранной длительности нажмите на экранную кнопку Next M.
3. Для смены длительности шага используйте параметр “Step Time values” на экране.
4. Вставьте в текущую позицию ноту, паузу или аккорд.
  - Для вставки ноты просто возьмите ее на клавиатуре. Длительность ноты равна длительности шага записи. Для редактирования длительности и скорости нажатия используйте параметры “Duration” и “Velocity” (см. стр. 177).
  - Для вставки паузы нажмите на экранную кнопку Rest. Длительность паузы равна длительности шага записи.

- Для продолжения ноты, вставленной шагом ранее, нажмите на экранную кнопку Tie. Длительность предыдущей ноты увеличится ровно на один шаг записи. При этом не требуется нажимать никаких клавиш на клавиатуре.
  - Для вставки аккорда или второго голоса см. далее раздел «Аккорды и интервалы в режиме пошаговой записи».
5. После вставки новой ноты можно вернуться назад при помощи экранной кнопки Back. В этом случае предыдущая нота будет затерта.
  6. По достижении конца паттерна будет отображено сообщение “End of Loop”, и запись снова начнется от точки “001.01.000”. Нота, длительность которой заходит за точку конца паттерна, будет обрезана соответствующим образом.

Теперь можно продолжать вставлять ноты в режиме наложения (ноты, введенные ранее, не будут затерты). Это очень удобно при записи ударных или перкуссии – например, можно записать большой барабан, затем малый барабан, а затем – хай-хет и тарелки.

7. По окончании записи нажмите на кнопку Done для выхода из режима пошаговой записи.

На экране отобразится диалоговое окно, предлагающее вернуться к записи, сбросить результаты редактирования или сохранить новый паттерн.



При нажатии на кнопку Cancel произойдет возврат к редактированию. При нажатии на кнопку No внесенные изменения не будут записаны, а окно Step Record будет закрыто. При нажатии на кнопку Yes записанный паттерн будет сохранен, и окно Setup Record будет закрыто.

8. Вернувшись на основную страницу режима Style Record можно включить все треки и нажать на кнопку START/STOP для прослушивания стиля. Для остановки снова нажмите на кнопку START/STOP.
9. Находясь на основной странице режима Style Record, выберите команду “Write Style” для сохранения стиля или “Exit from Record” для отказа от сохранения (подробнее см. стр. 172).

## Аккорды и интервалы в режиме пошаговой записи

Во время записи вовсе не обязательно вставлять в трек одиночные ноты. Для вставки аккордов или дублирующих голосов существует несколько способов.

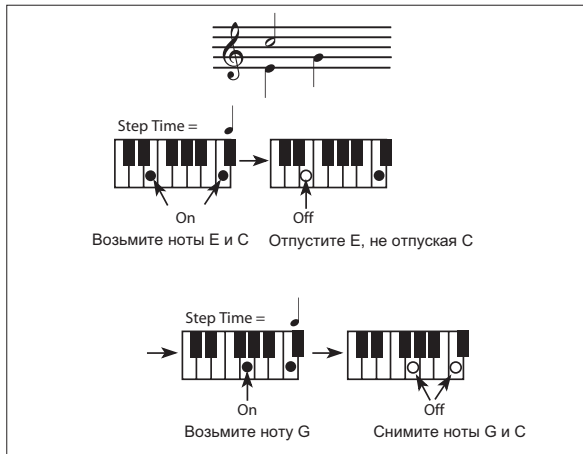
**Ввод аккорда.** Вместо того, чтобы взять одиночную ноту, возьмите аккорд. Имя события будет состоять из первой ноты аккорда + сокращение “...”.

**Ввод аккорда с различными значениями Velocity для ступеней.** Пользователь может сделать верхние или нижние ноты аккорда громче остальных для того, чтобы выделить мелодическую линию. Далее описывается создание аккорда из трех нот:

1. Отредактируйте значение Velocity первой ноты.
2. Возьмите на клавиатуре первую ноту и удерживайте ее.
3. Отредактируйте значение Velocity второй ноты.
4. Возьмите на клавиатуре вторую ноту и удерживайте ее.
5. Отредактируйте значение Velocity третьей ноты.
6. Возьмите на клавиатуре третью ноту и снимите руку с клавиатуры.

**Ввод второго голоса.** Пользователь может вставлять пассажи, в которых одна нота удерживается, в то время как остальные изменяются.

**Пример 1:**



Step Time =

Возьмите ноты E и C    Отпустите E, не отпуская C

Step Time =

Возьмите ноту G    Снимите ноты G и C

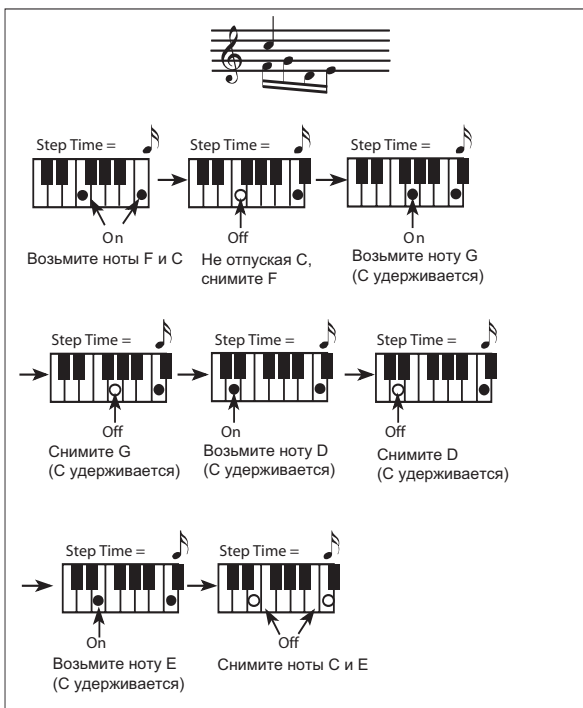
**Пример 2:**



Step Time =

Возьмите ноту C    Не отпуская C, возьмите ноту G    Снимите G и C

**Пример 3:**



Step Time =    Step Time =    Step Time =

Возьмите ноты F и C    Не отпуская C, снимите F    Возьмите ноту G (C удерживается)

Step Time =    Step Time =    Step Time =

Снимите G (C удерживается)    Возьмите ноту D (C удерживается)    Снимите D (C удерживается)

Step Time =    Step Time =

Возьмите ноту E (C удерживается)    Снимите ноты C и E

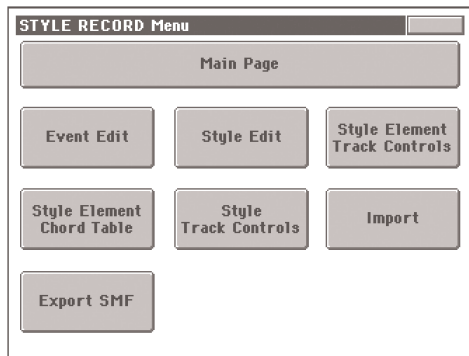


## Меню редактирования

Для перехода к меню редактирования режима Style Record с любой экранной странице (кроме страницы Step Record) достаточно нажать на кнопку MENU. Это меню позволяет редактировать различные параметры режима Style Record.

После открытия меню выберите нужную команду, или нажмите на кнопку EXIT для возврата к основной странице режима. Кроме того, для возврата к основной странице можно выбрать команду меню Main Page.

Находясь на любой странице редактирования, нажмите на кнопку EXIT для возврата к главной странице режима Style Record.



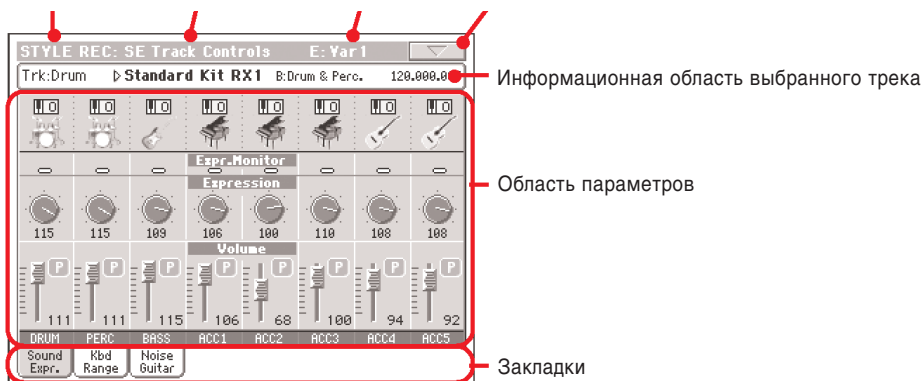
*Замечание: Во время воспроизведения стиля невозможно перейти с основной страницы на страницы редактирования (см. стр. 139). Перед нажатием на кнопку MENU остановите воспроизведение стиля.*

*Замечание: При переключении страниц редактирования (Quantize, Transpose, Velocity, Delete) на другие страницы (или наоборот) воспроизведение стиля останавливается.*

## Структура страницы редактирования

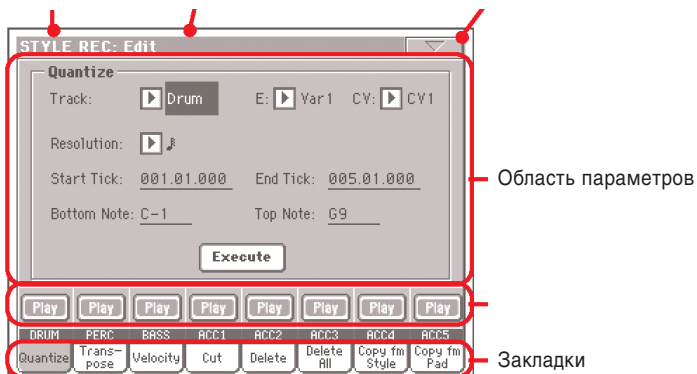
Некоторые страницы редактирования используют одни и те же базовые элементы.

Текущий режим      Секция редактирования      Элемент стиля      Страничное меню



Отдельные страницы обладают немного отличающейся структурой.

Текущий режим      Секция редактирования      Страничное меню



## Текущий режим

Здесь показано, что инструмент находится в режиме Style Record.

## Секция редактирования

Имя текущей секции редактирования, совпадающее с выбранной командой меню редактирования (см. выше).

## Выбранный элемент стиля

Все операции редактирования в режиме Style Record применяются к выбранному элементу стиля.

## Пиктограмма страничного меню

Служит для открытия меню страницы (см. стр. 172).

## Область параметров

Каждая страница содержит определенный набор параметров. Для смены страниц используйте закладки. Подробные сведения о параметрах страниц см. далее.

## Статус трека

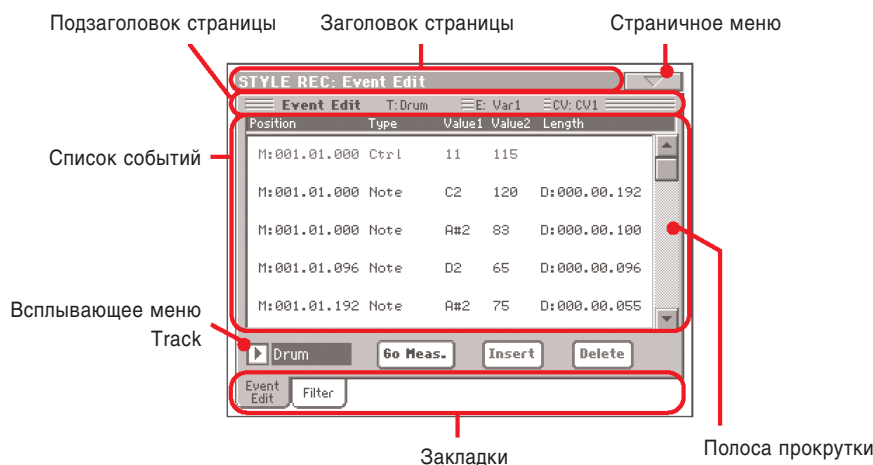
Статус Play/Mute (воспроизведение/заглушение) выбранного трека во время редактирования.

## Закладки

Служат для выбора страниц редактирования внутри данной секции.

## Страница Event Edit: Event Edit

На странице Event Edit пользователь может отредактировать каждое MIDI-событие выбранной аккордовой разновидности. Например, можно заменить одну ноту на другую или отредактировать ее скорость нажатия (Velocity). Подробнее см. стр. 155.



## Заголовок страницы

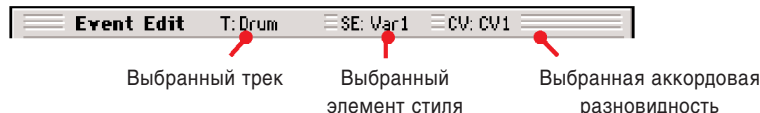
См. стр. 139

## Пиктограмма страничного меню

Нажмите на пиктограмму для открытия меню страницы. Подробнее см. стр. 172.

## Подзаголовок страницы

В данной области отображается информация о треке.



## Выбранный трек

Имя редактируемого трека. Для смены трека используйте всплывающее меню.

## SE/CV (элемент стиля/аккордовая разновидность)

Выбранные элемент стиля и аккордовая разновидность. Данные параметры невозможно отредактировать. Для смены элемента или разновидности CV нажмите на кнопку EXIT и вернитесь на основную страницу режима Style Record (см. стр. 139).

## Список событий

Список содержит сведения обо всех MIDI-событиях на выбранном треке текущего элемента стиля.

Для пролистывания списка используйте полосу прокрутки. Также для пролистывания можно использовать комбинацию «кнопка SHIFT + колесо DIAL».

Для выбора события просто дотроньтесь до него. Выбранное событие подсвечивается и воспроизводится для слухового контроля.

## Параметр Position

Позиция MIDI-события в формате 'aaa.bb.ccc':

- 'aaa' – номер такта
- 'bb' – номер доли
- 'ccc' – номер тика (одна четверть = 384 тика)

Данный параметр может быть отредактирован для перемещения события в другое место. Для редактирования могут быть использованы следующие методы:

- Выберите параметр и используйте контроллеры TEMPO/VALUE, или
- Выберите параметр и дотроньтесь до него еще раз; на экране отобразится диалоговое окно ввода чисел. Введите новую позицию, набрав нужные значения, отделенные друг от друга точками. Нули в начале игнорируются, точно также как менее важные поля номера. Например, для ввода позиции 002.02.193 наберите "2.2.193"; для ввода позиции 002.04.000 введите "2.4"; для ввода позиции 002.01.000 наберите "2".

## Параметры Type, Value 1, Value 2

Тип и значение MIDI-события. В зависимости от события список значений может изменяться.

Данный параметр также отображает контроллер CC#11 (Expression) в начале паттерна (выделен серым, не редактируется) и маркер "End Of Loop", обозначающий конец паттерна.

Type	Value 1	Value 2
Нота (Note)	Имя ноты	Velocity
Контроллер (Ctrl)	Номер сообщения Control Change	Значение Control Change
Pitch Bend (Bend)	Значение	нет

Для смены типа события выберите параметр Type, а затем используйте контроллеры TEMPO/VALUE. Набор значений по умолчанию будет отображен автоматически.

Для выбора и редактирования значения выберите параметр и используйте контроллеры TEMPO/VALUE.

## Параметр Length

Длительность ноты. Формат точно такой же, как у параметра Position.

*Замечание: Если сменить длительность "000.00.000" на другое значение, возврат к исходному значению становится невозможным. Нулевая длительность обычно встречается только в Drum- или Percussion-треках.*

## Полоса прокрутки

Используйте полосу прокрутки для просмотра списка. В качестве альтернативы используйте комбинацию «кнопка SHIFT + колесо DIAL».

## Прочие элементы

### Всплывающее меню треков

Данное меню служит для выбора трека для редактирования.

Drum...Acc5

Style-трек.

### Кнопка Go Meas.

Если стиль остановлен, нажмите на эту кнопку для отображения диалогового окна Go to Measure:



Выберите нужный такт и нажмите на кнопку ОК. На экране отобразятся первые MIDI-события указанного такта.

### Кнопка Insert

Нажмите на эту кнопку для вставки в текущей позиции нового события. По умолчанию значения таковы: Type = Note, Pitch = C4, Velocity = 100, Length = 192.

### Кнопка Delete

Данная экранная кнопка служит для удаления выбранного MIDI-события.

## Процедура редактирования событий

1. Выберите стиль для редактирования и нажмите на кнопку RECORD. При переходе в режим записи выберите пункт "Current Style". На экране отобразится основная страница режима Style Record.
2. Выберите параметры "Element" (стилевой элемент) и "Chord Var" (аккордовую разновидность).  
*Замечание: Подробнее о структуре стиля, в частности о стиливых элементах и аккордовых разновидностях см. стр. 135.*
3. Нажмите на кнопку MENU и выберите раздел Event Edit. На экране отобразится страница Event Edit: Event Edit (см. стр. 153).
4. Нажмите на кнопку START/STOP для прослушивания выбранной аккордовой разновидности. Аккордовое сканирование в данный момент не работает, и Вы услышите звучание паттерна в исходной тональности.
5. Нажмите на закладку Filter для перехода к странице фильтра, и снимите отметки с тех типов MIDI-сообщений, которые хотите увидеть на экране.
6. Нажмите на закладку Event Edit для возврата к одноименной странице.
7. Используйте всплывающее окно Track для выбора нужного трека для редактирования (подробнее см. стр. 154).
8. На экран будет выведен список событий, находящихся на выбранном треке (внутри аккордовой разновидности, определенной на шаге 2). Некоторые события в самом начале трека, а также маркер конца трека "EndOfTrk" не могут быть отредактированы и отображаются серым цветом.
9. Используйте полосу прокрутки для просмотра всего списка событий.
10. Для редактирования отдельного события дотроньтесь до него пальцем. Чаще всего редактированию подвергаются нотные события:

M:001.01.000 Note	F#2	51	M:000.00.000
-------------------	-----	----	--------------

Подробнее о типах и диапазонах значений событий см. стр. 154.

11. Отредактируйте событие.
  - Выберите параметр "M". Используйте контроллеры TEMPO/VALUE для смены позиции события.
  - Выберите параметр "Type". Используйте контроллеры TEMPO/VALUE для смены типа события, а также для смены значений Value1 и Value2.
  - Если выбрано нотное событие, используйте контроллеры TEMPO/VALUE для смены длительности ноты Length.
12. Для перехода к другому такту используется команда "Go Meas." (см. выше).
13. Точно так же, как и на шаге 4, нажмите на кнопку START/STOP для прослушивания паттерна после внесенных изменений. Для остановки воспроизведения повторно нажмите на кнопку START/STOP.

14. Для вставки нового события в установленной позиции используйте экранную кнопку Insert (по умолчанию вставляется нотное событие с параметрами по определению). Для удаления выбранного события используется кнопка Delete.
15. Окончив редактирование, можно перейти к следующему треку (см. шаг 7).
16. Окончив редактирование всей аккордовой разновидности, нажмите на кнопку Exit и перейдите к основной странице режима Style Record. Затем перейдите к шагу 2 и выберите новую аккордовую разновидность.
17. Полностью отредактировав стиль, выберите команду страничного меню “Write Style” для перехода к диалоговому окну Write Style (подробнее см. стр. 173) или выберите команду “Exit from Record” для сброса всех результатов редактирования.
  - Нажмите на пиктограмму **T** для перехода к диалоговому окну ввода текста. Введите имя стиля и нажмите на кнопку ОК.
  - Выберите ячейку памяти для сохранения стиля. Имя стиля, уже записанного в выбранной ячейке, будет отображено после номера банка.

*Предупреждение: При записи поверх уже существующего стиля старый стиль будет полностью затерт и заменен на новый. Делайте резервные копии важных стилей на внешнем устройстве хранения данных.*
18. Нажмите на кнопку ОК для сохранения стиля во внутренней памяти или на кнопку Cancel для отказа от всех результатов редактирования в режиме Style Record. При появлении на экране запроса о подтверждении “Are You Sure?” нажмите на кнопку ОК для подтверждения или на кнопку Cancel для возврата к диалоговому окну Write Style.

## Страница Event Edit: Filter

На данной странице осуществляется фильтрация событий при отображении в окне Event Edit.



Включите опции фильтра для всех неинтересующих в данный момент типов событий.

*Замечание: Некоторые события являются «скрытыми» и не могут быть отредактированы внутри стиля.*

Note/RX Noise

Ноты и RX-шумы.

Control

Сообщения Control Change. Внутри стилей разрешены только следующие сообщения Control Change.

Функция	Номер сообщения СС#
Modulation 1	1
Modulation 2	2
Pan	10
Expression (a)	11
СС#12	12
СС#13	13
Damper	64
Filter Resonance	71
Low Pass Filter Cutoff	74
СС#80	80
СС#81	81
СС#82	82

*(a) События типа Expression не могут быть прописаны в стартовой позиции (001.01.000). Значение экспрессии устанавливается заголовком стиливого элемента.*

Tempo/Meter

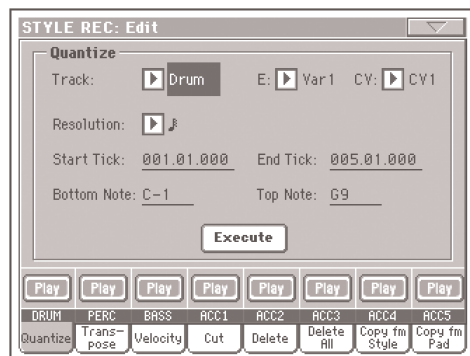
Изменения темпа и размера (только мастер-трек).

Pitch Bend

События Pitch Bend.

## Страница Style Edit: Quantize

Квантизация представляет собой метод коррекции ошибок в ритмике исполнения; ноты, сыгранные с излишним опережением или запаздыванием относительно ритмической сетки, будут исправлены автоматически. Помимо исправления ошибок, подобным образом можно придать записанному материалу определенный ритмический «грув».



После настройки параметров следует нажать на кнопку Execute.

### Параметр Track

Используется для выбора трека.

All

Все треки

Drum...Acc5

Выбранный трек

### Параметры E/CV (элемент/аккордовая разновидность)

Используются для указания элемента стиля и аккордовой разновидности.

### Параметр Resolution

Данный параметр используется для указания разрешения квантизации в процессе записи.



♪ (1/32)...♪ (1/4)

Разрешение сетки в нотных длительностях. Например, при выборе разрешения 1/16 ноты будут автоматически перемещены к ближайшим шестнадцатым. При разрешении 1/8 ноты будут перемещены к ближайшим восьмым. Буквы “b...f” после значения параметра указывают на свинг-квантизацию. Цифра «3» после значения параметра используется для обозначения триоли.

### Параметры Start/End Tick

Данные параметры служат для указания стартовой и конечной точек квантизации.

Если аккордовая разновидность имеет длину 4 такта, и нужно отквантировать её целиком, следует задать значения Start 001.01.000 и End 005.01.000.

### Параметры Bottom/Top Note

Данные параметры используются для определения высотного диапазона квантизации. Если для параметров Bottom и Top указать одно и то же значение, становится возможным квантизация какого-либо одного ударного инструмента на треке Drum или Percussion.

*Замечание: Данные параметры доступны только при работе с треками Drum или Percussion.*

## Кнопка Execute

Нажмите на эту кнопку для выполнения квантизации с заданными параметрами.

## Пиктограммы статуса треков

Статус треков. Для смены статуса дотроньтесь до пиктограммы.



Статус Play. Трек активен.



Статус Mute. Трек отключен.

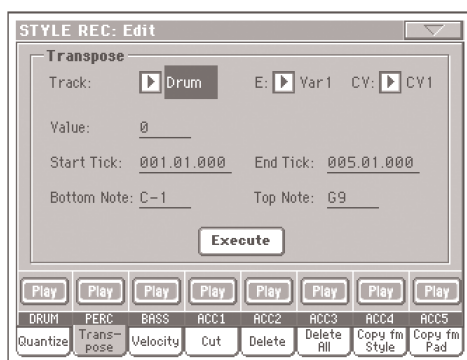
## Имена треков

Под кнопками для каждого трека отображается его имя.

## Страница Style Edit: Transpose

На данной странице можно производить транспозицию выбранных треков.

Замечание: После транспозиции не забудьте поменять значение параметра “Key/Chord” на основной странице режима Style Record (см. стр. 141).



После настройки параметров следует нажать на кнопку Execute.

## Параметры E/CV (элемент/аккордовая разновидность)

Используются для указания элемента стиля и аккордовой разновидности.

### Параметр Track

Используется для выбора трека.

All Все треки, кроме тех, для которых установлен режим Drum.

Drum...Acc5 Выбранный трек.

### Параметр Value

Значение транспозиции ( $\pm 127$  полутонов).

### Параметры Start/End Tick

Данные параметры служат для указания стартовой и конечной точек транспозиции.

Если аккордовая разновидность имеет длину 4 такта, и нужно транспонировать её целиком, следует задать значения Start 001.01.000 и End 005.01.000.

### Параметры Bottom/Top Note

Данные параметры используются для определения высотного диапазона транспозиции. Если для параметров Bottom и Top указать одно и то же значение, становится возможным смена какого-либо одного ударного инструмента на треке Drum или Percussion. Поскольку в наборе ударных инструментов каждой ноте присвоен свой инструмент, транспозиция эквивалентна смене ударного инструмента.

## Кнопка Execute

Нажмите на эту кнопку для выполнения транспозиции с заданными параметрами.



## Пиктограммы статуса треков

Статус треков. Для смены статуса дотроньтесь до пиктограммы.



Статус Play. Трек активен.



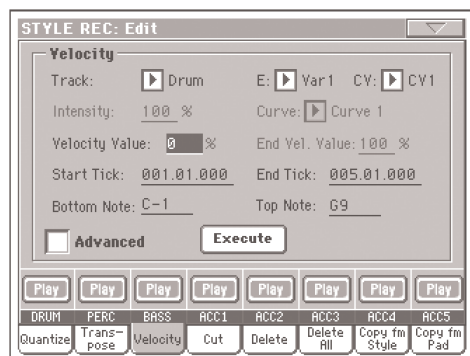
Статус Mute. Трек отключен.

## Имена треков

Под кнопками для каждого трека отображается его имя.

## Страница Style Edit: Velocity

На данной странице производится редактирование скорости нажатия, т.е. динамических характеристик выбранных треков. Особый режим Advanced позволяет даже применять к выбранным участкам записи кривые Velocity, что дает возможность создавать эффект плавного усиления или затухания партии.



После настройки параметров следует нажать на кнопку Execute.

*Замечание: При работе с RX-шумами итоговое звучание может меняться, так как RX-шумы часто содержат несколько различных сэмплов для работы с разной скоростью нажатия. В связи с этим также возможны скачки громкости при работе с плавным усилением или затуханием.*

### Параметр Track

Используется для выбора трека.

All Все треки.

Drum...Acc5 Выбранный трек.

### Параметры E/CV (элемент/аккордовая разновидность)

Используются для указания элемента стиля и аккордовой разновидности.

### Параметр Value

Значение смещения Velocity ( $\pm 127$ ).

### Параметры Start/End Tick

Данные параметры служат для указания стартовой и конечной точек смены скорости нажатия.

Если аккордовая разновидность имеет длину 4 такта, и нужно отредактировать её целиком, следует задать значения Start 001.01.000 и End 005.01.000.

### Параметры Bottom/Top Note

Данные параметры используются для определения высотного диапазона смены скорости нажатия. Если для параметров Bottom и Top указать одно и то же значение, становится возможным редактирование какого-либо одного ударного инструмента на треке Drum или Percussion.

### Опция Advanced

Если отметить эту опцию, становятся доступными параметры "Intensity", "Curve", "Start Velocity Value" и "End Velocity Value".

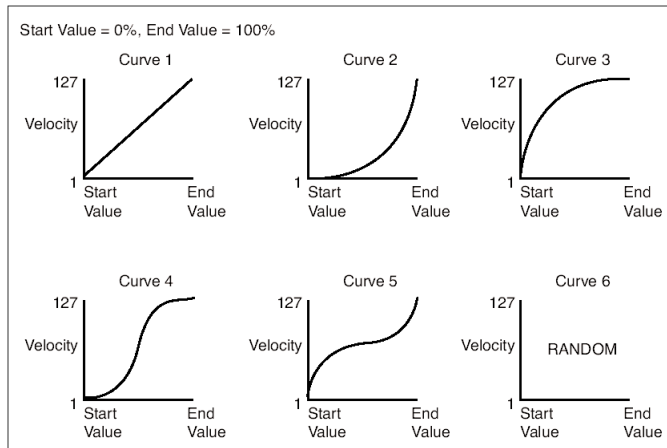
## Параметр Intensity

(Доступен только в режиме Advanced) Используется для определения глубины изменения кривой скорости нажатия "Curve".

0...100% Интенсивность. При выборе значения 0% скорость нажатия не изменяется. При выборе значения 100% интенсивность будет максимальной.

## Параметр Curve

(Доступен только в режиме Advanced) Используется для определения формы кривой изменения скорости нажатия.



## Параметры Start/End Vel. Value

(Доступны только в режиме Advanced) Используются для определения скорости нажатия в начальной и конечной точке фрагмента.

0...100 Изменение скорости нажатия в процентах.

## Кнопка Execute

Нажмите на эту кнопку для выполнения изменения скорости нажатия с заданными параметрами.

## Пиктограммы статуса треков

Статус треков. Для смены статуса дотроньтесь до пиктограммы.



Статус Play. Трек активен.



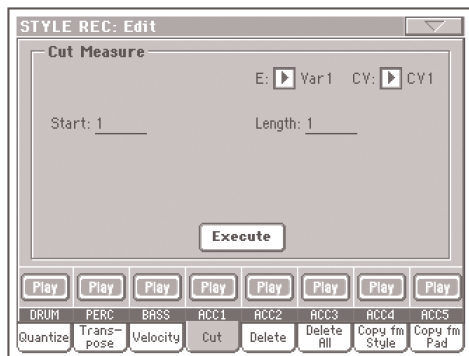
Статус Mute. Трек отключен.

## Имена треков

Под кнопками для каждого трека отображается его имя.

## Страница Style Edit: Cut

Данная функция позволяет быстро удалить лишний такт или группу тактов из выбранной аккордовой разновидности. При этом происходит сдвиг оставшейся части паттерна влево.



После настройки параметров следует нажать на кнопку Execute.

## Параметры E/CV (элемент/аккордовая разновидность)

Используются для указания элемента стиля и аккордовой разновидности.

### Параметр Start

Номер первого такта удаляемого фрагмента.

### Параметр Length

Длительность удаляемого фрагмента в тактах.

### Кнопка Execute

Нажмите на эту кнопку для выполнения операции удаления фрагмента с заданными параметрами.

### Пиктограммы статуса треков

Статус треков. Для смены статуса дотроньтесь до пиктограммы.



Статус Play. Трек активен.



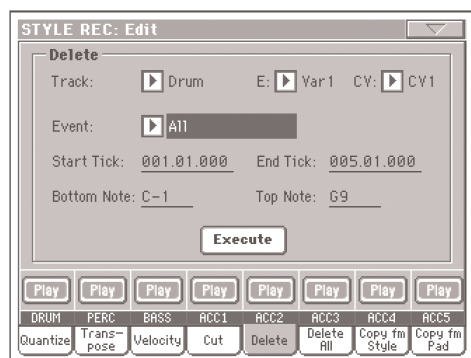
Статус Mute. Трек отключен.

### Имена треков

Под кнопками для каждого трека отображается его имя.

## Страница Style Edit: Delete

На данной странице можно удалять из стиля MIDI-события. При этом не происходит удаления пустых тактов. Для удаления тактов целиком используйте команду Cut (см. ранее).



После настройки параметров следует нажать на кнопку Execute.

## Параметры E/CV (элемент/аккордовая разновидность)

Используются для указания элемента стиля и аккордовой разновидности.

### Параметр Track

Используется для выбора трека.

All Все треки. После удаления вместо указанного фрагмента образуется пауза соответствующей длительности.

Drum...Acc5 Выбранный трек.

### Параметр Event

Тип MIDI-событий для удаления.

All Все события.

Note Все ноты в указанном диапазоне.

All Dup. Note Все дублированные ноты. Если в одно и то же время обнаруживаются две ноты одинаковой высоты, более тихая будет удалена.

After Touch События After Touch.

*Замечание: Данные этого типа автоматически удаляются при записи.*

Pitch Bend	События Pitch Bend.
Prog. Change	События Program Change, за исключением сопутствующих сообщений CC#00 (Bank Select MSB) и CC#32 (Bank Select LSB). <i>Замечание: Данные этого типа автоматически удаляются при записи.</i>
Ctl.Change	Все события Control Change, включая Bank Select, Modulation, Damper и т.д.
CC00/32...CC127	Отдельные события Control Change. Двойные значения (например, 00/32) представляют собой пары «старший байт/младший байт». <i>Замечание: Некоторые данные этого типа автоматически удаляются при записи. Подробнее см. стр. 138.</i>

### Параметры Start/End Tick

Данные параметры служат для указания стартовой и конечной точек удаляемого фрагмента.

Если аккордовая разновидность имеет длину 4 такта, и нужно стереть её целиком, следует задать значения Start 001.01.000 и End 005.01.000.

### Параметры Bottom/Top Note

Данные параметры используются для стирания определенного высотного диапазона. Если для параметров Bottom и Top указать одно и то же значение, становится возможным стирание какого-либо одного ударного инструмента на треке Drum или Percussion.

*Замечание: Параметры доступны только при выбранных событиях All или Note.*

### Кнопка Execute

Нажмите на эту кнопку для выполнения операции удаления фрагмента с заданными параметрами.

### Пиктограммы статуса треков

Статус треков. Для смены статуса дотроньтесь до пиктограммы.



Статус Play. Трек активен.



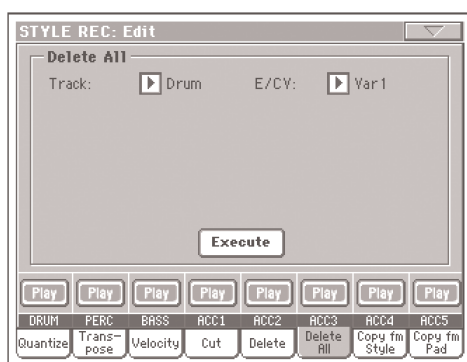
Статус Mute. Трек отключен.

### Имена треков

Под кнопками для каждого трека отображается его имя.

## Страница Style Edit: Delete All

На данной странице можно быстро удалить элемент стиля, аккордовую разновидность либо стиль целиком.



После настройки параметров нажмите на кнопку Execute.

### Параметр Track

Используется для выбора трека.

- All Все треки выбранного стиля, стиливого элемента или аккордовой разновидности.
- Drum...Acc5 Отдельный трек выбранного стиля, стиливого элемента или аккордовой разновидности.

## Параметры E/CV (элемент/аккордовая разновидность)

Используются для указания элемента стиля и аккордовой разновидности.

All	Все элементы стиля, т.е. весь стиль. Если заданы параметры E/Track = All и CV/Track = All, будет удален весь стиль, и его параметры будут сброшены в значения по умолчанию.
Var1...CountIn	Определенный элемент стиля.
V1-CV1...CI-CV2	Определенная аккордовая разновидность.

## Кнопка Execute

Нажмите на эту кнопку для выполнения операции удаления стиля/элемента/разновидности с заданными параметрами.

## Пиктограммы статуса треков

Статус треков. Для смены статуса дотроньтесь до пиктограммы.



Статус Play. Трек активен.



Статус Mute. Трек отключен.

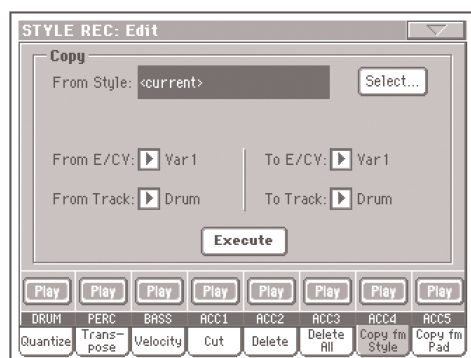
## Имена треков

Под кнопками для каждого трека отображается его имя.

## Страница Style Edit: Copy from Style

На данной странице производится копирование стилей, стилевых элементов или аккордовых разновидностей.

*Предупреждение: Операция копирования затирает содержимое приемника копирования.*



После настройки параметров нажмите на кнопку Execute.

*Замечание: Если в один и тот же тик происходит копирование слишком большого числа событий, на экране отображается сообщение об ошибке "Too Many Events!".*

*Замечание: При копировании аккордовой разновидности из нее автоматически удаляются сообщения Program Change.*

## Параметр From Style

Данный параметр служит для выбора стиля – источника копирования. Нажмите на кнопку Select для перехода к окну выбора стиля Style Select и выберите стиль-источник.

## Параметры From...To E/CV (элемент/аккордовая разновидность)

Используются для указания источников и приемников копирования (элемента стиля и аккордовой разновидности).

*Замечание: Копирование из вариаций в элементы стиля других типов запрещено.*

All	Все элементы стиля, т.е. весь стиль. При этом автоматически устанавливается приемник копирования All.
Var1...End2	Определенный элемент стиля.
V1-CV1...E2-CV2	Определенная аккордовая разновидность.

## Параметры From...To Track

Используются для выбора треков – источников и приемников копирования. Например, для усиления звучания можно продублировать определенный трек.

All Все треки выбранного стиля, стилевого элемента или аккордовой разновидности.

Drum...Acc5 Отдельный трек выбранного стиля, стилевого элемента или аккордовой разновидности.

## Кнопка Execute

Нажмите на эту кнопку для выполнения операции копирования стиля/элемента/разновидности с заданными параметрами.

## Пиктограммы статуса треков

Статус треков. Для смены статуса дотроньтесь до пиктограммы.



Статус Play. Трек активен.



Статус Mute. Трек отключен.

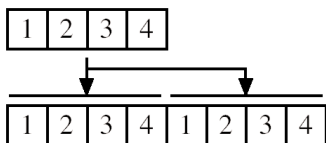
## Имена треков

Под кнопками для каждого трека отображается его имя.

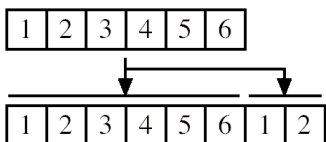
## Копирование в аккордовую разновидность с другой длительностью

Пользователь может производить копирование аккордовых разновидностей с разной длительностью, с учетом следующих особенностей:

- Если длительность источника целое число раз укладывается в длительность приемника, то источник будет повторен нужное число раз для того, чтобы уложиться в длительность приемника. Например, если источник копирования имеет длительность 4 такта, а приемник – 8 тактов, источник будет скопирован дважды.



- Если длительность источника не укладывается в длительность приемника целое число раз, аккордовая разновидность будет откопирована наибольшее возможное число раз. Например, если источник копирования имеет длительность 6 тактов, а приемник – 8 тактов, источник будет скопирован один раз целиком плюс 2 первых такта.

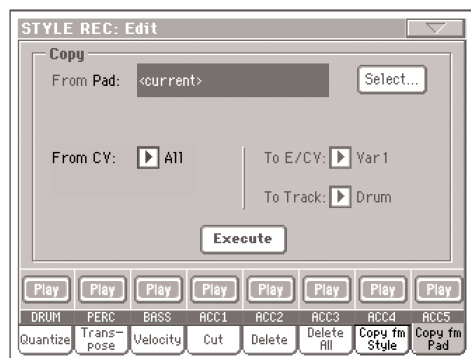


*Замечание: Избегайте копирования аккордовых разновидностей с разным размером, например вариаций с размером 4/4 в вариации с размером 3/4.*

## Страница Pad Edit: Copy from Pad

На данной странице пользователь может скопировать содержимое пэда в аккордовую разновидность.

*Предупреждение: При копировании старое содержимое приемника копирования стирается.*



После настройки параметров нажмите на кнопку Execute.

*Замечание: Если в один и тот же тик происходит копирование слишком большого числа событий, на экране отображается сообщение об ошибке "Too Many Events!".*

*Замечание: При копировании в аккордовую разновидность из исходного материала автоматически удаляются сообщения Program Change.*

### Параметр From Pad

Данный параметр служит для выбора пэда – источника копирования. Нажмите на кнопку Select для перехода к окну выбора пэда Pad Select и выберите пэд-источник.

### Параметр From CV (аккордовая разновидность)

Используется для указания источника копирования (аккордовой разновидности).

All Все разновидности, т.е. весь пэд. При этом автоматически устанавливается приемник копирования All.

CV1...CV6 Определенная аккордовая разновидность.

### Параметр To CV

Используется для выбора аккордовой разновидности – приемника копирования в выбранном стиле.

CV1...CV6 Аккордовая разновидность.

### Параметр To Track

Служит для указания трека – приемника копирования.

All Все треки выбранного стиля, элемента стиля или аккордовой разновидности.

Drum...Acc5 Отдельный трек выбранного стиля, элемента стиля или аккордовой разновидности.

### Кнопка Execute

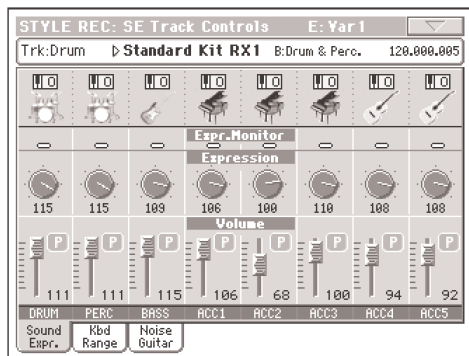
Нажмите на эту кнопку для выполнения операции копирования стиля/элемента/разновидности с заданными параметрами.

## Страница SE Track Controls: Sound/Expression

На данной странице можно переназначить тембр на нужный трек выбранного элемента стиля. Каждый элемент стиля может содержать собственный набор тембров; для этого необходимо обязательно отметить опцию "Original Style Sounds" режима Style Play (см. стр. 101).

Кроме того, на данной странице можно задать уровень экспрессии (CC#11) для каждого из треков выбранного элемента стиля. Это позволяет управлять относительным уровнем громкости элементов, не затрагивая при этом общую громкость стиля или трека, и делает звучание автоаккомпанемента более естественным.





Для выбора элементов стиля с данной страницы следует использовать кнопки лицевой панели (VARIATION1 – ENDING3).

Для копирования настроек данной страницы в другой элемент стиля следует использовать команды “Copy Sound” и “Copy Expression” страничного меню (подробнее см. стр. 174).

## Информационная область выбранного трека . . . . .►STYLE

В данной области расположена информация о тембре, назначенном на выбранный трек.

## Область тембров . . . . .►STYLE

В данной области отображены тип и банк для каждого из тембров, а также значение октавной транспозиции всех восьми Style-треков.

## Область экспрессии

### Панель Expr. Monitor

Индикаторы используются для контроля сообщений CC#11 (Expression), находящихся на треке.

Сообщения Expression служат для управления громкостью трека. Обычно следить за ними возможно только в окне списка редактирования Event Edit.

Монитор позволяет исполнителю отслеживать сообщения типа Expression. Нажмите на кнопку START/STOP и следите за индикаторами. Как только один из них загорится, следует перейти к окну Event Edit соответствующего трека и отредактировать или удалить сообщение Expression.

### Панель Expression

Используйте экранные вращающиеся регуляторы для управления уровнем экспрессии (CC#11) для выбранных треков. Введенное значение будет установлено в начале списка Event Edit (подробнее см. стр. 153).

Для каждого элемента стиля может быть задан собственный уровень экспрессии. Это позволяет управлять относительным уровнем громкости элементов, не затрагивая при этом общую громкость стиля или трека, и делает звучание автоаккомпанемента более естественным.

## Громкость и статус треков

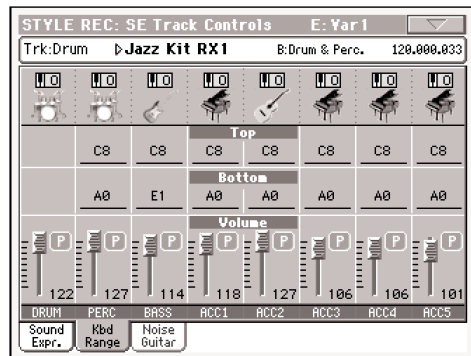
см. стр. 144

## Страница SE Track Controls: Keyboard Range

Функция регулировки высотного диапазона Keyboard Range служит для автоматической транспозиции нот паттерна, которые играют слишком высоко или слишком низко относительно остальных инструментов автоаккомпанемента. Это позволяет добиться более естественного звучание.

Например, крайняя нижняя нота акустической гитары – E2. Если исполнитель взял аккорд ниже ноты E2, звучание может оказаться немusыкальным. Для решения этой проблемы установите параметр Bottom для гитарного трека в значение E2.

Для каждого элемента стиля можно устанавливать собственные настройки высотного диапазона Keyboard Range.



*Замечание: Во время записи функция Keyboard Range игнорируется, и выбранный трек будет играть по всей длине клавиатуры.*

**Для выбора элементов стиля с данной страницы следует использовать кнопки лицевой панели (VARIATION1 – ENDING3).**

Для копирования настроек данной страницы в другой элемент стиля следует использовать команду “Copy Keyboard Range” страничного меню (подробнее см. стр. 175).

### Параметры Top/Bottom .....►STYLE

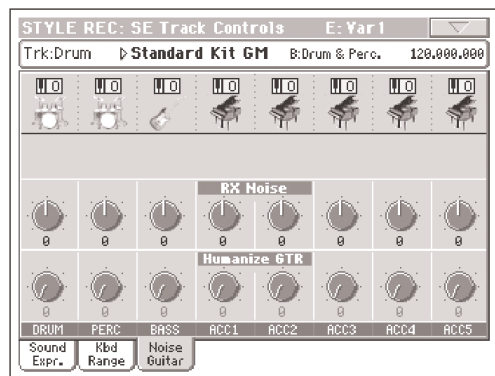
Используйте эти параметры для установки верхнего (Top) и нижнего (Bottom) значений высотного диапазона для выбранного трека.

### Громкость и статус треков

см. стр. 144

## Страница SE Track Controls: Noise/Guitar

Данная страница позволяет управлять уровнем RX-шумов и «оживлением» гитарных треков.



### Панель RX Noise .....►STYLE

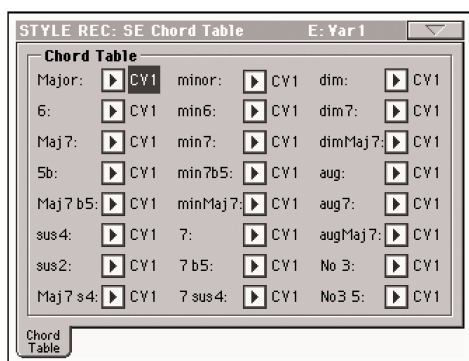
Используйте экранные вращающиеся регуляторы для управления уровнем RX-шумов на соответствующих треках. Данная настройка используется для любых типов треков, на которые назначены тембры, содержащие RX-шумы.

### Панель Humanize GTR .....►STYLE

Используйте экранные вращающиеся регуляторы для внесения случайных изменений в позицию, длительность и скорость нажатия нот на гитарных треках (тип Guitar, см. стр. 168). В отношении треков других типов данные регуляторы не используются.

## Страница SE Chord Table: Chord Table

На данной странице осуществляется назначение аккордовых разновидностей на наиболее важные типы аккордов. При распознавании аккорда автоаккомпанемент автоматически выберет соответствующую аккордовую разновидность элемента стиля.



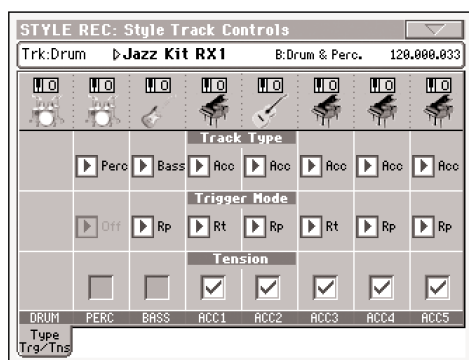
Для выбора элементов стиля с данной страницы следует использовать кнопки лицевой панели (VARIATION1 – ENDING3).

Параметры Chord/Chord Variation .....►STYLE

Используются для назначения аккордовых разновидностей на наиболее распространенные аккорды.

## Страница Style Track Controls: Type/Trigger/Tension

На данной странице задаются режимы для треков, тип перезапуска и функция Tension для треков автоаккомпанемента.



Для выбора элементов стиля с данной страницы следует использовать кнопки лицевой панели (VARIATION1 – ENDING3).

Параметр Track Type .....►STYLE

Используется для выбора типа соответствующего трека.

- Drum Трек ударных. Треки данного типа не транспонируются автоаккомпанементом и используют в работе наборы ударных инструментов. Для их редактирования можно использовать функцию Drum Mapping режима Style Play (см. стр. 124).
- Perc Трек перкуссии. Треки данного типа не транспонируются автоаккомпанементом и используют в работе наборы ударных инструментов. Однако использовать функцию Drum Mapping для их редактирования нельзя.
- Bass Басовый трек. Во время смены гармонии в левой руке данный трек всегда воспроизводит нижнюю ноту аккорда.
- Acc Треки аккомпанемента. Данные типы треков используются для записи мелодических и гармонических паттернов самых разнообразных типов.
- Gtr Гитарный трек. Данный тип треков использует особый гитарный режим (подробнее см. стр. 145). При выборе данного типа параметр “Tension” становится недоступным.

## Параметр Trigger Mode .....►STYLE

Используется для определения способа перезапуска треков типа Bass и Acc при смене гармонии.

- Off При смене аккорда не происходит перезапуска паттерна. Ноты, звучавшие до момента смены аккорда, будут остановлены, но паттерн не будет перезапущен – поэтому в звучании может возникнуть пауза, связанная с ожиданием следующей ноты.
- Rt При смене аккорда происходит перезапуск паттерна. Ноты, звучавшие до момента смены аккорда, будут остановлены; одновременно будут взяты ноты, соответствующие взятому аккорду. Паузы при этом не образуются.
- Rp При смене аккорда транспонируются уже звучащие ноты, таким образом звучание партий остается непрерывным. Данное значение хорошо звучит с гитарными или басовыми треками.

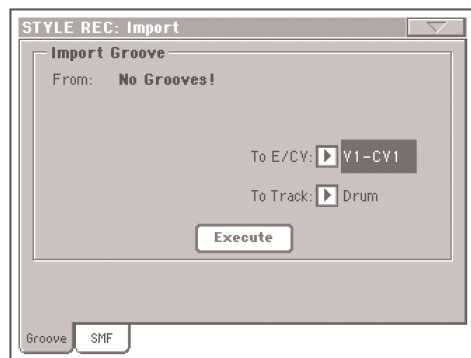
## Опция Tension .....►STYLE

Эта опция позволяет добавлять к аккорду дополнительные ступени (9, 2, 11 и/или 13) даже в том случае, если они не были прописаны в исходном паттерне. Дополнительные ноты добавляются только к трекам типа Acc.

- Включено Режим добавления дополнительных ступеней включен.
- Выключено Режим добавления дополнительных ступеней выключен.

## Страница Import: Import Groove

Функция Import Groove служит для загрузки MIDI-группов (файлы типа .GRV), сгенерированных функцией Slice (режим сэмплирования, функция “Time Slice”). Импортируя эти данные в трек и назначая тембр, созданный на основе разрезанного сэмпла, можно свободно изменять темп импортированных аудиолупов.



*Замечание: При импорте грува, содержащего мелодическую линию, имейте в виду, что он не будет транспонироваться при смене аккорда в автоаккомпанементе.*

*Замечание: Производите импорт грува до отключения питания инструмента. Все файлы .GRV, полученные автоматическим разрезанием сэмплов, удаляются при отключении питания.*

### Параметр From

Используется для выбора файла .GRV, полученного в результате операции Time Slice.

### Параметр To E/CV

Служит для указания элемента стиля и аккордовой разновидности.

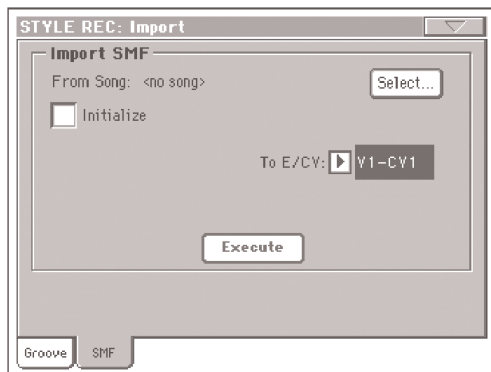
### Параметр To Track

Служит для выбора трека в указанной аккордовой разновидности. Рекомендуем для этих целей использовать треки типа Perc, так как Drum-треки обычно используются для воспроизведения стандартных звуков ударных (отсчеты, сбивки и т.д.). После импорта MIDI-группы следует назначить на трек тембр, созданный во время разрезания сэмпла.

## Страница Import: Import SMF

Функция импорта стандартных MIDI-файлов позволяет создавать стили на основе MIDI-файлов, созданных на внешнем секвенсоре.

*Замечание: Данная функция не может быть использована для импорта паттернов из любого музыкального произведения. Файл должен быть запрограммирован в формате аккордовых разновидностей Korg Pa2X.*



Во время импорта стандартного MIDI-файла распознаются такие параметры, как CV Length, Meter, Tempo, Program Change и Expression. Их следует прописывать в заголовке элемента стиля, состоящего из аккордовых разновидностей, сопровождая отметкой опции “Initialize”. В противном случае элемент стиля будет считаться пустым.

*Совет: Неплохая идея – отметить опцию “Initialize” при импорте первой аккордовой разновидности элемента стиля, а при импорте последующих – снять отметку.*

- Звуки назначаются на треки в соответствии с сообщениями Program Change, Bank Select MSB и Bank Select LSB, прописанными в первый тик файла. Эти данные будут загружены в заголовок стиля, и отличаются от данных стилизового перформанса.

*Замечание: Тембры, прописанные в заголовке стиля, могут быть переопределены в стилизовом перформансе. Для этого следует снять отметку с опции “Original Style Sound” основной страницы режима Style Play.*

- Если указанные данные не были найдены в первом тике загружаемого файла, назначение тембров на треки необходимо произвести вручную. Это можно сделать на страницах “Record 1”, “Record 2” или “Sound/Expression” режима Style Record.
- Параметры Key/Chord, Chord Table, Expression и другие параметры должны быть запрограммированы вручную на соответствующих страницах режима Style Record.
- Стартовый темп и громкость каждого трека программируются в виде данных стилизового перформанса и сохраняются как стилизованного перформанса.
- Смена размера (музыкального) не допускается и не распознается при импорте.
- Длительность аккордовой разновидности должна совпадать с длительностью импортируемого файла. Данное значение регулируется при помощи параметра CV Length, а также на главной странице режима Style Record.

*Совет: Если какая-либо нота заходит на начало следующего такта, при импорте будет создан дополнительный такт. Например, если нота зашла за окончание 4-го такта в 4-тактовом файле, в результате будет создана 5-тактовая аккордовая разновидность. В этом случае значение параметра CV Length нужно отредактировать вручную. При этом выходящая за пределы паттерна нота будет удалена.*

При программировании аккордовых разновидностей на внешнем секвенсоре мы рекомендуем придерживаться следующей таблицы.

MIDI-канал	Трек Pa2X
9	Бас
10	Ударные
11	Перкуссия
12-16	Аккомпанемент

*Замечание: Можно импортировать только MIDI-файлы формата 0.*

### Параметр From Song

Имя стандартного MIDI-файла для загрузки. Нажмите на кнопку Select, перейдите к соответствующему диалоговому окну и выберите SMF-файл.

### Кнопка Select

Нажмите на кнопку для перехода к диалоговому окну выбора файла.

### Опция Initialize

Отметьте данный параметр в случае, если хотите сбросить все настройки создаваемого элемента стиля перед импортом SMF-файла.

*Совет: Неплохая идея – отметить опцию “Initialize” при импорте первой аккордовой разновидности элемента стиля, а при импорте последующих – снять отметку.*

### Параметр To E/CV

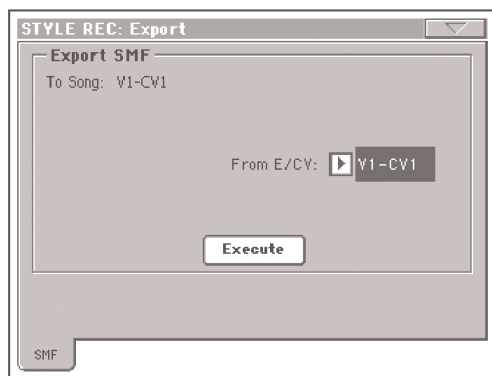
Служит для указания элемента стиля и аккордовой разновидности.

### Кнопка Execute

Нажмите на эту кнопку для выполнения операции импорта SMF-файла.

## Страница Export SMF

На данной странице можно экспортировать выбранную аккордовую разновидность в виде стандартного MIDI-файла (SMF) для редактирования при помощи внешнего секвенсора.



### Параметр To Song

Параметр (нередатируемый) отображает имя создаваемого MIDI-файла. Имя файла генерируется автоматически и совпадает с именем аккордовой разновидности.

### Параметр From E/CV

Служит для выбора одной из аккордовых разновидностей текущего элемента стиля.

### Кнопка Execute

Нажмите на эту кнопку для выполнения операции экспорта SMF-файла. При этом откроется стандартное файловое окно. Выберите дисковое устройство и папку, затем нажмите на кнопку Save. В открывшемся диалоговом окне укажите имя нового файла.

## Меню страницы Style Record

Нажмите на пиктограмму для открытия страничного меню. Для выбора команды меню прикоснитесь к ней пальцем. Для выхода из меню дотроньтесь до любой точки экрана вне области меню.



Write Style	Copy Chord Table
Undo	Delete Current Track
Copy Key/Chord	Overdub Step Recording
Copy Sound	Solo Track
Copy Expression	Exit from Record
Copy Keyboard Range	

### Команда Write Style

Служит для открытия диалогового окна Write Style и сохранения стиля. Подробнее см. стр. 173.

### Команда Undo

Доступна только в режиме Record. Сбрасывает результаты последней записи и возвращает стиль в исходное состояние. Выбранная повторно, данная команда вновь возвращает результаты последней записи (Redo).

### Команда Copy Key/Chord

Служит для копирования настроек Key/Chord выбранного трека на все прочие треки текущей аккордовой разновидности (а также на весь стиль).

Подробнее см. стр. 174.

### Команда Copy Sound

Доступна только с некоторых страниц Style Element Track Control. Используйте эту команду для копирования всех тембров, назначенных на треки выбранного элемента стиля, на соответствующие треки остальных элементов стиля.

Подробнее см. стр. 174.

### Команда Copy Expression

Доступна только с некоторых страниц Style Element Track Control. Используйте эту команду для копирования настроек Expression треков выбранного элемента стиля, на соответствующие треки остальных элементов стиля.

Подробнее см. стр. 174.

### Команда Copy Keyboard Range

Доступна только с некоторых страниц Style Element Track Control. Используйте эту команду для копирования настроек Keyboard Range треков выбранного элемента стиля на соответствующие треки прочих элементов стиля.

Подробнее см. стр. 175.

### Команда Copy Chord Table

Доступна только со страницы Style Element Chord Table. Используйте эту команду для копирования аккордовых таблиц.

Подробнее см. стр. 175.

### Команда Delete Current Track

Доступна только с основной страницы режима Style Record. Используется для удаления трека.

### Команда Overdub Step Recording

Доступна только с основной страницы режима Style Record. Используется для перехода к пошаговой записи с наложением.

Подробнее см. стр. 176.

### Команда Solo Track

Выберите нужный трек, и используйте данную команду для солирования его звучания (т.е. заглушения всех остальных треков). В заголовке страницы отобразится мигающее сообщение "Solo".

Для отмены солирования выберите команду Solo Track повторно.



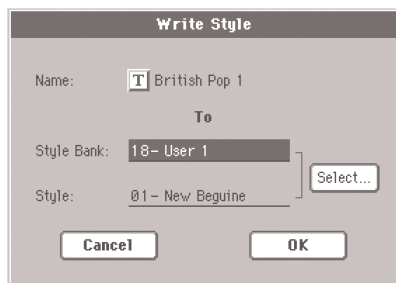
**SHIFT** Удерживайте кнопку SHIFT и дотроньтесь до трека, к которому требуется применить функцию Solo. Для возврата воспроизведения в обычный режим снова удерживайте кнопку SHIFT и дотроньтесь до трека, находящегося в режиме Solo.

### Команда Exit from Record

Выберите данную команду для выхода из режима Record без сохранения результатов редактирования.

## Диалоговое окно Write Style

Для открытия данного окна выберите команду страничного меню Write Style. Окно позволяет сохранять стиль в памяти инструмента, используя банки User или Favorite.



Параметры, сохраняемые в стиле, в данном руководстве отмечены пиктограммой **STYLE**.

**Параметр Name** ..... **STYLE**

Имя сохраняемого стиля. Нажмите на пиктограмму **T** для перехода к диалоговому окну ввода текста.

### Параметр Style Bank

Банк, в котором будет сохранен стиль. Каждый банк соответствует одной из кнопок STYLE SELECT. Для выбора банка используйте контроллеры TEMPO/VALUE.

### Параметр Style

Номер стиля в выбранном банке. Для выбора ячейки памяти с другим номером используйте контроллеры TEMPO/VALUE.

Замечание: Для сохранения собственных стилей рекомендуются банки USER и FAVORITE. Однако, сняв опцию защиты "Factory Style and Pad Protect", пользователь может перезаписывать стили из заводских банков.

### Кнопка Select...

Нажмите на эту кнопку для вызова окна выбора стиля Style Select.



Используйте кнопки в верхней части окна для выбора банков USER (Bank 11/20) или FAVORITE.

## Диалоговое окно Copy Key/Chord

Данное окно открывается при вызове одноименной команды страничного меню. Окно позволяет скопировать значения параметров Key/Chord выбранного трека на все прочие треки аккордовой разновидности или на весь стиль. Данная функция позволяет существенно ускорить программирование стилей.



Current Chord Variation Tracks

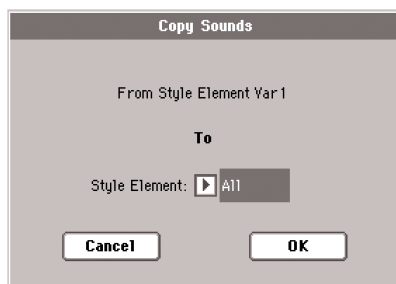
Параметры Key/Chord выбранного трека копируются на прочие треки аккордовой разновидности.

All Style Tracks

Параметры Key/Chord выбранного трека копируются на все треки стиля (т.е. все аккордовые разновидности всех элементов).

## Диалоговое окно Copy Sound

Данное окно открывается при вызове одноименной команды страничного меню. Окно позволяет скопировать тембры, назначенные на треки элемента стиля в другой элемент стиля или на весь стиль. Данная функция позволяет существенно ускорить программирование стилей.



### Параметр From Style Element

Не редактируется. Выбранный в данный момент элемент стиля – источник копирования.

### Параметр To Style Element

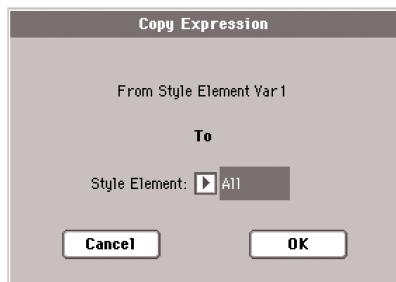
Элемент стиля – приемник копирования.

All                                    Настройки тембров копируются на все элементы редактируемого стиля.

Var1...CountIn                    Элемент стиля – приемник копирования.

## Диалоговое окно Copy Expression

Данное окно открывается при вызове одноименной команды страничного меню. Окно позволяет скопировать значения параметра Expression треков элемента стиля на соответствующие треки другого элемента стиля или на весь стиль. Данная функция позволяет существенно ускорить программирование стилей.



### Параметр From Style Element

Не редактируется. Выбранный в данный момент элемент стиля – источник копирования.

### Параметр To Style Element

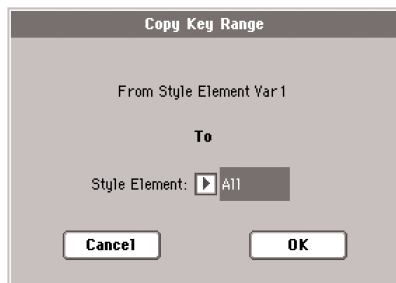
Элемент стиля – приемник копирования.

All                                    Настройки Expression треков копируются на все элементы редактируемого стиля.

Var1...CountIn                    Элемент стиля – приемник копирования.

### Диалоговое окно Copy Key Range

Данное окно открывается при вызове одноименной команды страничного меню. Окно позволяет скопировать значения параметров Key Range треков элемента стиля на соответствующие треки другого элемента стиля или на весь стиль. Данная функция позволяет существенно ускорить программирование стилей.



### Параметр From Style Element

Не редактируется. Выбранный в данный момент элемент стиля – источник копирования.

### Параметр To Style Element

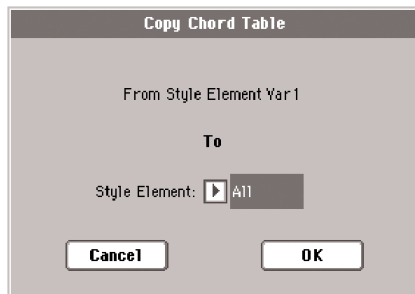
Элемент стиля – приемник копирования.

All                                    Настройки Key Range треков копируются на все элементы редактируемого стиля.

Var1...CountIn                    Элемент стиля – приемник копирования.

### Диалоговое окно Copy Chord Table

Данное окно открывается при вызове одноименной команды страничного меню. Окно позволяет скопировать аккордовую таблицу выбранного элемента стиля в другой элемент стиля. Данная функция позволяет существенно ускорить программирование стилей.



### Параметр To Style Element

Элемент стиля – приемник копирования.

All                                    Параметры аккордовой таблицы копируются на все элементы редактируемого стиля.

Var1...CountIn                    Элемент стиля – приемник копирования.



### Параметр Free Memory

Оставшаяся свободная память.

### Параметр Duration

Относительная длительность вставляемой ноты. Процент всегда считается относительно параметра Step Time.

25%	Стаккатиссимо
50%	Стаккато
85%	Обычная артикуляция
100%	Легато

### Параметр Velocity

Должен быть задан до ввода ноты или аккорда. Определяет скорость нажатия на клавиши для вводимого события.

Kbd	Значение считывается с клавиатуры инструмента.
1...127	Точное значение скорости нажатия на клавиши.

### Кнопка Rest

Нажмите на эту кнопку для ввода паузы.

### Кнопка Tie

Нажмите на эту кнопку для продолжения ноты, вставленной на предыдущем шаге.

### Кнопка Back

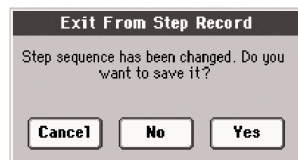
Возвращается на шаг назад, затирая при этом последнее введенное событие.

### Кнопка Next M.

Позволяет мгновенно перейти к началу следующего такта.

### Кнопка Done

Служит для выхода из режима пошаговой записи. На экране отображается запрос о подтверждении.



Для сохранения записи нажмите на кнопку Yes. Для отказа от сохранения нажмите на кнопку No. Для возврата к редактированию нажмите на кнопку Cancel.

## Режим Pad Record

В режиме Pad Record можно записывать новые пэды, а также редактировать существующие.

### Структура пэда

Пэд проще всего представить себе как стиль, содержащий один трек. Большинство моментов, относящихся к записи стилей, равно касаются и записи пэдов.

Все пэды подразделяются на две категории:

- Ударные (“Hit”) пэды. Обычно они используются для коротких музыкальных фрагментов, не требующих транспозиции.
- Секвенционные (“Sequence”) пэды, то есть сложные одотрековые паттерны, которые транспонируются в соответствии со сменой гармонии в левой руке – в точности подобно стиливому треку. Такие пэды можно рассматривать как одноэлементные одотрековые стили с несколькими аккордовыми разновидностями (см. рис.).

Каждый пэд может содержать до шести **аккордовых разновидностей** (Chord Variation, CV). Каждая из аккордовых разновидностей содержит один пэд-трек.

В точности подобно стилям, при распознавании взятого на клавиатуре аккорда происходит воспроизведение соответствующей аккордовой разновидности.

Для сопоставления аккордов и аккордовых разновидностей используется специальная **таблица Chord Variation Table**. Каждый пэд содержит подобную таблицу.

Подобно стилям, пэды используют **таблицы транспозиции NTT** (Note Transposition Tables).

Различия между типами треков также аналогичны (подробнее см. стр. 195).

### Что можно записать

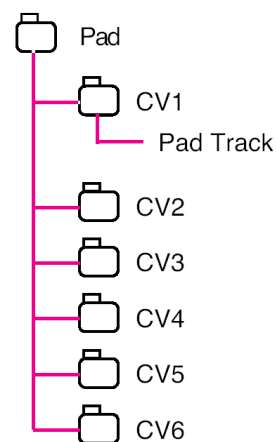
Создание пэда представляет собой запись одотрековых аккордовых разновидностей, из которых группируется пэд.

Однако нет необходимости записывать все аккордовые разновидности CV. Обычно достаточно записать всего одну разновидность.

### Данные паттернов и данные треков

В то время как нотные данные паттерна пэда редактируются в режиме Pad Record, параметры трека, такие как громкость, панорама, эффекты и т.д. редактируются в режиме Style Play.

- После создания или редактирования паттерна в режиме Pad Record сохраните его при помощи команды Write Pad страничного меню (подробнее см. стр. 198).
- После редактирования параметров пэд-треков в режиме Style Play сохраните их в стиливой перформанс командой Write Style Performance страничного меню режима Style Play (подробнее см. стр. 133).



## Переход в режим Pad Record

Находясь в режиме Style Play, нажмите на кнопку RECORD. На экране будет отображена следующая страница:



- Для редактирования существующего пэда выберите команду Record/Edit Pad. Заводские пэды нельзя перезаписывать без снятия защиты (подробнее см. стр. 348), однако для сохранения результатов редактирования всегда можно использовать банки User.
- Для создания нового пэда выберите команду Record New Pad. При этом создается новый не содержащий данных пэд. По окончании записи новый пэд можно сохранить в одном из банков User. Запись в заводские банки Factory разрешена только в том случае, если для параметра “Factory Style and Pad Protect” установлено значение Off (см. стр. 348).

По окончании редактирования пэда его следует сохранить и выйти из режима Pad Record. Затем следует перейти на страницу Pad режимов Style Play или Song Play, назначить новый пэд на кнопку и отредактировать его настройки (задать громкость, темп, панораму, настройки эффектов и т.д., см. стр. 126), а затем сохранить стилевой перформанс командой “Write Current Style Performance” страничного меню (см. стр. 133).

*Замечание: В режиме Record ножной переключатель и педальный контроллер EC5 отключены. Однако педаль типа Volume/Expression будет функционировать обычным образом.*

## Выход с сохранением или удалением изменений

По окончании редактирования можно сохранить пэд в памяти инструмента или отказаться от сохранения.

- Для сохранения выберите команду “Write Pad” страничного меню (см. стр. 198).
- Для отказа от сохранения выберите команду “Exit from Record” страничного меню или нажмите на кнопку RECORD.

*Совет: Сохраняйте результаты редактирования как можно чаще.*

## Прослушивание пэда в режиме записи/редактирования

В режиме Pad Record или Pad Edit исполнитель может прослушивать выбранные аккордовые разновидности. Выбор аккордовой разновидности происходит на основной странице режима.

- На страницах Main, Event Edit, Quantize, Transpose, Velocity или Delete исполнитель может прослушивать текущую разновидность CV при помощи кнопки START/STOP.
- На страницах Sounds/Expression, Keyboard Range, Chord Table, Trigger/Tension, Delete All, Copy, Style Element Controls или Style Controls можно прослушивать весь пэд целиком. Нажмите на кнопку START/STOP для пуска и возьмите несколько аккордов в левой руке. Для остановки воспроизведения снова нажмите на кнопку START/STOP.

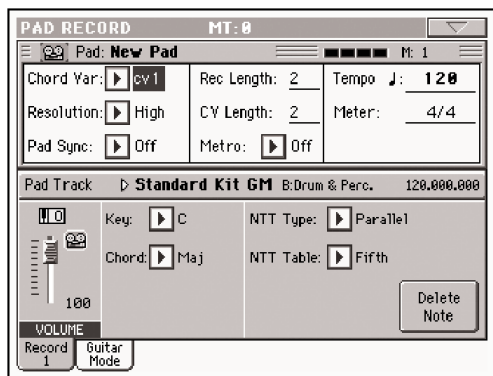
*Замечание: В этом случае паттерн всегда будет воспроизводиться в зацикленном режиме, даже если для параметра “Pad Type” выбрано значение “One Shot” (см. стр. 194).*

*Замечание: В режиме Pad Record автоматически выбирается алгоритм распознавания аккорда Fingered 3.*



## Основная страница – Record 1

Страница Record 1 режима Pad Record выглядит как упрощенный вариант основной страницы режима Style Record, содержащий только один трек и не содержащий никаких элементов стиля. Добавлен только один специфический параметр – “Pad Sync”.



Далее будут подробно описаны только отличия от режима Style Record, прочую информацию см. в разделе «Режим Style Record».

### Область параметров записи

#### Параметр Chord Var

Данный параметр служит для выбора аккордовой разновидности Chord Variation (CV1...CV6) для записи.

*Замечание: Если значение параметра отображается строчными буквами (cv1...cv6), данная аккордовая разновидность пуста; уже записанные разновидности обозначаются заглавными буквами (CV1...CV6).*

#### Параметр Resolution

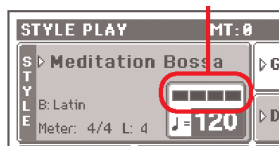
Данный параметр используется для указания разрешения квантизации в процессе записи.

#### Параметр Pad Sync .....▶PAD

Данный параметр позволяет определить тип синхронизации пэда.

- Off Синхронизация отключена. Паттерн будет запущен сразу же после нажатия на кнопку PAD.
- Continued Паттерн запускается синхронно с установленным темпом. В зависимости от позиции текущей доли в такте паттерн может запускаться не с самого начала. Например, если указатель позиции автоаккомпанемента в момент нажатия на кнопку PAD принимает значение «такт 3, тик 91», пэд также будет запущен с позиции «такт 3, тик 91».

Указатель доли



Пэд в подобном режиме работает в точности, как заполнение (Fill).

- Beat Паттерн будет запущен от следующей доли синхронно с установленным темпом. При этом паттерн запускается от самого начала (т.е. такт 1, тик 1).

#### Параметр Rec Length .....▶PAD

Данный параметр определяет длину (в тактах) паттерна. Данное значение всегда равняется или кратно значению параметра Chord Variation Length (см. далее).

**Предупреждение:** Если для параметра CV Length указано значение меньшее, чем для параметра Rec Length, значение Rec Length не будет обновлено автоматически. Таким образом, пользователь сможет изменять значение параметра CV Length, не удаляя при этом нот, оказавшихся за пределами указанной длительности.

Однако при нажатии на кнопку START/STOP для начала записи, параметр Rec Length сменит значение на новое, вне зависимости от информации на экране.

## Параметр CV Length .....▶PAD

Данный параметр определяет общую длительность (в тактах) выбранной аккордовой разновидности CV. При воспроизведении пэда это будет общая длительность паттерна автоаккомпанемента, загружаемого при распознавании аккорда, соответствующего данной CV.

**Предупреждение:** Если изменить значение параметра CV Length после записи, все такты, оказавшиеся вне фрагмента с указанной длительностью, будут удалены. Будьте внимательны при смене значения параметра CV Length после записи! Если это произошло случайно, выйдите из редактирования без сохранения (см. стр. 198).

## Параметр Metro

Данный параметр отвечает за настройки метронома.

- Off Метроном выключен. Перед началом записи воспроизводится однотоковый отсчет.
- On1 Метроном включен. Перед началом записи воспроизводится однотоковый отсчет.
- On2 Метроном включен. Перед началом записи воспроизводится двухтактовый отсчет.

## Параметр Tempo

Выберите данный параметр и установите желательный темп при помощи контроллеров TEMPO/VALUE.

*Замечание:* Данное значение темпа не сохраняется и используется только для проверки звучания паттерна во время записи/редактирования.

*Совет:* Если на экране выбран параметр, отличный от Tempo, для быстрой смены темпа удерживайте кнопку SHIFT и вращайте колесо DIAL.

## Параметр Meter .....▶PAD

Параметр определяет музыкальный размер паттерна. Данный параметр может быть отредактирован только в случае, если паттерн пуст, т.е. перед началом записи.

## Информационная область трека

В данной области расположена информация о тембре, назначенном на трек.



## Имя тембра .....▶PAD

Тембр, назначенный на трек. Для открытия окна Sound Select и смены тембра просто прикоснитесь к его названию.

## Звуковой банк .....▶PAD

Банк, к которому принадлежит выбранный тембр.

## Номер сообщения Program Change .....▶PAD

Полный номер сообщения Program Change (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change).

## Громкость и статус треков

### Пиктограмма октавной транспозиции

*Редактирование недоступно.* Октавная транспозиция трека. Для смены значения используйте кнопки OCTAVE TRANSPOSE панели управления.

Данное значение не сохраняется вместе с пэдом, транспозиция используется только во время записи. Например, если взять ноту C4 при октавной транспозиции +1, в паттерн будет записана нота C5.



## Виртуальный слайдер

Слайдер на экране служит для управления громкостью трека. Для смены значения следует дотронуться до области трека на экране и использовать контроллеры TEMPO/VALUE или скольжение пальца по экрану.



Заданное значение громкости не сохраняется в пэд и используется только для проверки звучания паттерна во время записи/редактирования.

## Пиктограммы статуса треков

Статус треков. Для смены статуса дотроньтесь до пиктограммы.



Статус Play. Трек активен.



Статус Mute. Трек отключен.



Статус Record. Трек подготовлен к записи нот с клавиатуры или разъема MIDI IN.

## Область Key/Chord

Параметры Key/Chord .....▶PAD

Данные параметры позволяют указать исходную тональность и тип аккорда для текущей аккордовой разновидности CV. В режиме Style Play данный аккорд будет воспроизводиться в точности так, как был записан, без использования таблицы транспозиции NTT.

## Область NTT

Параметры NTT Type/Table .....▶PAD

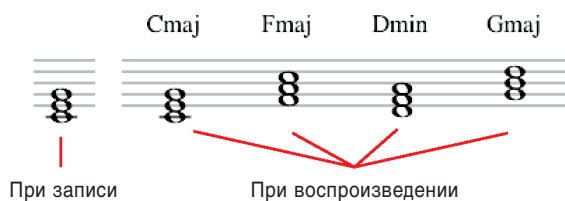
Таблицы NTT (Note Transposition Tables) представляют собой специальные алгоритмы, которые преобразуют распознанные аккорды в нотные последовательности. NTT определяет, каким образом автоаранжировщик будет транспонировать ноты исходного паттерна при распознавании аккорда, отличного от указанного параметрами “Key” и “Chord” (см. выше). Допустим, если паттерн был записан для аккорда Cmaj, при распознавании аккорда Cmaj7 автоаранжировщик должен будет транспонировать определенные ноты паттерна для заполнения отсутствующей VII ступени.

*Замечание: Для треков Drum, Percussion и Guitar данные параметры недоступны и обозначены серым цветом.*

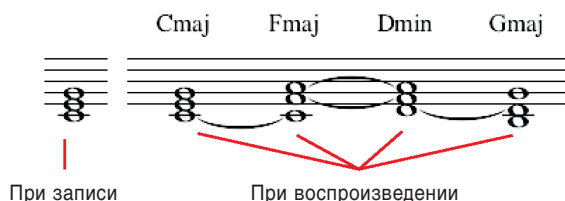
*Замечание: Параметры NTT программируются независимо для каждого из треков элемента стиля.*

Существует два типа таблиц NTT:

- Тип Parallel предусматривает транспозицию нот внутри диапазона, заданного параметром Wrap Around. Он хорошо подходит для работы с мелодическими партиями.



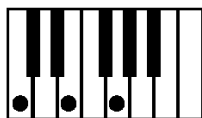
- Тип Fixed, напротив, предусматривает удерживание общих для соседних аккордов нот, что гарантирует легатность и естественность аккордового сопровождения. Он хорошо подходит для работы с аккордовыми треками (фортепиано, струнные и т.д.).



Parallel/Root Корневая нота (“до” для аккорда “до мажор”) транспонируется и занимает недостающую ступень в аккорде.

Parallel/Fifth Квинта (“соль” для аккорда “до мажор”) транспонируется и занимает недостающую ступень в аккорде.

Запись:  
NTT = Root или 5th  
(Key/Chord = CMaj)



Воспроизведение:  
аккорд CM7,  
NTT = Root



Воспроизведение:  
аккорд CM7,  
NTT = 5th



Parallel/i-Series Все исходные паттерны должны быть записаны по ступеням большого мажорного (Maj7) или минорного (min7) септаккорда.

Запись:  
NTT = i-Series  
(Key/Chord = CMaj)



Воспроизведение:  
аккорд CMaj,  
NTT = i-Series



Воспроизведение:  
аккорд C7,  
NTT = i-Series



Parallel/No Transpose Аккорд не модифицируется и транспонируется целиком. Все ноты транспонируются «как есть».

Fixed/Chord

Стремится свести к минимуму количество транспозиций и удерживает общие для соседних аккордов ноты, что гарантирует легатность и естественность аккордового сопровождения. Он хорошо подходит для работы с аккордовыми треками (фортепиано, струнные и т.д.). В отличие от режима Parallel, аккорд не транспонируется внутри диапазона Wrap Around, а остается вблизи своего исходного расположения, за счет чего достигается сохранение тембральной окраски.

Fixed/No Transpose

Записанные в паттерны ноты транспонируются только параметром Master Transpose и не изменяются при смене аккордов.

### Кнопка Delete Note

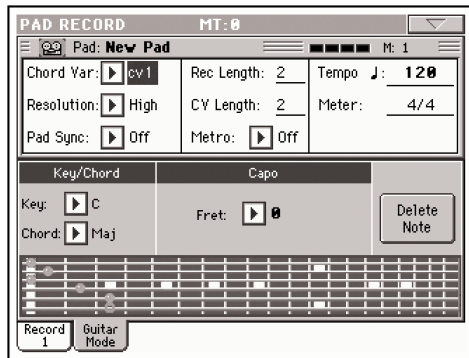
Данная кнопка используется для удаления с трека одной ноты или одного перкуссионного инструмента. Например, для удаления партии малого барабана удерживайте нажатой клавишу D2 (соответствующую звуку малого барабана).

1. Нажмите на кнопку “Delete Note” и удерживайте ее.
2. Нажмите на кнопку START/STOP для запуска паттерна.
3. По достижении места, содержащего ноту, подлежащую удалению, возьмите данную ноту на клавиатуре и удерживайте до тех пор, пока не будут удалены все ноты с заданной высотой.
4. После этого отпустите кнопку “Delete Note” и клавишу на клавиатуре. Затем нажмите на кнопку START/STOP для остановки паттерна.

*Замечание: Если нота расположена в самом начале паттерна, возьмите ноту на клавиатуре перед запуском пзда.*

## Основная страница – Guitar Mode

Находясь на основной странице, выберите гитарный (Guitar) трек и нажмите на закладку “Guitar Mode”. Здесь можно запрограммировать настройки гитарного режима:



*Замечание: Для перехода к данной странице обязательно должен быть выбран гитарный трек (см. стр. 195). В противном случае закладка будет недоступной (окрашенной в серый цвет).*

*Замечание: При программировании Guitar-трека с внешнего секвенсора убедитесь, что трек настроен на MIDI-канал с нужным номером. Перейдите к странице Global > MIDI > MIDI IN Channels, и назначьте для Pad-трека тот же номер MIDI-канала, что и для гитарного трека на внешнем секвенсоре. После этого перейдите к странице Pad Record > Pad Track Controls > Type/Tension/Trigger и укажите тип трека “Gtr” (см. стр. 195).*

Гитарный режим позволяет легко создавать реалистичные партии ритм-гитары с естественным звучанием, что при обычном MIDI-программировании практически недостижимо. Просто запишите несколько нот – и получите великолепно звучащую партию ритм-гитары, в которой для каждого аккорда будут использоваться те же ноты, что и на реальном гитарном грифе.

### Обзор записи

Запись гитарного трека непохожа на запись прочих Pad-треков. Здесь исполнитель должен нажимать на клавиши, соответствующие не нотам, а определенным приемам игры «боем», или играть арпеджио, используя шесть клавиш, соответствующих шести струнам (а также специальным клавишам для корневой ноты и квинты). В следующем разделе руководства описываются управляющие клавиши.

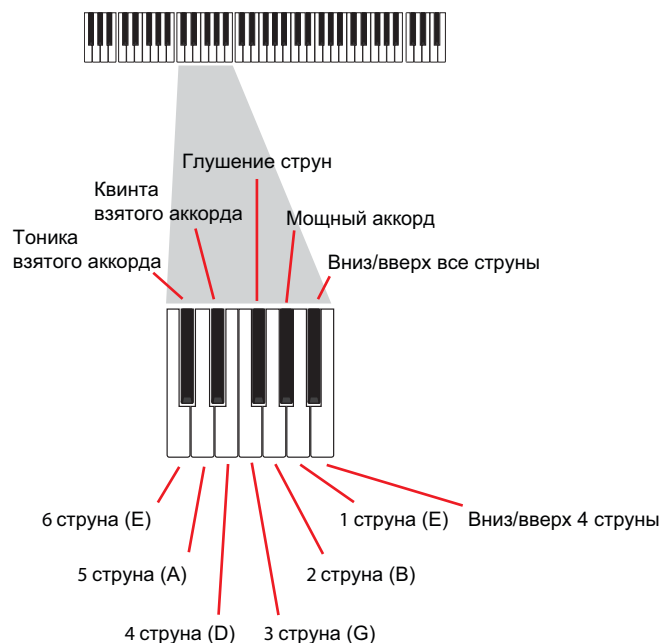
### Разновидности ударов по струнам

Октава от C2 до B2 используется для выбора разновидности удара правой рукой по струнам. Нажимая на данные клавиши по очереди, исполнитель может конструировать гитарный «бой».



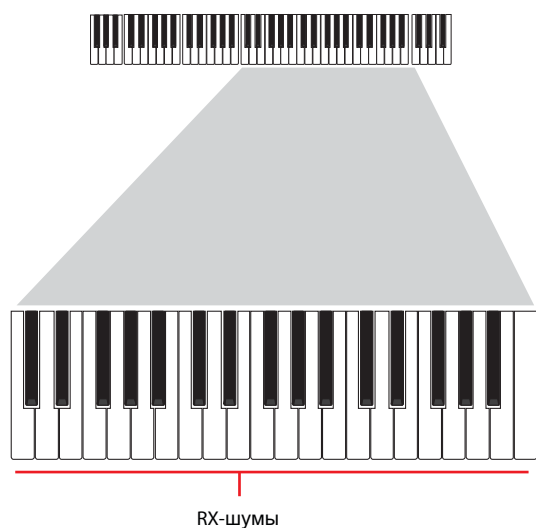
## Игра по отдельным струнам

Октава от C3 до B3 используется для имитации отдельных струн, что позволяет играть арпеджио или мощные аккорды. Исполнитель может сыграть арпеджио на шести клавишах (C ~ A), соответствующих шести струнам, или использовать уже готовые паттерны арпеджио на других клавишах. Корневой ноте распознанного аккорда соответствует клавиша C#, квинте – клавиша D#; это позволяет легко сориентироваться относительно нижней ноты в арпеджио. Клавиша F# соответствует общему заглушению струн:



## RX-Шумы

Октавы, расположенные выше, используются для создания шумов (RX Noises):



## Каподастр

Помимо ударов по всем струнам, игры на отдельных струнах и шумов, исполнитель может использовать каподастр. Обратите внимание на то, что в этом случае, в зависимости от типа аккорда, отдельные струны могут быть заглушены. На экране постоянно отображается информация о том, какие струны в данный момент звучат, а какие – нет (см. далее).

## Выбор аккорда

Аккордовый паттерн определяется параметрами Key и Chord. Однако эти значения используются только для элементов стиля Intro 1 и Ending 1. Для каждой из разновидностей этих элементов (CV1 и CV2) можно записать аккордовую прогрессию. Для этого используется самая нижняя октава (C1 ~ B1). Тип аккорда указывается при помощи скорости нажатия (Velocity), как показано в таблице (см. след. страницу):

Vel.	Тип аккорда	Vel.	Тип аккорда
1	Maj	2	Maj6
3	Maj7	4	Maj7b5
5	Sus4	6	Sus2
7	Maj7Sus4	8	min
9	min6	10	min7
11	min7b5	12	Mm7
13	D7	14	D7b5
15	D7Sus4	16	dim
17	D7dim	18	Aug
19	Aug7	20	AugM7
21	M(3)	22	M(3)(5)
23	b5	24	dim7

### Воспроизведение паттерна

В режиме Style Play записанный гитарный паттерн транспонируется в соответствии с распознанными аккордами. Тип транспонирования зависит от многих параметров, включая характер удара по струнам, позицию в левой руке и т.д.

### Параметры гитарного режима

В данном разделе приводится детальное описание параметров гитарного режима.

#### Параметры Key/Chord .....►STYLE

Данный параметр определяет исходные корневую ноту и тип аккорда. Guitar-треки работают с этими параметрами не так, как прочие Style-треки. Если последние используют значения Key и Chord в качестве базы для таблицы транспозиции NTT, гитарные треки функционируют совершенно по другому:

- Для элементов Intro 1 и Ending 1 данный аккорд используется как стартовый в аккордовой прогрессии.
- Для прочих элементов данный аккорд используется только для контроля во время записи. При воспроизведении в режиме Style Play будет использован аккорд, взятый на клавиатуре.

#### Параметр Capo (0, I...X) .....►STYLE

Каподастр представляет собой передвижной порожек, который может фиксироваться на грифе гитары для транспозиции строя вверх.

0 Открытые струны – каподастр снят.

I...X Номер лада, на котором установлен каподастр.

### Диаграмма

На диаграмме отображен взятый аккорд, расположенный на реальном гитарном грифе. Значения символов следующие:

Красная точка	Играющая струна
Белая точка	Квинта (нота D#2)
X	Заглушенная струна
Светло-серый прямоугольник	Прием «Баррэ»
Темно-серый прямоугольник	Каподастр

### Процедура записи пэда

Запись пэдов происходит аналогично записи стилей. См. соответствующий раздел данного Руководства.

## Меню редактирования

Для перехода к меню редактирования режима Pad Record достаточно нажать на кнопку MENU. Это меню позволяет редактировать различные параметры режима Pad Record.



*Замечание: Страницы редактирования режима Pad Record представляют собой упрощенные варианты страниц редактирования режима Style Record.*

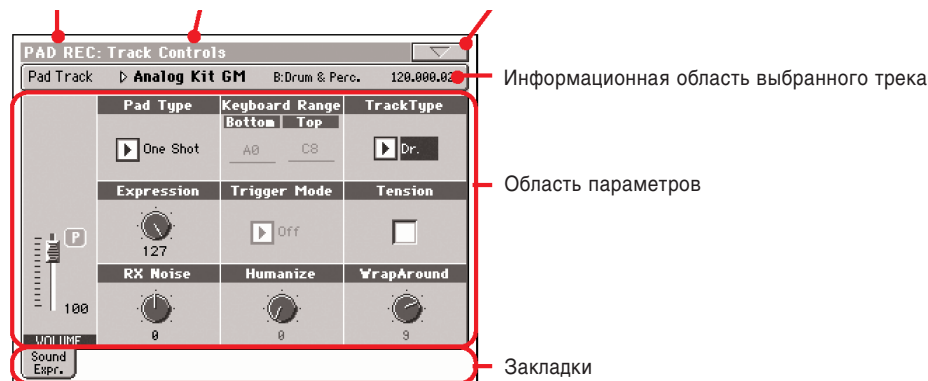
*Замечание: Во время воспроизведения пэда невозможно перейти с основной страницы на страницы редактирования (см. стр. 180). Перед нажатием на кнопку MENU остановите воспроизведение пэда.*

*Замечание: При переключении страниц редактирования (Quantize, Transpose, Velocity, Delete) на другие страницы (или наоборот) воспроизведение пэда останавливается.*

## Структура страницы редактирования

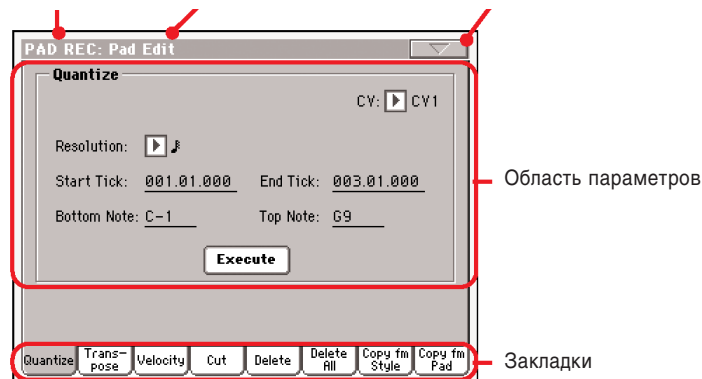
Некоторые страницы редактирования используют одни и те же базовые элементы.

Текущий режим      Секция редактирования      Страничное меню



Отдельные страницы обладают немного отличающейся структурой.

Текущий режим      Секция редактирования      Страничное меню



## Текущий режим

Здесь показано, что инструмент находится в режиме Pad Record.



## Секция редактирования

Имя текущей секции редактирования, совпадающее с выбранной командой меню редактирования (см. выше).

## Пиктограмма страничного меню

Служит для открытия меню страницы (см. стр. 198).

## Область параметров

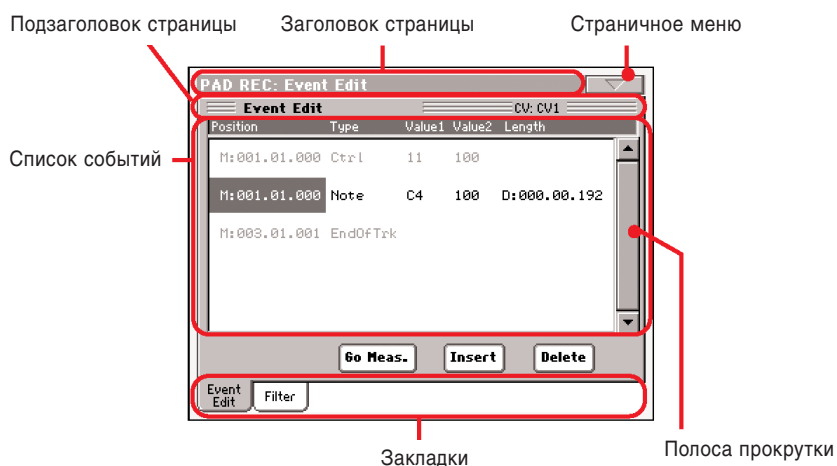
Каждая страница содержит определенный набор параметров. Для смены страниц используйте закладки. Подробные сведения о параметрах страниц см. далее.

## Закладки

Служат для выбора страниц редактирования внутри данной секции.

## Страница Event Edit: Event Edit

На странице Event Edit пользователь может отредактировать каждое MIDI-событие выбранной аккордовой разновидности. Например, можно заменить одну ноту на другую или отредактировать ее скорость нажатия (Velocity).



Данное окно очень похоже на аналогичное окно режима Style Record. Подробнее см. стр. 153.

## Страница Event Edit: Filter

На данной странице осуществляется фильтрация событий при отображении в окне Event Edit.



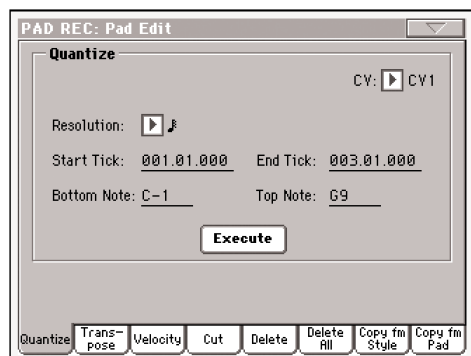
Включите опции фильтра для всех неинтересующих в данный момент типов событий.

*Замечание: Некоторые события являются «скрытыми» и не могут быть отредактированы внутри пэда.*

Данное окно очень похоже на аналогичное окно режима Style Record. Подробнее см. стр. 156.

## Страница Pad Edit: Quantize

Квантизация представляет собой метод коррекции ошибок в ритмике исполнения; ноты, сыгранные с излишним опережением или запаздыванием относительно ритмической сетки, будут исправлены автоматически. Помимо исправления ошибок, подобным образом можно придать записанному материалу определенный ритмический «грув».



После настройки параметров следует нажать на кнопку Execute.

### Параметр CV (аккордовая разновидность)

Используется для указания аккордовой разновидности.

### Параметр Resolution

Данный параметр используется для указания разрешения квантизации в процессе записи.

### Параметры Start/End Tick

Данные параметры служат для указания стартовой и конечной точек квантизации.

### Параметры Bottom/Top Note

Данные параметры используются для определения высотного диапазона квантизации.

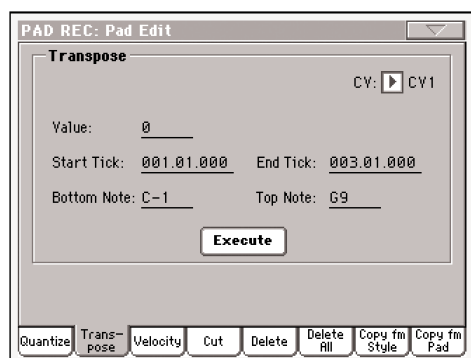
### Кнопка Execute

Нажмите на эту кнопку для выполнения квантизации с заданными параметрами.

## Страница Pad Edit: Transpose

На данной странице можно производить транспозицию пэда.

*Замечание: После транспозиции не забудьте поменять значение параметра “Key/Chord” на основной странице режима Pad Record (см. стр. 182).*



После настройки параметров следует нажать на кнопку Execute.

### Параметр CV (аккордовая разновидность)

Используется для указания аккордовой разновидности.

### Параметр Value

Значение транспозиции ( $\pm 127$  полутонов).

### Параметры Start/End Tick

Данные параметры служат для указания стартовой и конечной точек транспозиции.

### Параметры Bottom/Top Note

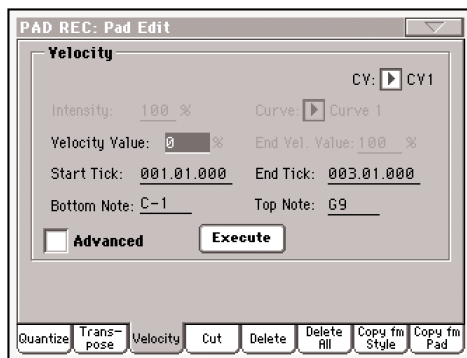
Данные параметры используются для определения высотного диапазона транспозиции.

### Кнопка Execute

Нажмите на эту кнопку для выполнения транспозиции с заданными параметрами.

## Страница Pad Edit: Velocity

На данной странице производится редактирование скорости нажатия, т.е. динамических характеристик выбранных треков.



После настройки параметров следует нажать на кнопку Execute.

### Параметр CV (аккордовая разновидность)

Используется для указания аккордовой разновидности.

### Параметр Value

Значение смещения Velocity ( $\pm 127$ ).

### Параметр Intensity

*(Доступен только в режиме Advanced)* Используется для определения глубины изменения кривой скорости нажатия "Curve".

### Параметр Curve

*(Доступен только в режиме Advanced)* Используется для определения формы кривой изменения скорости нажатия.

### Параметры Start/End Vel. Value

*(Доступны только в режиме Advanced)* Используются для определения скорости нажатия в начальной и конечной точке фрагмента.

### Параметры Start/End Tick

Данные параметры служат для указания стартовой и конечной точек смены скорости нажатия.

### Параметры Bottom/Top Note

Данные параметры используются для определения высотного диапазона смены скорости нажатия.

### Опция Advanced

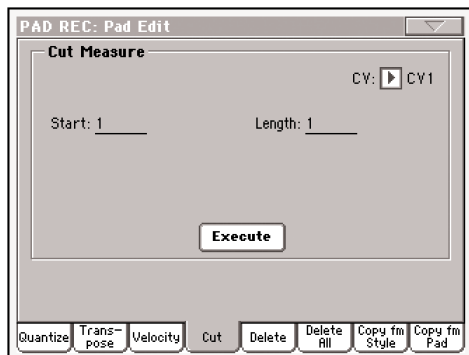
Если отметить эту опцию, становятся доступными параметры "Intensity", "Curve", "Start Velocity Value" и "End Velocity Value".

### Кнопка Execute

Нажмите на эту кнопку для выполнения изменения скорости нажатия с заданными параметрами.

## Страница Pad Edit: Cut

Данная функция позволяет быстро удалить лишний такт или группу тактов из выбранной аккордовой разновидности. При этом происходит сдвиг оставшейся части паттерна влево.



После настройки параметров следует нажать на кнопку Execute.

### Параметр CV (аккордовая разновидность)

Используется для указания аккордовой разновидности.

### Параметр Start

Номер первого такта удаляемого фрагмента.

### Параметр Length

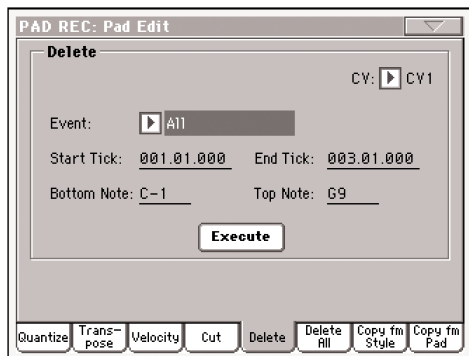
Длительность удаляемого фрагмента в тактах.

### Кнопка Execute

Нажмите на эту кнопку для выполнения операции удаления фрагмента с заданными параметрами.

## Страница Pad Edit: Delete

На данной странице можно удалять из пэда MIDI-события. При этом не происходит удаления пустых тактов. Для удаления тактов целиком используйте команду Cut (см. ранее).



После настройки параметров следует нажать на кнопку Execute.

### Параметр CV (аккордовая разновидность)

Используется для указания аккордовой разновидности.

### Параметр Event

Тип MIDI-событий для удаления.

All                    Все события.

Note                    Все ноты в указанном диапазоне.

All Dup. Note        Все дублированные ноты. Если в одно и то же время обнаруживаются две ноты одинаковой высоты, более тихая будет удалена.

After Touch            События After Touch.

*Замечание: Данные этого типа автоматически удаляются при записи.*

Pitch Bend	События Pitch Bend.
Prog. Change	События Program Change, за исключением сопутствующих сообщений CC#00 (Bank Select MSB) и CC#32 (Bank Select LSB). <i>Замечание: Данные этого типа автоматически удаляются при записи.</i>
Ctl.Change	Все события Control Change, включая Bank Select, Modulation, Damper и т.д.
CC00/32...CC127	Отдельные события Control Change. Двойные значения (например, 00/32) представляют собой пары «старший байт/младший байт». <i>Замечание: Некоторые данные этого типа автоматически удаляются при записи. Подробнее см. стр. 138.</i>

### Параметры Start/End Tick

Данные параметры служат для указания стартовой и конечной точек удаляемого фрагмента.

### Параметры Bottom/Top Note

Данные параметры используются для стирания определенного высотного диапазона.

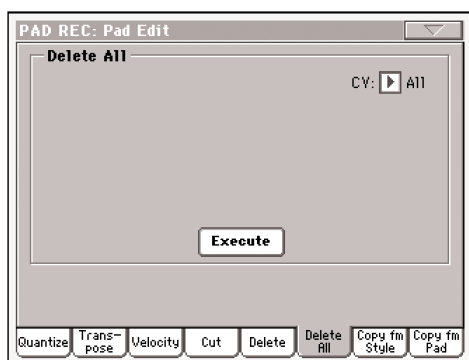
*Замечание: Параметры доступны только при выбранных событиях All или Note.*

### Кнопка Execute

Нажмите на эту кнопку для выполнения операции удаления фрагмента с заданными параметрами.

## Страница Pad Edit: Delete All

На данной странице можно быстро аккордовую разновидность либо пэд целиком.



После настройки параметров нажмите на кнопку Execute.

### Параметр CV (аккордовая разновидность)

Используется для указания аккордовой разновидности.

All                    Все аккордовые разновидности, т.е. весь пэд.

CV1...CV6            Определенная аккордовая разновидность.

### Кнопка Execute

Нажмите на эту кнопку для выполнения операции удаления стиля/элемента/разновидности с заданными параметрами.



После настройки параметров нажмите на кнопку Execute.

*Замечание: Если в один и тот же такт происходит копирование слишком большого числа событий, на экране отображается сообщение об ошибке “Too Many Events!”.*

*Замечание: При копировании в аккордовую разновидность из исходного материала автоматически удаляются сообщения Program Change.*

### Параметр From Pad

Данный параметр служит для выбора пэда – источника копирования. Нажмите на кнопку Select для перехода к окну выбора пэда Pad Select и выберите пэд-источник.

### Параметр From CV (аккордовая разновидность)

Используется для указания источника копирования (аккордовой разновидности).

All Все разновидности, т.е. весь пэд. При этом автоматически устанавливается приемник копирования All.

CV1...CV6 Определенная аккордовая разновидность.

### Параметр To CV

Используется для выбора аккордовой разновидности – приемника копирования в выбранном пэде.

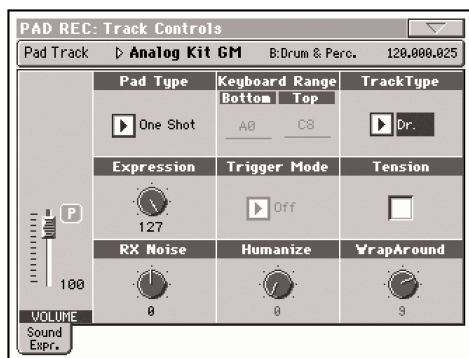
CV1...CV6 Аккордовая разновидность. Если для параметра “From CV” установлено значение “All”, данный параметр автоматически принимает значение “All”.

### Кнопка Execute

Нажмите на эту кнопку для выполнения операции копирования стиля/элемента/разновидности с заданными параметрами.

## Страница Pad Track Controls: Sound/Expression

На данной странице можно назначить тембр на пэд-трек, задать уровень экспрессии (CC#11), громкости (CC#07) и прочие параметры.



### Параметры Sound/Bank .....▶PAD

Тембр, назначенный на пэд-трек.

### Параметр Pad Type .....▶PAD

Параметр используется для управления зацикливанием паттерна.

*Замечание: В режиме записи паттерн всегда будет воспроизводиться в зацикленном режиме, даже если для параметра “Pad Type” выбрано значение “One Shot”.*

One Shot При нажатии на кнопку PAD соответствующий пэд воспроизводится один раз.

Loop При нажатии на кнопку PAD соответствующий пэд воспроизводится в зацикленном режиме. Для остановки следует нажать на кнопку STOP секции PAD.

### Регулятор Expression .....▶PAD

Служит для управления уровнем экспрессии (CC#11) паттерна. Это позволяет задавать баланс между различными пэдами при одном и том же уровне громкости пэд-трека.

## Регулятор Volume

Служит для управления уровнем громкости (СС#07) паттерна. Данное значение не сохраняется в пэд, и используется только для слухового контроля во время записи паттерна.

## Параметры Keyboard Range

Функция регулировки высотного диапазона Keyboard Range служит для автоматической транспозиции нот паттерна, которые играют слишком высоко или слишком низко. Это позволяет добиться более естественного звучания.

*Замечание: Во время записи функция Keyboard Range игнорируется, и выбранный трек будет играть по всей длине клавиатуры.*

## Параметр Trigger Mode .....▶PAD

Недоступен при работе с Drum-треками. Используется для определения способа перезапуска треков типа Bass и Acc при смене гармонии.

- |     |   |
|-----|---|
| Off | При смене аккорда не происходит перезапуска паттерна. Ноты, звучавшие до момента смены аккорда, будут остановлены, но паттерн не будет перезапущен – поэтому в звучании может возникнуть пауза, связанная с ожиданием следующей ноты. |
| Rt  | При смене аккорда происходит перезапуск паттерна. Ноты, звучавшие до момента смены аккорда, будут остановлены; одновременно будут взяты ноты, соответствующие взятому аккорду. Паузы при этом не образуются.                          |
| Rp  | При смене аккорда транспонируются уже звучащие ноты, таким образом звучание партий остается непрерывным. Данное значение хорошо звучит с гитарными или басовыми треками.  |

## Параметр Track Type .....▶PAD

Используется для выбора типа пэд-трека.

- |      |   |
|------|---|
| Drum | Трек ударных. Треки данного типа не транспонируются автоаккомпанементом и используют в работе наборы ударных инструментов.        |
| Bass | Басовый трек. Во время смены гармонии в левой руке данный трек всегда воспроизводит нижнюю ноту аккорда.                          |
| Acc  | Треки аккомпанеента. Данные типы треков используются для записи мелодических и гармонических паттернов самых разнообразных типов. |

## Опция Tension .....▶PAD

Эта опция позволяет добавлять к аккорду дополнительные ступени (9, 2, 11 и/или 13) даже в том случае, если они не были прописаны в исходном паттерне. Дополнительные ноты добавляются только к трекам типа Acc.

- |           |  |
|-----------|--|
| Включена  | Режим добавления дополнительных ступеней включен.  |
| Выключена | Режим добавления дополнительных ступеней выключен. |

## Параметр RX Noise .....▶PAD

Используется для управления уровнем RX-шумов пэд-трека.

## Параметр Humanize GTR .....▶PAD

Используется для внесения случайных изменений в позицию, длительность и скорость нажатия нот на гитарных треках (тип Gtr, см. выше). В отношении треков других типов данный регулятор не используется.

## Регулятор Wrap Around .....▶PAD

Точка Wrap Around определяет наиболее высокий регистр для пэд-трека. Паттерн транспонируется в зависимости от распознанного аккорда. Однако если аккорд взят достаточно высоко, трек может начать воспроизведение в нехарактерном регистре, что приводит к неестественному звучанию. Однако как только достигается точка Wrap Around, трек автоматически транспонируется на октаву вниз.

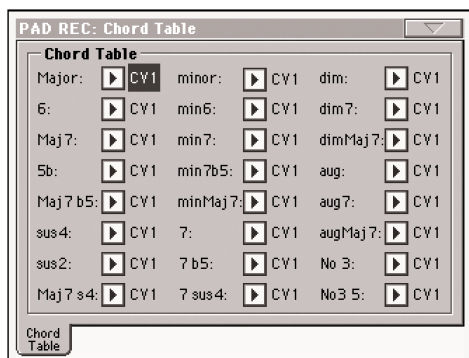
Точка Wrap Around устанавливается с шагом в полутон (максимум 12 полутонов относительно корневой ноты аккорда (см. стр. 182).

- |        |   |
|--------|---|
| 1...12 | Максимальное значение транспозиции в полутонах относительно корневой ноты аккорда |
|--------|---|



## Страница Pad Chord Table

На данной странице осуществляется назначение аккордовых разновидностей на наиболее важные типы аккордов. При распознавании аккорда пэд автоматически выберет соответствующую аккордовую разновидность.



### Параметры Chord/Chord Variation .....▶PAD

Используются для назначения аккордовых разновидностей на наиболее распространенные аккорды.

## Страница Import: Import Groove

Функция Import Groove служит для загрузки MIDI-группов (файлы типа .GRV), сгенерированных функцией Slice (режим сэмплирования, функция “Time Slice”). Импортируя эти данные в пэд-трек и назначая тембр, созданный на основе разрезанного сэмпла, можно свободно изменять темп импортированных аудиолупов.



### Параметр From

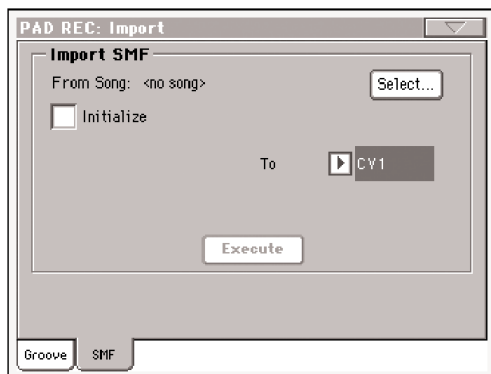
Используется для выбора файла .GRV, полученного в результате операции Time Slice.

### Параметр To CV

Служит для указания аккордовой разновидности.

## Страница Import: Import SMF

Функция импорта стандартных MIDI-файлов позволяет создавать пэды на основе MIDI-файлов, созданных на внешнем секвенсоре.



При программировании аккордовых разновидностей на внешнем секвенсоре следует назначать пэд-треки на MIDI-канал 10.

*Замечание: Можно импортировать только MIDI-файлы формата 0.*

### Параметр From Song

Имя стандартного MIDI-файла для загрузки. Нажмите на кнопку Select, перейдите к соответствующему диалоговому окну и выберите SMF-файл.

### Кнопка Select

Нажмите на кнопку для перехода к диалоговому окну выбора файла.

### Опция Initialize

Отметьте данный параметр в случае, если хотите сбросить все настройки создаваемого элемента стиля перед импортом SMF-файла.

*Совет: Неплохая идея – отметить опцию “Initialize” при импорте первой аккордовой разновидности пэда, а при импорте последующих – снять отметку.*

### Параметр To CV

Служит для указания аккордовой разновидности.

### Кнопка Execute

Нажмите на эту кнопку для выполнения операции импорта SMF-файла.

## Страница Export SMF

На данной странице можно экспортировать выбранную аккордовую разновидность в виде стандартного MIDI-файла (SMF) для редактирования при помощи внешнего секвенсора.



### Параметр To Song

Параметр (нередатируемый) отображает имя создаваемого MIDI-файла. Имя файла генерируется автоматически и совпадает с именем аккордовой разновидности.

### Параметр From CV

Служит для выбора одной из аккордовых разновидностей текущего пэда.

### Кнопка Execute

Нажмите на эту кнопку для выполнения операции экспорта SMF-файла. При этом откроется стандартное файловое окно. Выберите дисковое устройство и папку, затем нажмите на кнопку Save. В открывшемся диалоговом окне укажите имя нового файла.

## Меню страницы Pad Record

Нажмите на пиктограмму для открытия страничного меню. Для выбора команды меню прикоснитесь к ней пальцем. Для выхода из меню дотроньтесь до любой точки экрана вне области меню.



### Команда Write Pad

Служит для открытия диалогового окна Write Pad и сохранения пэда. Подробнее см. ниже.

### Команда Undo

Доступна только в режиме Record. Сбрасывает результаты последней записи и возвращает стиль в исходное состояние. Выбранная повторно, данная команда вновь возвращает результаты последней записи (Redo).

### Команда Delete Pad Track

Доступна только с основной страницы режима Style Record. Используется для удаления пэд-трека.

### Команда Overdub Step Recording

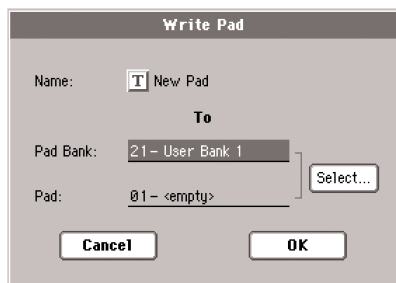
Доступна только с основной страницы режима Style Record. Используется для перехода к пошаговой записи и наложению. Подробнее см. стр. 176.

### Команда Exit from Record

Выберите данную команду для выхода из режима Record без сохранения результатов редактирования.

## Диалоговое окно Write Pad

Для открытия данного окна выберите команду страничного меню Write Pad. Окно позволяет сохранять созданный или отредактированный пэд в памяти инструмента.



Параметры, сохраняемые в пэд, в данном руководстве отмечены пиктограммой ►PAD.

**Параметр Name** ..... ►PAD

Имя сохраняемого пэда. Нажмите на пиктограмму **T** для перехода к диалоговому окну ввода текста.

### Параметр Pad Bank

Банк, в котором будет сохранен пэд. Пользователь может выбрать только банк USER.

### Параметр Pad

Номер пэда в выбранном банке. Для выбора ячейки памяти с другим номером используйте контроллеры TEMPO/VALUE.

Замечание: Для сохранения собственных пэдов рекомендуется банк USER. Однако, сняв опцию защиты “Factory Style and Pad Protect”, пользователь может перезаписывать пэды из заводских банков.

### Кнопка Select...

Нажмите на эту кнопку для вызова окна выбора пэда Pad Select.

## Режим Song Play

В режиме Song Play пользователь может прослушивать песни. Поскольку Pa2X оснащен сдвоенным проигрывателем, можно воспроизводить до двух песен одновременно. Таким образом можно осуществлять плавное микширование в диджейском стиле. Песни могут быть записаны в форматах MIDI, Karaoke™ или MP3.

Пользователь также может играть на клавиатуре в сопровождении песни, используя для этого четыре Keyboard-трека (Upper 1...3 и Lower). Выбирая различные перформансы или настройки STS, можно переназначать тембры и эффекты, назначенные на эти треки. Кроме того, в составе перформанса или STS можно записывать настройки голосового процессора.

В режиме Song Play становится доступной база данных Song Book, позволяющая автоматизировать поиск песен по музыкальным жанрам. С каждой из записей базы данных Song Book связывается четыре настройки STS.

*Режим Song Play может функционировать в облегченном варианте (см. стр. 37).*

## Транспортные панели

Для каждого из проигрывателей используется собственная транспортная панель. Для управления проигрывателем 1 служит панель PLAYER 1, для управления проигрывателем 2 – панель PLAYER 2. Подробнее см. стр. 12.

## Сообщения MIDI Clock

В режиме Song Play встроенные проигрыватели всегда передают сообщения MIDI Clock, даже в том случае, если параметр “Clock” выставлен в значение “MIDI” или “USB” (см. стр. 297). В этом режиме Pa2X не принимает сообщений MIDI Clock от внешних источников синхронизации.

Pa2X передает на выходы MIDI OUT и USB только сообщения MIDI Clock от проигрывателя 1. Для включения передачи следует активировать параметр “Clock Send” (см. стр. 297).

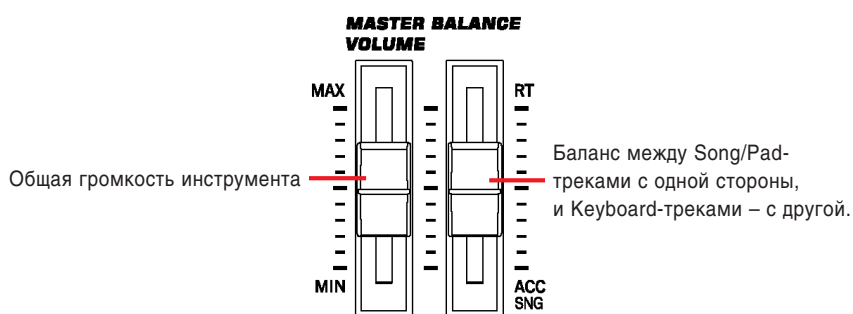
## Режимы Tempo Lock и Link

Если задействовать функцию Tempo Lock, при смене стиля или перформанса или выборе новой песни темп воспроизведения не меняется. Исполнитель может поменять темп вручную при помощи колеса DIAL.

При активации функции Tempo Lock одновременно включается функция Link Mode – в этом случае для проигрывателей Player 1 и Player 2 будет установлен один и тот же темп. Подробнее см. стр. 226.

## Общая громкость, баланс, слайдер X-Fader

Слайдер MASTER VOLUME служит для управления общей громкостью инструмента. Слайдер BALANCE служит для управления балансом громкости песни/пэдов и Keyboard-треков соответственно.



Слайдер X-Fader используется для управления балансом громкости между проигрывателями 1 и 2. Для того, чтобы установить для обоих проигрывателей максимальную громкость, установите слайдер в центральное положение.



## Параметры треков

Настройки Keyboard-треков, произведенные в режиме Song Play, могут быть сохранены в перформанс для последующего мгновенного вызова.

Такие настройки треков песен, как громкость, панорама или уровень эффектов зависят от содержимого MIDI-файла.

Настройки, произведенные в режиме Song Play, не могут быть записаны в MIDI-файл, и применяются только для управления в реальном времени. Для того, чтобы изменить какие-то параметры песни постоянно, используется режим Sequencer.

## Стандартные MIDI-файлы и тембры

Первичным для Pa2X является формат MIDI, принятый в качестве стандарта большинством производителей. Файлы этого формата можно прочитать на любом музыкальном инструменте или компьютере.

Однако при этом тембры могут не совпадать. Если песня была записана в секвенсор Pa2X с использованием исключительно GM-тембров (в имени тембра присутствует суффикс “GM”), можно быть уверенным в том, что песня прозвучит без изменений на практически любом другом музыкальном инструменте или компьютере. При использовании эксклюзивных тембров Korg подобной совместимости с инструментами от других производителей может и не быть.

При чтении в режиме Song Play стандартных MIDI-файлов, содержащих только тембры стандарта General MIDI (GM) не возникает никаких проблем. Однако при попытке прочитать файл, созданный на другом инструменте и в другом формате (например, GS или XG) могут возникнуть несоответствия между тембрами.

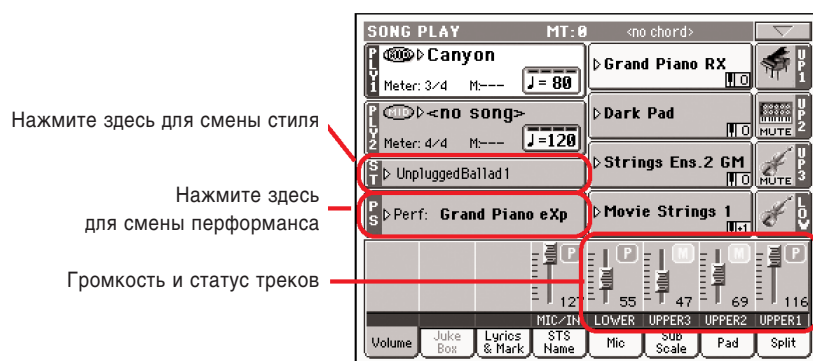
В этом случае следует перейти в режим Sequencer и загрузить MIDI-файл, после чего вручную заменить неправильно звучащие тембры. Запишите отредактированный файл – теперь его можно открывать и без проблем воспроизводить в режиме Song Play.

## Keyboard-, Pad- и Player-треки

Pa2X оборудован двойным проигрывателем. Каждая из песен может содержать до 16 треков, всего до 32 треков.

Кроме того, во время воспроизведения песен исполнитель может играть на клавиатуре, используя 4 дополнительных Keyboard-трека (Upper 1...3 и Lower). На главной странице режима Song Play можно управлять громкостью и статусом этих треков.

В режиме Song Play также можно вызывать перформансы и настройки одного касания STS последнего выбранного стиля. Для выбора другого набора STS следует предварительно сменить стиль.



Помимо Keyboard-треков, смена стиля или записи базы данных SongBook может загрузить другой набор пэдов.

При переходе в режим Song Play из режима Style Play настройки Keyboard- и Pad-треков остаются неизменными.

## Основная страница

Для перехода к данной странице нажмите на кнопку SONG PLAY.

*Замечание. При переходе от режима Style Play в режим Song Play автоматически вызывается страница Song Setup, при этом различные параметры треков могут быть изменены.*

Для возврата на эту страницу с любой другой страницы режима нажмите на кнопку EXIT или SONG PLAY.

Для переключения между клавиатурными (Keyboard) треками (режим отображения Normal) и песенными (Song) треками (режимы отображения Song Tracks) используйте кнопку TRACK SELECT. При первом нажатии будут отображены песенные треки 1...8, при втором – треки 9...16, при третьем на экране снова будут показаны Keyboard-треки (см. стр. 205).



### Заголовок страницы

Заголовок отображает текущий режим, общую транспозицию и распознанный аккорд.



#### Название режима

Имя установленного режима работы.

**Общая транспозиция** .....▶PERF▶STS<sup>SB</sup>

Значение параметра Master Transpose в полутонах. Данное значение может быть изменено при помощи кнопок TRANSPOSE панели управления.

*Замечание: Пользователь может транспонировать MP3-файлы. Однако следует помнить о том, что транспозиция будет производиться в пределах -5...+6 полутонов. Этого диапазона достаточно для того, чтобы перебрать все возможные тональности; более глубокая транспозиция приводит к серьёзному ухудшению музыкальности звучания. Поэтому, даже если исполнитель устанавливает значение +7 для транспозиции (квинта вверх), MP3-файл будет воспроизводиться на 5 полутонов ниже (кварта вниз).*

*Замечание: Транспозиция может автоматически изменяться при выборе нового перформанса. Кроме того, она может измениться при загрузке стандартного MIDI-файла, созданного на инструменте серии Korg Pa.*

Для блокирования транспозиции используйте параметр Master Transpose Lock (см. стр. 290), а затем сохраните глобальные настройки (см. стр. 312).

#### Распознанный аккорд

Здесь отображается последний сыгранный на клавиатуре аккорд. Если аккорд не отображается, следовательно, не выбран ни один из методов сканирования клавиатуры CHORD SCANNING (см. стр. 14).

#### Пиктограмма страничного меню

Дотроньтесь до пиктограммы для открытия страничного меню. Подробнее см. стр. 228.



## Область проигрывателей 1 и 2

В этой области показаны песни, загруженные в каждый из двух проигрывателей.



При выборе *стандартного MIDI* или *Karaoke-файла* область выглядит следующим образом:



При выборе MP3-файла область выглядит следующим образом:



## Области Ply1/2

На каждый из двух проигрывателей можно назначить собственную песню.

### Пиктограмма типа песни

Пиктограмма отображает тип выбранной песни.



Стандартный MIDI-файл (SMF, расширение файла .MID или .KAR).



Формат MPEG Layer 3 (MP3, расширение файла .MP3). Это компрессированный аудиофайл, который можно создать на персональном компьютере или на самом Pa2X.



Доступно только для проигрывателя 1. Файл списка воспроизведения Jukebox (файл с расширением .JBX). Вместе с пиктограммой JBX отображается название текущей песни из списка.

*Замечание: Для создания файла списка воспроизведения перейдите к странице Juke-box Edit (см. стр. 223).*

### Имя песни

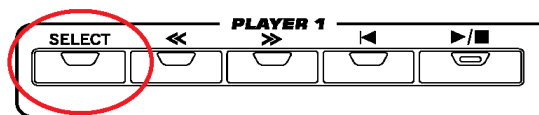
В данной области показано имя песни, загруженной в соответствующий проигрыватель.

- Если проигрыватель активен (светлый фон), нажмите на имя песни для перехода к окну выбора песни Song Select.
- Если проигрыватель неактивен (темный фон), дотроньтесь до его области, а затем нажмите на имя песни для перехода к окну выбора песни Song Select.

В окне Song Select можно выбрать как одну песню, так и список воспроизведения. Подробнее см. стр. 93.

Если для одного и того же проигрывателя выбрать песню во время воспроизведения, предыдущая песня будет остановлена.

В качестве альтернативы для выбора проигрывателя можно использовать кнопки SELECT на соответствующей транспортной панели. При повторном нажатии на кнопку SELECT на экране отобразится диалоговое окно выбора песни по номеру Song Dialing (см. стр. 95).



### Музыкальный размер

Данный параметр отображается только при работе с MIDI или Karaoke-файлами.

Размер (музыкальный) выбранной песни.

### Номер такта

Данный параметр отображается только при работе с MIDI или Karaoke-файлами.

Номер текущего такта.

### Темп

Данный параметр отображается только при работе с MIDI или Karaoke-файлами.

Установленный темп. Для смены темпа используйте контроллеры TEMPO/VALUE. В качестве альтернативы для изменения темпа можно вращать колесо DIAL, удерживая кнопку SHIFT.

*Совет:* На главной странице режима при выбранном проигрывателе 1 темп проигрывателя 2 может быть установлен независимо. Используйте колесо DIAL для управления темпом проигрывателя 2, и комбинацию SHIFT + DIAL – для управления темпом проигрывателя 1.

### Общее время звучания

Данный параметр отображается только при работе с MP3-файлами.

Общая длительность (минуты:секунды) выбранного MP3-файла.

### Текущее время звучания

Данный параметр отображается только при работе с MP3-файлами.

Длительность (минуты:секунды) уже проигранной части выбранного MP3-файла.

### Изменение темпа

Данный параметр отображается только при работе с MP3-файлами.

Пользователь может плавно изменять темп исходного MP3-файла в пределах  $\pm 30\%$ . Возможно, это и покажется простым, однако на самом деле для достижения естественного звучания были использованы самые передовые разработки Korg.

### Область стиля

В этой части экрана отображается название выбранного в данный момент стиля. Исполнитель может выбирать стили непосредственно во время звучания песен для последующего быстрого перехода в режим Style Play. Кроме того, это позволяет менять настройки пэдов и STS.

Нажмите на имя стиля для перехода к диалоговому окну Style Select. В качестве альтернативы можно использовать секцию STYLE SELECT панели управления.



Выбранный стиль

### Область перформанса/STS

В этой части экрана отображается название выбранных в данный момент перформанса или настройки STS.



Выбранные перформанс или STS



## Выбранные перформанс/STS

Здесь отображено имя последнего загруженного перформанса или настройки STS. Нажмите на имя перформанса для перехода к диалоговому окну Performance Select. В качестве альтернативы можно использовать секцию PERFORMANCE/SOUND SELECT панели управления.

Для выбора одной из настроек STS загруженного стиля используются кнопки STS 1...4, расположенные непосредственно под дисплеем.

## Область Keyboard-треков

В этой области отображены Keyboard-треки.



### Имя тембра .....▶PERF ▶STS

Имя тембра, назначенного на соответствующий Keyboard-трек.

- Если трек выделен (светлый фон), нажмите на имя тембра для перехода к окну смены тембра Sound Select.
- Если трек не выделен (темный фон), выберите его, а затем нажмите на имя тембра для перехода к окну Sound Select.

Подробнее об окне выбора тембра см. стр. 89.

### Октавная транспозиция Keyboard-трека .....▶PERF ▶STS

Редактирование недоступно. Значение октавной транспозиции для соответствующего трека.

Для редактирования этих параметров следует перейти к странице редактирования “Mixer/Tuning: Tuning”, см. стр. 113.

Для совместной транспозиции всех Upper-треков используйте кнопки UPPER OCTAVE лицевой панели.

## Имя Keyboard-трека

Редактирование недоступно. Имя соответствующего Keyboard-трека:

Сокращенно	Трек	Рука
UP1	Upper 1	Правая
UP2	Upper 2	
UP3	Upper 3	
LOW	Lower	Левая

### Пиктограмма тембрового банка .....▶PERF ▶STS

В графической форме отображает банк, к которому принадлежит выбранный тембр.

### Статус Keyboard-трека .....▶PERF ▶STS

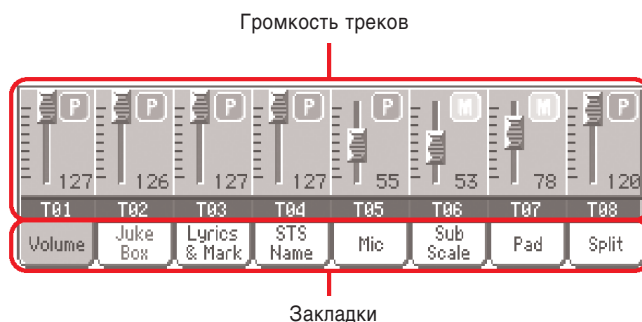
Статус Play/Mute (воспроизведение/заглушение) выбранного трека. Для смены статуса выберите трек и нажмите на эту область.

Нет пиктограммы      Статус Play. Трек активен.

**MUTE**                      Статус Mute. Трек отключен.

## Панели

В нижней половине основной страницы расположены различные панели, доступ к которым происходит путем нажатия на закладки внизу страницы. Подробнее обо всех панелях см. стр. 206 и далее.



## Режимы отображения Song Tracks 1-8 и 9-16

Для переключения между двумя режимами отображения Song Tracks нажимайте на кнопку TRACK SELECT. В верхней части экрана отображаются параметры всех Song-треков.



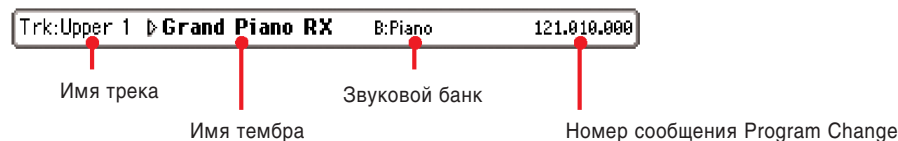
Для возврата к режиму Normal (Keyboard-треки) снова нажмите на кнопку TRACK SELECT. Подробнее см. стр. 201.

### Область проигрывателей 1 и 2

Как и в режиме отображения Normal, в этой области показаны песни, загруженные в каждый из двух проигрывателей.

### Информационная область выбранного трека

В этой строке показан тембр, назначенный на выбранный трек. Эта строка отображается как на основной странице, так и на некоторых страницах редактирования.



### Имя трека

Имя выбранного трека.

### Имя тембра

Тембр, назначенный на выбранный трек. Нажмите на имя для перехода к окну выбора тембра Sound Select.

### Звуковой банк

Банк, к которому принадлежит выбранный тембр.

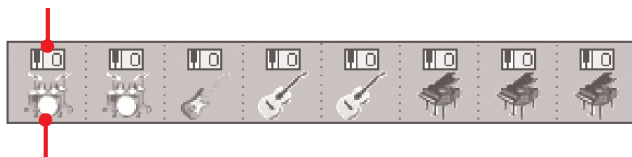
### Номер сообщения Program Change

Полный номер сообщения Program Change (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change).

### Область тембров

В данной области отображены тип и банк для каждого из тембров, а также значение октавной транспозиции восьми отображаемых треков.

Пиктограмма октавной транспозиции



Пиктограмма звукового банка

### Пиктограмма октавной транспозиции

*Редактирование недоступно.* Октавная транспозиция соответствующего трека. Для смены значения перейдите к странице редактирования “Mixer/Tuning: Tuning” режима Song Play (см. стр. 113).

### Пиктограмма звукового банка

Служит для отображения в графическом виде банка, к которому принадлежит выбранный тембр. Для выбора трека дотроньтесь до пиктограммы (при этом в информационной области отображаются сведения о назначенном тембре). Дотроньтесь до пиктограммы еще раз для перехода к окну Sound Select.

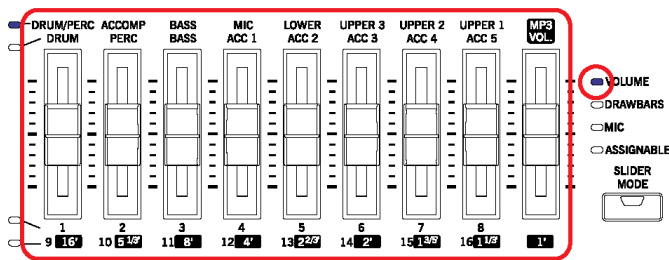
### Панель Volume

Для отображения данной панели нажмите на закладку Volume. Здесь можно задать громкость, а также определить статус «включено/выключено» для каждого из треков.

*Замечание:* Громкость Keyboard-треков может быть сохранена внутри перформанса или настройки STS, в то время как громкость Song-треков сохраняется в стандартный MIDI-файла.

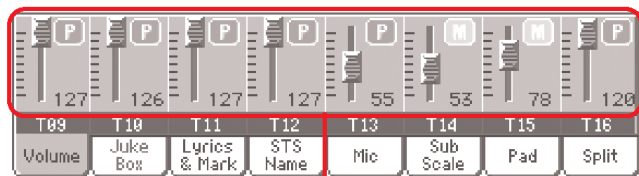
### Слайдеры и громкость треков .....▶PERF ▶PERF<sup>STY</sup> ▶STS

Громкость каждого из треков может управляться при помощи первых восьми назначаемых слайдеров лицевой панели. Убедитесь, что горит светодиодный индикатор VOLUME, расположенный над кнопкой SLIDER MODE:



Назначаемые слайдеры

Назначаемые слайдеры соответствуют «виртуальным слайдерам» на экране. Вот как выглядит графическое представление громкости каждого трека:



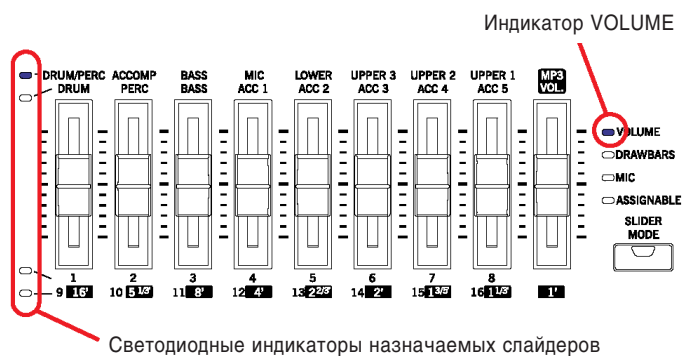
Виртуальные слайдеры

Кроме того, для смены громкости трека можно дотронуться до слайдера на экране и использовать контроллеры TEMPO/VALUE или скольжение пальца по экрану.

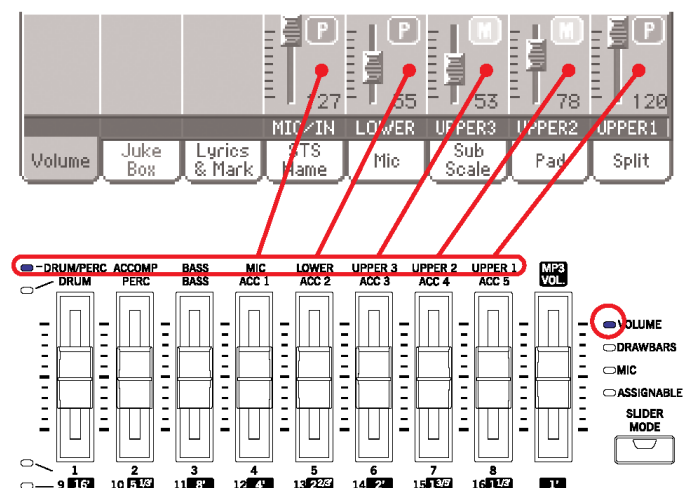
Для переключения между режимами отображения Normal (канал Mic/In и Keyboard-треки), Song Tracks 1–8 (песенные треки 1–8) и Song Tracks 9–16 (песенные треки 9–16) используется кнопка TRACK SELECT.



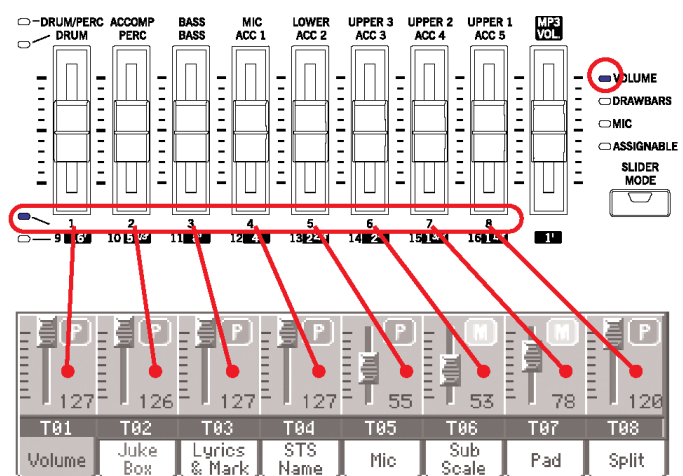
Светодиоды назначаемых слайдеров указывают на то, какой режим отображения работает в данный момент:



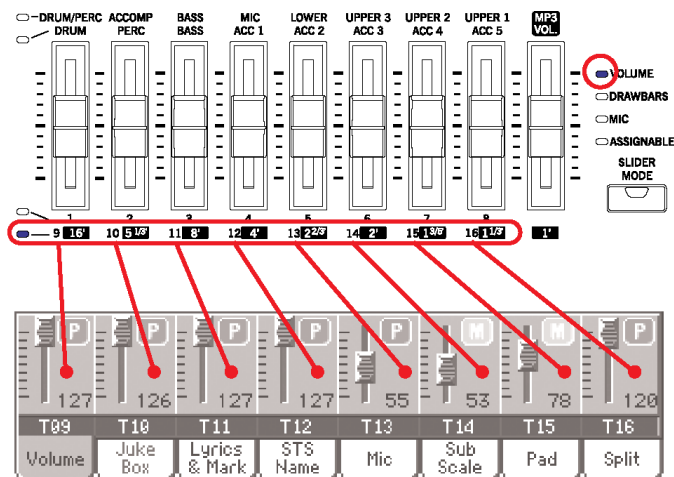
В режиме *Normal* на экране отображаются канал Mic/In и Keyboard-треки:



В режиме *Song Tracks 1–8* на экране отображаются Song-треки 1–8:



В режиме *Song Tracks 9–16* на экране отображаются Song-треки 9–16:

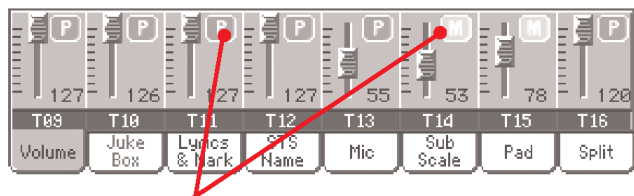


**Статус кнопки Slider Mode** .....▶PERF ▶STS

Функция, назначенная на слайдеры лицевой панели зависит от статуса кнопки SLIDER MODE.  
Обратите внимание на то, что этот статус может измениться при выборе нового перформанса или STS.  
Подробнее о различных режимах работы слайдеров см. стр. 6.

**Пиктограммы статуса треков** .....▶PERF ▶STS ▶GBL <sup>SNG</sup>

Служат для отображения статуса воспроизведения треков. Для смены статуса выберите трек, а затем дотроньтесь до пиктограммы.



Пиктограммы статуса треков

Статус Play. Трек активен.

Статус Mute. Трек отключен.

**Сохранение статуса треков**

- Статус Keyboard-треков сохраняется в перформанс или STS, и может быть изменен при выборе другого перформанса/STS (подробнее см. стр. 132).
- Статус отдельных Song-треков сохраняется в глобальных настройках режима Song Play, при этом для каждого из проигрывателей 1 и 2 сохраняются собственные настройки. Подробнее см. стр. 229.

Это позволяет сохранять статус трека неизменным даже при воспроизведении стандартного MIDI-файла. Например, пользователь может оставить басовый трек заглушенным для того, чтобы отыграть шоу в паре с живым бас-гитаристом.

Исключение составляет работа с MIDI-файлами, созданными на рабочих станциях серии Pa, поскольку они содержат специальные команды для управления статусом Play/Mute каждого трека.

## Имена треков

Под слайдерами для каждого трека отображается его имя. Используйте кнопку TRACK SELECT для переключения режимов отображения.

Трек	Описание
MIC/IN	Микрофон (голосовой процессор). Громкость и статус Play/Mute не запоминаются.
UPPER1...3	Upper-треки. Громкость и статус Play/Mute сохраняются в перформанс или настройку STS.
LOWER	Lower-трек. Громкость и статус Play/Mute сохраняются в перформанс или настройку STS.
T01...T16	Song-треки. Громкость сохраняется в стандартном MIDI-файле. Статус Play/Mute сохраняется в глобальных настройках режима Song Play (отдельных для каждого из проигрывателей).

## Панель Jukebox

После загрузки в проигрыватель 1 файла списка воспроизведения (.JBX) пользователь может использовать данную панель для просмотра списка и выбора песни при помощи кнопки Select. Таким образом, исполнитель может управлять порядком воспроизведения песен из списка.

*Замечание: Список воспроизведения работает только с проигрывателем 1.*

*Замечание: Данная панель становится доступной только после загрузки JBX-файла.*

*Совет: Для создания JBX-файла перейдите к странице Jukebox Edit (см. стр. 223). Для быстрого создания списка воспроизведения можно воспользоваться кнопкой "Play All" диалогового окна Song Select (см. стр. 95).*

*Предупреждение: Если удалить во время воспроизведения песню, содержащуюся в списке Jukebox, воспроизведение будет остановлено и на экране отобразится сообщение "No Song". Следует повторно нажать на закладку Jukebox и выбрать другую песню.*

В качестве альтернативы можно перейти к следующей в списке песне при помощи комбинации клавиш SHIFT + >> секции PLAYER 1, а затем нажать на кнопку PLAY/STOP секции PLAYER 1.



### Список песен

Используется для выбора песен. Полоса прокрутки используется для просмотра невидимой части списка.

### Выбранная песня

Имя песни, воспроизводимой в данный момент. Для перехода к другой песне дотроньтесь до ее имени, а затем нажмите на экранную кнопку Select.

### Кнопка Select

Используется для загрузки выделенной в списке песни в проигрыватель 1. Если при этом воспроизводится какая-либо другая песня, она будет остановлена, после чего начнется воспроизведение выбранной песни.

### Файл списка воспроизведения

Имя загруженного JBX-файла. Редактирование JBX-файла см. стр. 223.

## Управление списком воспроизведения с транспортной панели

При работе со списком воспроизведения кнопки транспортной панели Player 1 функционируют особым образом.

<< и >>            Перемотка песни вперед и назад

**SHIFT**            В комбинации с клавишей SHIFT эти кнопки служат для перехода к предыдущей или следующей песне в списке.

◀ (HOME)            Возврат указателя положения Song Position к такту 1, т.е. возврат в начало песни.

▶/■ (PLAY/STOP)    Кнопка служит для запуска/останова воспроизведения песни от текущего положения Song Position. Для возврата к началу песни используйте кнопку ▶ (HOME).

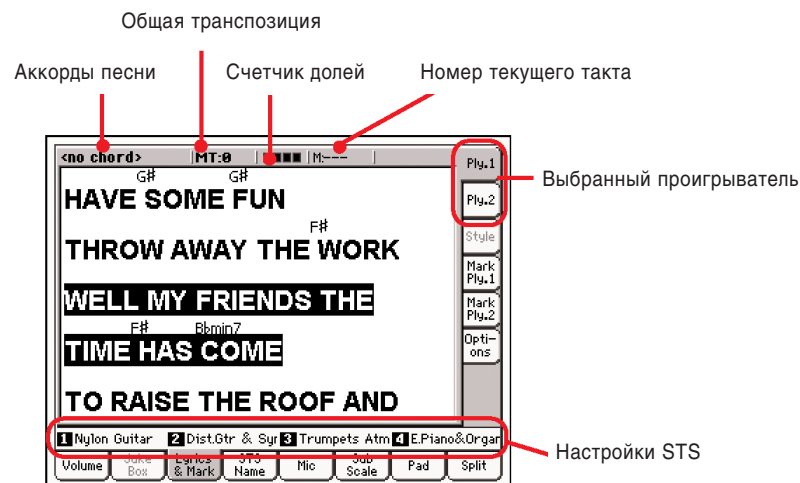
## Панель Lyrics & Markers

### Боковые закладки Lyrics

Данные панели отображают текст и аккорды, содержащиеся в песне или загруженные в виде TXT-файла. Отображаются следующие типы текста:

- Текст, хранящийся в стандартном MIDI-файле.
- Текст, хранящийся в Karaoke™-файле.
- Текст, хранящийся в MP3-файле (формат тэга ID3, см. [www.id3.org](http://www.id3.org))
- Текст, загруженный из отдельного TXT-файла вместе с MIDI, Karaoke или MP3-файлом.

Текст песни отображается только в том случае, если он совместим со стандартным форматом Pa2X.



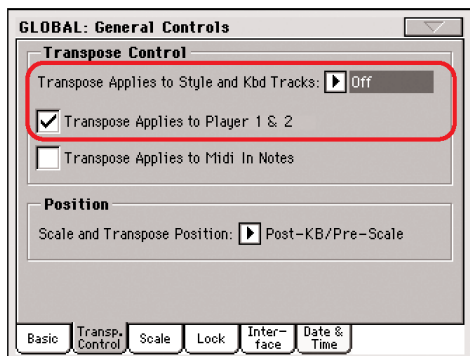
Во время воспроизведения песни происходит прокрутка текста на экране. Символы аккордов (если они есть) отображаются над текстом, в соответствии с настройками параметра “Show Chords” закладки Options. Фрагмент текста, соответствующий проигрываемой в данный момент части песни, будет выделен.

Если включено воспроизведение на проигрывателях 1 и 2 одновременно, для выбора текста можно использовать крайнее левое (проигрыватель 1) или правое (проигрыватель 2) положения слайдера X-Fader. Подробнее см. стр. 226.

## Аккорды песни

Аккорды, содержащиеся в MIDI-файле. Для чтения с экрана этот параметр может оказаться более удобным, чем аккорды, отображаемые в тексте песни.

При смене значения параметра Master Transpose аккорды также будут транспонированы в нужную тональность. Функция Master Transpose при этом должна быть активирована в секвенсоре, а не на клавиатуре.



## Общая транспозиция

Значение общей транспозиции в полутонах. Данное значение может быть изменено при помощи кнопок TRANSPOSE панели управления.

## Счетчик долей

Счетчик долей такта.

## Номер такта

Номер текущего такта

## Выбранный проигрыватель

Закладки используются для выбора проигрывателя 1 или 2.

*Замечание: Пользователь может выбрать разные проигрыватели для главной страницы режима Song Play и для панели Lyrics. Таким образом, исполнитель может направить на внешний видеомонитор текст с одного проигрывателя, и одновременно работать с функциями редактирования другого проигрывателя.*

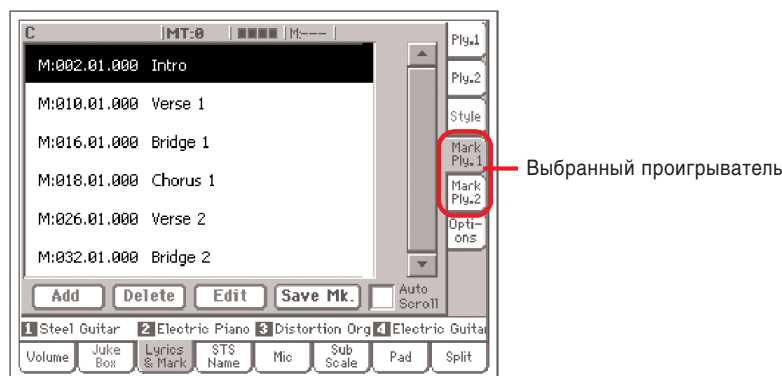
## Настройки STS

Имена настроек STS. Для выбора любой из них достаточно дотронуться до ее имени.

## Боковые закладки Markers

Pa2X может распознавать стандартные метки, содержащиеся в MIDI-файлах, что обеспечивает большее удобство навигации по песне. Кроме того, пользователь может вставлять в реальном времени собственные метки.

Для перехода к списку меток соответствующего проигрывателя нажмите на одну из двух боковых закладок Mark Ply.1 или Mark Ply.2.



*Замечание: Маркеры не функционируют при активной функции Groove Quantize.*

*Замечание: Не рекомендуется программировать метки при работе со списком воспроизведения, поскольку нажатие на кнопку START/STOP удалит все метки.*



### Как установить метку

1. Перейдите к странице Song Play > Mark Ply.1 (Ply.2).
2. Запустите воспроизведение песни при помощи соответствующей кнопки START/STOP (хотя метки можно устанавливать и при выключенном воспроизведении).
3. По достижении нужного фрагмента песни нажмите на экранную кнопку Add.
  - При нажатии на кнопку Add внутри первой доли такта метка будет установлена на начало текущего такта.
  - При нажатии на кнопку Add внутри последней доли такта метка будет установлена на начало следующего такта.
4. Продолжайте расставлять метки.
5. Остановите воспроизведение при помощи соответствующей кнопки START/STOP.

### Как перейти к метке

1. Запустите воспроизведение песни.
2. Для перехода к нужной метке просто дотроньтесь до ее имени на дисплее. В начале следующего такта произойдет мгновенный переход к указанному фрагменту песни.

### Как отредактировать метку

1. Дотроньтесь до имени метки на экране.
2. Нажмите на кнопку Edit для перехода к окну редактирования метки Edit Marker.



3. Отредактируйте позицию и имя метки.

### Как удалить метку

1. Дотроньтесь до имени метки на экране.
2. Нажмите на кнопку Del для удаления выделенной метки.

### Как сохранить метки

Для сохранения всех меток нажмите на экранную кнопку Save Mk.

Если панель Lyrics & Markers в данный момент не открыта, исполнитель может воспользоваться одноименной командой страничного меню. Метки будут сохранены в MIDI-файле (соответствующем выбранному в данный момент проигрывателю).

### Опция Auto Scroll

Отметьте данную опцию, если хотите, чтобы список меток автоматически прокручивался при воспроизведении песни.

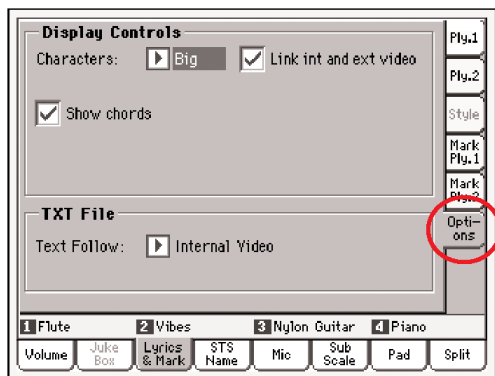
Снимите отметку, чтобы отключить автоматическую прокрутку. Это представляется удобным в случае, если требуется, чтобы определенная метка была постоянно отображена на экране для быстрого перехода к нужному фрагменту песни.

### Настройки STS

Имена настроек STS. Для выбора любой из них достаточно дотронуться до ее имени.

## Боковая закладка Options

Данная страница служит для управления различными параметрами отображения.



### Секция Display Controls

Данные параметры управляют отображением текста на экране. Для отображения текста на внешний экран см. стр. 309.

**Параметр Characters** .....▶GBL<sup>SNG</sup>

Размер шрифта (крупный/мелкий).

**Опция Link int and ext video** .....▶GBL<sup>SNG</sup>

Если данная опция отмечена, изображение на встроенном дисплее автоматически дублируется на внешний экран (при условии установки платы видеointерфейса VIF4).

**Опция Show Chords** .....▶GBL<sup>SNG</sup>

Если данная опция отмечена, в окне текста песни также будут отображаться аккорды (если таковые хранятся внутри MIDI-файла).

### Секция TXT File

**Параметр Text Follow** .....▶GBL<sup>SNG</sup>

При связывании с песней TXT-файла прокрутка осуществляется назначаемыми командами Text Down и Text Up. В отличие от текста, содержащегося внутри MIDI или MP3-файла, в данном случае автоматическая прокрутка будет отключена, и текст песни изначально будет отображаться с первой строки как на встроенном, так и на внешнем (при условии установки платы видеointерфейса VIF4) экране.

Однако в дальнейшем на встроенном и внешнем экране могут отображаться различные фрагменты текста. Параметр позволяет выбрать дисплей для точного отображения текста.

**Internal Video** При нажатии на контроллер, соответствующий команде Text Down, первая строка текущей страницы текста отображается вверху встроенного экрана. Изображение на внешнем экране при этом может быть выравнено неправильно. Установите это значение при работе со встроенным дисплеем.

**External Video** При нажатии на контроллер, соответствующий команде Text Down, первая строка текущей страницы текста отображается вверху внешнего экрана. Изображение на встроенном экране при этом может быть выравнено неправильно. Установите это значение при работе с внешним дисплеем.

*Замечание: Если выбрано это значение, полоса прокрутки на встроенном дисплее будет отключена.*

### Текстовые файлы, загружаемые вместе с MIDI или MP3-файлами

Если в одной и той же директории вместе с файлом .MID или .MP3 содержится одноименный текстовый (TXT) файл, то при загрузке MIDI/MP3-файла этот файл также будет загружен для отображения текста в окне Lyrics.

Например, если в одной и той же директории с файлом "MYSONG.MID" или "MYSONG.MP3" записан файл "MYSONG.TXT", он будет автоматически загружен вместе с MID/MP3-файлом.

Однако в этом случае текст в окне Lyrics не будет прокручиваться автоматически. Для прокрутки следует использовать колесо DIAL. В качестве альтернативы можно использовать какой-либо назначаемый переключатель или ножную педаль – достаточно назначить на них функцию Text Down (следующая страница текста) или Text Up (предыдущая страница).

*Замечание: Если вместе с песней загружается TXT-файл, на странице Lyrics будет отображаться именно его содержимое, даже если в файле песни содержится собственный текст.*

## Панель STS Name

Нажмите на закладку STS для открытия одноименной панели. Здесь осуществляется просмотр имен настроек STS. Подробнее см. стр. 106.

## Панель Mic

Нажмите на закладку Mic для открытия одноименной панели. Здесь осуществляется редактирование параметров микрофонного входа. Подробнее см. стр. 106.

## Панель Sub-Scale

Нажмите на закладку Sub-Scale для открытия одноименной панели. Панель дублирует страницу редактирования “Mixer/Tuning: Sub Scale” (см. стр. 114).

## Панель Pad

Нажмите на закладку Pad для открытия одноименной панели. Здесь можно назначить новую нотную фразу на любой из четырех пэдов, а также просмотреть уже сделанные назначения. Подробнее см. стр. 107.

## Панель Split

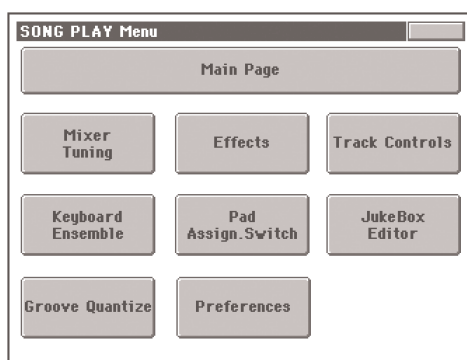
Нажмите на закладку Split для открытия одноименной панели. Подробнее см. стр. 108.

## Меню редактирования

Для перехода к меню редактирования режима Song Play с любой экранной страницы достаточно нажать на кнопку MENU. Это меню позволяет редактировать различные параметры режима Song Play для выбранного в данный момент проигрывателя (см. стр. 205).

После открытия меню выберите нужную команду, или нажмите на кнопку EXIT или STYLE PLAY для возврата к основной странице режима. Кроме того, для возврата к основной странице можно выбрать команду меню Main Page.

Находясь на любой странице редактирования, нажмите на кнопку EXIT или SONG PLAY для возврата к главной странице режима Song Play.



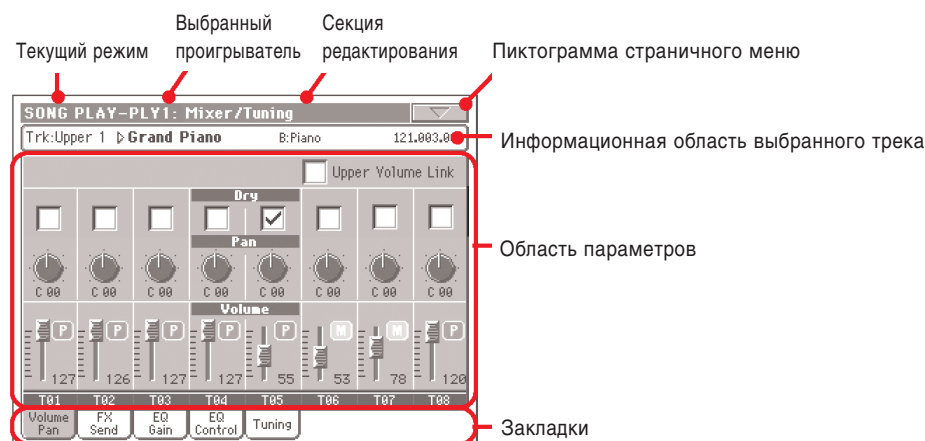
Каждая команда меню соответствует отдельной секции редактирования. Каждая секция редактирования содержит несколько различных страниц редактирования, доступ к которым осуществляется при помощи закладок в нижней части дисплея.

*Замечание: Некоторые из параметров работают только в реальном времени. Информацию о том, какие из параметров сохраняются в перформансе, настройках STS или глобальных настройках режима Song Play, а какие нет, можно найти в данном Руководстве.*

*Как правило, параметры Keyboard-треков сохраняются в перформанс или настройку STS записи базы данных SongBook, в то время как параметры Song-треков и эффектов сохраняются в глобальных настройках режима Song Play.*

## Структура страницы редактирования

Все страницы редактирования используют одни и те же базовые элементы.



### Текущий режим

Здесь показано, что инструмент находится в режиме Song Play.

### Выбранный проигрыватель

Перед редактированием следует указать проигрыватель, параметры которого будут изменены.

### Секция редактирования

Имя текущей секции редактирования, совпадающее с выбранной командой меню редактирования (см. выше).

### Пиктограмма страничного меню

Служит для открытия меню страницы (см. стр. 228).

### Область параметров

Каждая страница содержит определенный набор параметров. Для смены страниц используйте закладки. Подробные сведения о параметрах страниц см. далее.

### Закладки

Служат для выбора страниц редактирования внутри данной секции.

## Переключение между проигрывателями во время редактирования

При входе в режим редактирования выбранный в данный момент проигрыватель отображается в заголовке страницы.



Для смены проигрывателя вернитесь на основную страницу режима. Выбранный в данный момент проигрыватель отображается на белом фоне.



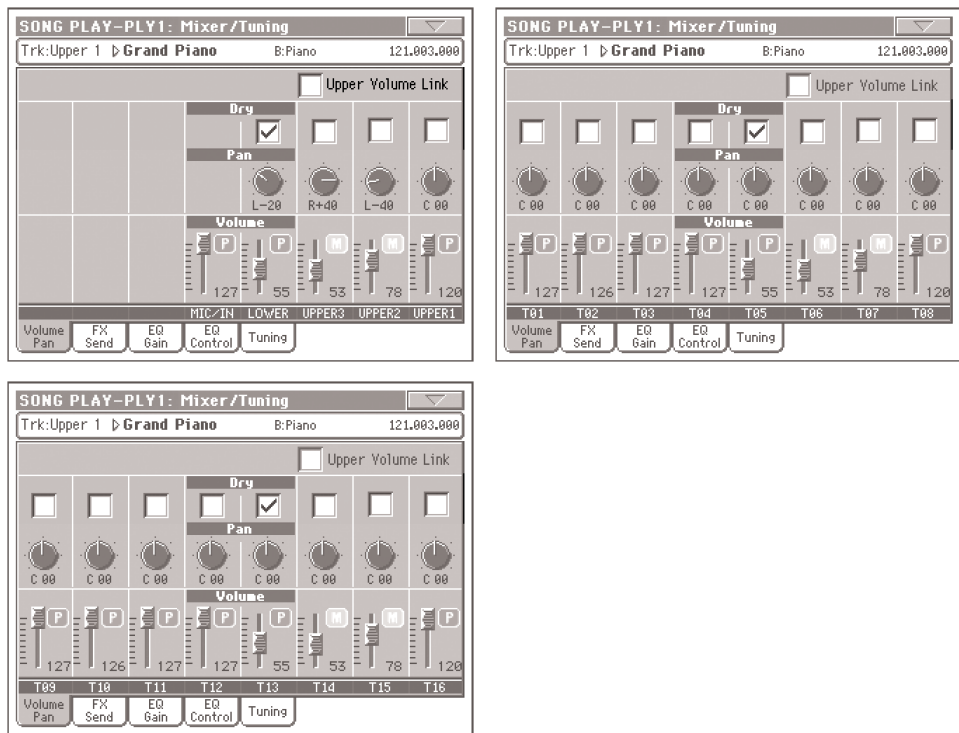
## Страница Mixer/Tuning: Volume/Pan

Данная страница позволяет задать громкость и стереопанораму для каждого Keyboard- или Song-трека.

*Замечание: Параметры песен не могут быть сохранены в перформанс или настройку STS.*

*Замечание: Статус Song-трека может быть изменен при загрузке песни, созданной на инструменте серии Pa.*

Используйте кнопку TRACK SELECT для переключения от Keyboard-треков к Song-трекам, и наоборот.



### Опция Upper Volume Link .....▶GBL<sup>STY</sup>

Параметр позволяет определить, будет ли громкость всех Upper-треков снижаться пропорционально громкости редактируемого Upper-трека.

Для сохранения значения параметра перейдите в режим Style Play, а затем выберите команду страничного меню Write Global-Style Play Setup (см. стр. 133).

*Замечание: Данный параметр также можно найти на странице "Preferences: Style Play Setup" (см. стр. 129).*

**Включена** При смене громкости одного из Upper-треков громкость прочих Upper-треков будет изменяться пропорционально.

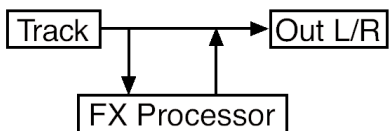
**Выключена** Громкость всех Upper-треков регулируется независимо друг от друга.

### Опция Dry .....▶PERF▶STS

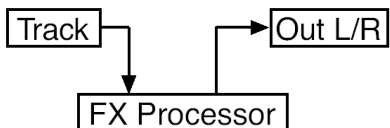
Используйте эту опцию для включения/отключения необработанного сигнала.

*Замечание: Если трек назначен на отдельный выход, он не обрабатывается эффектами. Статус для каждого из треков устанавливается на странице "Audio Setup: Style/Kbd", см. стр. 302.*

**Включена** Необработанный сигнал треков смешивается с назначенными эффектами.



**Выключена** В микс попадает только обработанный сигнал. При использовании стереофонических алгоритмов обработки он также будет панорамироваться регуляторами Pan.



**Регуляторы Pan** .....▶PERF ▶STS

Положение трека в общей стереопанораме.

- L-64...L-1 Левый канал
- C0 Центральный канал
- R+1...R+63 Правый канал

**Регуляторы Volume** .....▶PERF ▶STS

Громкость трека.

- 0...127 Уровень громкости.

**Пиктограммы Play/Mute** .....▶PERF ▶STS ▶GBL<sup>SN</sup>

Статус Play/Mute (воспроизведение/заглушение) выбранного трека.

 Статус Play. Трек активен.

 Статус Mute. Трек отключен.

**Страница Mixer/Tuning: FX Send**

Данная страница позволяет управлять уровнем сигнала треков, поступающего на встроенные процессоры эффектов.

*Замечание: Параметры песен не могут быть сохранены в перформанс или настройку STS.*

Процессоры эффектов Pa2X сконфигурированы параллельно, таким образом, исполнитель может определять, какой процент «сухого» сигнала будет обработан эффектом.

Для того, чтобы отправить сигнал с трека на эффект обработки полностью (т.н. «эффекты разрыва», такие как Rotary, Distortion и т.д.), установите в положение «выключено» опцию “Dry” (см. выше).

В режиме Song Play используются четыре встроенных процессора эффектов. Обычно они сконфигурированы следующим образом:

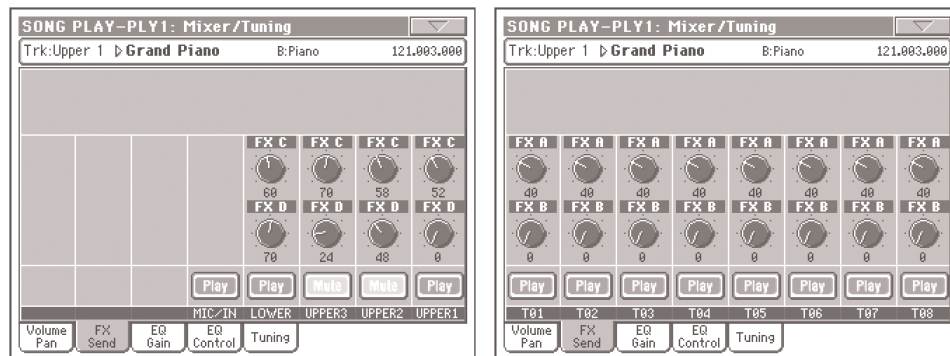
- FX A Эффект реверберации для проигрывателей 1 и 2.
- FX B Эффект модуляции для проигрывателей 1 и 2.
- FX C Эффект реверберации для Keyboard-треков
- FX D Эффект модуляции для Keyboard-треков

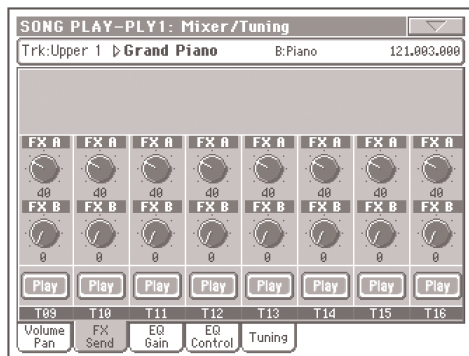
<167>

В зависимости от значения параметра “Ply.2 FX Mode”, проигрыватель 2 может использовать процессоры эффектов C/D (см. стр. 226).

Более того, в режиме Sequencer можно создавать песни, использующие одновременно все 4 процессора эффектов (см. стр. 269).

Для переключения между Keyboard- и Song-треками используйте кнопку TRACK SELECT.





*Замечание: При остановке песни и последующем ее воспроизведении, или при выборе новой песни, снова выбираются настройки Song-треков по умолчанию. Однако исполнитель может поставить песню на паузу, сменить настройки эффектов, а затем продолжить воспроизведение песни. Для постоянной смены эффектов следует отредактировать песню в режиме Sequencer.*

**Регуляторы Send Level (A...D) .....▶PERF ▶STS**

0...127            Уровень сигнала, направленного на соответствующий процессор эффектов.

**Пиктограммы Play/Mute .....▶PERF ▶STS ▶GBL <sup>SNG</sup>**

Статус Play/Mute (воспроизведение/заглушение) выбранного трека.



Статус Play. Трек активен.

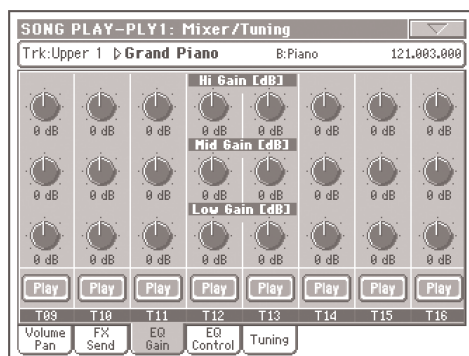
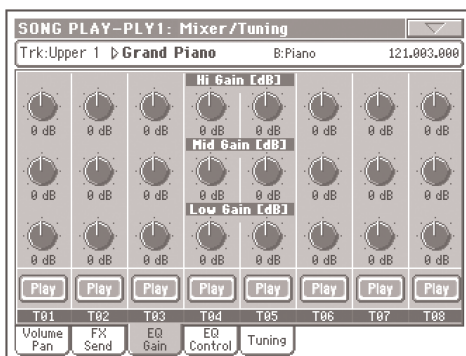
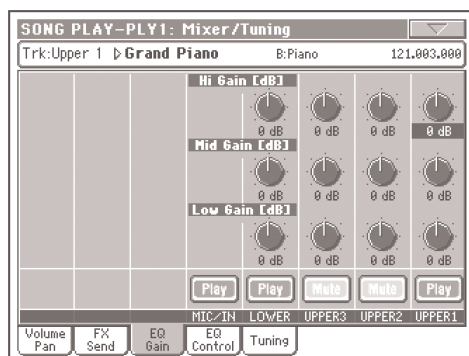


Статус Mute. Трек отключен.

**Страница Mixer/Tuning: EQ Gain**

На данной странице производятся настройки трехполосного эквалайзера (EQ) для каждого из треков.

Для переключения между Keyboard- и Song-треками используйте кнопку TRACK SELECT.



*Замечание: Проигрыватели 1 и 2 используют собственные настройки эквалайзеров.*

*Совет: Настройки канального эквалайзера могут быть сохранены в общих настройках режима Song Play (Song Play Global Setup). Это позволяет адаптировать звучание Pa2X для работы с любыми MIDI-файлами. Слишком много баса? Сохраните соответствующие настройки эквалайзера и все песни будут воспроизводиться с уменьшенным количеством низких частот.*



**Регулятор Hi Gain** .....▶PERF ▶STS ▶GBL<sup>SNG</sup>

Параметр служит для настройки уровня высоких частот. Используется фильтр полочного типа. Значения указываются в децибелах.

-18...+18dB                      Уровень усиления/ослабления высоких частот в децибелах.

**Регулятор Mid Gain** .....▶PERF ▶STS ▶GBL<sup>SNG</sup>

Параметр служит для настройки уровня средних частот. Используется фильтр колокольного типа. Значения указываются в децибелах.

-18...+18dB                      Уровень усиления/ослабления средних частот в децибелах.

**Регулятор Low Gain** .....▶PERF ▶STS ▶GBL<sup>SNG</sup>

Параметр служит для настройки уровня низких частот. Используется фильтр полочного типа. Значения указываются в децибелах.

-18...+18dB                      Уровень усиления/ослабления низких частот в децибелах.

**Пиктограммы Play/Mute** .....▶PERF ▶STS ▶GBL<sup>SNG</sup>

Статус Play/Mute (воспроизведение/заглушение) выбранного трека.



Статус Play. Трек активен.

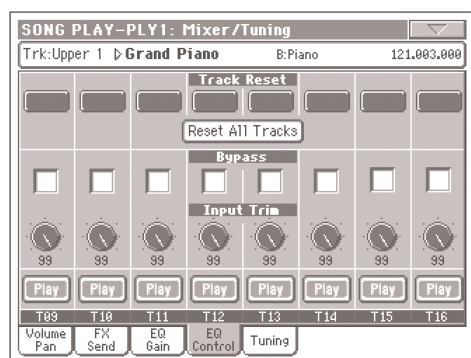
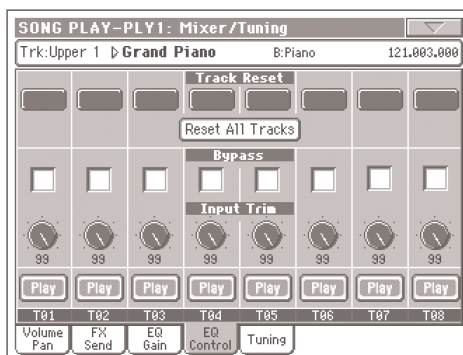
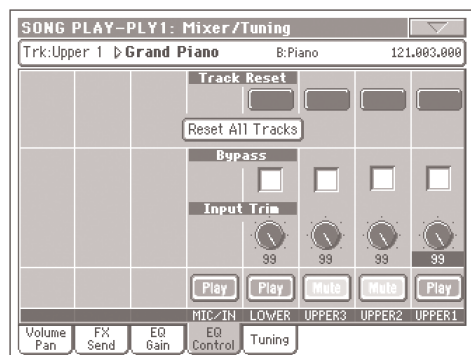


Статус Mute. Трек отключен.

**Страница Mixer/Tuning: EQ Control**

Данная страница служит для сброса или обхода настроек эквалайзера, заданных на предыдущей странице.

Для переключения между Keyboard- и Song-треками используйте кнопку TRACK SELECT.



**Кнопки Track Reset**

Используются для сброса настроек эквалайзера выбранного трека в нейтральное положение.

**Кнопка Reset All Tracks**

Используется для сброса настроек эквалайзера в нейтральное положение для всех треков одновременно (Keyboard и Song).



**Опция Bypass** .....▶PERF ▶STS

Отметьте данную опцию для обхода эквалайзера выбранного трека. В этом случае эквалайзер не оказывает влияния на звучание трека, однако все настройки сохраняются. Как только исполнитель снимет отметку с данной опции, эквалайзер снова будет включен.

Включена                      Функция обхода эквалайзера активна. Трек не обрабатывается эквалайзером.

Выключена                    Функция обхода эквалайзера деактивирована. Трек обрабатывается эквалайзером.

**Регуляторы Input Trim** .....▶PERF ▶STS

Данные регуляторы позволяют ограничивать уровень сигнала, проходящего через эквалайзер. Слушком глубокая эквалализация может привести к перегрузу аудиоканала и возникновению искажений. Регуляторы Input Trim позволяют добиться нужного звучания и при этом избежать возникновения перегрузки.

0...99                        Порог лимитирования. Чем выше значение, тем глубже ограничение.

**Пиктограммы Play/Mute** .....▶PERF ▶STS ▶GBL<sup>SNG</sup>

Статус Play/Mute (воспроизведение/заглушение) выбранного трека.



Статус Play. Трек активен.



Статус Mute. Трек отключен.

**Страница Mixer/Tuning: Tuning**

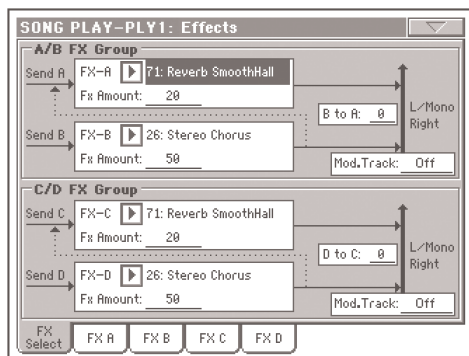
На данной странице задаются значения октавной транспозиции и тонкой настройки для каждого из треков. Подробнее см. стр. 113.

**Параметры** .....▶PERF ▶STS

*Замечание: Настройки, произведенные на данной странице, не сохраняются и используются только для работы в реальном времени.*

**Страница Effects: FX Select**

Данная страница служит для выбора эффектов A/B/C/D.



*Замечание: При остановке песни и последующем ее воспроизведении, или при выборе новой песни, снова выбираются настройки Song-треков по умолчанию. Однако исполнитель может поставить песню на паузу, сменить настройки эффектов, а затем продолжить воспроизведение песни. Для постоянной смены эффектов следует отредактировать песню в режиме Sequencer.*

*Замечание: Настройки эффектов по умолчанию могут быть сохранены командой Global-Song Play Setup страничного меню. Подробнее см. стр. 228.*

**Параметр FX A...D** .....▶PERF ▶STS ▶GBL<sup>SNG</sup>

Названия эффектов соответствующих эффект-процессоров. Обычно эффекты А и С являются реверберационными, а В и D – модулирующими (хорус, фленжер, задержка и т.д.). Общий список эффектов см. документ “Advanced Edit” на компакт-диске, входящем в комплект поставки.

**Параметр FX Amount** .....▶PERF ▶STS ▶GBL<sup>SNG</sup>

Общая громкость эффекта, подмешиваемого к сухому (необработанному) сигналу.

**Параметры B to A, D to C** .....▶PERF ▶STS ▶GBL<sup>SN</sup>

Уровень эффекта B, поступающего на вход эффекта A и уровень эффекта D, поступающего на вход эффекта C.

**Параметр Mod.Track** .....▶PERF ▶GBL<sup>SN</sup>

Трек-источник получения MIDI-сообщений для управления (модуляции) параметров эффектов. Параметры эффектов могут модулироваться MIDI-сообщениями от контроллеров реального времени или Song-треков.

### Эффекты в режиме Song Play

Pa2X оборудован четырьмя эффект-процессорами (DSP) для обработки MIDI-треков. В режиме Song Play можно использовать два или четыре эффект-процессора одновременно, в зависимости от MIDI-файла.

Обычно эффекты A и B зарезервированы за проигрывателями 1 и 2, а также пэдами, в то время как эффекты C и D используются для обработки Keyboard-треков.

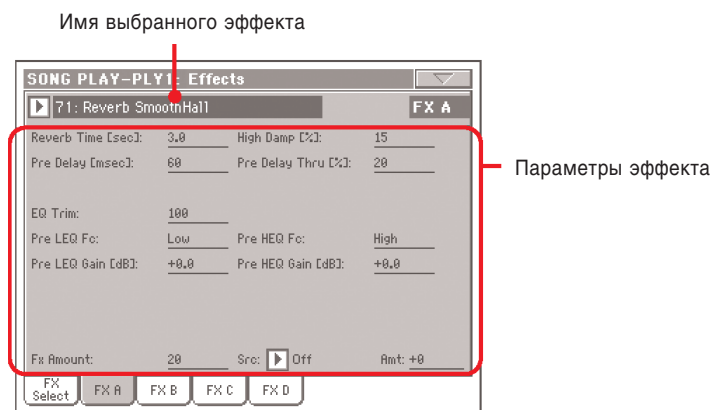
Однако, в зависимости от значения параметра “Ply.2 FX Mode” каждый из проигрывателей может использовать собственную пару эффектов (см. стр. 226).

В режиме Sequencer можно создавать песни, использующие все 4 процессора эффектов одновременно.

- Песня, созданная в режиме Sequencer, может использовать до 4 эффектов (обычно 2 ревербератора + 2 модулирующих эффекта); каждый из треков может использовать или пару A/B, или пару C/D.
- Стандартный MIDI или Karaoke-файл может использовать только 2 эффекта одновременно (обычно 1 ревербератор + 1 модулирующий эффект). Два оставшихся процессора при этом можно назначить на Keyboard-треки.
- Если при работе с проигрывателями 1 и 2 установить параметр “Ply.2 FX Mode” в значение “AB”, проигрыватели будут использовать только процессоры A и B. Два оставшихся процессора при этом можно назначить на Keyboard-треки.
- Если при работе с проигрывателями 1 и 2 установить параметр “Ply.2 FX Mode” в значение “CD”, проигрыватель 1 будет использовать процессоры A и B, в то время как проигрыватель 2 будет использовать процессоры C и D (совместно с Keyboard-треками).

### Страницы Effects: FX A...D

Данные страницы содержат параметры редактирования для всех четырех процессоров эффектов. На рисунке показана страница FX A с загруженным эффектом Reverb Smooth Hall.



**Имя выбранного эффекта** .....▶PERF ▶STS ▶GBL<sup>SN</sup>

Нажмите на имя и выберите эффект при помощи открывшегося меню. Данный параметр соответствует параметрам “FX A...D” на странице “Effects: FX Select” (см. выше).

**Параметры эффектов** .....▶PERF ▶STS ▶GBL<sup>SN</sup>

Параметры варьируются в зависимости от типа выбранного эффекта. Список параметров для каждого типа см. документ “Advanced Edit” на компакт-диске, входящем в комплект поставки.

**Параметр FX Amount** .....▶PERF ▶STS ▶GBL<sup>SN</sup>

Общая громкость эффекта, подмешиваемого к сухому (необработанному) сигналу.

**Параметр Src** .....▶PERF ▶STS ▶GBL<sup>SNG</sup>

Источник модуляции. Для выбора трека, генерирующего заданный тип сообщений, см. параметр “Mod.Track” на странице “Effects: FX Select”. Полный список источников модуляции см. документ “Advanced Edit” на компакт-диске, входящем в комплект поставки.

### **Страница Track Controls: Mode**

Эта страница служит для связывания треков со встроенным генератором звука или внешним MIDI-устройством. Кроме того, на данной странице задается режим полифонии для каждого трека. Подробнее см. стр. 117.

**Параметры** .....▶PERF ▶STS ▶GBL<sup>SNG</sup>

*Замечание: Настройки данных параметров могут быть сохранены командой Global-Song Play Setup страничного меню. Подробнее см. стр. 228.*

### **Страница Track Controls: Drum Volume**

Данная страница позволяет управлять громкостью для каждого семейства ударных и перкуSSIONНЫХ инструментов выбранного трека. Подробнее см. стр. 118.

**Регуляторы Drum Family Volume** .....▶PERF ▶STS

*Замечание: Настройки, произведенные на данной странице, не сохраняются и используются только для работы в реальном времени.*

### **Страница Track Controls: Easy Edit**

На данной странице можно редактировать основные параметры тембров, назначенных на каждый из треков. Подробнее см. стр. 119.

**Регуляторы Easy Sound Edit** .....▶PERF ▶STS

*Замечание: Настройки, произведенные на данной странице, не сохраняются и используются только для работы в реальном времени.*

### **Страница Keyboard/Ensemble: Keyboard Control**

Данная страница служит для настройки некоторых параметров Keyboard-треков. Подробнее см. стр. 121.

**Параметры** .....▶PERF ▶STS

### **Страница Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range**

Данная страница позволяет задать для каждого Keyboard-трека собственный клавиатурный и динамический диапазон. Подробнее см. стр. 121.

**Параметры** .....▶PERF ▶STS

### **Страница Keyboard/Ensemble: Ensemble**

См. стр. 122.

**Параметры** .....▶PERF ▶STS

### **Страница Pad/Switch: Pad**

см. стр. 126.

**Параметры** .....▶SB

### **Страница Pad/Switch: Assignable Switch**

см. стр. 127.

**Параметры** .....▶PERF ▶STS

## Страница Jukebox Editor

Функция списка воспроизведения Jukebox позволяет проигрывать список песен (до 127 элементов в списке) одним нажатием кнопки. Файл списка воспроизведения (JBX) выбирается в окне Song Select подобно обычной песне и открывается проигрывателем Player 1 (см. стр. 209).



На данной странице можно создавать, редактировать и сохранять списки воспроизведения. Список может содержать песни в форматах MIDI, Karaoke и MP3.

Если список воспроизведения уже загружен в проигрыватель, то при открытии данного окна он отобразится на экране. В противном случае список на странице будет пустым.

Для создания нового списка нажмите на экранную кнопку Del All. Добавьте новые песни, затем нажмите на кнопку Save и задайте новое имя. Новый список воспроизведения будет сохранен.

### Кнопки Move

Используются для перемещения выбранной песни вверх или вниз по списку.

### Кнопка Add

Служит для добавления песни в конец списка. Список может содержать до 127 песен. При нажатии на эту кнопку открывается стандартное диалоговое окно Song Select.

*Замечание: Список воспроизведения может содержать только песни, находящиеся в одной и той же папке.*

*Совет: Помимо отдельных песен можно открывать и файлы списков воспроизведения. Таким образом один список можно присоединить к другому.*

### Кнопка Insert

Вставка песни в текущую позицию (т.е. между выбранной и следующей песнями). При этом происходит раздвигание списка. Список может содержать до 127 песен.

*Замечание: Список воспроизведения может содержать только песни, находящиеся в одной и той же папке.*

*Совет: Помимо отдельных песен можно открывать и файлы списков воспроизведения. Таким образом один список можно вставить в другой.*

### Кнопка Delete

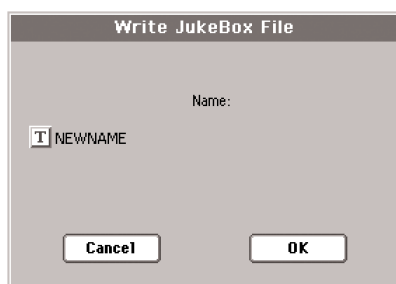
Служит для удаления выбранной песни из списка.

### Кнопка Del All

Служит для полной очистки списка воспроизведения.

### Кнопка Save

Нажмите на эту кнопку для сохранения на диск отредактированного списка воспроизведения. На экране отображается диалоговое окно Write Jukebox, в котором можно задать имя и сохранить список.



Нажмите на пиктограмму **T** для перехода к диалоговому окну ввода текста. Задайте имя списка.

Если при редактировании существующего списка не переименовать его, старый файл будет затерт. При переименовании на диске создается новый файл.

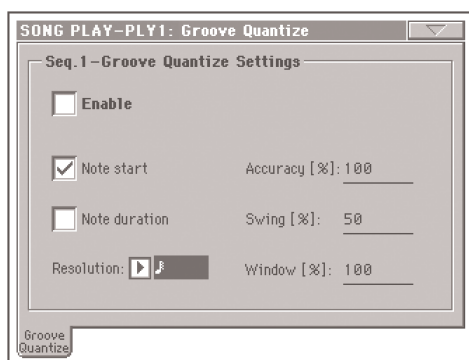
При сохранении нового списка ему по умолчанию присваивается имя NEWNAME.JBX.

*Замечание: файл списка воспроизведения (.JBX) должен быть записан в той же самой папке, в которой находятся содержащиеся в списке песни.*

## Страница Groove Quantize

К песням, загружаемым в проигрыватель 1, можно применять грув-квантизацию. Грув-квантизация представляет собой автоматическую привязку нот песни к заранее заданной ритмической сетке. Не бойтесь экспериментировать – эта функция представляет собой отличный источник творческих идей.

Для включения грув-квантизации используется данная страница или команда Groove Quantize Enable страничного меню.



*Замечание: Параметры грув-квантизации не сохраняются и работают только в реальном времени.*

### Опция Enable

Служит для включения/отключения грув-квантизации. При включении инструмента или выборе новой песни этот параметр автоматически устанавливается в значение «отключено».

*Совет: Для включения/отключения грув-квантизации можно также использовать команду "Ply. 1-Groove Quantize Enable" страничного меню.*

### Опция Note Start

Включение/отключение квантизации событий Note On (т.е. начала нот).

### Опция Note Duration

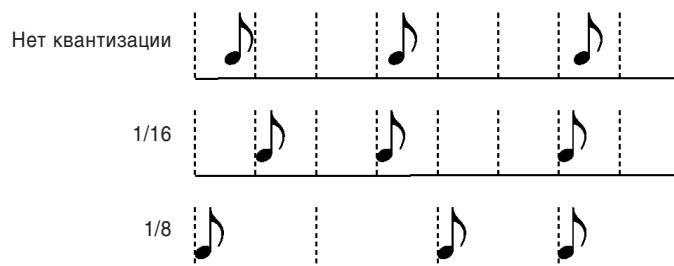
Включение/отключение квантизации событий Note Off (т.е. длительности нот).

### Параметр Resolution

Данный параметр используется для указания разрешения грув-квантизации.

♪ (1/32)...♪ (1/4)

Разрешение сетки в нотных длительностях. Например, при выборе разрешения 1/8 ноты будут автоматически перемещены к ближайшим восьмым. При разрешении 1/4 ноты будут перемещены к ближайшим четвертям. Цифра «3» после значения параметра используется для обозначения триоли.



### Параметр Accuracy

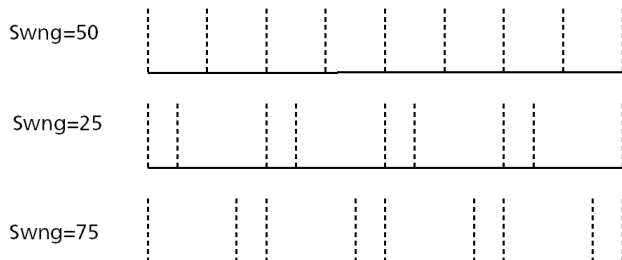
Глубина квантизации в процентах. Например, если для параметра выбрано значение 50, и смещение ноты от ближайшего узла сетки составляет 20 тиков, она будет сдвинута к нему на 10 тиков.

- 0 Нулевая глубина. Квантизация отключена.
- 100 Максимальная глубина. Ноты притягиваются к узлам сетки.

### Параметр Swing

Неравномерность квантизации. Узлы сетки размещаются на неравном расстоянии друг от друга.

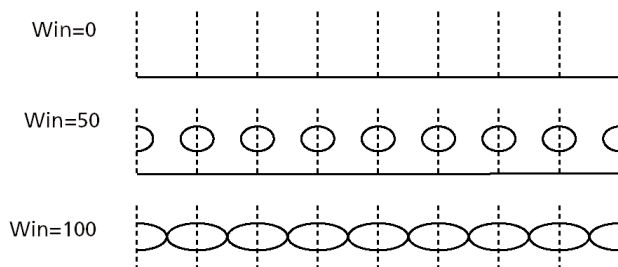
- 0 Каждый четный узлы сетки сдвинут в позицию предыдущего нечетного узла.
- 50 Узлы распределены равномерно.
- 100 Каждый четный узлы сетки сдвинут в позицию следующего нечетного узла.



### Параметр Win (Window)

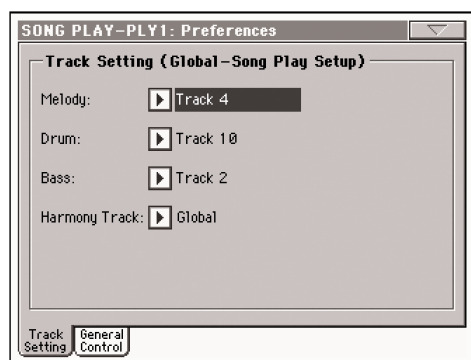
Область захвата нот для квантизации относительно узлов сетки.

- 0 Нулевая область. Квантизация отключена.
- 100 Захватываются все без исключения ноты.



## Страница Preferences: Track Settings

На данной странице задаются различные параметры Song-треков.



*Замечание: Данные параметры сохраняются в глобальных настройках режима Song Play, наряду с другими настройками, отмеченными в данном руководстве пиктограммой **GBL<sup>SNG</sup>**. Для их сохранения следует использовать команду страничного меню Write-Global Song Play Setup.*

### Параметр Melody ..... **GBL<sup>SNG</sup>**

Параметр служит для указания мелодического трека песни. Данный трек впоследствии может быть заглушен при помощи функции "Melody Mute", которую можно назначить на кнопки, контроллеры, ножную педаль или переключатель EC5.

**Параметр Drum** .....►GBL<sup>SNG</sup>

Параметр служит для указания барабанного трека песни. Данный трек впоследствии используется при работе функции “Drum & Bass”, которую можно назначить на кнопки, контроллеры, ножную педаль или переключатель ЕС5.

**Параметр Bass** .....►GBL<sup>SNG</sup>

Параметр служит для указания басового трека песни. Данный трек впоследствии используется при работе функции “Drum & Bass”, которую можно назначить на кнопки, контроллеры, ножную педаль или переключатель ЕС5.

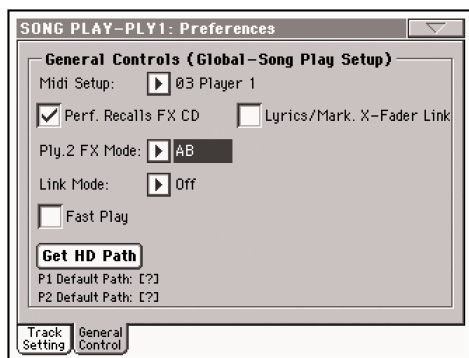
**Параметр Harmony** .....►GBL<sup>SNG</sup>

Параметр служит для указания трека песни, содержащего аккорды. Эта информация используется голосовым гармонизером.

- |                     |   |
|---------------------|---|
| Off                 | Передача информации в гармонизер отключена. Информация об аккордах принимается с разъема MIDI IN.   |
| Ply.1-Track1...16   | Информация о гармонии принимается с указанного трека проигрывателя 1.   |
| Ply.2-Track1...16   | Информация о гармонии принимается с указанного трека проигрывателя 2.   |
| Ply.1+2-Track1...16 | Информация о гармонии принимается с треков проигрывателей 1 и 2 одновременно.<br><i>Замечание: Во время одновременной работы проигрывателей 1 и 2 голосовой процессор принимает информацию только с проигрывателя 1, если слайдер X-Fader установлен в крайнее левое положение, и только с проигрывателя 2, если слайдер X-Fader установлен в крайнее правое положение.</i> |
| Global              | Информация о гармонии принимается с области Chord Scanning клавиатуры Pa2X.   |

## Страница Preferences: General Control

На данной странице настраиваются различные параметры.



*Замечание: Данные параметры сохраняются в глобальных настройках режима Song Play, наряду с другими настройками, отмеченными в данном руководстве пиктограммой ►GBL<sup>SNG</sup>. Для их сохранения следует использовать команду страничного меню Write-Global Song Play Setup.*

**Параметр Midi Setup** .....►GBL<sup>SNG</sup>

Данный параметр позволяет автоматически конфигурировать MIDI-каналы для режима Song Play. Подробнее см. стр. 297.

*Замечание: Для автоматического выбора MIDI-настройки при входе в режим Style Play используйте команду Write Global-Song Setup страничного меню.*

Более подробно о заводских настройках MIDI-каналов см. стр. 403.

*Замечание: После выбора настройки MIDI-каналов можно перейти в режим Global и отредактировать все параметры каналов вручную. Для сохранения изменений следует, не выходя из режима Global, использовать команду Write Global-Midi Setup страничного меню.*

*Совет: Для восстановления заводских настроек MIDI-каналов следует загрузить оригинальный файл с данными (находится на входящем в комплект поставки CD, также может быть скачан с сайта [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com)).*



## Опция Performance recalls FX CD .....►GBL<sup>SNG</sup>

Параметр определяет режим работы эффектов перформанса.

Отключена При смене перформанса эффекты не изменяются.

Включена При смене перформанса происходит перенастройка эффектов C и D.

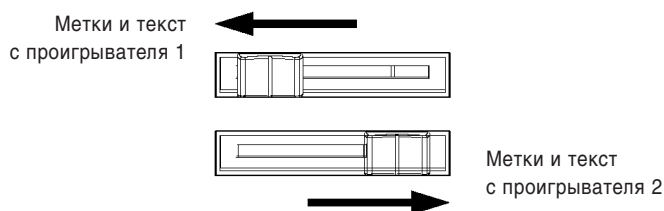
*Замечание: Если данная опция включена, и одновременно параметр "Ply.2 FX Mode" установлен в значение "CD", проигрыватель 2 будет использовать те же эффекты, что и Keyboard-треки. Таким образом эти эффекты могут быть перенастроены как при смене перформанса, так и при загрузке новой песни в проигрыватель 2.*

## Опция Lyrics/Markers X-Fader Link .....►GBL<sup>SNG</sup>

Данная опция позволяет использовать слайдер X-Fader для выбора источника текста и меток на встроенном экране, а также источника текста на внешнем экране (при использовании платы видеоинтерфейса VIF4).

Отключена При движении слайдера X-Fader изменяется только баланс громкости между проигрывателями. Текст и метки на дисплее не изменяются.

Включена При движении слайдера X-Fader в крайнее левое (правое) положение одновременно с изменением баланса происходит выбор соответствующей песни в качестве источника текста/меток, отображаемых на дисплее.



## Параметр Ply.2 FX Mode .....►GBL<sup>SNG</sup>

Данный параметр управляет режим работы эффектов для проигрывателя 2. Если загружена песня, использующая все 4 процессора эффектов, значение данного параметра игнорируется.

AB Проигрыватели 1 и 2 совместно используют эффект-процессоры A и B.

CD Проигрыватель 2 использует эффекты C и D.

*Замечание: Если параметр "Ply.2 FX Mode" установлен в значение "CD", проигрыватель 2 будет использовать те же эффекты, что и Keyboard-треки. Таким образом эти эффекты могут быть перенастроены как при смене перформанса (кроме случаев, когда опция "Performance recalls FX CD" не отмечена), так и при загрузке новой песни в проигрыватель 2.*

## Параметр Link Mode

При одновременном воспроизведении темп для проигрывателей 1 и 2 может задаваться независимо (значение параметра Off) или одновременно (прочие значения). При работе с MP3-файлами значение данного параметра игнорируется.

Для включения режима связывания темпа проигрывателей Link можно воспользоваться кнопкой TEMPO LOCK (по умолчанию выбран режим Beat).

*Совет: Для одновременного запуска проигрывателей 1 и 2 удерживайте кнопку SHIFT и нажмите на любую из кнопок ►/■ (PLAY/STOP).*

Off Каждый проигрыватель работает в собственном темпе.

Measure Темп проигрывателей 1 и 2 совпадает. Данные tempo-трека в песнях игнорируются. Для управления темпом используются контроллеры TEMPO/VALUE.

Запустите один из проигрывателей нажатием на кнопку ►/■ (PLAY/STOP). Затем запустите второй проигрыватель. Воспроизведение начнется от начала следующего такта.

Beat Темп проигрывателей 1 и 2 совпадает. Данные tempo-трека в песнях игнорируются. Для управления темпом используются контроллеры TEMPO/VALUE.



Запустите один из проигрывателей нажатием на кнопку ►/■ (PLAY/STOP).  
Затем запустите второй проигрыватель. Воспроизведение начнется от начала  
следующей доли (четвертной или восьмой, в зависимости от размера песни).

### Опция Fast Play .....►GBL<sup>SNG</sup>

В случае, если данная опция отмечена, служебная информация в начале MIDI-файла пропускается,  
и воспроизведение начинается от первой ноты. Тем не менее все значения параметров, содержащиеся  
в пропущенной части песни, будут учтены.

Обратите внимание на то, что паузы, содержащиеся в начале MP3-песен, не могут быть пропущены  
подобным образом.

*Замечание: При управлении внешним музыкальным инструментом с Pa2X быстрая передача MIDI-данных  
может оказаться невозможной, в итоге перед стартом может возникнуть задержка. В связи с этим при  
работе с внешними устройствами опцию Fast Play следует отключать.*

### Кнопка Get Hard Disk Path .....►GBL<sup>SNG</sup>

Нажмите на эту кнопку для отображения полного пути файла, загруженного в соответствующий проигрыватель.  
Таким образом, исполнитель всегда может узнать, где на диске расположена та или иная песня.

Если сохранить полученные значения в глобальных настройках режима Song Play, при следующем открытии  
окна выбора песни Song Select после включения питания инструмента будет открыта именно эта папка.

## Страничное меню

Для перехода к меню нажмите на пиктограмму в верхнем правом углу экрана. Для выбора команды просто  
дотроньтесь до нее пальцем. Для закрытия меню дотроньтесь до экрана в любой точке вне области  
страничного меню.



#### Команда Write Performance

Служит для открытия диалогового окна Write Performance и сохранения настроек перформанса.  
Подробнее см. стр. 132.

#### Команда Write-Global Song Play Setup

Служит для открытия диалогового окна Write-Global Song Play Setup и сохранения глобальных настроек  
режима Song Play. Подробнее см. стр. 230.

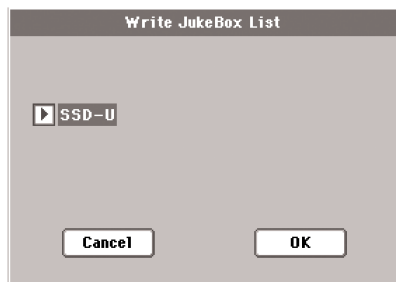
#### Команды Save Song Marker Ply.1/2

Служат для сохранения списка меток песни, загруженной в соответствующий проигрыватель. Подробнее  
см. стр. 210.

### Команда Export Jukebox List

Доступна только при открытом списке воспроизведения. Служит для сохранения списка воспроизведения Jukebox в виде текстового файла на диск.

1. Находясь на странице Jukebox, выберите данную команду при помощи страничного меню.
2. На экран будет выведено диалоговое окно, в котором можно выбрать для сохранения полупроводниковый диск (SSD-U) или другое устройство, подключенное к одному из USB-портов.



3. Выберите нужное устройство и нажмите на кнопку ОК.

*Замечание: Текстовому файлу присваивается имя, совпадающее с именем списка воспроизведения. Например, из списка с именем "Дитту.JBX" будет создан текстовый файл "Дитту.TXT". Новый (безымянный) список будет экспортирован в текстовый файл "New\_name.TXT". Если на устройстве записи уже существует файл с подобным именем, он будет затерт без предупреждения.*

*Список содержит номера песен, имена файлов и общее количество песен в списке.*

*Для корректного отображения списка на экране и печати на принтере используйте шрифт с символами фиксированной ширины.*

### Команда Ply.1 Groove Quantize Enable

Служит для включения/отключения грув-квантизации (см. стр. 224). При включении инструмента или загрузке новой песни опция автоматически отключается.

*Замечание: Данная команда работает только с проигрывателем Player 1.*

### Команда Solo Track

Выберите нужный трек, и используйте данную команду для солирования его звучания (т.е. заглушения всех остальных треков). В заголовке страницы отобразится мигающее сообщение "Solo".

Для отмены солирования выберите команду Solo Track повторно.

В зависимости от типа выбранных треков команда работает различным образом:

- Keyboard-трек: При игре на клавиатуре будет воспроизводиться только выбранный трек. Прочие Keyboard-треки будут мьютированы. Команда не оказывает влияния на статус Song-треков.
- Song-трек: Воспроизводится только выбранный Song-трек, прочие Song-треки мьютируются. Команда не оказывает влияния на статус Keyboard-треков.

**SHIFT** Удерживайте кнопку SHIFT и дотроньтесь до трека, к которому требуется применить функцию Solo. Для возврата воспроизведения в обычный режим снова удерживайте кнопку SHIFT и дотроньтесь до трека, находящегося в режиме Solo.

## Команда Copy/Paste FX

Пользователь может копировать эффекты (по одному или все сразу) из стилей, перформансов, настроек STS и песен. Для этого используются команды “Copy FX” и “Paste FX” страничных меню режимов Style Play, Song Play и Sequencer.

### *Для копирования одного эффекта:*

1. Выберите источник копирования (песню, перформанс, стиль или настройку STS), а затем
  - Перейдите к странице эффекта, который хотите откопировать (FX A, FX B, FX C, FX D), или
  - Перейдите к странице Effects > FX Select для копирования всех четырех эффектов.
2. Выполните команду “Copy FX” страничного меню.
3. Выберите приемник копирования (перформанс, стиль или STS), а затем перейдите к нужной странице эффекта (FX A, FX B, FX C, FX D).
4. Выполните команду “Paste FX” страничного меню.

### *Для одновременного копирования всех эффектов:*

1. Выберите источник копирования (песню, перформанс, стиль или настройку STS), а затем перейдите к странице Effects > FX Select
2. Выполните команду “Copy FX” страничного меню.
3. Выберите приемник копирования (перформанс, стиль или STS), а затем перейдите к странице Effects > FX Select.
4. Выполните команду “Paste FX” страничного меню.

## Команда Easy Mode

Облегченный режим Easy Mode позволяет упростить пользовательский интерфейс режимов Style Play и Song Play. Его можно рекомендовать как начинающим, так и профессиональным исполнителям в случае, если им не требуется углубленное редактирование дополнительных параметров.


Для включения/отключения облегченного режима выполните команду Easy Mode страничного меню.

Подробнее см. стр. 40.

## Диалоговое окно Write Global-Song Play Setup

Для открытия данного окна выберите команду страничного меню Write Global-Song Play Setup. Окно позволяет сохранять все глобальные настройки режима Song Play (см. стр. 225).



Параметры, сохраняемые в глобальных настройках режима Song Play, в данном руководстве отмечены пиктограммой .

## Запись файлов MP3

Ra2X может записывать исполнение в аудиофайл формата MP3. При этом следует иметь в виду следующее:

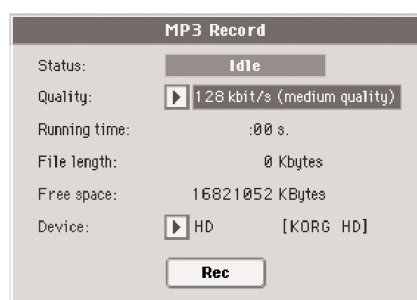
- Записываются исполнение на клавиатуре, стили и стандартные MIDI-файлы, загруженные в проигрывателе. Помимо этого записывается сигнал с аудиовходов (микрофонного входа с включенной опцией “In to Voice Processor” или обоих входов с опцией “In to Direct”, см. стр. 305). Также записывается результат работы голосового гармонызера.
- Воспроизводимые MP3-файлы не записываются.

*Замечание: Перейти в режим записи MP3 из режимов Sequencer или Media невозможно.*

*Замечание: При записи с включенным мастер-эквайзером его эффект будет записан в файл MP3. Таким образом, в процессе воспроизведения эквалайзерная обработка может повториться дважды. Чтобы избежать этого, отключайте мастер-эквайзер при записи MP3-файлов, предназначенных для воспроизведения на Ra2X.*

### Запись

Для перехода к записи удерживайте кнопку SHIFT и нажмите на кнопку RECORD. На экране отобразится диалоговое окно MP3 Record.



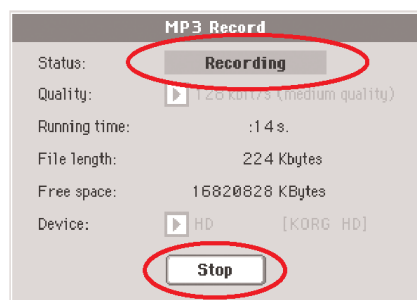
Если запись в данный момент не идет, в окне отображается статус “Idle”.

Выберите желаемое качество записи MP3 при помощи раскрывающегося списка Quality. Чем выше качество записи, тем большее количество памяти будет занимать файл.

Используйте параметр Device для указания временного расположения MP3-файла. Выбранное устройство не является окончательным носителем, по окончании записи исполнитель сможет задать другое устройство для хранения полученного файла. Тем не менее, следует убедиться, что на временном носителе достаточно свободного пространства для записи MP3-файла.

*Замечание: Изначально в качестве приемника записи выбирается устройство по умолчанию; используйте раскрывающееся меню для выбора устройства. Запись можно производить на полупроводниковый диск, на жесткий диск или на USB-устройство.*

Для начала записи нажмите на экранную кнопку Rec. Кнопка Rec будет заменена на кнопку Stop, а статус поменяется на “Recording”.



При желании можно нажать на кнопку EXIT и перейти в режим Style Play или Song Play. Для того, чтобы вернуться к диалогу MP3 Record и остановить запись, нажмите на кнопки SHIFT + REC.

Во время записи на экране отображается большая мигающая красная пиктограмма “R”.

Во время записи в диалоговом окне можно контролировать время произведенной записи, размер файла и оставшееся свободное пространство. Максимальное время записи зависит от объема дискового устройства.



После нажатия на экранную кнопку Stop запись будет остановлена и на экране будет отображено следующее диалоговое окно:



Нажмите на пиктограмму **T** для присвоения имени записанному файлу. Используйте кнопку Browse для выбора устройства и папки для хранения файла. Для сохранения нажмите на экранную кнопку Save.

После записи можно прослушать получившийся MP3-файл в режиме Song Play, подобно любой другой песне.

При помощи интерфейса USB записанный файл можно передать на персональный компьютер или другое устройство для хранения данных.

## Замечания

### *Аудиовыходы*

- Аудиосигнал с платы MP3 может быть направлен только на основные аудиовыходы.

### *Воспроизведение*

- MP3-файлы, записанные с низким битрейтом, могут звучать не очень хорошо. Это свойственно любым MP3-файлам.

### *Запись*

Пользователь может записать в MP3-файл исполнение на Pa2X, включая собственный вокал, однако не может записывать воспроизводимые MP3-файлы.

### *Устройства*

- В процессе записи не рекомендуется заполнять устройство до предела, поскольку в этом случае могут возникнуть проблемы с записанным файлом.
- Производите профилактику для записывающих устройств. Дефрагментацию и устранение неполадок можно производить при помощи программ-утилит персонального компьютера при подключении Pa2X через порт USB.

## База данных SongBook

SongBook представляет собой встроенную базу данных, позволяющую упорядочивать музыкальные ресурсы (стили, файлы MIDI, KAR и MP3) для быстрого поиска.

Режим SongBook работает с режимами Style Play и Song Play. При выборе записи из базы данных в зависимости от содержания записи автоматически выбирается режим Style Play или Song Play.

Помимо упорядочения материала функция SongBook позволяет связывать с каждым MIDI или MP3-файлом четыре пэда и до четырех настроек STS. Таким образом, исполнитель может мгновенно вызвать из памяти нужные настройки Keyboard-треков, эффектов и голосового процессора для живого сопровождения MP3 или MIDI-файла.

Более подробно о функции SongBook см. стр. 70.

*Замечание: Записи базы данных SongBook не содержат фактических данных, а только ссылки на стили или файлы в памяти инструмента. При копировании файла SongBook не производится копирования связанных файлов.*

*Предупреждение: При загрузке базы данных с внешнего устройства (файл ".SBD") база данных, находящаяся в памяти, будет стерта.*

## Страница Book

На странице Book находится полный список базы данных (файл ".SBD"). Выберите запись и нажмите на экранную кнопку Select для загрузки. Затем нажмите на кнопку PLAY или START для запуска песни или стиля.



Каждая запись базы данных включает в себя автора песни, ее название, жанр, исходную тональность, темп и размер (музыкальный). При выборе одной из записей автоматически загружается соответствующий стиль, MIDI или MP3-файл.

### Заголовок списка

Заголовок списка может выглядеть различным образом в зависимости от типа данных выбранной записи.

- Если запись связана со стилем, имя записи ("N:") отображается слева, в то время как в правой части заголовка показан связанный стиль:

N: --- Style:Funky Ballad

- Если запись связана с MIDI или MP3-файлом, заголовок списка разделяется на две части, левая из которых соответствует проигрывателю 1, а правая – проигрывателю 2.

Информация об имени записи ("N:") и связанном MIDI/MP3-файле отображается для каждого проигрывателя:

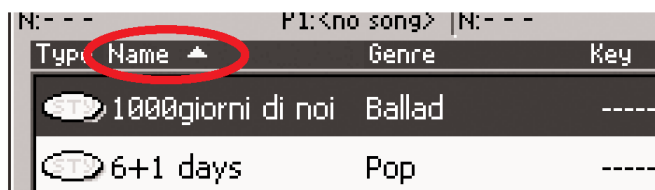
N: --- P1:CANYON N: --- P2:PINBALL

*Замечание: Если сменить стиль или MIDI/MP3-файл, поле имени ("N:") очищается, тем самым указывая, что запись была отредактирована.*

## Основной список

В окне отображается полный список базы данных SongBook. Для просмотра списка можно использовать полосу прокрутки или контроллеры TEMPO/VALUE.

Для смены порядка сортировки списка следует дотронуться до соответствующего заголовка столбца. Например, если дотронуться до заголовка столбца "Name", список будет переупорядочен по именам записей в алфавитном порядке. Выбранный заголовок столбца при этом подсвечивается красным цветом.



При этом автоматически модифицируются соответствующие элементы страничного меню (см. стр. 95).

При повторном нажатии на заголовок столбца происходит переключение между восходящим/нисходящим порядком сортировки.

## Полоса прокрутки

Для просмотра списка можно используется полоса прокрутки или контроллеры TEMPO/VALUE.

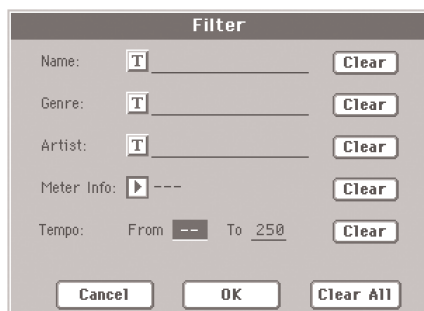
## Команды

### Опция Filtered

Если отметить данную опцию, на экране будут отображены только записи, удовлетворяющие заданным критериям поиска. При выходе из диалогового окна Filter данная опция отмечается автоматически (см. далее).

### Кнопка Filter...

При нажатии на данную кнопку открывается диалоговое окно Filter, позволяющее задавать критерии поиска по общему списку базы данных.



Нажмите на пиктограмму **T** напротив нужного поля (Name, Genre или Artist). Пользователь также может указать музыкальный размер и диапазон темпа.

Для очистки критерия поиска используется находящаяся напротив его имени кнопка Clear.

Для сброса всех критериев поиска нажмите на кнопку Clear All.

### Кнопка Add to List

Если активирована команда "Enable List Edit" страничного меню, становится доступной кнопка "Add to List", позволяющая создавать добавлять новые записи к пользовательскому списку Custom List.

Выберите запись базы данных, затем нажмите на кнопку "Add to List" для добавления записи к пользовательскому списку (см. стр. 241).

### Кнопка Select

Нажмите на эту кнопку для подтверждения выбора записи в списке. После нажатия на эту кнопку имя записи будет отображено в левом верхнем углу экрана ("N:").

При выборе песни в списке она отображается обычным шрифтом на синем фоне. В этом случае песня выбрана, но еще не загружена.



При нажатии на экранную кнопку Select песня будет загружена. При этом цвет фона меняется на зеленый, и название выделяется жирным шрифтом. Теперь песня готова к воспроизведению.



Для запуска и воспроизведения стиля или песни следует воспользоваться кнопками START или PLAY.

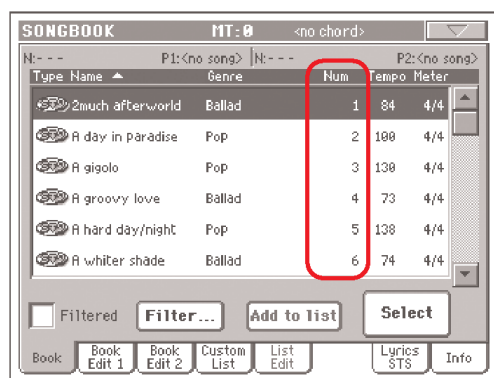
### Выбор записей по номерам

В режиме SongBook можно выбирать записи базы данных, используя их уникальные номера. Номер, соответствующий записи, программируется на странице Book Edit 2 (см. стр. 239).

Для просмотра номеров на странице Book следует выполнить команду страничного меню “Show Song Numbers (now Key)”:



После этого в окне отображается столбец номеров “Num”:



Для того, чтобы вернуться к отображению столбца тональности “Key” следует выполнить команду страничного меню “Show Key (now Song Numbers)”.

Для выбора записи базы данных по номеру следует, находясь на странице SongBook, повторно нажать на кнопку SONGBOOK. На экране будет отображена цифровая клавиатура, позволяющая ввести номер вручную.

*Совет: Список базы данных можно экспортировать в виде TXT-файла. Данный список можно распечатать на принтере для дальнейшего использования (см. стр. 245).*

### Выбор записей базы данных через MIDI

Записи базы данных SongBook могут выбираться по протоколу MIDI (используется управляющий канал) при помощи сообщений NRPN #98 (MSB) и NRPN #99 (LSB). Подробнее см. стр. 236.

#### Установка управляющего канала

Прежде всего следует перейти на страницу Global > MIDI > Setup/General Control и выбрать соответствующий набор настроек MIDI Setup.

После этого нужно перейти на страницу Global > MIDI > MIDI In Channel и выбрать определенный MIDI-канал в качестве управляющего. Рекомендуется выбирать канал с большим номером (16, 15 и т.д.).

Затем нужно сохранить произведенные настройки при помощи команды страничного меню “Write-Global Midi Setup”.

Если требуется установить различные управляющие каналы для режимов Song Play и Style Play, создайте еще один набор настроек MIDI Setup.



## Назначение набора настроек MIDI Setup для режимов Song Play и Style Play

Поскольку база данных SongBook позволяет быстро переключаться между режимами Song Play и Style Play, рекомендуется задать для них один и тот же набор настроек MIDI Setup, или два различных набора настроек MIDI Setup с управлением по одному и тому же каналу. В этом случае при выборе записи базы данных SongBook режимы Song Play и Style Play будут использовать один и тот же управляющий канал.

При смене режима Song Play/Style Play будет автоматически загружен набор настроек MIDI Setup, соответствующий тому или иному режиму.

Для того, чтобы назначить определенный набор MIDI Setup для каждого из двух режимов, следует произвести следующие действия:

- В режиме Style Play перейдите к странице Style Play > Preferences > Style Setup, и выберите нужный набор настроек MIDI Setup. Сохраните внесенные изменения командой Write Global Style Setup страничного меню.
- В режиме Song Play перейдите к странице Song Play > Preferences > General Control и выберите тот же самый набор настроек MIDI Setup, что и для режима Style Play. Сохраните внесенные изменения командой Write Global-Song Play Setup страничного меню.

## Выбор записи базы данных SongBook по MIDI

Для того, чтобы производить дистанционное переключение записей SongBook, перейдите в режим Song Play или Style Play.

Теперь Pa2X должен получить по управляющему каналу инициализационную строку из команд Control Change #99 (NRPN MSB) = 2 и Control Change #98 (NRPN LSB) = 64. Данная MIDI-команда подается только один раз. Для выбора другой записи из базы данных SongBook инициализационная строка повторяется.

Сразу после инициализационной строки посылается информация о номере записи, состоящая из двух сообщений Control Change: CC #06 (Data Entry MSB) = (тысячи и сотни) и CC #38 (Data Entry LSB) = (десятки и единицы). Таким образом, диапазон для каждого значения составляет 0 ~ 99 (вместо стандартных 0 ~ 127).

Примеры:

- Для выбора записи номер #77 передаются следующие сообщения:

Data 1	Data 2	
NRPN MSB	2	Инициализационная строка
NRPN LSB	64	
DataEnt MSB	0	Тысячи и сотни (00xx)
DataEnt LSB	77	Десятки и единицы (xx77)

- Для выбора записи номер #100 передаются следующие сообщения:

Data 1	Data 2	
NRPN MSB	2	Инициализационная строка
NRPN LSB	64	
DataEnt MSB	1	Тысячи и сотни (01xx)
DataEnt LSB	0	Десятки и единицы (xx00)

- Для выбора записи номер #2563 передаются следующие сообщения:

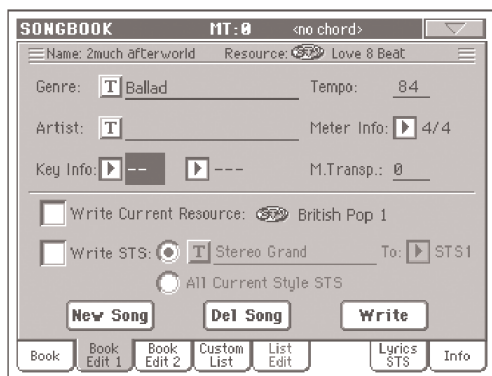
Data 1	Data 2	
NRPN MSB	2	Инициализационная строка
NRPN LSB	64	
DataEnt MSB	25	Тысячи и сотни (25xx)
DataEnt LSB	63	Десятки и единицы (xx63)

## Страница Book Edit 1

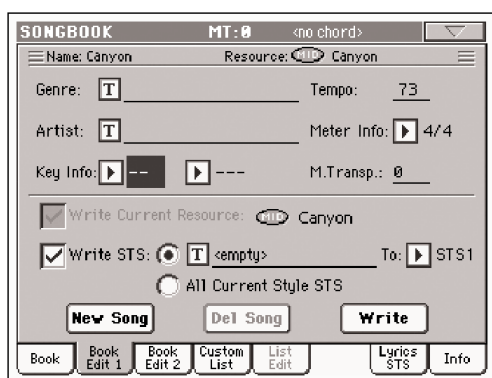
На странице Book Edit 1 можно создавать и редактировать записи базы данных SongBook.

*Совет: Для быстрого поиска записи для редактирования используйте фильтр.*

Вид страницы Book Edit 1 с редактируемой записью на основе стиля:



Вид страницы Book Edit 2 с редактируемой записью на основе песни:



### Заголовок страницы

**Параметр Name** .....>SB

Имя выбранной записи. Присвоение имени осуществляется после нажатия на кнопку Write.

**Параметр Resource** .....>SB

Стиль, MIDI или MP3-файл, связанные с данной записью.

*Предупреждение: Если заменить стиль, MIDI или MP3-файл на другой, расположенный в той же папке и носящий то же самое имя (в случае MIDI/MP3-файла) или номер (в случае стиля), запись базы данных SongBook получит ссылку на неправильный музыкальный материал. При удалении или перемещении музыкальных данных проверьте, не ссылаются ли записи базы данных SongBook на эти файлы.*

### Область базы данных

**Параметр Genre** .....>SB

Музыкальный жанр, соответствующий записи.

**Параметр Artist** .....>SB

Имя исполнителя, соответствующего записи.

**Параметры Key Info** .....>SB

Информация об исходной тональности записи. Первый параметр определяет тонику, второй – лад (мажор или минор).

**Параметр Tempo** .....►SB

Исходный темп стиля или MIDI-файла, соответствующего записи. В случае, если файл содержит MIDI-сообщения Tempo Change, темп в процессе воспроизведения может измениться.

*Замечание: Вы можете изменять значение для данного параметра, однако при работе со стандартными MIDI-файлами наивысшим приоритетом обладает сохраненное в MIDI-файле значение стартового темпа.*

*Замечание: Вы можете изменять значение для данного параметра при работе с MP3-файлами, однако оно будет носить только информационный характер и при редактировании не будет воздействовать на звучание.*

**Параметр Meter Info** .....►SB

Музыкальный размер стиля или стартовый музыкальный размер MIDI-файла, соответствующего записи. В случае, если файл содержит MIDI-сообщения Meter Change, размер в процессе воспроизведения может измениться.

**Параметр M.Transp.** .....►SB

Мастер-транспозиция. При выборе записи базы данных автоматически устанавливается нужное значение транспозиции (за исключением случаев, когда мастер-транспозиция заблокирована).

*Замечание: Значение транспозиции, сохраненное в записи базы данных SongBook, обладает наибольшим приоритетом по отношению к прочим параметрам транспозиции.*

**Область ресурса**

**Опция Write Current Resource**

Если поставить отметку на данную опцию, назначенный ресурс (стиль/MIDI/MP3-файл) сохраняется вместе с записью базы данных при нажатии на кнопку Write. Сохраняются следующие ресурсы:

- Последний выбранный стиль и пэды.
- Файл MID/KAR/MP3, загруженные в проигрыватель Player 1 и показанный справа от параметра; также сохраняются пэды, соответствующие последнему выбранному стилю.

*Замечание: В базе данных SongBook сохраняются только MID/KAR/MP3-файлы, назначенные на проигрыватель Player 1. Однако при вызове записей из базы может быть использован любой проигрыватель Player 1/2 – в зависимости от того, какой из них в данный момент свободен.*

Если снять отметку, при создании записи не происходит сохранения ссылки на новый ресурс. При нажатии на кнопку Write сохраняется уже имеющаяся ссылка.

При создании новой записи кнопкой New Song данная опция отмечается автоматически и не может быть изменена. Ссылка на связанный ресурс будет сохранена вместе с новой записью.

**Имя ресурса** .....►SB

Имя выбранного в данный момент стиля, MIDI или MP3-файла. Оно может отличаться от имени записи, указанного в заголовке страницы.

Для смены ресурса вернитесь в режим Song Play или Style Play и выберите требуемый стиль/песню. Затем нажмите на кнопку SONGBOOK для возврата к работе с базой данных.

При нажатии на кнопку Write происходит сохранение ссылки на выбранный ресурс в записи базы данных SongBook (если отмечена опция "Write Current Resource"). При выборе записи базы данных назначенные ресурсы будут загружены автоматически.

**Опция Write STS** .....►SB

Если данная опция отмечена, пользователь может сохранить в записи базы данных одну настройку STS или все четыре настройки STS, соответствующие стилю.

<Имя STS> В базе данных сохраняется только одна настройка STS. В настройке сохраняются текущие параметры Keyboard-треков (после выбора перформанса, STS, ручного редактирования и т.д.).

При нажатии на кнопку Write с отмеченной опцией Rename/Overwrite будет перезаписана только одна новая настройка STS.

All Current Style STS В базе данных сохраняются все четыре настройки STS, соответствующие стилю, выбранному в режиме Style Play.

При нажатии на кнопку Write с отмеченной опцией Rename/Overwrite будут перезаписаны все четыре настройки STS.

Имя выбранной настройки STS. Нажмите на кнопку **T** для перехода к окну ввода текста и задайте/отредактируйте имя.

### Параметр To STS Location

Для каждой из записей доступна одна настройка STS, в которой хранятся текущие настройки Keyboard-треков и голосового процессора.

### Кнопки

#### New Song

Нажмите на эту кнопку для создания новой записи. При этом будут скопированы настройки выбранного стиля или MIDI/MP3-файла, загруженного в проигрыватель Player 1. Имя выбранного ресурса отображается в поле "Resource Name".

#### Del Song

Нажмите на эту кнопку для удаления выбранной записи.

#### Write

Нажмите на эту кнопку для перехода к диалоговому окну Write Song, и сохраните созданную запись в основном списке базы данных SongBook.

*Замечание: Максимальное количество записей, которые могут быть сохранены в файле базы данных SongBook, составляет 3000.*



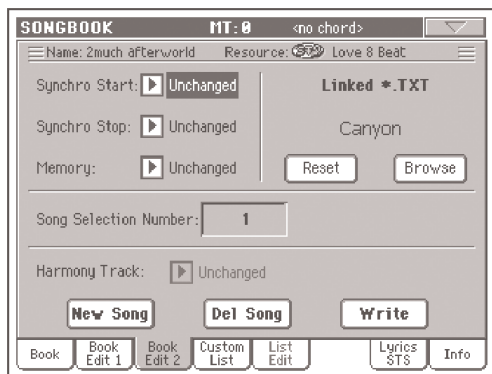
Для переименования записи нажмите на кнопку **T** и перейдите к диалоговому окну набора текста.

При сохранении новой записи можно отметить одну из следующих опций:

- Rename/Overwrite позволяет перезаписать/переименовать уже существующую запись.  
*Внимание! Старая запись при этом будет удалена!*
- New Song создает новую запись базы данных SongBook.

### Страница Book Edit 2

На данной странице задаются различные опции стиля, связанный с записью текстовый файл, а также уникальный номер записи базы данных.



## Параметры Synchro Start/Synchro Stop/Memory .....►SB

Запись базы данных может сохранять информацию о статусе этих параметров.

*Замечание: Если запись базы данных основана на песне, параметры Synchro Start и Synchro Stop становятся недоступными, поскольку не работают с песнями.*

- Unchanged При выборе записи базы данных значение параметра не изменяется.  
Off При выборе записи базы данных соответствующая функция отключается.  
On При выборе записи базы данных соответствующая функция включается.

## Параметр Linked \*.TXT .....►SB

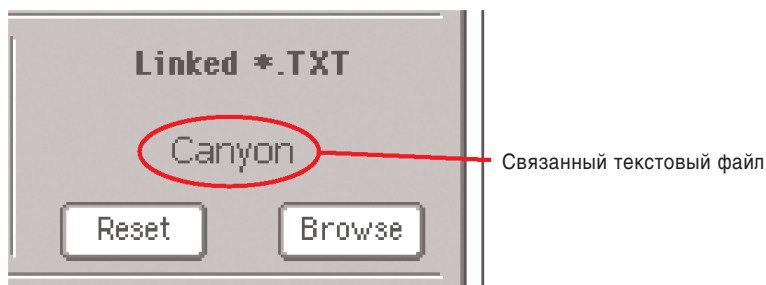
Пользователь может выбрать текстовый (.TXT) файл и связать его с записью базы данных SongBook. При выборе записи связанный файл будет загружен автоматически.

Текстовые файлы можно просматривать на экране Pa2X или на внешнем видеомониторе (при установке видеointерфейса VIF4). Автоматическая синхронизация между текстом и песней не предусмотрена, поэтому пользователь должен прокручивать текст в ручную. Для этого можно использовать следующие методы:

- На странице Lyrics/STS режима SongBook отображается вертикальная полоса прокрутки. Используйте её для перелистывания текста вручную. Подробнее см. стр. 242.
- Пользователь также может воспользоваться командами Text Page Down/Up, которые могут быть назначены на ножной переключатель, переназначаемые кнопки или контроллер ЕС.

В этой части страницы Book Edit 2 расположены 2 кнопки:

- Reset Нажмите на данную кнопку, чтобы сбросить информацию о текстовом файле, связанном с выбранной записью базы данных.
- Browse Нажмите на данную кнопку для открытия стандартного файлового окна и выбора текстового файла для связи с текущей записью базы данных.
- Имя выбранного файла отображается над кнопками.



## Параметр Song Selection Number .....►SB

Данный параметр служит для присвоения записи базы данных SongBook уникального номера (до 9999). После нажатия на кнопку SONGBOOK пользователь может вызвать цифровую клавиатуру и быстро вызвать нужную запись по ее уникальному номеру. Подробнее см. стр. 235.

Присвоение номера не является обязательным, однако существенно облегчает упорядочение записей при работе с базой. Например, можно использовать группы по 100 номеров (0 – 99, 100 – 199 и т.д.) для обозначения песен, соответствующих различным музыкальным жанрам или эпохам.

Каждый номер может соответствовать только одной записи. Присвоить один и тот же номер двум и более записям невозможно. Поэтому при попытке сохранить запись базы данных без указания номера и отметки опции “New Song” в диалоговом окне Write Song будет получено следующее сообщение об ошибке:

“This entry’s Song Selection Number has already been assigned. Please assign a different number.”

После этого произойдет автоматический переход на страницу Book Edit 2. При помощи колеса DIAL или кнопок UP/DOWN (при прокрутке будут отображаться только свободные, т.е. еще незанятые номера) выберите уникальный идентификационный номер для новой записи базы данных и повторно произведите операцию сохранения.

## Параметр Harmony Track

При выборе записи базы данных на основе MIDI/MP3-файла можно автоматически указать трек, содержащий гармонию.

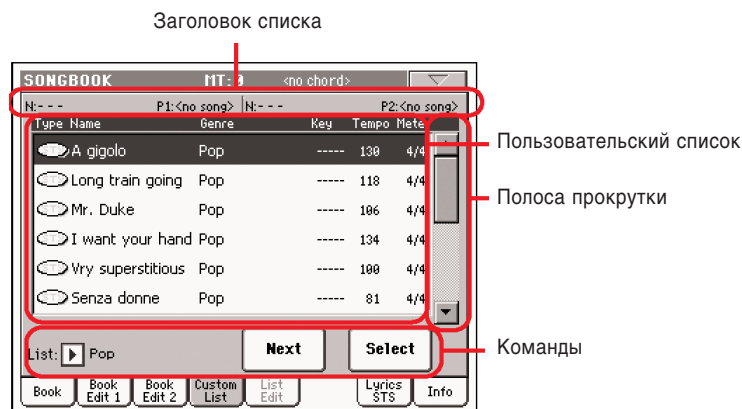
*Замечание: Если запись основана на стиле, данный параметр становится недоступным.*

Unchanged      Значение параметра не изменяется.

Номер трека      При выборе записи базы данных в качестве гармонического будет использован трек с указанным номером.

## Страница Custom List

На данной странице можно выбрать один из пользовательских списков Custom List (содержатся в файле "LISTDB.SBL", находящемся в той же папке, что и файл базы данных ".SBD"). Пользовательские списки представляют собой выборки из основной базы данных SongBook и служат для облегчения работы с базой – например, можно создать список записей для определенного концерта, в определенном жанре и т.д.



*Совет: Для быстрого перехода к данной странице следует, удерживая кнопку SHIFT, нажать на кнопку SONGBOOK.*

### Заголовок списка

См. стр. 233.

### Пользовательский список

В окне отображается выбранный пользовательский список. Для выбора файлов используйте полосу прокрутки. В качестве альтернативы можно использовать контроллеры TEMPO/VALUE.

### Команды

#### Всплывающее меню List

Применяется для выбора одного из доступных списков.

#### Кнопка Next

Нажмите на эту кнопку для перехода к следующей записи в списке.

*Совет: Эту команду можно назначить на ножной переключатель или переназначаемую кнопку.*

#### Кнопка Select

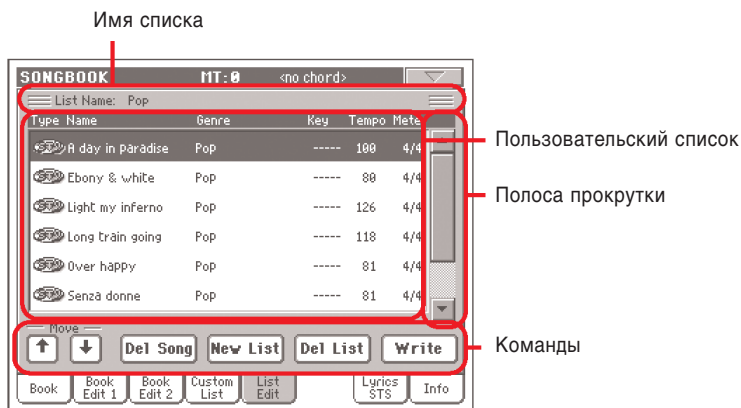
Нажмите на эту кнопку для загрузки выбранной записи из списка. После нажатия на кнопку в левом верхнем углу экрана (параметр "N:") отобразится имя записи.

## Страница List Edit

Данная страница доступна только в том случае, если в страничном меню была отмечена команда “Enable List Edit” (см. стр. 245).

На странице List Edit производится редактирование пользовательских списков. Пользовательские списки представляют собой выборки из основной базы данных SongBook.

Для того, чтобы добавлять записи, прежде всего следует создать сам список. Затем перейдите на страницу Book, выберите нужную запись и нажмите на кнопку “Add to List”. Окончив добавление записей, вернитесь на страницу List Edit и отредактируйте полученный список.



### Имя списка

Имя выбранного списка. Для выбора списка Custom List перейдите на страницу “Custom List” и используйте всплывающее меню “List”.

### Пользовательский список

В данном окне отображены записи, содержащиеся в списке. Для просмотра содержимого используется полоса прокрутки или контроллеры TEMPO/VALUE.

### Полоса прокрутки

Используется для просмотра содержимого списка (наряду с контроллерами TEMPO/VALUE).

### Команды

#### Кнопки Move

Данные кнопки применяются для перемещения выбранной записи по списку.

#### Кнопка Del Song

Служит для удаления песни из списка.

#### Кнопка New List

Служит для создания нового чистого пользовательского списка.

*Замечание: Максимальное количество пользовательских списков в базе данных SongBook составляет 256.*

*Предупреждение: При создании нового списка несохраненный старый список будет стерт из памяти.*

#### Кнопка Del List

Служит для удаления списка.



## Кнопка Write

Служит для сохранения отредактированного пользовательского списка.



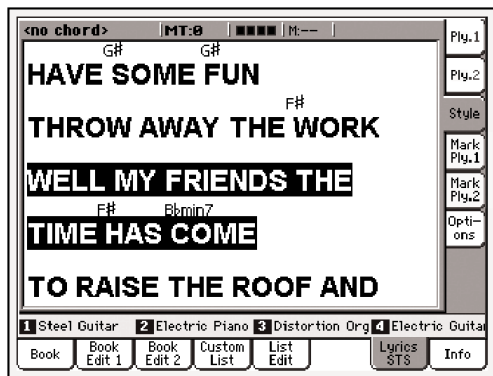
Для переименования списка нажмите на кнопку **T** и перейдите к диалоговому окну набора текста.

При создании новой записи можно отметить одну из следующих опций:

- Rename/Overwrite позволяет перезаписать/переименовать уже существующий список.  
*Внимание! Старый список при этом будет удален!*
- New List создает новый пользовательский список Custom List.

## Страница Lyrics/STS

На странице Lyrics/STS исполнитель может просматривать тексты песен и аккорды, а также выбирать настройки одного касания STS.



Если с выбранной песней связан текстовый файл, на экране появляется вертикальная полоса прокрутки, позволяющая перелистывать страницы текста.

*Замечание: Невозможно прокручивать текст по одной строчке; прокрутка всегда осуществляется с шагом в страницу, как при нажатии на кнопки, так и при использовании бегунка полосы прокрутки.*



Нажмите сюда для перехода к следующей странице

## Тексты песен в виде файлов, связанных с записями в базе данных SongBook

Каждой из записей базы данных SongBook можно сопоставить один текстовый файл (.TXT), содержащий слова песен или другую информацию. Подробнее см. стр. 240.

Для просмотра текста можно использовать один из следующих методов:

- В режиме Song Play пользователь может просматривать текстовые треки (Lyrics Tracks), содержащиеся в MIDI или MP3-файлах. Для этого следует, находясь в режиме Song Play, выбрать закладку Lyrics.
- В режиме Song Play пользователь также может просматривать содержимое текстового файла (.TXT), имя и расположение которого должны совпадать с именем и расположением Song-файла. Для просмотра следует, находясь в режиме Song Play, выбрать закладку Lyrics.
- В режиме SongBook пользователь может просматривать текстовые треки (Lyrics Tracks), содержащиеся в MIDI или MP3-файлах. Для этого следует, находясь в режиме SongBook, выбрать закладку Lyrics/STS.
- В режиме SongBook пользователь также может просматривать содержимое текстового файла (.TXT), связанного с основанной на стиле записью базы данных. Для просмотра следует, находясь в режиме SongBook, выбрать закладку Lyrics/STS.



- Наконец, в режиме SongBook пользователь может просматривать содержимое текстового файла (.TXT), связанного с записью базы данных на основе песни. Для просмотра следует, находясь в режиме SongBook, выбрать закладку Lyrics/STS.

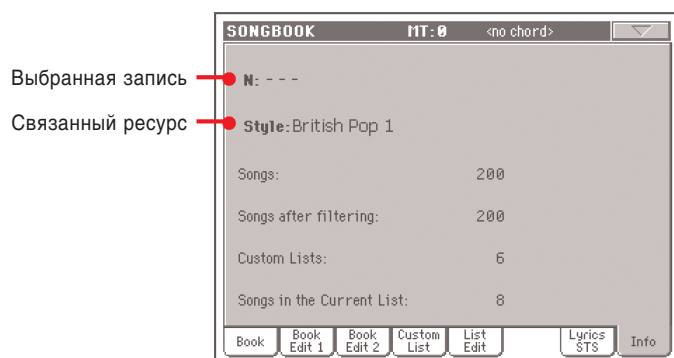
При работе с записями базы данных на основе песен приоритет различных текстовых данных ранжируется следующим образом:

- 1) Наивысшим приоритетом обладает текстовый файл, связанный с записью базы данных SongBook.
- 2) Далее следует одноименный текстовый файл, расположенный в той же папке, что и MIDI/MP3-файл.
- 3) Наименьшим приоритетом обладают текстовые данные из треков MIDI/MP3-файла.

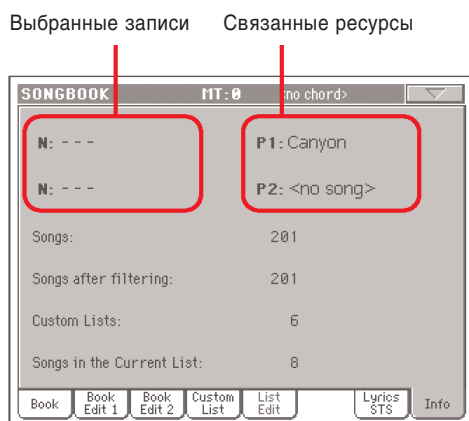
## Страница Info

На данной странице можно просмотреть имя выбранной записи базы данных SongBook, связанные музыкальные ресурсы (стили/файлы), общее количество песен в базе, количество отфильтрованных записей, количество доступных пользовательских списков и число песен в текущем пользовательском списке.

- Вид страницы при работе с записью, основанной на стиле:



- Вид страницы при работе с записью, основанной на MIDI/MP3-файле (песне):



### Выбранная запись

Данный параметр показывает запись, выбранную в данный момент. Если значение параметра пусто (“—“), выбранная запись была отредактирована или еще не выбрано ни одной записи.

### Связанные ресурсы

Стиль или MIDI/MP3 файл, связанный с данной записью базы данных.

### Параметр Songs

Общее количество записей в базе данных.

### Параметр Songs after filtering

Количество записей в выборке, полученной при помощи установленного фильтра. В случае, если фильтр не установлен, значение совпадает с общим количеством записей в базе.

### Параметр Custom Lists

Общее количество пользовательских списков.

### Параметр Songs in the Current List

Количество записей в выбранном пользовательском списке.

## Страничное меню

Для перехода к меню нажмите на пиктограмму в верхнем правом углу экрана. Для выбора команды просто дотроньтесь до нее пальцем. Для закрытия меню дотроньтесь до экрана в любой точке вне области страничного меню.



### Команда Show Artist/Genre

Служит для переключения отображения столбцов Artist/Genre в списке песен, отображающемся на страницах Book и Custom List.

### Команда Show Number/Key

Служит для переключения отображения столбцов Number/Key в списке песен, отображающемся на страницах Book и Custom List.

### Команда Ascending/Descending

Служит для переключения порядка сортировки списка песен (по возрастанию/по убыванию).

Порядок сортировки показывается при помощи маленькой стрелки справа от имени столбца.



### Команды Sort by Type/Name/Genre/Artist/Number/Key/Tempo/Meter

Служат для выбора ключа сортировки записей базы данных. Выбранный ключ выделен на экране красным цветом.

### Команда Enable List Edit

Служит для запрета/разрешения редактирования пользовательских списков. Если данная команда не отмечена, страница List Edit становится недоступной.

### Команда Export as text file


Доступна только в случае, если выбран общий список базы или пользовательский список.

Выполнение данной команды открывает диалоговое окно, которое позволяет вывести полный список базы данных SongBook или пользовательский список в текстовый файл. Если установлен фильтр, в текстовый файл будут экспортированы только отфильтрованные записи базы данных.

Внешний вид диалогового окна может варьироваться в зависимости от того, с какой страницы был произведен переход:

- При переходе со страницы Book:
- При переходе со страницы Custom List:



Нажатие на пиктограмму  позволяет открыть диалоговое окно ввода текста Text Edit. Введите имя файла и нажмите на кнопку ОК для подтверждения.

После этого укажите устройство для записи – полупроводниковый диск (SSD-U) или жесткий диск.

- Для подтверждения нажмите на кнопку ОК.

## Режим Sequencer

Режим Sequencer предоставляет в распоряжение пользователя полноценный секвенсор, позволяющий создавать песни «с чистого листа» или редактировать уже существующие. Кроме того, в данном режиме можно производить редактирование стартовых параметров MIDI-файлов, как созданных на внешнем секвенсоре, так и записанных при помощи Pa2X.

Новую или отредактированную песню можно сохранить в виде стандартного MIDI-файла (SMF, расширение “.MID”) для последующего воспроизведения в режимах Song Play или Sequencer. Кроме того, полученный файл может быть загружен во внешний секвенсор.

### Транспортные панели

В режиме Sequencer для управления воспроизведением и записью песен используется транспортная панель проигрывателя Player 1. Транспортная панель проигрывателя Player 2 в этом режиме неактивна. Подробнее см. стр. 12.

### Песни и стандартный формат MIDI

Korg Pa2X работает с песнями в стандартном MIDI-формате.

При сохранении песни в качестве MIDI-файла в её начало автоматически добавляется один такт, содержащий различные стартовые параметры.

При загрузке стандартного MIDI-файла этот такт автоматически удаляется.

### Режим Sequencer и MP3

В режиме Sequencer пользователь не может загружать MP3-файлы. Данный режим предназначен только для работы с MIDI-файлами.

### Песни и пресеты голосового процессора

Пользователь может использовать голосовой процессор Voice Processor в режиме Sequencer. Для этого следует предварительно произвести следующие действия:

- Указать трек песни, в котором прописана гармония для голосового процессора (подробнее см. стр. 279).
- Выбрать пресет голосового процессора (см. стр. 317).

### Sequencer Play – основная страница

Для перехода к данной странице из любого другого режима нажмите на кнопку SEQUENCER.

На этой странице пользователь может загрузить песню и воспроизвести ее при помощи кнопок транспортной панели проигрывателя PLAYER 1.

*Замечание. При переходе от режима Style Play в режим Sequencer автоматически вызывается страница Sequencer Setup, при этом различные параметры треков могут быть изменены.*

Для возврата на эту страницу с любой другой страницы режима нажмите на кнопку EXIT или SEQUENCER.

Для переключения между песенными (Song) треками 1 – 8 и 9 – 16 используйте кнопку TRACK SELECT.



## Заголовок страницы

Заголовок отображает текущий режим и общую транспозицию.



### Название режима

Имя установленного режима работы.

### Общая транспозиция

Значение параметра Master Transpose в полутонах. Данное значение может быть изменено при помощи кнопок TRANSPOSE панели управления.

*Замечание: Транспозиция может автоматически изменяться при выборе загрузке MIDI-файла, созданного при помощи инструмента серии Korg Pa. Параметр Master Transpose Lock глобального режима (см. стр. 290) не оказывает воздействия на секвенсор.*

### Пиктограмма страничного меню

Дотроньтесь до пиктограммы для открытия страничного меню. Подробнее см. стр. 280.



### Область песни

В этой области показаны имя песни, темп, музыкальный размер и текущий такт.

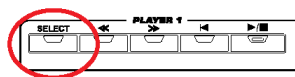


#### Имя песни

В данной области показано имя песни. Имя "NEWSONG" служит для обозначения новой (чистой) песни, готовой к началу записи.

Для того, чтобы загрузить другую песню, нажмите на имя песни и перейдите тем самым к окну выбора песни Song Select (подробнее см. стр. 93).

В качестве альтернативы для выбора песни можно использовать кнопку SELECT на транспортной панели PLAYER 1. При повторном нажатии на кнопку SELECT на экране отобразится диалоговое окно выбора песни по номеру Song Dialing (см. стр. 95).



*Замечание. Исполнитель может загружать только стандартные MIDI-файлы. Файлы MP3 не поддерживаются секвенсором Pa2X.*

#### Размер (Meter)

Размер (музыкальный) выбранной песни.

#### Номер такта

Номер текущего такта.

#### Темп

Установленный темп. Для смены темпа используйте контроллеры TEMPO/VALUE. В качестве альтернативы для изменения темпа можно вращать колесо DIAL, удерживая кнопку SHIFT.

## Стартовый такт (Locate Meas.)

Если установлена отметка, то указанный такт становится временным стартовым тактом для песни (вместо такта 1). При нажатии на кнопку |◀ (HOME) или перемотке при помощи кнопки << (REWIND) произойдет возврат к началу такта с указанным номером.

## Метроном (Metro)

Для включения метронома в процессе воспроизведения отметьте данную опцию.

## Режим темпа (меню Tempo)

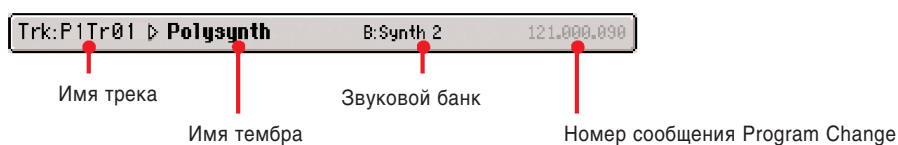
Данное меню служит для выбора режима обработки сообщений Tempo Change.

Manual В этом режиме темп устанавливается вручную контроллерами TEMPO/VALUE. Воспроизведение песни происходит именно в этом темпе, сообщения Tempo Change игнорируются.

Auto Для определения темпа используются сообщения Tempo Change, прописанные в загруженной песне.

## Информационная область выбранного трека

В этой строке показан тембр, назначенный на выбранный трек. Эта строка отображается как на основной странице, так и на некоторых страницах редактирования.



### Имя трека

Имя выбранного трека.

### Имя тембра

Тембр, назначенный на выбранный трек. Нажмите на имя для перехода к окну выбора тембра Sound Select.

### Звуковой банк

Банк, к которому принадлежит выбранный тембр.

### Номер сообщения Program Change

Полный номер сообщения Program Change (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change).

## Область тембров

В данной области отображены тембры и значение октавной транспозиции восьми отображаемых треков.

Пиктограмма октавной транспозиции



### Пиктограмма октавной транспозиции

Редактирование недоступно. Октавная транспозиция соответствующего трека. Для смены значения перейдите к странице редактирования “Mixer/Tuning: Tuning” (см. стр. 113).

### Пиктограмма звукового банка

Служит для отображения в графическом виде банка, к которому принадлежит выбранный тембр.

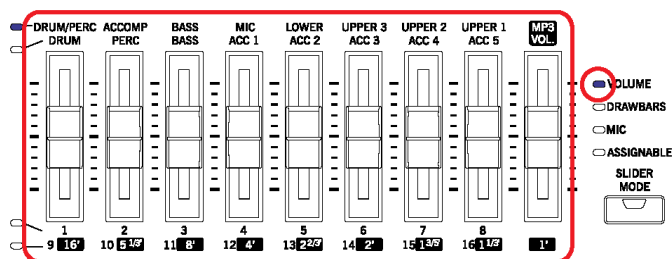
Для выбора трека дотроньтесь до пиктограммы (при этом в информационной области отображаются сведения о назначенном тембре). Дотроньтесь до пиктограммы еще раз для перехода к окну Sound Select.

## Панель громкости/статуса треков

На данной панели задаются громкость и статус «включено/выключено» для каждого из Song-треков.

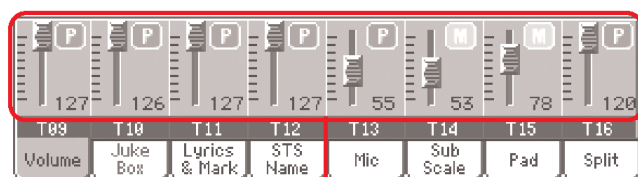
### Слайдеры и громкость треков

Громкость каждого из треков может управляться при помощи первых восьми назначаемых слайдеров лицевой панели. Убедитесь, что горит светодиодный индикатор VOLUME, расположенный над кнопкой SLIDER MODE:



Назначаемые слайдеры

Назначаемые слайдеры соответствуют «виртуальным слайдерам» на экране. Вот как выглядит графическое представление громкости каждого трека:



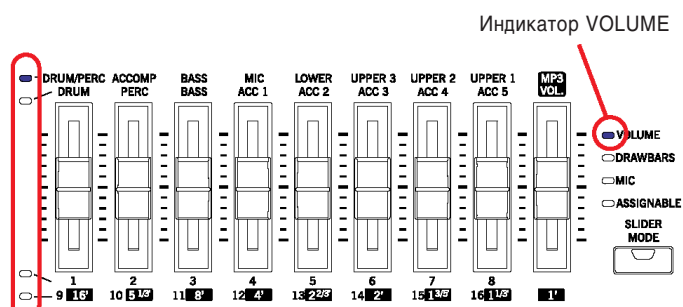
Виртуальные слайдеры

Кроме того, для смены громкости трека можно дотронуться до слайдера на экране и использовать контроллеры TEMPO/VALUE или скольжение пальца по экрану.

Для переключения между режимами отображения Song Tracks 1 – 8 и Song Tracks 9 – 16 используется кнопка TRACK SELECT.

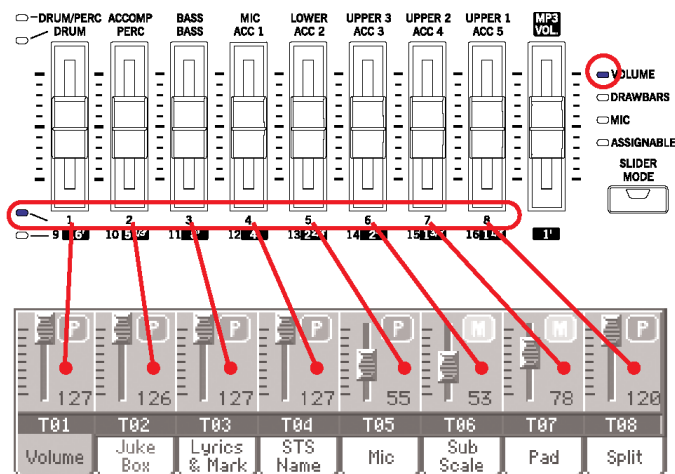


Светодиоды назначаемых слайдеров указывают на то, какой режим отображения работает в данный момент:

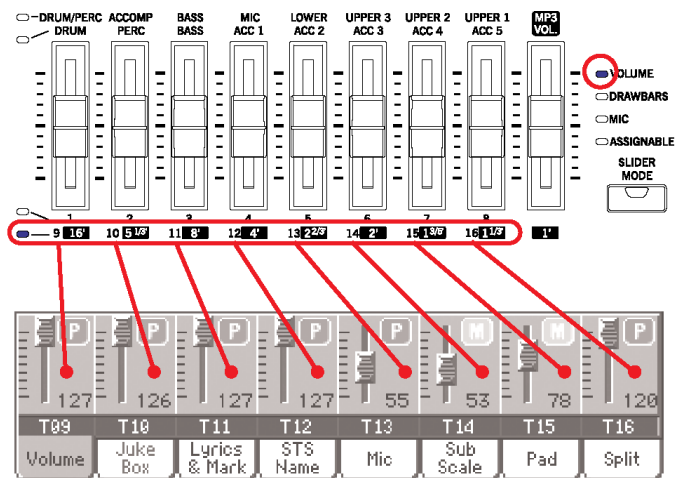


Светодиодные индикаторы назначаемых слайдеров

В режиме *Song Tracks 1 – 8* на экране отображаются Song-треки 1...8:



В режиме *Song Tracks 9 – 16* на экране отображаются Song-треки 9...16:



### Статус кнопки Slider Mode

Обычно функция, назначенная на слайдеры лицевой панели зависит от статуса кнопки SLIDER MODE. В режиме Sequencer пользователь не может сохранять статус кнопки SLIDER MODE в перформанс или STS, поскольку в этом режиме перформансы и STS недоступны.

Подробнее о различных режимах работы слайдеров см. стр. 6.

Пиктограммы статуса треков **▶SONG ▶GBL<sup>SEQ</sup>**

Служат для отображения статуса воспроизведения треков. Для смены статуса выберите трек, а затем дотроньтесь до пиктограммы.

**P** Статус Play. Трек активен.

**M** Статус Mute. Трек отключен.

### Имена треков

Под слайдерами для каждого трека отображается его имя. Используйте кнопку TRACK SELECT для переключения режимов отображения Style Tracks 1 – 8 и 9 – 16.

Аббревиатура	Трек
T01...T16	Song-трек. Громкость сохраняется в стандартном MIDI-файле. Статус Play/Mute также сохраняется в MIDI-файле и будет распознан в режиме Song Play.

## Переход в режим записи Record

Для начала записи следует, находясь в режиме Sequencer, нажать на кнопку RECORD. На экране отобразится следующее диалоговое окно:

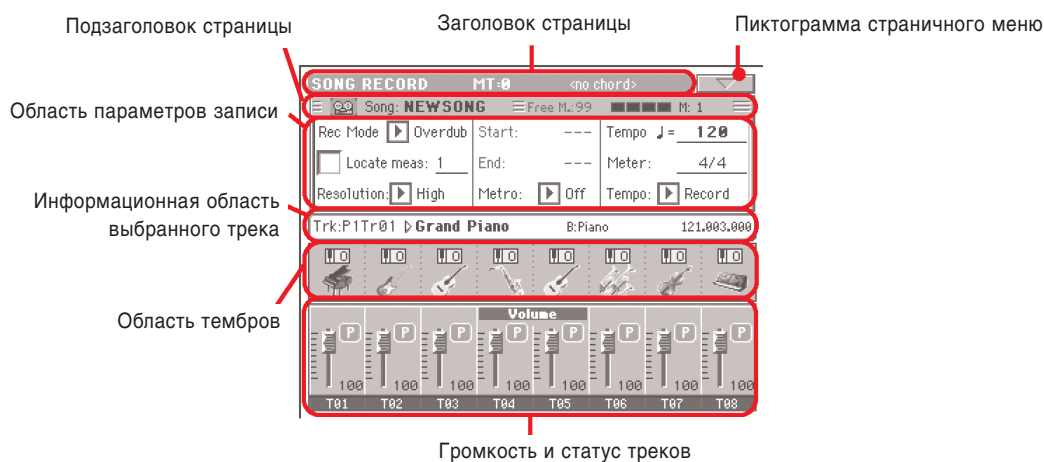


Выберите один из трех доступных режимов записи и нажмите на кнопку ОК. Для отказа от записи нажмите на кнопку Cancel.

Multitrack Sequencer	Полнообъемный секвенсор. Выберите этот режим для работы с классическим секвенсорным режимом.
Backing Sequence (Quick Record)	Наиболее простой метод, при котором в реальном времени записывается игра исполнителя на клавиатуре, в том числе автоаккомпанемент.
Step Backing Sequence	Пошаговая запись, позволяющая редактировать аккорды и другие элементы стиля. Очень удобный режим для исполнителей, слабо владеющих навыками игры на клавишных инструментах.

## Режим Record: Страница Multitrack Sequencer

Находясь в режиме Sequencer, нажмите на кнопку RECORD и выберите опцию "Multitrack Sequencer". На экране отобразится страница Multitrack Sequencer:



Подробнее о процедуре записи см. стр. 254.

### Заголовок страницы

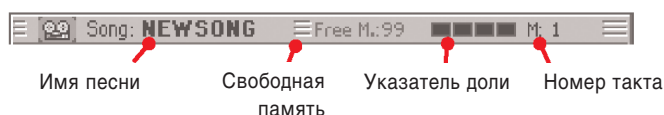
См. стр. 247.

### Пиктограмма страничного меню

См. стр. 247.

### Подзаголовок страницы

В этой части экрана показана дополнительная информация о песне.





## Имя песни

Имя редактируемой песни.

## Свободная память

Свободная память для записи (в процентах).

## Счетчик долей

Счетчик долей такта.

## Номер такта

Номер текущего такта

## Область параметров записи

### Параметр Rec Mode

Выбор режима записи.

Overdub            Запись с наложением: новые данные будут добавляться к уже записанным.

Overwrite        Запись с затиранием: новые данные будут заменять уже записанные.

Auto Punch        Запись автоматически начинается с позиции “Start” и автоматически прекращается по достижении позиции “End”.

*Замечание: Функция Auto Punch недоступна в случае, если в песне не записано ни одного трека.*

Pedal Punch      Запись начинается при нажатии на педаль, которой сопоставлена команда “Punch In/Out”. При повторном нажатии на педаль запись прекращается.

*Замечание: Функция Pedal Punch недоступна в случае, если в песне не записано ни одного трека.*

### Параметр Locate Measure

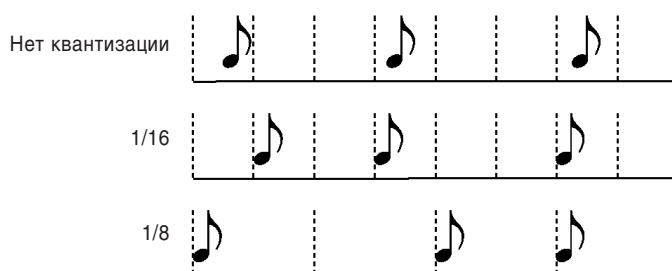
В случае, если данный параметр отмечен, такт с указанным номером становится временным стартовым тактом (вместо такта 1). При нажатии на кнопку ►/■ (PLAY/STOP) для остановки записи или при перемотке назад кнопкой << (REWIND) будет происходить возврат к началу заданного здесь такта.

### Параметр Resolution

Данный параметр используется для указания разрешения квантизации в процессе записи. Квантизация представляет собой метод коррекции ошибок в ритмике исполнения; ноты, сыгранные с излишним опережением или запаздыванием относительно ритмической сетки, будут исправлены автоматически.

High                Квантизация отключена.

♪ (1/32)...♪ (1/8)      Разрешение сетки в нотных длительностях. Например, при выборе разрешения 1/16 ноты будут автоматически перемещены к ближайшим шестнадцатым. При разрешении 1/8 ноты будут перемещены к ближайшим восьмым. Цифра «3» после значения параметра используется для обозначения триоли.



### Параметры Start/End

Метки начала и конца записи, доступные только в режиме “Auto Punch”. Запись автоматически начинается с позиции “Start” и автоматически прекращается по достижении позиции “End”.

## Параметр Metro

Данный параметр отвечает за настройки метронома.

- |     |  |
|-----|--|
| Off | Метроном выключен. Перед началом записи воспроизводится однитактовый отсчет. |
| On1 | Метроном включен. Перед началом записи воспроизводится однитактовый отсчет.  |
| On2 | Метроном включен. Перед началом записи воспроизводится двухтактовый отсчет.  |

## Параметр Tempo

Выберите данный параметр и установите желательный темп при помощи контроллеров TEMPO/VALUE.

*Совет: Если на экране выбран параметр, отличный от Tempo, для быстрой смены темпа удерживайте кнопку SHIFT и вращайте колесо DIAL.*

## Параметр Meter

Параметр определяет музыкальный размер песни. Данный параметр может быть отредактирован только в случае, если песня пуста, т.е. до начала записи первого трека.

## Параметр Tempo Mode

Параметр определяет характер работы с темпом.

- |        |   |
|--------|---|
| Manual | Ручная установка темпа. В качестве темпа используется последнее значение, заданное контроллерами TEMPO/VALUE. События Tempo Change не записываются. Данный режим очень удобен для записи в замедленном темпе. |
| Auto   | Автоматическая установка темпа. Секвенсор воспроизводит все события Tempo Change, однако не записывает их.  |
| Record | Все манипуляции с темпом во время записи записываются на мастер-трек.<br><i>Замечание: Запись манипуляций с темпом всегда происходит в режиме Overwrite, т.е. с затиранием ранее записанных MIDI-событий.</i> |

## Информационная область выбранного трека

В данной области расположена информация о тембре, назначенном на выбранный трек. Подробнее см. стр. 248.

## Область тембров

В данной области отображены тембры и значение октавной транспозиции всех восьми отображаемых треков. Подробнее см. стр. 249.

## Панель громкости/статуса треков

На данной панели задаются громкость и статус «включено/выключено» для каждого из Song-треков. Подробнее см. стр. 249.

## Пиктограммы статуса треков

Статус треков. Для смены статуса дотроньтесь до пиктограммы.



Статус Play. Трек активен.



Статус Mute. Трек отключен.



Статус Record. После нажатия на кнопку ►/■ (PLAY/STOP) начнется запись нот с клавиатуры или разъема MIDI IN/USB.

## Процедура потрековой записи

Обычно запись в секвенсоре происходит следующим образом.

1. Нажмите на кнопку SEQUENCER для перехода в одноименный режим.
2. Нажмите на кнопку RECORD и выберите опцию “Multitrack Sequencer” для перехода на страницу Multitrack Record. Установите параметры записи (подробнее см. стр. 252).
3. Установите режим записи Overdub или Overwrite (подробнее см. стр. 252).
4. Установите темп. Для этого существует два метода:

- Удерживайте нажатой кнопку SHIFT и используйте контроллеры TEMPO/VALUE.
  - Дотроньтесь до параметра “Tempo” и используйте контроллеры TEMPO/VALUE.
- Используйте кнопку TRACK SELECT для выбора между треками 1 – 8 и 9 – 16, затем назначьте тембры на каждый трек (подробнее см. стр. 247).
  - Выберите трек для записи. Его статус автоматически перейдет в положение Record (подробнее см. стр. 253).
  - Используйте параметр “Locate Measure” для определения стартового такта записи.
  - Для начала записи нажмите на кнопку ►/■ (PLAY/STOP). В зависимости от установок метронома будет сыгран одно- или двухтактный отсчет. После этого можете начинать играть.
    - Если выбран режим записи Auto Punch, запись начнется только по достижению позиции “Start”.
    - Если выбран режим Pedal Punch, нажмите педаль там, где желаете начать запись. Для прекращения записи нажмите на педаль еще раз.

*Замечание: Режимы Punch не работают с пустыми песнями. Должен быть записан хотя бы один трек.*

- Закончив запись, нажмите на кнопку ►/■ (PLAY/STOP). Выберите следующий трек и продолжайте запись песни.
- Окончив запись всей песни, нажмите на кнопку RECORD или выберите команду “Exit from Record” страничного меню (см. стр. 280).

*Предупреждение: Во избежание потери записанного материала при отключении питания обязательно сохраните песню на устройстве записи.*

*Замечание: При выходе из режима Record октавная транспозиция автоматически сбрасывается в значение “0”.*

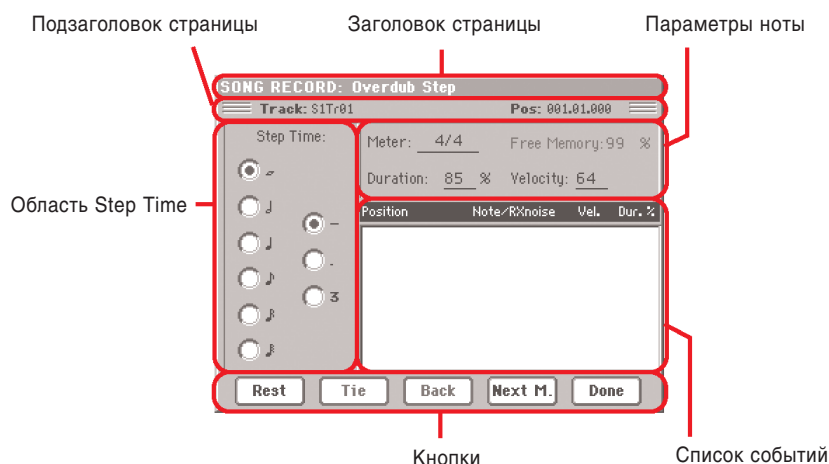
- При необходимости можно отредактировать записанную песню. Нажмите на кнопку MENU и работайте с различными страницами редактирования.

## Режим Record: Страница Step Record

В режиме Step Recording исполнитель может вводить ноты и аккорды последовательно. Это весьма удобно при работе с нотными текстами, а также при записи технически сложных партий.

Для перехода к данной странице выберите команды страничного меню “Overdub Step Recording” или “Overwrite Step Recording”.

В режиме Overdub Step Recording новые MIDI-события будут добавлены к уже записанным, в то время как в режиме Overwrite Step Recording новые события будут затирать старые.



### Заголовок страницы

Здесь отображается текущий режим.

### Подзаголовок страницы

#### Параметр Track

Имя трека, на который производится запись.

S1Tr01...Tr16


Song-трек проигрывателя PLAYER 1. В режиме Sequencer функционирует только проигрыватель PLAYER 1.

## Параметр Pos

Текущая позиция для вставки ноты, паузы или аккорда.

## Область Step Time

Длительность шагов.

o ... 	Длительность ноты.
Тире (-)	Стандартная длительность ноты.
Точка (.)	Длительность, увеличенная в полтора раза.
Цифра (3)	Триоль

## Область параметров нот

### Параметр Meter

Размер редактируемого такта. Данный параметр не может быть отредактирован. Пользователь может задать смену размера при помощи команды Insert меню редактирования, а также при помощи вставки новых тактов с другим размером (подробнее см. стр. 276).

### Параметр Free Memory

Оставшаяся свободная память.

### Параметр Duration

Относительная длительность вставляемой ноты. Процент всегда считается относительно параметра Step Time.

50%	Стаккато
85%	Обычная артикуляция
100%	Легато

### Параметр Velocity

Должен быть задан до ввода ноты или аккорда. Определяет скорость нажатия на клавиши для вводимого события.

Kbd	Значение считывается с клавиатуры инструмента.
1...127	Точное значение скорости нажатия на клавиши. Нюансировка при игре на клавиатуре не учитывается.

## Область Event List

### Список существующих событий

Уже введенные события. Нажатие на кнопку Back позволяет затереть только что введенное событие и заменить его на другое.

Position	Позиция события в формате “такт.доля.тик”.
Note/RX Noise	Имя вставленной ноты. При вводе аккорда после тоники отображается серия точек.
Vel	Значение скорости нажатия ноты
Dur. %	Длительность звучания ноты (в процентах).

## Кнопки

### Кнопка Rest

Нажмите на эту кнопку для ввода паузы.

### Кнопка Tie

Нажмите на эту кнопку для продолжения ноты, вставленной на предыдущем шаге.

### Кнопка Back

Возвращает текущую позицию на шаг назад, затирая при этом последнее введенное событие.

### Кнопка Next M.

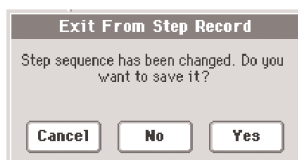
Позволяет мгновенно перейти к началу следующего такта.

## Кнопка Done

Служит для выхода из режима пошаговой записи.

### Процедура пошаговой записи

1. Нажмите на кнопку SEQUENCER для перехода в одноименный режим.
2. Нажмите на кнопку RECORD и выберите опцию “Multitrack Sequencer” для перехода на страницу Multitrack Record. Выберите команду страничного меню “Overdub Step Recording” или “Overwrite Step Recording”.
3. Параметр “Pos” отображает текущую позицию.
  - Если в данной позиции не должно быть ноты или аккорда, вставьте паузу, как показано на шаге 5.
  - Для перемещения к следующему такту и заполнения текущего такта паузами выбранной длительности нажмите на экранную кнопку Next M.
4. Для смены длительности шага используйте параметр “Step Time”.
5. Вставьте в текущую позицию ноту, паузу или аккорд.
  - Для вставки ноты просто возьмите ее на клавиатуре. Длительность ноты равна длительности шага записи. Для редактирования длительности и скорости нажатия используйте параметры “Duration” и “Velocity” (см. стр. 255).
  - Для вставки паузы нажмите на экранную кнопку Rest. Длительность паузы равна длительности шага записи.
  - Для продолжения ноты, вставленной шагом ранее, нажмите на экранную кнопку Tie. Длительность предыдущей ноты увеличится ровно на один шаг записи. При этом не требуется нажимать никаких клавиш на клавиатуре.
  - Для вставки аккорда или второго голоса см. раздел «Аккорды и интервалы в режиме пошаговой записи» на стр. 150.
6. После вставки новой ноты можно вернуться назад при помощи экранной кнопки Back. В этом случае предыдущая нота будет затерта.
7. По окончании записи нажмите на кнопку Done для выхода из режима пошаговой записи. На экране отобразится диалоговое окно, предлагающее вернуться к записи, сбросить результаты редактирования или сохранить запись.



При нажатии на кнопку Cancel произойдет возврат к редактированию. При нажатии на кнопку No внесенные изменения не будут записаны, а окно Step Record будет закрыто. При нажатии на кнопку Yes записанные события будут сохранены в песне, и окно Setup Record будет закрыто.

8. Вернувшись на основную страницу режима Multitrack Recording, выберите команду страничного меню “Exit from Record” или нажмите на кнопку RECORD.
9. Находясь на основной странице режима Sequencer, нажмите на кнопку ►/■ (PLAY/STOP) проигрывателя PLAYER 1 для прослушивания песни, или выберите команду страничного меню Save Song для записи песни (см. стр. 281).

### Аккорды и интервалы

При работе с пошаговой записью в Pa2X вовсе не обязательно вставлять по одной ноте за каждый раз. Существует несколько способов для записи аккордов и интервалов. Подробнее см. стр. 150.

## Режим записи: Страница Backing Sequence (Quick Record)

Режим записи Backing Sequence (Quick Record) позволяет быстро записывать исполнение на клавиатуре в сопровождении автоаккомпанемента. Для удобства все треки разбиты на две группы: Kbd/Pad (запись Keyboard-треков и Pad-треков) и Ch/Acc (запись аккордов/аккомпанемента).

Находясь в режиме Sequencer, нажмите на кнопку RECORD и выберите опцию “Backing Sequence (Quick Record)”. Откроется экранная страница Backing Sequence (Quick Record).



### Заголовок страницы

См. стр. 247.

### Пиктограмма страничного меню

См. стр. 247.

### Подзаголовок страницы

См. стр. 251.

### Область параметров записи

#### Параметр Style

Выбранный в данный момент стиль. Для смены стиля дотроньтесь до параметра или нажмите на одну из кнопок STYLE. На экране откроется диалоговое окно Style Select (подробнее см. стр. 91).

#### Параметр Free Memory

Оставшаяся свободная память (в процентах).

#### Параметр Resolution

Данный параметр используется для указания разрешения квантизации в процессе записи. Квантизация (Quantization) представляет собой метод коррекции ошибок в ритмике исполнения; ноты, сыгранные с излишним опережением или запаздыванием относительно ритмической сетки, будут исправлены автоматически.

High

Квантизация отключена.

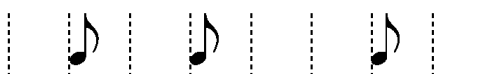
♪(1/32)...♪(1/8)

Разрешение сетки в нотных длительностях. Например, при выборе разрешения 1/16 ноты будут автоматически перемещены к ближайшим шестнадцатым. При разрешении 1/8 ноты будут перемещены к ближайшим восьмым. Цифра «3» после значения параметра используется для обозначения триоли.

Нет квантизации



1/16



1/8



## Параметры Chord/Acc, Kbd/Pad

Данные параметры позволяют определить статус сгруппированных треков для записи. Статус отображается при помощи больших индикаторов над слайдерами треков.

Play	Трек секвенсора установлен на воспроизведение. Если на треке уже есть записанные данные, они будут звучать при записи следующих треков.
Mute	Трек отключен. Если на треке уже есть записанные данные, они не будут звучать при записи следующих треков.
Rec	Трек установлен на запись. Все ранее записанные данные будут удалены. При пуске записи кнопкой ►/■ (PLAY/STOP) на трек начинают записываться ноты с клавиатуры или входа MIDI IN.

**Ch/Acc:** Данный трек секвенсора содержит сгруппированные Style-треки, распознанные аккорды и команды управления стилями. По окончании записи они попадают на Song-треки 9 – 16 согласно следующей таблице:

Трек Ch/Acc	Song-трек/MIDI-канал
Bass	9
Drum	10
Percussion	11
Accompaniment 1	12
Accompaniment 2	13
Accompaniment 3	14
Accompaniment 4	15
Accompaniment 5	16

**Kbd/Pad:** Данный трек секвенсора содержит сгруппированные Keyboard- и Pad-треки. По окончании записи они попадают на Song-треки 1 – 8 согласно следующей таблице:

Kbd/Pad-трек	Song-трек/MIDI-канал
Upper 1	1
Upper 2	2
Upper 3	3
Lower	4
Pad 1	5
Pad 2	6
Pad 3	7
Pad 4	8

## Параметр Metro

Данный параметр отвечает за настройки метронома.

Off	Метроном выключен. Перед началом записи воспроизводится однотоковый отсчет.
On1	Метроном включен. Перед началом записи воспроизводится однотоковый отсчет.
On2	Метроном включен. Перед началом записи воспроизводится двухтактовый отсчет.

## Параметр Tempo

Выберите данный параметр и установите желательный темп при помощи контроллеров TEMPO/VALUE. Если на экране выбран параметр, отличный от Tempo, для быстрой смены темпа удерживайте кнопку SHIFT и вращайте колесо DIAL.

## Параметр Meter

*(Недоступен для редактирования).* Параметр показывает музыкальный размер выбранного стиля.

## Параметры PERF или STS

Данный параметр отображает последний выбранный перформанс или STS. Для смены перформанса дотроньтесь до параметра или используйте одну из кнопок PERFORMANCE/SOUND для перехода к окну выбора перформанса (см. стр. 90).

Для смены STS используйте одну из кнопок STS 1 – 4.

## Область сгруппированных треков секвенсора аккомпанемента

### Индикаторы статуса сгруппированных треков

Эти большие индикаторы отображают статус сгруппированных треков Kbd/Pad и Ch/Асс.

### Информационная область выбранного трека

В данной области расположена информация о тембре, назначенном на выбранный трек. Подробнее см. стр. 248.

### Панель громкости/статуса треков

На данной панели задаются громкость и статус «включено/выключено» для каждого из Keyboard-треков.

### Виртуальные слайдеры

Громкость каждого из треков отображена в графическом виде. Подробнее см. стр. 249.

### Назначаемые слайдеры

См. стр. 249.

### Пиктограммы статуса индивидуальных треков

Данная секция позволяет контролировать статус отдельных треков. Для смены статуса дотроньтесь до пиктограммы.



Статус Play. Трек активен.



Статус Mute. Трек отключен.

### Имена треков

Под каждым из слайдеров отображено имя соответствующего трека.

Аббревиатура	Трек
MIC/IN	Микрофонный и аудиовходы
UPPER1...3	Upper-треки
LOWER	Lower-треки

## Процедура записи в режиме Backing Sequence (Quick Record)

1. Нажмите на кнопку SEQUENCER для перехода в одноименный режим.
2. Нажмите на кнопку RECORD и выберите опцию “Backing Sequence (Quick Record)” для перехода на страницу Backing Sequence (Quick Record). Установите необходимые параметры записи (подробнее см. стр. 257).
3. При входе в режим записи автоматически выбирается последний использованный стиль. Поменяйте его в случае необходимости (подробнее см. стр. 91).
4. При входе в режим записи автоматически выбирается последний использованный перформанс/настройка STS. Поменяйте их в случае необходимости (подробнее см. стр. 90, стр. 93).
5. Определите статус для сгруппированных треков Kbd/Pad и Ch/Асс. Для записи исполнения в сопровождении автоаккомпанемента установите статус “Rec” (см. стр. 253).

*Предупреждение: Треки, для которых установлен статус “Rec”, автоматически стираются в момент начала записи. Если пользователю требуется сохранить определенный трек, его статус нужно перевести в положение “Play” или “Mute”. Например, чтобы перезаписать партию правой руки под уже записанный аккомпанемент, установите статус трека Ch/Асс в значение “Play”, а трека Kbd/Pad – в значение “Rec”.*



6. Для начала записи нажмите на кнопку ►/■ (PLAY/STOP) или START/STOP.

- Нажатие на левую кнопку ►/■ (PLAY/STOP) или START/STOP позволяет записать вступление до начала партии автоаккомпанемента. Начинайте запись после отсчета метронома (см. стр. 258).

После того, как будет сыграно вступление, запустите аккомпанемент кнопкой START/STOP.

- Нажатие на кнопку START/STOP запускает автоаккомпанемент от начала записи.

Исполнитель может использовать любые элементы стиля (INTRO, ENDING, FILL и т.д.) – подробнее см. стр. 55.

*Замечание: В режиме Backing Sequence нельзя записывать контроллеры SYNCHRO, TAP TEMPO/RESET, MANUAL BASS и ACCOMPANIMENT VOLUME.*

7. Продолжайте исполнение. Во время игры можно даже поменять стиль, или остановить автоаккомпанемент кнопкой START/STOP (или выбрав один из вариантов окончания). Для повторного пуска автоаккомпанемента снова нажмите на кнопку START/STOP.

8. Закончив запись, нажмите на кнопку ►/■ (PLAY/STOP) секции проигрывателя PLAYER 1. Произойдет возврат на основную экранную страницу режима Sequencer Play (подробнее см. стр. 246).

Теперь нажмите на кнопку ►/■ (PLAY/STOP) секции проигрывателя PLAYER 1 и прослушайте записанную песню.

При необходимости можно отредактировать записанную песню. Нажмите на кнопку MENU и работайте с различными страницами редактирования.

9. Сохраните песню на постоянный носитель (см. стр. 281).

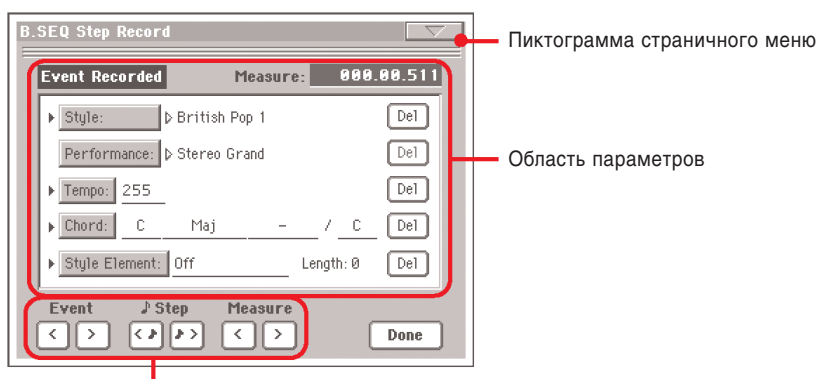
*Предупреждение: Записанная песня хранится в оперативной памяти, и может быть утеряна при отключении питания инструмента, выходе в режим Style Play или Song Play, а также повторном входе в режим записи. Чтобы избежать нежелательной потери важных данных, сохраняйте записанные песни на постоянный носитель.*

## Режим записи: Страница Step Backing Sequence

Режим Step Backing Sequence позволяет вводить аккорды по одному для создания или редактирования аккомпанемента песни. В этом режиме даже исполнитель, слабо владеющий навыками игры на клавишных инструментах, может записать хорошо звучащую партию, или отредактировать автоаккомпанемент, записанный с ошибками в режиме Backing Sequence (Quick Record).

В данном режиме можно редактировать только песни, созданные в режиме Backing Sequence (Quick Record). При записи в этом режиме информация об аккордах и автоаккомпанементе сохраняется и может быть позже отредактирована в режиме Step Backing Sequencer.

Находясь в режиме Sequence, нажмите на кнопку RECORD и выберите опцию “Step Backing Sequencer”. На экране будет отображена страница Step Backing Sequencer:



### Пиктограмма страничного меню

Дотроньтесь до пиктограммы для открытия страничного меню. Подробнее см. стр. 263.

## Область параметров

### Стрелка вправо (▶)

Маленькая стрелка возле имени параметра указывает на то, что в текущей позиции происходит его изменение. Например, если в позиции “003.01.000” загорается стрелка возле параметра Chord, следовательно в позиции “003.01.000” происходит смена аккорда.

### Параметр Measure

Параметр отображает текущую позицию пошагового редактирования. Для смены позиции внутри песни можно использовать следующие методы:

- Выберите данный параметр и используйте контроллеры TEMPO/VALUE для перехода к другой точке песни.
- Используйте экранные кнопки Measure для перехода от такта к такту. Используйте экранные кнопки Step для перемещения с шагом в 1/8 (192 тика). Для перемещения от одного события к другому применяются экранные кнопки Event.

Значение позиции отображается в формате «такт.доля.тик».

Такт	Номер такта.
Доля	Доля в такте относительно установленного размера, например четверть в размере 3/4.
Тик	Наименьшая единица разрешения времени. Оба проигрывателя Pa2X поддерживают разрешение 384 тика на четвертную долю.

### Параметр Style

Отображает выбранный в данный момент стиль. Для вставки смены стиля в текущей позиции дотроньтесь до имени стиля или используйте кнопки STYLE SELECT для перехода к стандартному окну Style Select.

*Замечание: Смена стиля (событие Style Change), вставленная в позиции, отличной от начала такта (т.е. “Mxxх.01.000”) срабатывает в начале следующего такта. Например, если событие Style Change было прописано в позиции M004.03.000, переключение стиля произойдет в позиции M005.01.000 (точно так же, как и в режиме Style Play).*

*Замечание: При вставке события Style Change также можно вставить смену темпа Tempo Change. Смена стиля не приводит к автоматической смене темпа.*

### Параметр Performance

Отображает выбранный в данный момент перформанс. Для вставки смены перформанса в текущей позиции дотроньтесь до имени перформанса или используйте кнопки PERFORMANCE/SOUND SELECT для перехода к стандартному окну Performance Select.

*Замечание: При входе в пошаговый режим записи аккомпанемента автоматически загорается светодиод STYLE CHANGE. Это означает, что смена перформанса приводит к выбору стиля, сохраненного в перформанс.*

*Кнопки SINGLE TOUCH и STS автоматически отключаются, то есть исполнитель не может управлять Keyboard-треками в режиме пошаговой записи аккомпанемента.*

### Параметр Tempo

Событие смены темпа Tempo Change. Чтобы сменить темп в текущей позиции, выберите данный параметр и установите желательный темп при помощи контроллеров TEMPO/VALUE.

### Параметр Chord

Параметр Chord отображается в четыре поля:



Выберите одно из значений, а затем отредактируйте его при помощи контроллеров TEMPO/VALUE. В качестве альтернативы можно сыграть аккорд на клавиатуре, и он будет распознан и записан. При распознавании аккорда учитывается статус кнопки BASS INVERSION.

Отсутствие аккордового символа (—) означает, что аккомпанемент, кроме ударных и перкуссии, в данной позиции отключается. Для выбора значения “—” дотроньтесь до поля с именем аккорда и при помощи контроллеров TEMPO/VALUE установите нужное значение (C...B, Off).

*Замечание: При замене одного аккорда на другой помните, что партия Lower-трека (если таковая записана) при этом не изменяется, что может вызвать диссонанс в аккомпанементе.*

### Параметр Style Element

Параметр определяет элемент стиля (Variation, Fill, Ending и т.д.). Длительность выбранного элемента всегда показывается в поле “Length” (см. ниже).

Значение “Off” означает, что автоаккомпанемент в данной позиции отключается полностью – идет воспроизведение только Keyboard- и Pad-треков.

*Совет: Используйте вставку команды Style Element Off в конце песни.*

### Параметр Length

Данный параметр показывает, в какой позиции можно установить следующее событие Style Element Change. Например, если в процессе редактирования было вставлено вступление длиной 4 такта, следует пропустить 4 такта, а затем вставить команду Style Element Change для включения вариации.

### Кнопка Del

Если справа от параметра отображена стрелка (▶), в текущей позиции вставлено событие указанного типа. Нажатие на кнопку Del позволяет удалить это событие.

*Совет: Для удаления всех событий, начиная от текущей позиции, выберите команду страничного меню “Delete All from Selected”.*

### Экранные кнопки

Event



Следующее/предыдущее событие

Используйте данные кнопки для перехода от одного события к другому.

Step



Следующий/предыдущий шаг

Используйте данные кнопки для перехода вперед и назад с шагом в 1/8 (192 тика). Если событие расположено до предыдущего или следующего шага, всё равно будет выбрана позиция данного события. Например, если установлена позиция M001.01.000, и до позиции M001.01.192 нет никаких событий, кнопка > переведет нас в позицию M001.01.192. Однако если в позиции M001.01.010 записано определенное событие, кнопка > переведет нас в позицию M001.01.010.

Данные команды работают даже в том случае, если не выбран параметр Measure.

Measure



Следующий/предыдущий такт

Используйте данные кнопки для перехода от одного такта к другому. Данные команды работают даже в том случае, если не выбран параметр Measure.

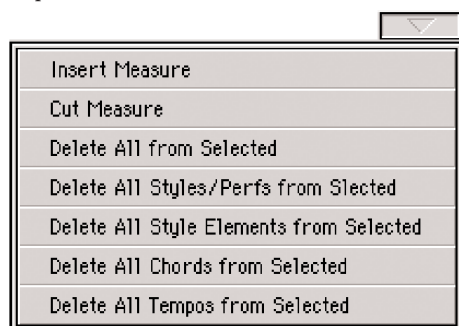
### Кнопка Done

Нажмите на кнопку Done для выхода из режима пошаговой записи аккомпанеента. Все изменения будут сохранены в памяти инструмента.

*Совет: Во избежание потери информации при отключении питания инструмента выберите команду страничного меню “Save Song” и сохраните песню на постоянный носитель.*

## Страничное меню

Для перехода к меню нажмите на пиктограмму в верхнем правом углу экрана. Для выбора команды просто дотроньтесь до нее пальцем. Для закрытия меню дотроньтесь до экрана в любой точке вне области страничного меню.



### Команда Insert Measure

Используется для вставки пустого такта в текущую позицию. Все сообщения, содержащиеся в текущем такте, будут сдвинуты в следующий такт. События, находящиеся в самом начале такта (Mxxx.xx.000, подобно сообщениям Style Change или Tempo Change) перемещены не будут.

### Команда Cut Measure

Удаление текущего такта. Все сообщения из последующих тактов будут сдвинуты на такт назад.

### Команда Delete All from Selected

Удаление сообщений всех типов, начиная от текущей позиции.

*Замечание: Невозможно удалить сообщения типа Perf, Style, Tempo, Chord, Style Element из самого первого такта (M001.01.000).*

### Команда Delete All Styles/Perfs from Selected

### Команда Delete All Styles Elements from Selected

### Команда Delete All Chords from Selected

### Команда Delete All Tempos from Selected

Выберите одну из этих команд для удаления сообщений определенного типа, начиная от текущей позиции до конца песни. Для того, чтобы удалить все сообщения выбранного типа, перейдите к позиции M001.01.000 и выполните нужную команду.

*Замечание: Невозможно удалить сообщения типа Perf, Style, Tempo, Chord, Style Element из самого первого такта (M001.01.000).*

## Процедура пошаговой записи аккомпанемента

*Совет: До начала пошагового редактирования выберите команду страничного меню "Save Song" и сохраните песню. В этом случае, если результаты редактирования окажутся неудовлетворительными, можно будет вернуться к исходному варианту.*

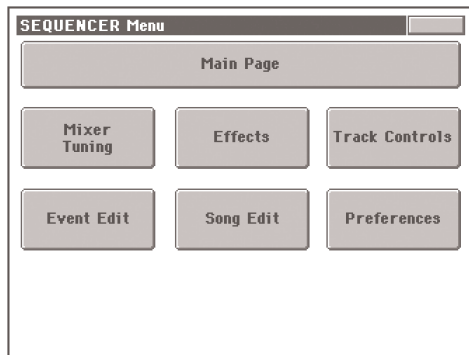
1. Находясь в режиме Sequencer, нажмите на кнопку RECORD и выберите опцию "Step Backing Sequence".
2. Выберите параметр Measure и перейдите к нужной позиции в песне при помощи контроллеров TEMPO/VALUE. Для перемещения также можно использовать экранные кнопки Event, Step и Measure.
3. Выберите тип параметра (Style, Performance, Tempo и т.д.) для вставки, редактирования или удаления. Если справа от названия параметра установлена стрелка (▶), в текущей позиции есть событие соответствующего типа.
4. Используйте контроллеры TEMPO/VALUE для смены значения выбранного параметра. Для удаления используйте кнопку Del. Редактирование параметра, возле имени которого нет стрелки (▶), приводит к вставке соответствующего события в текущей позиции.
5. Для выхода из режима пошаговой записи нажмите на кнопку Done.
6. Нажмите на кнопку ▶/■ (PLAY/STOP) проигрывателя PLAYER 1 для прослушивания результатов редактирования. Сохраните понравившуюся песню на полупроводниковый/жесткий диск.

## Меню редактирования

Для перехода к меню редактирования режима Sequencer с любой экранной страницы достаточно нажать на кнопку MENU. Это меню позволяет редактировать различные параметры режима Sequencer.

После открытия меню выберите нужную команду, или нажмите на кнопку EXIT или SEQUENCER для возврата к основной странице режима.

Находясь на любой странице редактирования, нажмите на кнопку EXIT или SEQUENCER для возврата к главной странице режима Sequencer.



Каждая команда меню соответствует отдельной секции редактирования. Каждая секция редактирования содержит несколько различных страниц редактирования, доступ к которым осуществляется при помощи закладок в нижней части дисплея.

## Структура страницы редактирования

Все страницы редактирования используют одни и те же базовые элементы.



### Текущий режим

Здесь показано, что инструмент находится в режиме Sequencer.

### Секция редактирования

Имя текущей секции редактирования, совпадающее с выбранной командой меню редактирования (см. выше).

### Пиктограмма страничного меню

Служит для открытия меню страницы (см. стр. 280).

### Область параметров

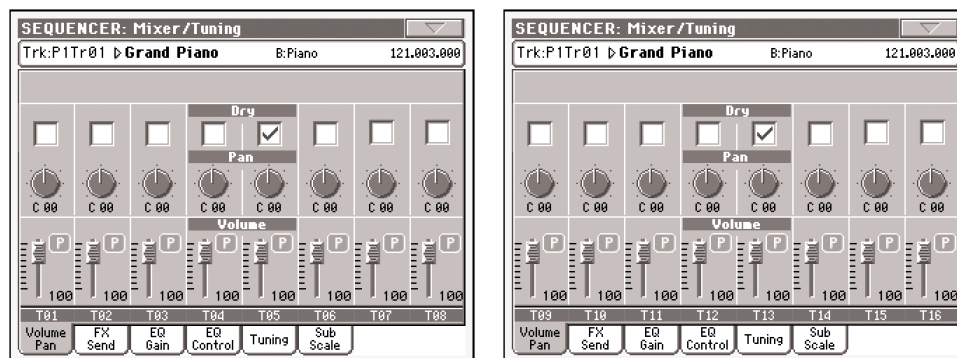
Каждая страница содержит определенный набор параметров. Для смены страниц используйте закладки. Подробные сведения о параметрах страниц см. далее.

### Закладки

Служат для выбора страниц редактирования внутри данной секции.

## Страница Mixer/Tuning: Volume/Pan

Данная страница позволяет задать громкость и стереопанораму для каждого Song-трека. Используйте кнопку TRACK SELECT для переключения между группами Song Tracks 1 – 8 и Song Tracks 9 – 16.

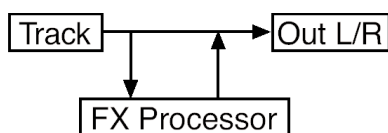


### Опция Dry .....▶SONG

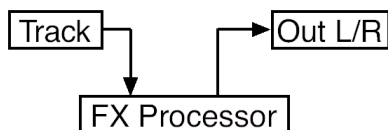
Используйте эти опции для включения/отключения необработанного сигнала.

*Замечание: Если трек назначен на отдельный выход, он не обрабатывается эффектами. Статус для каждого из треков устанавливается на странице "Audio Setup: Style/Kbd", см. стр. 302.*

Включена      Необработанный сигнал треков смешивается с назначенными эффектами.



Выключена      В микс попадает только обработанный сигнал. При использовании стереофонических алгоритмов обработки он также будет панорамироваться регуляторами Pan.



### Регуляторы Pan .....▶SONG

Положение трека в общей стереопанораме.

- L-64...L-1      Левый канал
- C0              Центральный канал
- R+1...R+63      Правый канал

### Регуляторы Volume .....▶SONG

Громкость трека.

- 0...127          Уровень громкости.

### Пиктограммы Play/Mute .....▶SONG

Статус Play/Mute (воспроизведение/заглушение) выбранного трека.

      Статус Play. Трек активен.

      Статус Mute. Трек отключен.

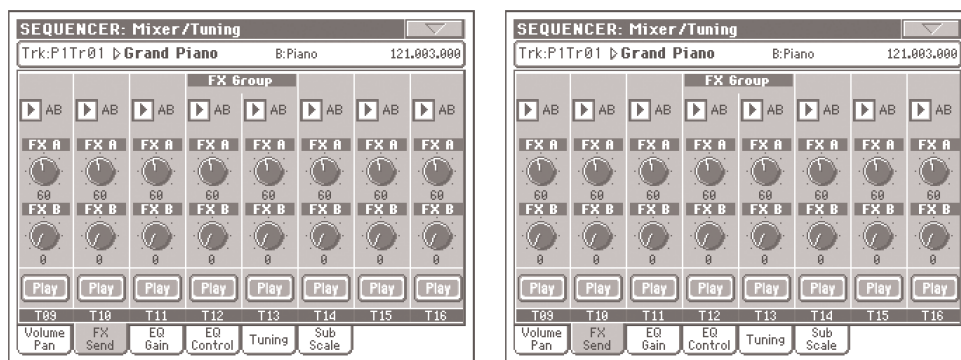
## Страница Mixer/Tuning: FX Send

Данная страница позволяет управлять уровнем сигнала треков, поступающего на встроенные процессоры эффектов. Процессоры эффектов Pa2X сконфигурированы параллельно, таким образом, исполнитель может определять, какой процент «сухого» сигнала будет обработан эффектом.

Для того, чтобы отправить сигнал с трека на эффект обработки полностью (т.н. «эффекты разрыва», такие как Rotary, Distortion и т.д.), установите в положение «выключено» опцию “Dry” (см. выше).

В режиме Sequencer используются четыре встроенных процессора эффектов, сгруппированные в две пары (AB и CD). Обычно песни используют только 2 эффекта (AB), однако пользователь может задействовать для обработки треков обе пары. Рекомендуется использовать эффекты A и C в качестве ревербераторов, а эффекты B и D – в качестве модуляционных эффектов.

Для переключения между Song-треками 1 – 8 и 9 – 16 используйте кнопку TRACK SELECT.



**Кнопки FX Groups** .....▶SONG

Всплывающее меню позволяет выбрать одну из двух групп обработки (AB или CD).

**Регуляторы Send Level** .....▶SONG

0...127      Уровень сигнала, направленного на соответствующий процессор эффектов.

**Пиктограммы Play/Mute** .....▶SONG

Статус Play/Mute (воспроизведение/заглушение) выбранного трека.



Статус Play. Трек активен.

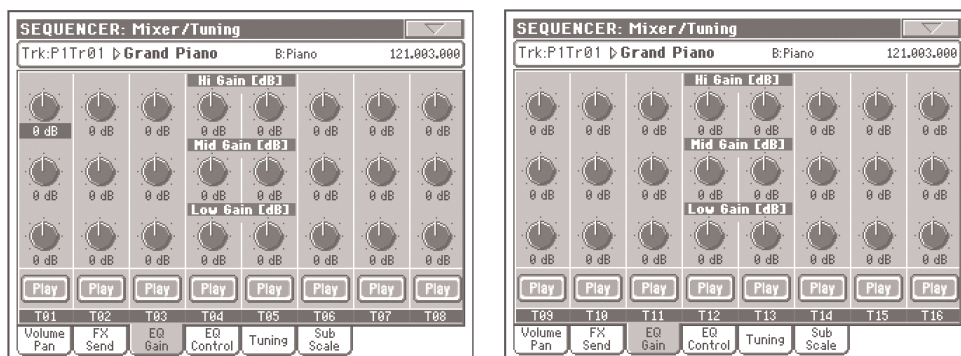


Статус Mute. Трек отключен.

## Страница Mixer/Tuning: EQ Gain

На данной странице производятся настройки трехполосного эквалайзера (EQ) для каждого из треков.

Для переключения между Song-треками 1 – 8 и 9 – 16 используйте кнопку TRACK SELECT.





**Регулятор Hi Gain** .....▶SONG

Параметр служит для настройки уровня высоких частот. Используется фильтр полочного типа. Значения указываются в децибелах.

-18...+18 dB                   Уровень усиления/ослабления высоких частот в децибелах.

**Регулятор Mid Gain** .....▶SONG

Параметр служит для настройки уровня средних частот. Используется фильтр колокольного типа. Значения указываются в децибелах.

-18...+18 dB                   Уровень усиления/ослабления средних частот в децибелах.

**Регулятор Low Gain** .....▶SONG

Параметр служит для настройки уровня низких частот. Используется фильтр полочного типа. Значения указываются в децибелах.

-18...+18 dB                   Уровень усиления/ослабления низких частот в децибелах.

**Пиктограммы Play/Mute** .....▶SONG

Статус Play/Mute (воспроизведение/заглушение) выбранного трека.



Статус Play. Трек активен.

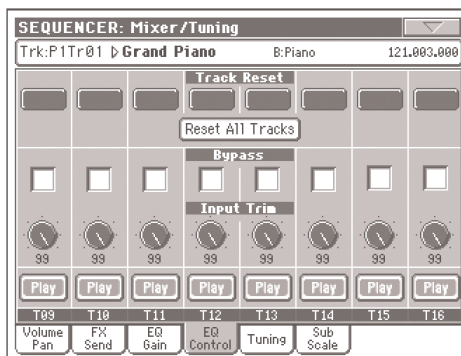
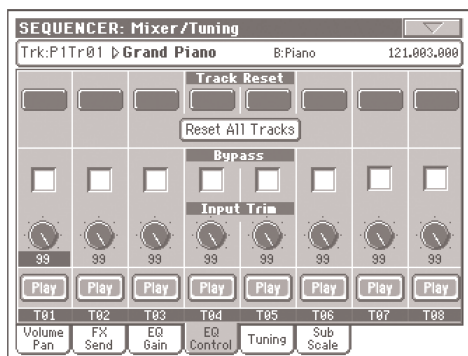


Статус Mute. Трек отключен.

### Страница Mixer/Tuning: EQ Control

Данная страница служит для сброса или обхода настроек эквалайзера, заданных на предыдущей странице.

Для переключения между Song-треками 1 – 8 и 9 – 16 используйте кнопку TRACK SELECT.



#### Кнопки Track Reset

Используются для сброса настроек эквалайзера выбранного трека в нейтральное положение.

#### Кнопка Reset All Tracks

Используется для сброса настроек эквалайзера в нейтральное положение для всех треков одновременно.

**Опция Bypass** .....▶SONG

Отметьте данную опцию для обхода эквалайзера выбранного трека. В этом случае эквалайзер не оказывает влияния на звучание трека, однако все настройки сохраняются. Как только исполнитель снимет отметку с данной опции, эквалайзер снова будет включен.

Включена                   Функция обхода эквалайзера активна. Трек не обрабатывается эквалайзером.

Выключена                 Функция обхода эквалайзера деактивирована. Трек обрабатывается эквалайзером.



**Регуляторы Input Trim** .....▶SONG

Данные регуляторы позволяют ограничивать уровень сигнала, проходящего через эквалайзер. Слушком глубокая эквалализация может привести к перегрузу аудиоканала и возникновению искажений. Регуляторы Input Trim позволяют добиться нужного звучания и при этом избежать возникновения перегрузки.

0...99            Порог лимитирования. Чем выше значение, тем глубже ограничение.

**Пиктограммы Play/Mute** .....▶SONG

Статус Play/Mute (воспроизведение/заглушение) выбранного трека.



Статус Play. Трек активен.



Статус Mute. Трек отключен.

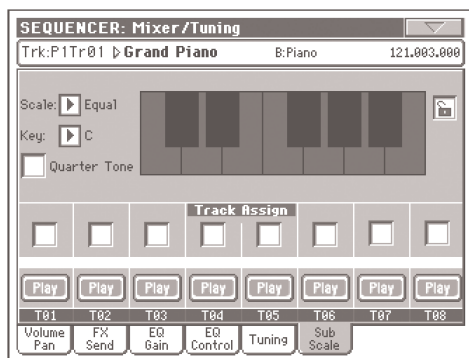
**Страница Mixer/Tuning: Tuning**

**Параметры** .....▶SONG

На данной странице задаются значения октавной транспозиции и тонкой настройки для каждого из треков. Подробнее см. стр. 113.

**Страница Mixer/Tuning: Sub Scale**

Данная страница позволяет использовать для выбранных треков альтернативный вариант строя. Прочие треки, если таковые имеются, будут использовать строй, заданный в режиме Global (см. стр. 289).



*Замечание: Параметр Quarter Tone и активация альтернативного строя Sub-Scale может приниматься и передаваться по протоколу MIDI в виде сообщений System Exclusive, и могут быть записаны на внешний секвенсор или приниматься от внешнего секвенсора.*

**Параметры** .....▶SONG

См. стр. 113.

**Опция Track Assign**

Используется для отдельного назначения треков при использовании функции альтернативного строя Sub-Scale.

**Пиктограммы Play/Mute** .....▶SONG

Статус Play/Mute (воспроизведение/заглушение) выбранного трека.



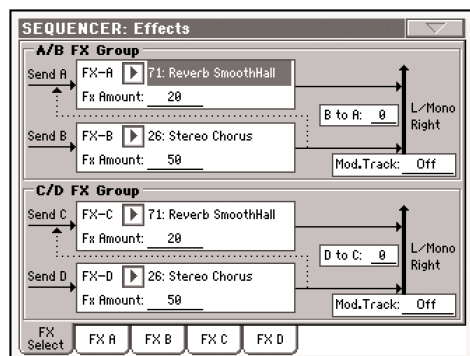
Статус Play. Трек активен.



Статус Mute. Трек отключен.

## Страница Effects: FX Select

Данная страница служит для выбора эффектов A/B/C/D.



*Замечание:* При остановке песни и последующем ее воспроизведении, или при выборе новой песни, снова выбираются настройки Song-треков по умолчанию. Однако исполнитель может остановить песню, сменить настройки эффектов, а затем снова начать воспроизведение. Сохраните отредактированную песню командой *Save Song*.

**Параметр FX A...D** .....►SONG

Названия эффектов соответствующих эффект-процессоров. Обычно эффекты A и C являются реверберационными, а B и D – модулирующими (хорус, фленжер, задержка и т.д.). Общий список эффектов см. документ “Advanced Edit” на компакт-диске, входящем в комплект поставки.

**Параметр FX Amount** .....►SONG

Общая громкость эффекта, подмешиваемого к сухому (необработанному) сигналу.

**Параметры B to A, D to C** .....►SONG

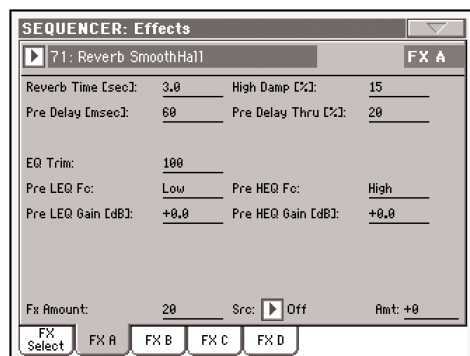
Уровень эффекта B, поступающего на вход эффекта A и уровень эффекта D, поступающего на вход эффекта C.

**Параметр Mod.Track** .....►SONG

Трек-источник получения MIDI-сообщений для управления (модуляции) параметров эффектов. Параметры эффектов могут модулироваться MIDI-сообщениями от контроллеров реального времени.

## Страницы Effects: FX A...D

Данные страницы содержат параметры редактирования для всех четырех процессоров эффектов. На рисунке показана страница FX A с загруженным эффектом Reverb Smooth Hall.



**Имя выбранного эффекта** .....►SONG

Нажмите на имя и выберите эффект при помощи всплывающего меню. Данный параметр соответствует параметрам “FX A...D” на странице “Effects: FX Select” (см. выше).

**Параметры эффектов** .....►SONG

Параметры варьируются в зависимости от типа выбранного эффекта. Список параметров для каждого типа см. документ “Advanced Edit” на компакт-диске, входящем в комплект поставки.

## Страница Track Controls: Mode

Параметры .....▶SONG

См. стр. 117.

## Страница Track Controls: Drum Volume

Параметры .....▶SONG

См. стр. 118.

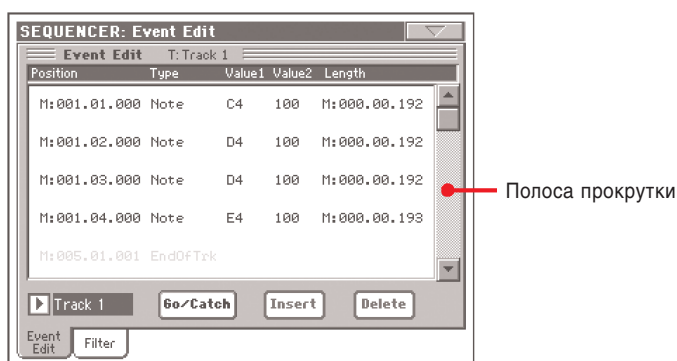
## Страница Track Controls: Easy Edit

Параметры .....▶SONG

См. стр. 119.

## Страница Event Edit: Event Edit

На странице Event Edit пользователь может отредактировать каждое MIDI-событие выбранного Song-трека. Например, можно заменить одну ноту на другую или отредактировать ее скорость нажатия (Velocity).



### Параметр Position

Позиция MIDI-события в формате 'aaa.bb.ccc':

- 'aaa' – номер такта
- 'bb' – номер доли
- 'ccc' – номер тика (одна четверть = 384 тика)

Данный параметр может быть отредактирован для перемещения события в другое место. Для редактирования могут быть использованы следующие методы:

- Выберите параметр и используйте контроллеры TEMPO/VALUE, или
- Выберите параметр и дотроньтесь до него еще раз; на экране отобразится диалоговое окно ввода чисел. Введите новую позицию, набрав нужные значения, отделенные друг от друга точками. Нули в начале игнорируются, точно также как менее важные поля номера. Например, для ввода позиции 002.02.193 наберите "2.2.193"; для ввода позиции 002.04.000 введите "2.4"; для ввода позиции 002.01.000 наберите просто "2".

### Параметры Type, Value 1, Value 2

Тип и значение MIDI-события. В зависимости от события список значений может изменяться. Данный параметр также отображает маркер "End Of Track", обозначающий конец трека (не редактируется).

Type	Value 1	Value 2
Нота (Note)	Имя ноты	Velocity
Эффект (RX Noise)	Имя ноты	Velocity
Смена тембра (Prog)	Номер сообщения Program Change	нет
Контроллер (Ctrl)	Номер сообщения Control Change	Значение Control Change
Pitch Bend (Bend)	Значение	нет
Монофоническое послекасание (Aft)	Значение	нет
Полифоническое послекасание (PAft)	Имя ноты	Значение

Следующая таблица содержит сообщения мастер-трека

Type	Value 1	Value 2
Смена темпа (Tempo)	Значение	нет
Громкость (Volume)	Значение	нет
Размер (Meter)	Значение(a)	нет
Смена строя (Scale)	Имя пресетного строя	Тоника
Пользовательский строй (UScale)	Имя ноты	Сдвиг высоты звучания(b)
Четвертьтоновая функция (QT)	Имя ноты	Сдвиг высоты звучания (0, 50) (b)
Отмена четвертьтоновой функции (QT Clear)	нет	нет
Процессор эффектов (FXType)	Имя процессора (A...D)	Номер эффекта(c)
Уровень посылы на эффект (FXSend)	Тип обратной связи (B>A или D>C)	Глубина обратной связи

*(a) Смена размера не может быть отредактирована или отдельно вставлена внутри такта. Для вставки сообщения Meter Change используйте команду Insert секции редактирования и вставьте нужное количество тактов с желаемым размером. Затем можно откопировать или переместить существующие данные в новые такты.*

*(b) Для редактирования сообщений User Scale и Quarter Tone выберите значение Value 1 и укажите ступень звукоряда для редактирования. Затем выберите значение Value 2 и установите нужное значение сдвига высоты звучания.*

*(c) При смене эффекта во время редактирования будут применены параметры по умолчанию.*

Для смены типа события выберите параметр Type, а затем используйте контроллеры TEMPO/VALUE. При работе с цифровыми значениями дотроньтесь до них дважды для открытия цифровой экранной клавиатуры.

#### Параметр Length

Длительность ноты. Формат точно такой же, как у параметра Position.

*Замечание: Если сменить длительность "000.00.000" на другое значение, возврат к исходному значению становится невозможным. Нулевая длительность обычно встречается только в Drum- или Percussion-треках, созданных в режиме Backing Sequence.*

#### Кнопка Track

Открывает всплывающее меню выбора трека для редактирования.

Track1...16	Обычный Song-трек, содержащий ноты и контроллеры.
Master	Мастер-трек, содержащий данные о смене темпа, размера, данных о транспозиции и использовании альтернативного строя, а также параметры эффектов.

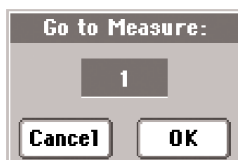
#### Полоса прокрутки

Используйте полосу прокрутки для просмотра списка. В качестве альтернативы используйте комбинацию «кнопка SHIFT + колесо DIAL».

#### Кнопка Go/Catch

Данная кнопка выполняет двойную функцию:

- Если песня остановлена, нажмите на эту кнопку для отображения диалогового окна Go to Measure:



Выберите нужный такт и нажмите на кнопку OK. На экране отобразятся первые MIDI-события указанного такта.

- Если идет воспроизведение, кнопка выполняет функцию Catch Locator – при нажатии на нее отображается воспроизводимое в данный момент MIDI-событие.

## Кнопка Insert

Нажмите на эту кнопку для вставки в текущей позиции нового события. По умолчанию значения таковы: Type = Note, Pitch = C4, Velocity = 100, Length = 192.

*Замечание: Пользователь не может вставлять события в пустую песню. Предварительно необходимо вставить определенное количество пустых тактов при помощи команды Insert Measure (см. стр. 276).*

## Кнопка Delete

Данная экранная кнопка служит для удаления выбранного MIDI-события.

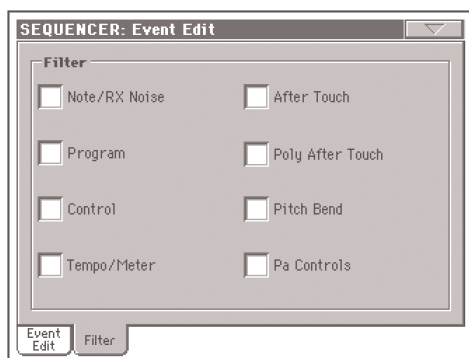
*Замечание: Сообщение “End of Song” не может быть удалено.*

## Процедура редактирования событий

1. Находясь на странице Event Edit, нажмите на кнопку ►/■ (PLAY/STOP) проигрывателя PLAYER 1 для прослушивания песни. Для остановки воспроизведения нажмите на эту кнопку еще раз.
2. Нажмите на закладку Filter для перехода к странице фильтра, и снимите отметки с тех типов MIDI-сообщений, которые хотите увидеть на экране.
3. Нажмите на закладку Event Edit для возврата к одноименной странице.
4. Используйте всплывающее окно Track для выбора нужного трека для редактирования. На экран будет выведен список событий, находящихся на выбранном треке.
5. Выберите параметр “Position”. Используйте контроллеры TEMPO/VALUE (или нажмите на параметр повторно для открытия цифровой клавиатуры) для перехода к нужной позиции внутри песни.
6. Выберите параметр “Type” и используйте контроллеры TEMPO/VALUE для смены значения. Выберите параметры “Value 1” и “Value 2” и используйте контроллеры TEMPO/VALUE (нажмите на параметр дважды для открытия цифровой клавиатуры) для установки нужного значения.
7. При работе с нотными событиями выберите параметр Length и используйте контроллеры TEMPO/VALUE (нажмите на параметр дважды для открытия цифровой клавиатуры) для установки нужного значения длительности.
  - Если секвенсор остановлен, нажмите на экранную кнопку Go/Catch для перехода к другому такту.
  - Если секвенсор запущен, нажмите на экранную кнопку Go/Catch для отображения на дисплее события, которое воспроизводится в данный момент.
  - Для прослушивания песни используйте транспортную панель проигрывателя PLAYER 1.
8. Для вставки нового события в установленной позиции используйте экранную кнопку Insert (по умолчанию вставляется нотное событие с параметрами по определению). Для удаления выбранного события используется кнопка Delete.
9. Во время редактирования можно перейти к другому треку (см. шаг 4).
10. Окончив редактирование песни, выберите команду страничного меню Save Song и сохраните результаты редактирования. Подробнее см. стр. 281.

## Страница Event Edit: Filter

На данной странице осуществляется фильтрация событий при отображении в окне Event Edit.



Включите опции фильтра для всех неинтересующих в данный момент типов событий.

*Замечание: Некоторые события являются «скрытыми» и не могут быть отредактированы внутри стилия.*

Note/RX Noise	Ноты и RX-шумы.
Control	Сообщения Control Change.
Tempo/Meter	Изменения темпа и размера (только мастер-трек).
After Touch	Сообщения монофонического послекасания
Poly Ater Touch	Сообщения полифонического послекасания
Pitch Bend	События Pitch Bend
Pa Controls	Собственные контроллеры Pa2X, такие как настройки строя и эффектов. Подобные контроллеры записываются на мастер-трек в виде сообщений формата System Exclusive.

## Страница Song Edit: Quantize

Квантизация представляет собой метод коррекции ошибок в ритмике исполнения по окончании записи.



После настройки параметров следует нажать на кнопку Execute.

### Параметр Track

Используется для выбора трека.

All	Все треки
Track1...16	Выбранный трек

### Параметр Resolution

Данный параметр используется для указания разрешения квантизации в процессе записи. Например, при выборе разрешения 1/8 ноты будут автоматически перемещены к ближайшим восьмым. При разрешении 1/4 ноты будут перемещены к ближайшим четвертям.



♪ (1/32)...♪ (1/4)

Разрешение сетки в нотных длительностях. Буквы "b...f" после значения параметра указывают на свинг-квантизацию. Цифра «3» после значения параметра используется для обозначения триоли.

### Параметры Start/End Tick

Данные параметры служат для указания стартовой и конечной точек квантизации.

Если требуется отквантировать 4 такта от начала песни, следует задать значения Start 001.01.000 и End 005.01.000.

### Параметры Bottom/Top Note

Данные параметры используются для определения высотного диапазона квантизации. Если для параметров Bottom и Top указать одно и то же значение, становится возможным квантизация какого-либо одного ударного инструмента на треке ударных.

*Замечание: Данные параметры доступны только при работе с треками ударных (Drum).*

## Кнопка Execute

Нажмите на эту кнопку для выполнения квантизации с заданными параметрами.

## Страница Song Edit: Transpose

На данной странице можно производить транспозицию выбранных треков.



После настройки параметров следует нажать на кнопку Execute.

### Параметр Track

Используется для выбора трека.

All Все треки, кроме тех, для которых установлен режим Drum.

Track1...16 Выбранный трек.

### Параметр Value

Значение транспозиции ( $\pm 127$  полутонов).

### Параметры Start/End Tick

Данные параметры служат для указания стартовой и конечной точек транспозиции.

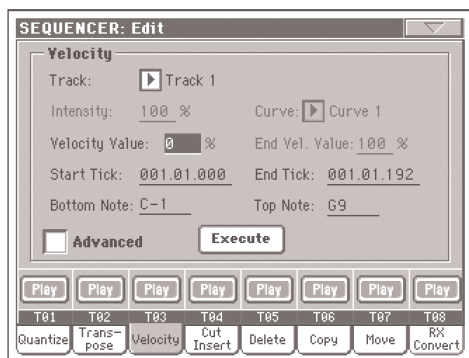
Если требуется транспонировать 4 такта от начала песни, следует задать значения Start 001.01.000 и End 005.01.000.

### Параметры Bottom/Top Note

Данные параметры используются для определения высотного диапазона транспозиции. Если для параметров Bottom и Top указать одно и то же значение, становится возможным смена какого-либо одного ударного инструмента на Drum-треке. Поскольку в наборе ударных инструментов каждой ноте присвоен свой инструмент, транспозиция эквивалентна смене ударного инструмента.

## Страница Song Edit: Velocity

На данной странице производится редактирование скорости нажатия, т.е. динамических характеристик выбранных треков. Особый режим Advanced позволяет даже применять к выбранным участкам записи кривые Velocity, что дает возможность создавать эффект плавного усиления или затухания партии.



После настройки параметров следует нажать на кнопку Execute.

## Параметр Track

Используется для выбора трека.

All Все треки.

Track1...16 Выбранный трек.

## Параметр Value

Значение смещения Velocity ( $\pm 127$ ).

## Параметры Start/End Tick

Данные параметры служат для указания стартовой и конечной точек смены скорости нажатия.

Если требуется отредактировать 4 такта от начала песни, следует задать значения Start 001.01.000 и End 005.01.000.

## Параметры Bottom/Top Note

Данные параметры используются для определения высотного диапазона смены скорости нажатия.

Если для параметров Bottom и Top указать одно и то же значение, становится возможным редактирование какого-либо одного ударного инструмента на Drum-треке.

## Опция Advanced

Если отметить эту опцию, становятся доступными параметры "Intensity", "Curve", "Start Velocity Value" и "End Velocity Value".

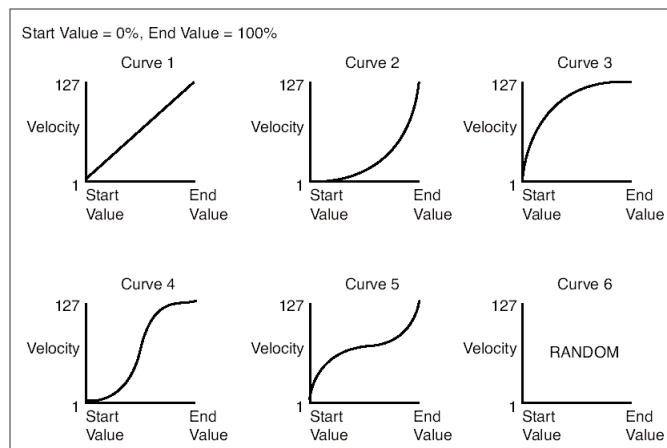
## Параметр Intensity

*(Доступен только в режиме Advanced)* Используется для определения глубины изменения кривой скорости нажатия "Curve".

0...100% Интенсивность. При выборе значения 0% скорость нажатия не изменяется.  
При выборе значения 100% интенсивность будет максимальной.

## Параметр Curve

*(Доступен только в режиме Advanced)* Используется для определения формы кривой изменения скорости нажатия.



## Параметры Start / End Vel. Value

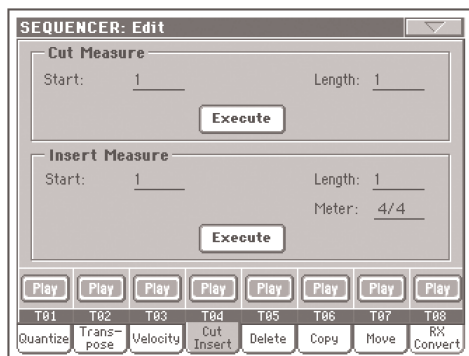
*(Доступны только в режиме Advanced)* Используются для определения скорости нажатия в начальной и конечной точке фрагмента.

0...100 Изменение скорости нажатия в процентах.



## Страница Song Edit: Cut/Insert Measures

На данной странице можно удалять или вставлять такты в песне.



После настройки параметров следует нажать на кнопку Execute.

При операции вырезания Cut происходит сдвиг оставшихся тактов влево.

При операции вставки Insert происходит сдвиг последующих тактов вправо.

### Параметр Start

Номер первого такта для удаления или вставки.

### Параметр Length

Длительность фрагмента для удаления или вставки (в тактах).

### Параметр Meter

Музыкальный размер тактов для вставки.

## Страница Song Edit: Delete

На данной странице можно удалять из песни MIDI-события.



После настройки параметров следует нажать на кнопку Execute.

### Параметр Track

Используется для выбора трека.

All Все треки. После удаления вместо указанного фрагмента образуется пауза соответствующей длительности.

Track1...16 Выбранный трек.

Master Мастер-трек, содержащий команды смены темпа, размера, строя и эффектов.

### Параметр Event

Тип MIDI-событий для удаления.

All Все события.

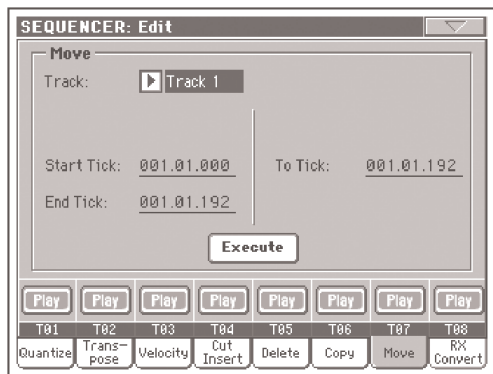
Note Все ноты в указанном диапазоне.

Dup. Note Все дублированные ноты. Если в одно и то же время обнаруживаются две ноты одинаковой высоты, более тихая будет удалена.



## Страница Song Edit: Move

На данной странице производится перемещение трека вперед или назад на любое количество тактов или тиков.



После настройки параметров нажмите на кнопку Execute.

### Параметр Track

Используется для выбора трека.

Track1...16                      Выбранный трек.

### Параметры Start/End Tick

Данные параметры определяют начальную и конечную точку перемещаемого фрагмента.

### Параметр To Tick

Определяет позицию, в которую будет перемещен выбранный фрагмент трека.

## Страница Song Edit: RX Convert

Страница RX Convert используется для преобразования нот MIDI-файла в RX-шумы и обратно. Это существенно облегчает программирование песен на внешнем секвенсоре.



После настройки параметров нажмите на кнопку Execute.

### Параметр Track

Выберите трек, содержащий ноты или RX-шумы для преобразования.

### Параметр RX Note Velocity

Позволяет указывать уровень RX-шумов в выбранных треках.

### Команда Add RX Noises to Guitar track

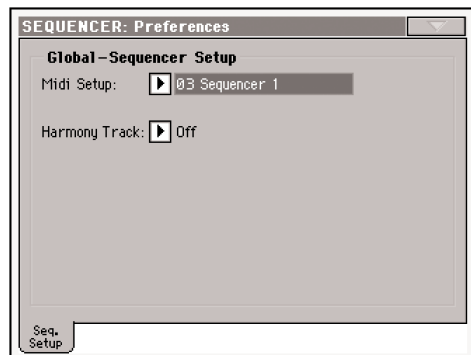
Команда используется для анализа стандартного MIDI-файла и добавления RX-шумов к гитарной партии. Команда осуществляет сканирование одного трека или всего MIDI-файла для определения партий, сыгранных тембром акустической или электрической гитары.

После сканирования на трек будет автоматически назначен соответствующий тембр и добавлены RX-шумы.

Таким образом, пользователь может легко и быстро преобразовать обычный MIDI-файл в реалистичную и естественно звучащую партию гитары – одним нажатием на кнопку!

## Страница Preferences: Sequencer Setup

На данной странице можно выбрать настройку MIDI Setup и задать гармонический трек для режима Sequencer.



*Замечание:* Данные параметры сохраняются в области Sequencer Setup глобального файла (наряду с другими параметрами, помеченными в руководстве пиктограммой **GBL<sup>SEQ</sup>**). Для сохранения внесенных изменений используйте команду Write Global-Sequencer Setup страничного меню.

### Параметр MIDI Setup ..... **GBL<sup>SEQ</sup>**

MIDI-каналы режима Sequencer могут быть сконфигурированы автоматически при помощи выбора соответствующей настройки MIDI Setup. Подробнее см. стр. 297.

*Замечание:* Для автоматического выбора настройки MIDI Setup при входе в режим Sequencer используйте команду страничного меню Write Global-Sequencer Setup.

Подробную информацию о MIDI-настройках по умолчанию см. стр. 403.

*Замечание:* После выбора настройки MIDI Setup можно перейти в режим Global и отредактировать параметры каналов. Для сохранения внесенных изменений перейдите в страничное меню режима Global и выполните команду Write Global-MIDI Setup. Любые MIDI-настройки могут быть сконфигурированы пользователем по своему усмотрению.

*Совет:* Для восстановления заводских настроек MIDI-каналов следует загрузить оригинальный файл с данными (находится на входящем в комплект поставки CD, также может быть скачан с сайта [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com)).

### Параметр Harmony Track ..... **GBL<sup>SEQ</sup>**

Данный параметр указывает на трек, содержащий данные о гармонии для голосового процессора.

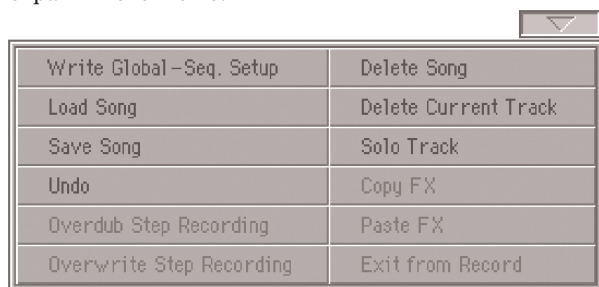
*Совет:* Чтобы сменить пресет голосового процессора при создании или редактировании песни, перейдите на страницу Voice Processor Preset режима Global.

Off                                      Гармонический трек отсутствует. Тем не менее, голосовой процессор может принимать информацию об аккордах с входа MIDI IN.

Plu.1-Track1...16                      Номер гармонического трека в проигрывателе Player 1.

## Страничное меню

Для перехода к меню нажмите на пиктограмму в верхнем правом углу экрана. Для выбора команды просто дотроньтесь до нее пальцем. Для закрытия меню дотроньтесь до экрана в любой точке вне области страничного меню.



### Команда Write Global-Player Setup

Выберите эту команду для открытия диалогового окна Write Global-Player Setup и сохранения глобальных настроек режима Sequencer. Подробнее см. стр. 281.

### Команда Load Song

Служит для открытия диалогового окна Song Select и загрузки песни в секвенсор. Подробнее см. стр. 281.

### Команда Save Song

Выберите эту команду для сохранения новой или отредактированной песни на диск в виде стандартного MIDI-файла. Файлу автоматически присваивается расширение “.MID”. После выбора команды открывается диалоговое окно Save Song, см. стр. 281.

Предупреждение: При отключении питания инструмента все несохраненные данные будут стерты. Во избежание потери данных своевременно сохраняйте их на полупроводниковый/жесткий диск.

Предупреждение: При переключении инструмента из режима Sequencer в режим Song Play или Style Play также происходит стирание песни из оперативной памяти. Во избежание потери данных своевременно сохраняйте их на диск.

### Команда Undo

Данная команда позволяет отменить действие последней произведенной операции.

### Команда Overdub Step Recording

Доступна только в режиме Record. Выберите данную команду для входа в режим пошаговой записи с наложением. Подробнее см. стр. 254.

### Команда Overwrite Step Recording

Доступна только в режиме Record. Выберите данную команду для входа в режим пошаговой записи с затиранием. Подробнее см. стр. 254.

### Команда Delete Song

Команда служит для стирания песни из памяти и создания новой пустой песни.

### Команда Delete Current Track

Команда служит для удаления выбранного в данный момент трека (см. стр. 253).

### Команда Solo Track

Выберите нужный трек, и используйте данную команду для солирования его звучания (т.е. заглушения всех остальных треков). В заголовке страницы отобразится мигающее сообщение “Solo”.

Для отмены солирования выберите команду Solo Track повторно.

В зависимости от типа выбранных треков команда работает различным образом:

**SHIFT** Удерживайте кнопку SHIFT и дотроньтесь до трека, к которому требуется применить функцию Solo. Для возврата воспроизведения в обычный режим снова удерживайте кнопку SHIFT и дотроньтесь до трека, находящегося в режиме Solo.

## Команды Copy/Paste FX

Пользователь может копировать эффекты (по одному или все сразу) из стилей, перформансов, настроек STS и песен. Для этого используются команды “Copy FX” и “Paste FX” страничных меню режимов Style Play, Song Play и Sequencer.

### *Для копирования одного эффекта:*

1. Выберите источник копирования (песню, перформанс, стиль или настройку STS), а затем
  - Перейдите к странице эффекта, который хотите откопировать (FX A, FX B, FX C, FX D), или
  - Перейдите к странице Effects > FX Select для копирования всех четырех эффектов.
2. Выполните команду “Copy FX” страничного меню.
3. Выберите приемник копирования (перформанс, стиль или STS), а затем перейдите к нужной странице эффекта (FX A, FX B, FX C, FX D).
4. Выполните команду “Paste FX” страничного меню.

### *Для одновременного копирования всех эффектов:*

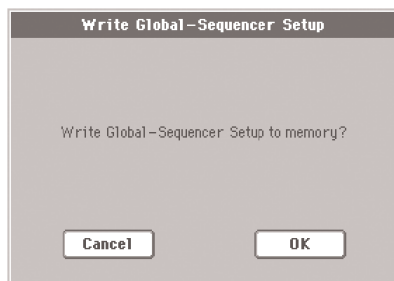
1. Выберите источник копирования (песню, перформанс, стиль или настройку STS), а затем перейдите к странице Effects > FX Select
2. Выполните команду “Copy FX” страничного меню.
3. Выберите приемник копирования (перформанс, стиль или STS), а затем перейдите к странице Effects > FX Select.
4. Выполните команду “Paste FX” страничного меню.

## Команда Exit from Record

Доступна только в режиме Record. Служит для выхода из режима записи и возврата на основную страницу Sequencer Play (см. стр. 246).

## Диалоговое окно Write Global-Sequencer Setup

Для открытия данного окна выберите команду страничного меню Write Global Player Setup. Окно позволяет сохранять все MIDI-настройки треков для режима Sequencer.



Параметры, сохраняемые в глобальной области режима Sequencer, в данном руководстве отмечены пиктограммой ►**GBL**<sup>SEQ</sup>.

## Окно Song Select

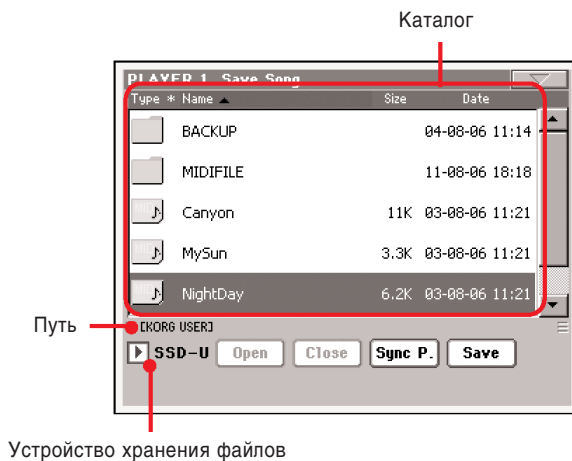
Данное окно отображается при выборе команды страничного меню “Load Song” или при нажатии на кнопку SONG SELECT проигрывателя PLAYER 1. Подробнее см. стр. 93.

## Окно Save Song

Только что записанная песня хранится в оперативной памяти инструмента, и будет стерта при отключении питания Korg Pa2X. Песня также будет утеряна при перезаписи в режиме Record, или при подтверждении о переходе в режим Style Play или Song Play. Для того, чтобы предотвратить утерю информации, следует сохранить песню на постоянном носителе.

Данное окно отображается при выборе команды страничного меню “Save Song”.

Для возврата на основную страницу режима без сохранения нажмите на экранную кнопку Exit.

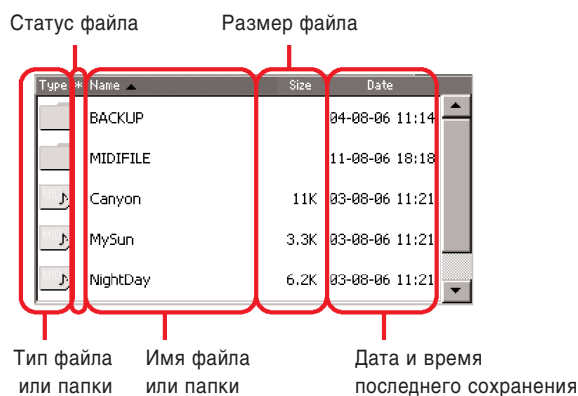


### Путь

В данной строке указан полный путь для сохранения песни.

### Каталог

Список файлов и папок, находящихся на выбранном устройстве.



Для просмотра невидимой части списка используйте полосу прокрутки.

В качестве альтернативы выберите один из элементов списка и используйте контроллеры TEMPO/VALUE.

Для быстрого перехода между группами файлов, начинающихся на одну и ту же букву, используйте кнопку SHIFT + кнопки DOWN/UP.

### Устройство хранения файла

Используйте всплывающее меню для выбора одного из следующих устройств.

Устройство	Тип
SSD-U	Пользовательский раздел полупроводникового диска
HD	Жесткий диск
USB-F	USB-накопитель в разъеме на лицевой панели Pa2X
USB-R	USB-накопитель в разъеме на тыльной панели Pa2X

Имя устройства (метка) отображается в квадратных скобках [...].

## Кнопка Open

Открытие выбранной папки (пиктограмма ).

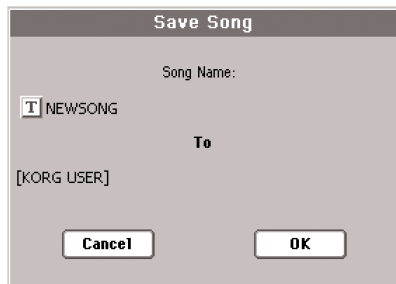
## Кнопка Close

Заккрытие текущей папки и возврат на один уровень каталога вверх.

## Кнопка Sync.P

Нажмите на данную кнопку, чтобы просмотреть песню, загруженную в секвенсор. Это очень полезно в случае интенсивной работы с папками и файлами.

## Кнопка Save



Нажмите на эту кнопку для перехода к диалоговому окну Save Song, и сохраните песню в выбранной папке.

- Если имя файла не было указано, сохраняемому файлу автоматически присваивается имя “NewSong”.  
*Замечание: Если выбран файл, для снятия выбора достаточно дотронуться до имени устройства хранения.*
- Если до нажатия на кнопку Save был выбран определенный файл, его имя автоматически будет выбрано для новой песни.

В любом случае можно нажать на кнопку  для перехода к диалоговому окну ввода текста и отредактировать имя песни.

*Предупреждение: Если в выбранной папке уже существует файл с таким именем, на экран будет выведено предупреждение. Если пользователь подтверждает свой выбор, существующий файл будет перезаписан.*

## Такт в начале стандартного MIDI-файла

При сохранении песни в качестве MIDI-файла в её начало автоматически добавляется один такт, содержащий различные стартовые параметры. При загрузке стандартного MIDI-файла этот такт автоматически удаляется.

## Статус треков Play/Mute при записи

При записи файла статус Play/Mute отдельных треков сохраняется, и в дальнейшем загружается вместе с песней в режиме Song Play.



## Значение мастер-транспозиции при записи

При записи файла сохраняется также значение параметра Master Transpose. Поскольку это значение сохраняется в формате System Exclusive, оно будет также использовано при открытии песни в режиме Song Play.

Совет: Поскольку Master Transpose представляет собой глобальный параметр, загрузка песни с нестандартной мастер-транспозицией может привести к нежелательной транспозиции других песен, не содержащих данных о транспозиции. Поэтому для транспозиции песен рекомендуется использовать функцию Transpose на странице Song Edit (см. стр. 274).

Для того, чтобы избежать подобных ситуаций, можно заблокировать мастер-транспозицию. Подробнее см. стр. 290.

Как правило, параметр Master Transpose (и кнопки TRANSPOSE лицевой панели) служат для одновременной транспозиции Keyboard- и Song-треков. Для работы с одними только Song-треками рекомендуется использовать функцию Transpose на странице Song Edit (см. стр. 274).



*Замечание: Значение параметра Master Transpose всегда отображается в заголовке страницы:*

### Процедура сохранения песни

1. Находясь в режиме Record, остановите секвенсор и выйдите из режима Record. Вернитесь на основную страницу режима Sequencer Play (см. стр. 246).
2. Выберите команду страничного меню Save Song. На экране отобразится страница Save Song.
3. Выберите папку для хранения песни. Используйте для открытия/закрытия папок кнопки Open и Close. Для просмотра невидимой части списка файлов используйте полосу прокрутки.
4. Закончив выбор папки, нажмите на кнопку Save.
  - Чтобы перезаписать существующий файл, выберите его до нажатия на кнопку Save.
  - Чтобы создать новый файл, просто нажмите на кнопку Save. Песня автоматически получит имя "NewSong" (NEWSONG.MID).
5. На экране отобразится диалоговое окно Save Song.
6. При желании нажмите на кнопку **T** и задайте имя для песни.
7. Для подтверждения нажмите на кнопку Ok. Для отказа от сохранения нажмите на кнопку Cancel.

## Режим Global

В режиме Global задаются параметры, влияющие на работу инструмента в целом. Результаты редактирования расположенных здесь параметров сразу же отражаются на работе любого фонового режима (Style Play, Song Play, Sequencer, Sound Edit).

### Что это, и как устроен режим Global

Глобальные настройки представляют собой специальный файл (который, как и любой другой файл, может быть сохранен на устройство записи), содержащий значения параметров, влияющих на работу прочих режимов инструмента, а также всего инструмента в целом.

Для сохранения глобальных настроек в память предусмотрены команды “Write Global...” страничных меню – по одной на каждый из режимов работы Pa2X. Для сохранения настроек используются стандартные средства режима Media.

*Замечание: Сохранение или загрузка папки “.SET” также приводит к сохранению или загрузке файла глобальных настроек. Во избежание смены значений параметров используйте функцию фиксации значений Lock для каждого параметра в отдельности или на странице Lock глобального режима (см. стр. 290).*

Файл глобальных настроек разделен на несколько частей, каждая из которых может быть перезаписана независимо от других:

- Global Setup – параметры, влияющие на работу инструмента в целом, и не связанные ни с одним режимом в отдельности.
- Style Play Setup – глобальные (то есть не изменяющиеся при загрузке нового перформанса, стиля или STS) параметры режима Style Play.
- Song Play Setup – глобальные (то есть не изменяющиеся при загрузке новой песни) параметры режима Style Play.
- Sequencer Setup – глобальные (то есть не изменяющиеся при загрузке новой песни) параметры режима Sequencer.
- Media Preferences – различные параметры для режима Media.
- MIDI Setup – настройки параметров MIDI
- Voice Processor Setup – настройки микрофона для работы с голосовым процессором.
- Voice Processor Preset – пресеты голосового процессора

### Основная страница

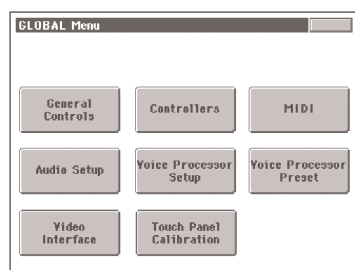
В режиме Global нет основной страницы. При нажатии на кнопку EXIT происходит выход из режима Global и возврат к предыдущему (фоновому) режиму.

### Меню редактирования

Для перехода к меню редактирования с любой экранной страницы режима Global достаточно нажать на кнопку MENU. Это меню позволяет редактировать различные параметры режима Global.

После открытия меню выберите нужную команду, или нажмите на кнопку EXIT для выхода из режима Global.

Находясь на любой странице редактирования, нажмите на кнопку EXIT для возврата к предыдущему (фоновому) режиму – Style Play, Song Play, Sequencer, Sound.

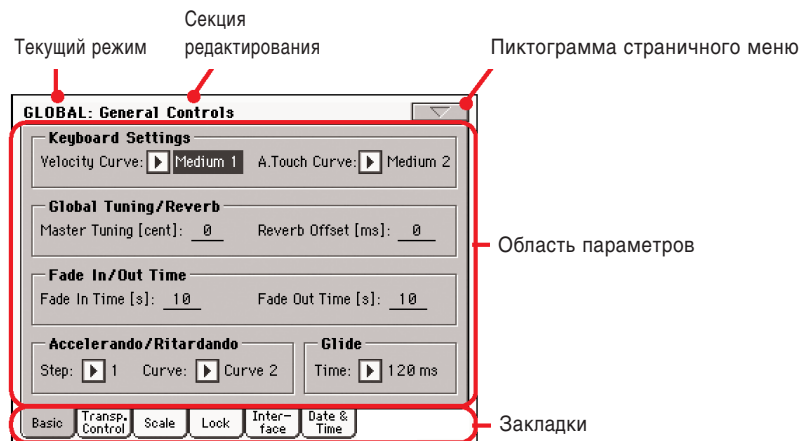


Каждая команда меню соответствует отдельной секции редактирования. Каждая секция редактирования содержит несколько различных страниц редактирования, доступ к которым осуществляется при помощи закладок в нижней части дисплея.

*Замечание: В любом режиме записи Record (Style Record, Pad Record, Song Record, Sampling) вызов режима Global становится невозможным.*

## Структура страницы редактирования

Все страницы редактирования используют одни и те же базовые элементы.



### Текущий режим

Здесь показано, что инструмент находится в режиме Global.

### Секция редактирования

Имя текущей секции редактирования, совпадающее с выбранной командой меню редактирования (см. выше).

### Пиктограмма страничного меню

Служит для открытия меню страницы (см. стр. 311).

### Область параметров

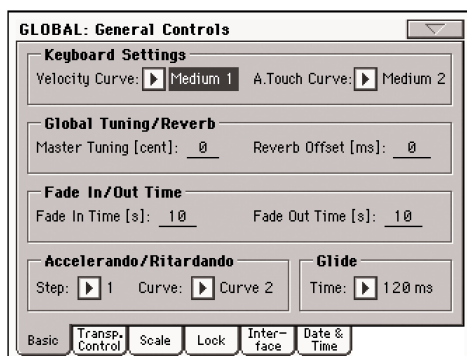
Каждая страница содержит определенный набор параметров. Для смены страниц используйте закладки. Подробные сведения о параметрах страниц см. далее.

### Закладки

Служат для выбора страниц редактирования внутри данной секции.

## Страница General Control: Basic

Данная страница содержит различные параметры, относящиеся к работе клавиатуры, времени фейда и скорости accelerando/ritardando.



## Область Keyboard Settings

### Параметр Velocity Curve .....►GBL<sup>GBL</sup>

Данный параметр определяет кривую зависимости громкости и/или тембра звучания от скорости нажатия на клавишу (Velocity). По умолчанию используется значение Medium 2.

Fix Чувствительность клавиатуры к скорости касания отключена (подобно классическому органу). Используется фиксированное значение Velocity.

Soft1...Hard3 Различные варианты кривых, начиная от самой «легкой» и заканчивая наиболее «тугой».

### Параметр A.Touch Curve .....►GBL<sup>GBL</sup>

Данный параметр определяет кривую зависимости громкости и/или тембра звучания от силы послекасания (After Touch).

Soft1...Hard3 Различные варианты кривых, начиная от самой «легкой» и заканчивая наиболее «тугой».

Off Послекасание отключено.

## Область Global Tuning/Reverb

### Параметр Master Tuning .....►GBL<sup>GBL</sup>

Общая настройка инструмента в центах (100 центов = один полутон) в пределах  $\pm 50$  центов. Данный параметр применяется, например, для подстройки Pa2X под акустическое фортепиано.

-50 Крайнее нижнее значение.

0 Стандартная высота (A4 = 440 Гц).

+50 Крайнее верхнее значение.

### Параметр Reverb Offset .....►GBL<sup>GBL</sup>

Параметр, отвечающий за общую коррекцию реверберации. Это позволяет исполнителю настроить звучание реверберации под конкретное помещение. В гулких комнатах рекомендуется снизить значение параметра, если же звук в помещении слишком «сухой» – напротив, следует увеличить значение параметра Reverb Offset.

Использование одной глобальной настройки позволяет исполнителю быстро откорректировать настройки реверберации, не редактируя при этом отдельных перформансов, песен или STS.

-50 Минимальная реверберация.

0 Нормальная реверберация.

+50 Максимальная реверберация.

## Область Fade In/Out Time

Следующие параметры позволяют настроить время фейда (плавного изменения громкости) в функциях Fade In/Out.

### Параметр Fade In Time .....►GBL<sup>GBL</sup>

Время плавного нарастания громкости (от 0 до максимума) при нажатии на кнопку FADE IN/OUT.

5...20 Время (в секундах)

### Параметр Fade Out Time .....►GBL<sup>GBL</sup>

Время плавного убывания громкости (от максимума до 0) при нажатии на кнопку FADE IN/OUT.

5...20 Время (в секундах)

## Область Accelerando/Ritardando

Следующие параметры позволяют настроить скорость функций Accelerando (плавное ускорение темпа) и Ritardando (плавное замедление темпа).

### Параметр Step

Скорость смены темпа (от 1 до 6). Чем выше скорость, тем быстрее происходит смена темпа. При более низких значениях параметра смена темпа будет происходить медленнее.

## Параметр Curve

Различные типы кривых Accelerando/Ritardando (1...3). Поэкспериментируйте и выберите себе наиболее подходящий тип кривой.

## Область Glide

Функция Glide может быть назначена на ножной переключатель. При нажатии на переключатель происходит одновременный сдвиг высоты нот для всех Upper-треков в соответствии с установленными параметрами Pitch Bend. При отпускании переключателя происходит возврат высоты нот в исходное положение, при этом скорость возврата определяется параметром "Time".

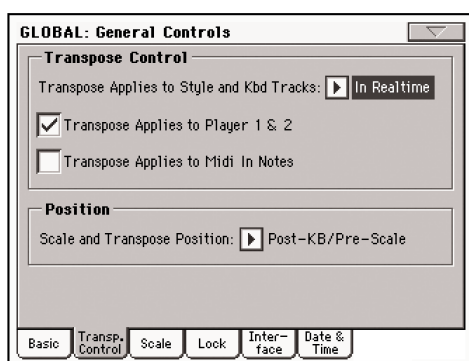
Для установки параметров Pitch Bend для каждого из Upper-треков следует использовать параметр "PB Sensitivity" (см. стр. 113).

## Параметр Time

Параметр управляет скоростью возврата нот к исходной высоте при отпускании ножного переключателя.

## Страница General Controls: Transpose Control

На данной странице пользователь может выбрать треки для использования функции общей транспозиции Master Transpose, а также настроить сопутствующие параметры.



## Область Transpose Control

### Параметр Transpose applies to Style and Kbd tracks... ▶GBL<sup>GBL</sup>

Данный параметр служит для управления функцией общей транспозиции, и определяет, каким образом она работает со Style- и Keyboard-треками.

Off                    Общая транспозиция отключена.

In Sync              При нажатии на кнопки TRANSPOSE [b] или [♯] новое значение транспозиции будет применено только по достижении первой доли следующего такта.

In Realtime        При нажатии на кнопки TRANSPOSE [b] или [♯] новое значение транспозиции будет применено начиная от первой сыгранной ноты на Style- или Keyboard-треке.  
Таким образом, следующая нота или аккорд, взятые на клавиатуре, будут сыграны уже при новом значении транспозиции. Обратите внимание: Если при значении параметра "In Realtime" начать играть мелодию правой рукой, не меняя аккорд в левой, может возникнуть диссонанс (т.к. Keyboard-треки будут транспонированы, а Style-треки – еще нет).

### Опция Transpose applies to Player 1/2 ▶GBL<sup>GBL</sup>

Опция позволяет включать мастер-транспозицию для обоих проигрывателей одновременно.

### Опция Transpose applies to Midi In notes ▶GBL<sup>GBL</sup>

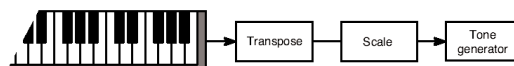
Опция позволяет включать мастер-транспозицию для MIDI-сообщений, поступающих с порта MIDI IN.

## Область Position

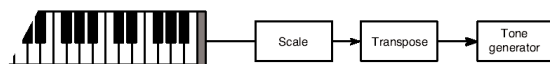
### Параметр Scale and Transpose position

Данный параметр определяет взаимодействие между строем (Scale) и мастер-транспозицией.

**Post-KB/Pre-Scale** При выборе этого значения ноты будут транспонироваться немедленно после поступления с клавиатуры. Параметр Scale будет применен к уже транспонированным нотам. Например, если был откорректирован лад E, а мастер-транспозиция установлена в значение +1, при нажатии на клавишу E будет сыграна нота F, а откорректированному ладу будет соответствовать лад E<sub>b</sub>.

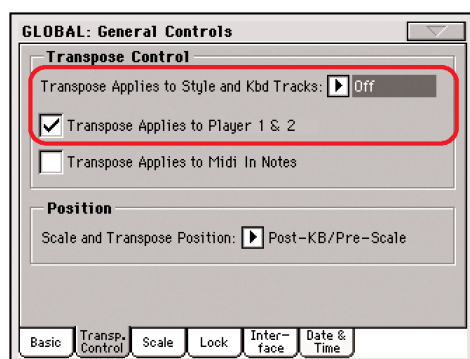


**Post-KB & Scale** В этом случае ноты будут транспонироваться перед поступлением в генератор звука (выход MIDI OUT), то есть после обработки параметром Scale. Например, если был откорректирован лад E, а мастер-транспозиция установлена в значение +1, лад E так и останется скорректированным (однако при нажатии на клавишу E будет сыграна скорректированная нота F).



### Транспозиция стандартных MIDI-файлов и аккордов

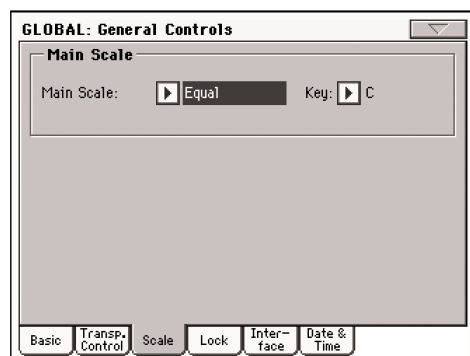
При использовании функции Master Transpose аккордовые символы, сохраненные в MIDI-файле, перед отображением на экране также будут транспонированы. Для этого функцию Master Transpose следует активировать в секвенсоре, а не на клавиатуре.



*Замечание: Аккордовые символы, содержащиеся в связанном TXT-файле, не могут быть транспонированы.*

### Страница General Controls: Scale

На данной странице выбирается основной тип строя Pa2X.



### Параметр Main Scale .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Параметр устанавливает основной тип строя Pa2X. Данный тип строя будет использоваться для всех треков, за исключением тех, для которых выбран альтернативный тип строя (см. стр. 128).

Список доступных вариантов строя см. стр. 409.

*Замечание: В режиме Global нельзя выбрать пользовательский (User) строй.*

Данный параметр указывает тонику для некоторых вариантов строя (см. стр. 409).

### Страница General Controls: Lock

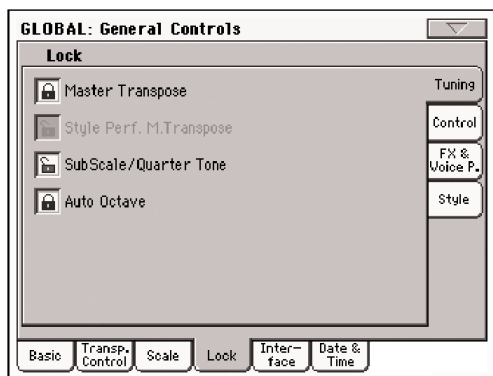
Данная страница разбита на четыре подстраницы, для выбора которых служат боковые закладки. Здесь расположены все доступные параметры блокирования. В случае, если определенный параметр заблокирован, его значение при загрузке данных, смене песни, перформанса или настройки STS остается неизменным.

### Параметры блокировки .....►GBL GBL

Доступные параметры блокировки. В случае, если определенный параметр заблокирован, его значение при загрузке данных, смене песни, перформанса или настройки STS остается неизменным. Все параметры блокировки сгруппированы на четырех подстраницах.

*Совет: Чтобы значения нужных параметров устанавливались при включении инструмента автоматически, следует сохранить их в перформанс 1 банка 1, а затем сохранить параметры блокировки в режиме Global.*

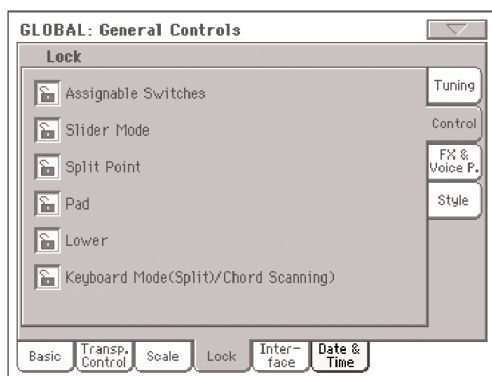
● **Панель Lock-Tuning**



- |                          |  |
|--------------------------|--|
| Master Transpose         | <p>Если установлена блокировка, при смене перформанса или стиля мастер-транспозиция не изменяется.</p> <p>Подробнее см. стр. 98.</p>   |
| Style Perf. M. Transpose | <p>Если установлена блокировка, при смене стиля мастер-транспозиция не изменяется.</p> <p>Подробнее см. стр. 98.</p> <p><i>Совет: Чтобы избежать смены транспозиции при выборе нового перформанса или настройки STS, используйте параметр Master (см. выше).</i></p> <p><i>Замечание: Если установлена блокировка параметра Master Transpose, параметр Style Perf. M. Transpose не функционирует. Одновременно параметр Transpose блокирует параметр Style Performance Transpose.</i></p>  |
| Sub Scale/Quarter Tone   | <p>Если установлена блокировка, при смене перформанса или настройки STS не изменяются настройки функций Sub Scale и Quarter Tone.</p> <p>Подробнее см. стр. 107.</p>   |
| Auto Octave              | <p>Данный параметр позволяет определить, будет ли включено автоматическое транспонирование Уррег-треков при переходе в режим разделения клавиатуры SPLIT.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Если установлена блокировка, при нажатии на кнопку SPLIT значение транспозиции для Уррег-треков не изменяется.</li> <li>● Если блокировка отключена, при отжатой кнопке SPLIT (светодиод не горит) октавная транспозиция Уррег-треков автоматически устанавливается в значение “0”. При нажатии на кнопку SPLIT (светодиод загорается) октавная транспозиция Уррег-треков автоматически устанавливается в значение “-1”.</li> </ul> |



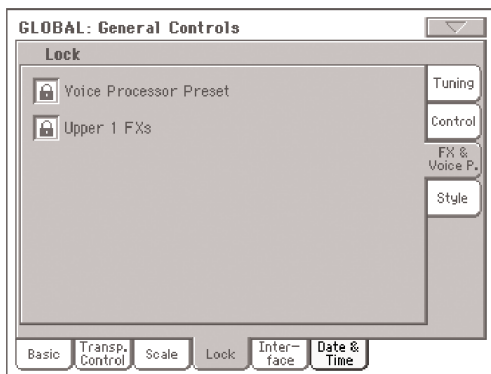
## ● Панель Lock-Control



- Assignable Switches**      Если установлена блокировка, при смене перформанса или настройки STS не изменяются настройки кнопок Assignable Switch.
- Подробнее см. стр. 127.
- Slider Mode**      Если установлена блокировка, при смене перформанса или настройки STS не изменяется статус кнопки SLIDER MODE.
- Подробнее см. стр. 6.
- Split Point**      Если установлена блокировка, при смене перформанса или настройки STS не изменяется точка разделения клавиатуры.
- Подробнее см. стр. 108.
- Pad**      Если установлена блокировка, при смене стиля или выборе другой записи базы данных SongBook не изменяются настройки пэдов.
- Подробнее см. стр. 126.
- Lower**      Если установлена блокировка, при смене стиля, перформанса или настройки STS не изменяются настройки Lower-трека.
- Данная настройка удобна в случае, если исполнитель предпочитает играть левой рукой только гармонию для автоаккомпанемента.
- Совет: Если требуется использовать одни и те же настройки Lower-трека на протяжении всего выступления, сохраните нужные настройки в перформанс 1–1 (автоматически выбирается при включении Pa2X), затем установите блокировку и выберите команду страничного меню “Write Global-Global Setup”.*
- Keyboard Mode (Split)/Chord Scanning**      Если установлена блокировка, при смене перформанса или настройки STS не изменяются статусы кнопок SPLIT и CHORD SCANNING.
- Данная настройка удобна в случае, если исполнитель предпочитает постоянно играть в режиме Full Keyboard с распознаванием аккордов по всему диапазону клавиатуры.
- Замечание: При переходе в другой режим параметр Keyboard Mode (Split)/Chord Scanning сбрасывается в значение по умолчанию .*
- Совет: Если требуется использовать одни и те же настройки разделения клавиатуры и режима сканирования аккордов на протяжении всего выступления, сохраните нужные настройки в перформанс 1–1 (автоматически выбирается при включении Pa2X), затем установите блокировку и выберите команду страничного меню “Write Global-Global Setup”.*



## ● Панель FX & Voice Processor



### Voice Processor Preset

Если установлена блокировка, при смене перформанса или настройки STS не меняется пресет голосового процессора.

Подробнее см. стр. 106.

### Upper 1 FXs

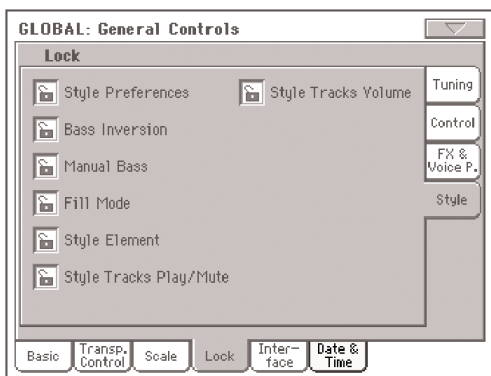
В режиме Sound каждый тембр может использовать одновременно 2 эффекта (FX1 и FX2). При смене тембра на треке Upper 1 могут быть вызваны параметры эффектов и уровни посыла, сохраненные вместе с тембром. При этом переопределяются параметры, прописанные в перформансе/настройке STS. Выбор осуществляется при помощи блокирования параметра Upper 1 FXs.

- Если блокировка параметра включена, при выборе нового тембра для трека Upper 1 эффекты и уровни посыла не изменяются.
- Если блокировка параметра выключена, при выборе нового тембра для трека Upper 1 эффекты и уровни посыла принимают значения, сохраненные вместе с тембром.

*Замечание: Если эффекты, связанные с выбранным тембром, несовместимы с эффектами, назначенными на процессоры C и D, значения параметров "C/D Send" для прочих Keyboard-треков устанавливаются в значение "0".*

*Например, предположим, что на процессор D назначен эффект хоруса. Если новый тембр загружает для процессора D эффект дисторшна, уровень посыла на этот эффект для треков Upper 2, Upper 3 и Lower установится в значение "0", то есть звучание данных треков не исказится. Таким образом, трек Upper 1 будет звучать с выбранным эффектом, в то время как звучание остальных треков останется необработанным.*

## ● Панель Lock-Style



### Style Preferences

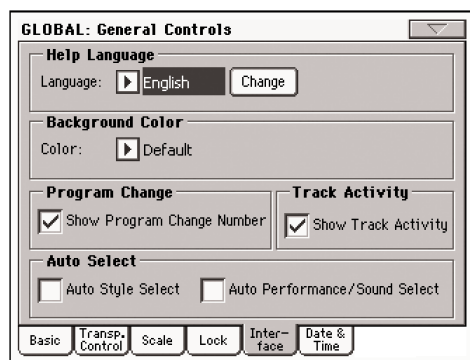
Если установлена блокировка, при смене перформанса или настройки STS не изменяются никакие параметры со страницы Style Preferences. По умолчанию блокировка включена.

Подробнее см. стр. 127, стр. 129.

Bass Inversion	<p>Если установлена блокировка, при смене перформанса или настройки STS не изменяется статус функции Bass Inversion. Функция Bass Inversion также может быть назначена на одну из переназначаемых кнопок или ножной переключатель.</p> <p>Подробнее см. стр. 8.</p>
Manual Bass	<p>Если установлена блокировка, при смене перформанса или настройки STS не изменяется статус функции Manual Bass.</p> <p>Подробнее см. стр. 8.</p>
Fill Mode	<p>Если установлена блокировка, при смене перформанса или стиля не изменяется режим сбивки Fill Mode.</p> <p>Подробнее см. стр. 124.</p>
Style Element	<p>Если установлена блокировка, при смене стиля не происходит переключения элемента стиля, сохраненного в стилевом перформансе.</p>
Style Tracks Play/Mute	<p>Если установлена блокировка, при смене стиля или перформанса не изменяется статус Play/Mute для Style-треков. Это, например, позволяет отключить басовый трек на протяжении всего выступления для работы с живым бас-гитаристом. Другой вариант – исполнитель может отключить все треки аккомпанемента и играть в сопровождении ударных и баса.</p> <p>Подробнее см. стр. 105.</p>
Style Tracks Volume	<p>Если установлена блокировка, при смене стиля или перформанса не изменяется громкость Style-треков.</p> <p>Данная опция может оказаться полезной в случае, если исполнитель создал собственные стили и производит управление громкостью треков при помощи слайдеров лицевой панели Pa2X. При работе с пресетными стилями использование данной опции не рекомендуется, так как для них уже установлен оптимальный баланс.</p>

## Страница General Controls: Interface

На данной странице производится настройка сообщений, отображаемых на экране Pa2X.



### Область Help Language

Параметр Language .....  GBL GBL

Всплывающее меню позволяет выбрать язык для встроенной системы помощи.

### Кнопка Change

Нажмите на эту кнопку для того, чтобы сменить язык интерфейса на выбранный. Обратите внимание на то, что переключение языка произойдет только после перезагрузки Pa2X (для перезагрузки отключите питание инструмента, а затем включите).

### Как выбрать язык для системы помощи

1. Поскольку для смены языка требуется перезагрузка Pa2X, сохраните все несохраненные данные.
2. Находясь на данной странице, выберите язык при помощи всплывающего меню.
3. Кнопка Change начнет мигать красным цветом. Нажмите на неё.
4. На экране отобразится запрос о записи глобальных параметров и выборе нового языка. Для подтверждения нажмите на кнопку Yes. Данные режима Global будут сохранены, и будет выбран новый язык.
5. На экране отобразится информационное окно, предлагающее перезагрузить Pa2X. Для закрытия окна нажмите на кнопку ОК.
6. Отключите питание Pa2X, а затем включите.

### Область Background Color

Параметр Color .....►GBL<sup>GBL</sup>

Данный параметр позволяет выбрать фоновый рисунок экрана. Доступны следующие значения: Default, Light Blue 1, Light Blue 2, Light Green 1, Light Green 2, Light Orange, White.

### Область Program Change

Опция Show Program Change Number .....►GBL<sup>GBL</sup>

Отметьте данную опцию для того, чтобы в окне Sound Select, помимо имени выбранного тембра, отображался полный номер сообщения Program Change. По умолчанию опция включена.

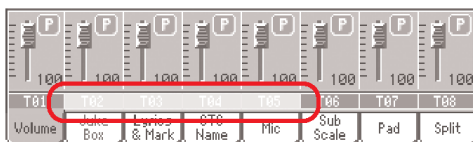


*Замечание: В режиме Sound Edit и информационной области треков номер сообщения Program Change отображается всегда.*

### Область Track Activity

Опция Show Track Activity .....►GBL<sup>GBL</sup>

Данная опция используется для включения/отключения индикации активных треков. Если индикация включена, исполнитель может визуально контролировать MIDI-сообщения с треков или MIDI-входа. При поступлении MIDI-сообщения метка трека меняет цвет.



Список цветов и их значений:

Красный	Внешние данные (поступают с порта MIDI IN).
Зеленый	Внутренние данные (поступают с клавиатуры, автоаккомпанемента, пэдов или песен).
Серый	Данные поступают с внешних и внутренних источников одновременно.
Синий	Данные на трек не поступают.

### Область Auto Select

Опция Auto Style Select .....►GBL<sup>GBL</sup>

Опция Auto Performance/Sound Select .....►GBL<sup>GBL</sup>

Если отмечена одна из этих опций, при нажатии на кнопку BANK автоматически загружается последний выбранный стиль, перформанс или тембр из этого банка.

Таким образом исполнитель может назначить наиболее часто используемые стили, перформансы и тембры для выбора их одним нажатием кнопки.

Тем не менее, при нажатии на кнопку BANK будет отображаться окно выбора Style/Perf/Sound Select, поэтому при желании исполнитель может выбрать другой стиль, перформанс или тембр.

*Замечание: Если не сохранить настройки при помощи команды страничного меню "Write-Global Auto Select Setup", после перезагрузки Pa2X для каждого банка будут выбраны первый стиль/перформанс/тембр.*

*Совет: Наиболее часто используемые перформансы рекомендуется сохранять в первой позиции каждого банка. В этом случае перформанс выбирается одним нажатием на кнопку. Кроме того, если отключить опцию "Factory Style and Pad Protect", то же самое можно делать и со стилями.*

## Страница General Controls: Date & Time

В Pa2X встроены календарь и часы, работающие от собственной батареи. Это позволяет автоматически добавлять к сохраняемым файлам дату и время создания/редактирования.



*Замечание: При редактировании ресурсов (тембров, стилей и т.д.) изменяется дата для всех элементов в банке. Например, если отредактировать один стиль из банка "8/16 Beat", дата создания изменится для всех стилей в этом банке.*

### Параметр Month

Используйте всплывающее меню для установки месяца.

### Параметр Day

Используется для установки числа.

### Параметр Year

Используется для установки года.

### Параметр Time

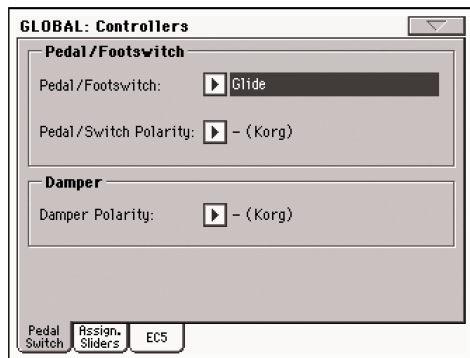
Используется для установки текущего времени.

### Кнопка Apply

Нажмите на эту кнопку для сохранения новых значений даты и времени.

## Страница Controllers: Pedal/Switch

На данной странице происходит назначение функций на ножной переключатель/педаль, а также выбор полярности для демпферной педали, ножной педали и ножного переключателя.



С Pa2X совместимы следующие модели педалей (приобретаются отдельно):

Тип	Модель
Педаль (Volume/Expression)	EXP-2, XVP-10
Переключатель	PS-1
Демпферная педаль	DS1H (поддерживает полупедалирование)

### Область Pedal/Footswitch

**Параметр Pedal/Footswitch** .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Функция, назначенная на педаль/переключатель, подключенные к разъему ASSIGNABLE PDL/SW на тыльной панели. Двухпозиционные функции расположены в начале списка, непрерывные – в конце (начиная от значения Master Volume).

Полный список доступных функций см. стр. 407.

**Параметр Pedal/Switch Polarity** .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Служит для установки полярности педали или переключателя.

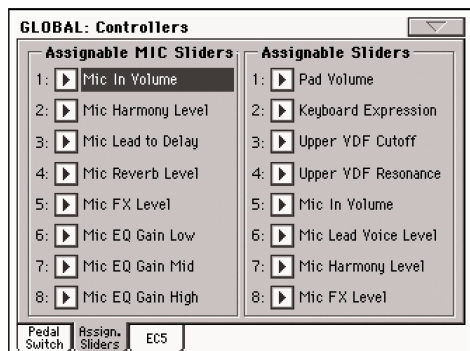
### Область Damper

**Параметр Damper Polarity** .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Служит для установки полярности демпферной педали.

## Страница Controllers: Assignable Sliders

На данной странице происходит программирование восьми назначаемых слайдеров лицевой панели. Для программирования доступны два набора: MIC и ASSIGNABLE. Два других режима (Volume и Drawbars) жестко привязаны к управлению громкостью и регистрами органа. Выбор режима осуществляется при помощи кнопки SLIDER MODE панели управления. Статус кнопки SLIDER MODE может быть сохранен в перформанс или настройку STS.



## Область Assignable MIC Sliders .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Функции, назначенные на соответствующие слайдеры в режиме MIC. Данный режим рекомендуется для работы с микрофоном и голосовым процессором.

Полный список назначаемых функций см. стр. 408.

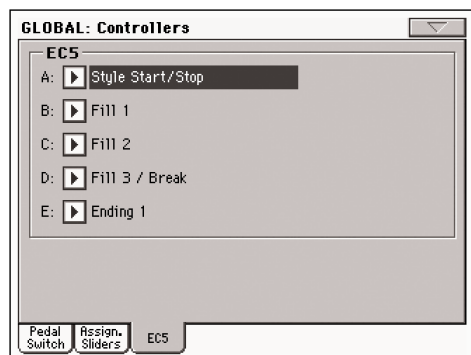
## Область Assignable Sliders .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Функции, назначенные на соответствующие слайдеры в режиме ASSIGNABLE.

Полный список назначаемых функций см. стр. 407.

## Страница Controllers: EC5

На данной странице осуществляется программирование функций, назначенных на каждый из пяти ножных переключателей контроллера Korg EC5 (приобретается отдельно).



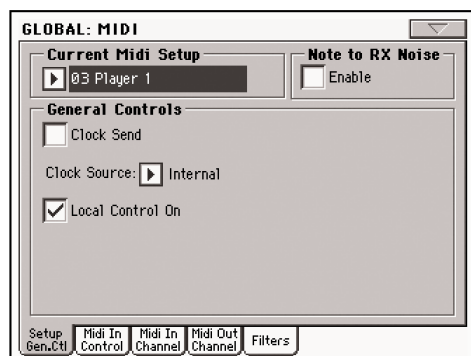
Полный список назначаемых функций см. стр. 404.

## Параметры EC5-A...E .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Функции, назначенные на каждый из ножных переключателей.

## Страница MIDI: MIDI Setup/General Controls

На данной странице осуществляется выбор настройки MIDI Setup, преобразование нот в RX-шумы, а также установка параметров для связи по протоколу MIDI.



## Область Current MIDI Setup

### Параметр MIDI Setup .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Настройка MIDI Setup представляет собой набор параметров, позволяющих быстро сменить MIDI-конфигурацию инструмента. Использование подобных настроек существенно упрощает работу с различными MIDI-контроллерами.

При входе в режимы Style Play, Song Play или Sequencer выбор нужной настройки MIDI Setup можно производить автоматически. Подробнее о настройке MIDI Setup в различных режимах см. стр. 129, стр. 226, стр. 279.

Подробную информацию о MIDI-параметрах по умолчанию см. стр. 403.

После выбора определенной настройки MIDI Setup исполнитель может отредактировать параметры всех каналов по своему усмотрению. Для сохранения результатов редактирования следует использовать команду страничного меню "Write Global-Midi Setup", подробнее см. стр. 312.

*Совет: Для восстановления заводских настроек MIDI-каналов следует загрузить оригинальный файл с данными (находится на входящем в комплект поставки CD, также может быть скачан с сайта [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com)).*

## Область Note to RX Noise

RX-шумы представляют собой особый набор тембров, делающий звучание инструмента более реалистичным. Обычно RX-шумы расположены, начиная от ноты C7 и выше.

### Опция Enable

Если данная опция отмечена, нотные сообщения, полученные с порта MIDI или от клавиатуры, и расположенные в RX-диапазоне, будут преобразованы в RX-шумы. Если опция снята, подобные нотные сообщения не распознаются.

*Замечание: При перезагрузке инструмента опция автоматически снимается.*

## Область General Controls

### Опция Clock Send ..... GBL<sup>MID</sup>

Данная опция служит для включения синхронизации на выходах MIDI OUT/USB. Установленное значение является общим для всех настроек MIDI Setup.

*Замечание: В режиме Song Play источником синхронизации может выступить только проигрыватель Player 1.*

- |           |   |
|-----------|---|
| Выключена | Pa2X не генерирует сообщений MIDI Clock. Исполнитель не может подключить к Pa2X другой инструмент в ведомом (slave) режиме, даже в случае подключения последнего к порту MIDI OUT или разъему USB.                              |
| Включена  | Pa2X генерирует сообщения MIDI Clock. Другой инструмент может быть синхронизирован с Pa2X, и будет воспринимать команды Start/Stop и Play/Stop. Подключение ведомого инструмента производится к порту MIDI OUT или разъему USB. |

### Параметр Clock Source

Служит для установки источника синхронизации в режимах Style Play и Sequencer.

*Замечание: При работе в режиме Song Play всегда используется значение "Internal".*

*Замечание: При включении инструмента данный параметр всегда устанавливается в значение "Internal".*

- |           |   |
|-----------|---|
| Internal  | Внутренняя синхронизация (генерируется автоаранжировщиком Pa2X или проигрывателем Player 1).  |
| Ext. MIDI | Внешняя синхронизация, поступающая с порта MIDI IN. В режимах Style Play или Sequencer Pa2X может быть подключен к внешнему устройству в качестве ведомого через разъем MIDI IN. В этом случае команды Start/Stop и Play/Stop, а также установка темпа, не могут быть произведены средствами Pa2X. Для установки темпа, запуска секвенсора или автоаккомпанемента и т.д. используется внешнее устройство. |
| Ext. USB  | То же самое, но синхронизация поступает с порта USB. Подробнее о работе с MIDI через порт USB см. стр. 421.   |

### Опция Local Control On

Данная опция служит для включения/отключения локального режима работы клавиатуры.

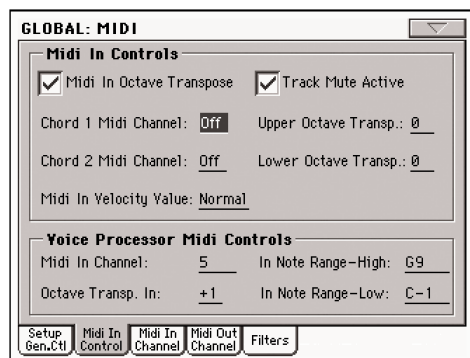
*Замечание: При включении инструмента опция "Local Control On" отмечается автоматически.*

- |           |   |
|-----------|---|
| Включена  | При игре на клавиатуре MIDI-данные отсылаются на внутренний генератор звука. Если определенные треки назначены на выход MIDI OUT, данные также будут передаваться через порты MIDI OUT или USB.   |
| Выключена | Клавиатура соединена с портами MIDI OUT/USB и отключена от внутреннего генератора звука. Данное значение используется при работе с внешним MIDI-секвенсором. MIDI-сообщения от клавиатуры направляются на внешнее устройство, а затем возвращаются на внутренний звукогенератор, при этом не возникает эффекта «наложения нот». Подробнее см. раздел, посвященный MIDI. |



## Страница MIDI: MIDI In Control

На данной странице устанавливаются общие параметры для входов MIDI IN и USB, такие как канал для распознавания аккордов и MIDI-настройки голосового процессора.



### Область Midi In Controls

#### Опция **Midi In Octave Transpose** .....▶GBL<sup>MID</sup>

Параметр определяет, будет ли октавная транспозиция применяться к нотным данным, поступающим с порта MIDI IN/USB.

Включена К нотным данным, поступающим с внешнего устройства, будет применяться октавная транспозиция.

Выключена MIDI-данные с внешнего устройства не транспонируются.

#### Опция **Track Mute Active** .....▶GBL<sup>MID</sup>

Параметр определяет, будет ли трек с установленным статусом MUTE воспроизводить данные, поступающие с порта MIDI IN/USB.

Включена Данные, поступающие с внешнего устройства на трек с установленным статусом MUTE, не воспроизводятся.

Выключена Данные, поступающие с внешнего устройства на трек с установленным статусом MUTE, будут воспроизводиться Pa2X.

#### Параметр **Chord 1 Midi Channel** .....▶GBL<sup>MID</sup>

#### Параметр **Chord 2 Midi Channel** .....▶GBL<sup>MID</sup>

Нотные данные, принятые по каналам с указанными номерами, будут использованы автоаранжировщиком для определения аккорда.

Pa2X оснащен двумя каналами для приема аккордовой информации. Это очень полезно, например, при работе с некоторыми моделями MIDI-аккордеонов.

Off Данные с внешнего устройства, не используются при распознавании аккордов.

1...16 Номер MIDI-канала, данные с которого используются для определения аккорда.

#### Параметр **Upper Octave Transp** .....▶GBL<sup>MID</sup>

Октавная транспозиция для MIDI-данных, полученных от внешнего устройства и предназначенных для управления Upper-треками. Например, при установке значения +1 получение ноты C4 приведет к воспроизведению на Pa2X ноты C5.

Данный параметр может быть полезен при работе с некоторыми моделями MIDI-аккордеонов.

-2...+2 Значение транспозиции (в октавах).

#### Параметр **Lower Octave Transp** .....▶GBL<sup>MID</sup>

Октавная транспозиция для MIDI-данных, полученных от внешнего устройства и предназначенных для управления Lower-треком. Например, при установке значения +1 получение ноты C4 приведет к воспроизведению на Pa2X ноты C5.

Данный параметр может быть полезен при работе с некоторыми моделями MIDI-аккордеонов.

-2...+2 Значение транспозиции (в октавах).



**Параметр Midi In Velocity Value** .....▶GBL<sup>MID</sup>

Служит для установки фиксированного значения скорости нажатия на клавишу (Velocity) для всех внешних MIDI-сообщений. Данный параметр может быть полезен при работе с органами или MIDI-аккордеоном.

- Normal Принятое значение Velocity не изменяется.
- 40...127 Величина Velocity.

**Область Voice Processor Midi controls**

**Параметр Midi In Channel** .....▶GBL<sup>MID</sup>

Нотные сообщения, принятые по установленному данным параметром MIDI-каналу, будут использованы для передачи в гармонайзер голосового процессора.

- Off Данные, поступающие с внешнего устройства, не отсылаются в голосовой процессор.
- 1...16 Номер MIDI-канала, данные с которого используются гармонайзером голосового процессора.

**Параметр Octave Transpose In** .....▶GBL<sup>MID</sup>

Октавная транспозиция, применяемая к поступающим с внешнего устройства нотным данным при передаче в гармонайзер голосового процессора.

- 2...+2 Значение транспозиции (в октавах).

**Параметр In Note Range-High** .....▶GBL<sup>MID</sup>

Верхняя граница нотного диапазона, используемого для передачи данных в гармонайзер голосового процессора. Ноты выше указанной будут проигнорированы.

- B-1...G9 Крайняя верхняя нота.

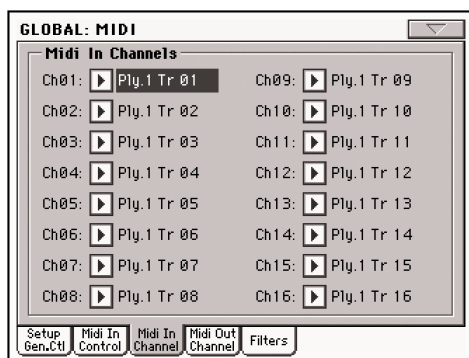
**Параметр In Note Range-Low** .....▶GBL<sup>MID</sup>

Нижняя граница нотного диапазона, используемого для передачи данных в гармонайзер голосового процессора. Ноты ниже указанной будут проигнорированы.

- C-1...G#8 Крайняя нижняя нота.

**Страница MIDI: MIDI In Channels**

На данной странице осуществляется назначение MIDI-каналов на треки Pa2X при приеме команд от внешних устройств.



**Параметры ChXX** .....▶GBL<sup>MID</sup>

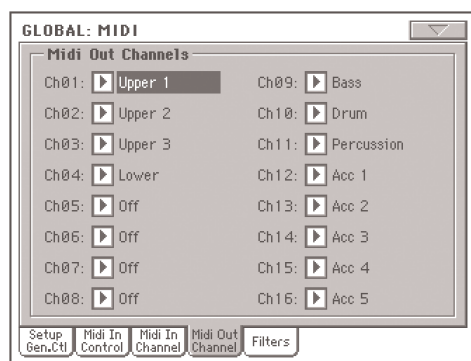
На любой MIDI-канал может быть назначен один из следующих треков:

- Off Нет назначения.
- Lower Lower-трек.
- Upper1...3 Upper-треки.
- Pad1...4 Pad-треки.
- Drum Drum-трек.
- Percussion Percussion-трек.

Bass	Bass-трек.
Acc1...5	Один из треков аккомпанемента.
Ply.1 Tr 01...16	Один из треков проигрывателя Player 1.
Ply.2 Tr 01...16	Один из треков проигрывателя Player 2.
Global	Особый канал для управления встроенными контроллерами Pa2X (клавиатурой, джойстиком, педалями и т.д.) от внешнего устройства. MIDI-сообщения, поступающие по этому каналу, обрабатываются так, как если бы они поступали от встроенных контроллеров Pa2X.
Control	Данный канал используется для приема MIDI-сообщений, относящихся к выбору стилей, перформансов, настроек STS, элементов стилей и записей базы данных SongBook. Подробнее см. стр. 363.

## Страница MIDI: MIDI Out Channels

На данной странице осуществляется назначение MIDI-каналов на треки Pa2X при отсылке команд на внешние устройства.



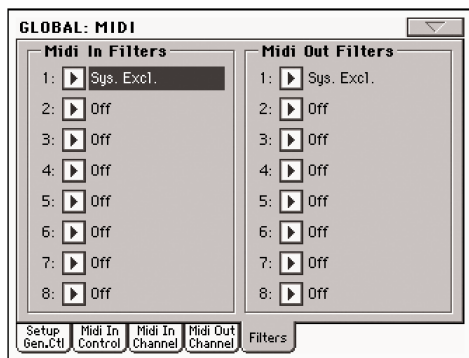
### Параметры ChXX.....▶GBL<sup>MID</sup>

На любой MIDI-канал может быть назначен один из следующих треков:

Off	Нет назначения.
Lower	Lower-трек.
Upper1...3	Upper-треки.
Pad1...4	Pad-треки.
Drum	Drum-трек.
Percussion	Percussion-трек.
Bass	Bass-трек.
Acc1...5	Один из треков аккомпанемента.
Ply.1 Tr 01...16	Один из треков проигрывателя Player 1.
Ply.2 Tr 01...16	Один из треков проигрывателя Player 2.
Ply.1/2 Tr 01...16	Для передачи MIDI-сообщений одновременно используются треки проигрывателей 1 и 2 с одним и тем же номером.
Chord	Данный канал будет использован для передачи на внешнее устройство сообщений о распознанных аккордах. В частности, это очень удобно при управлении с клавиатуры Pa2X внешним гармонайзером. Даже если Lower-трек будет отключен (статус MUTE), данные с него будут направлены на указанный здесь MIDI-канал.

## Страница MIDI: Filters

Исполнитель может задать до 8 фильтров для блокировки определенных типов сообщений при обмене MIDI-командами между Pa2X и внешним устройством.



### Область Midi In Filters ..... ►GBL<sup>MID</sup>

Фильтры для сообщений, поступающих с порта MIDI IN.

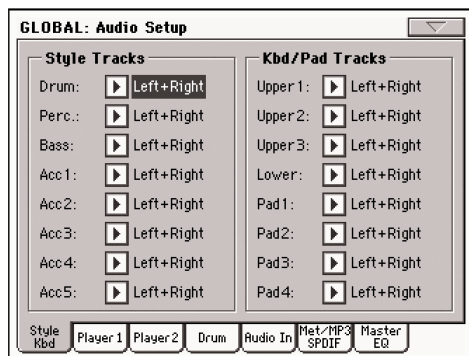
Off	Фильтр отключен.
Pitch Bend	Сообщения Pitch Bend.
MonoTouch	Монофоническое (канальное) послекасание.
PolyTouch	Полифоническое послекасание.
PrgChange	Сообщения Program Change.
SysExcl	Сообщения System Exclusive.
All CC	Все сообщения Control Change
0...127	Сообщение Control Change с указанным номером. Подробнее см. стр. 410.
Notes	Нотные сообщения.

### Область Midi Out Filters ..... ►GBL<sup>MID</sup>

Фильтры для сообщений, поступающих на порт MIDI OUT. Значения параметров те же, что и для области Midi In Filters.

## Страница Audio Setup: Style/Kbd

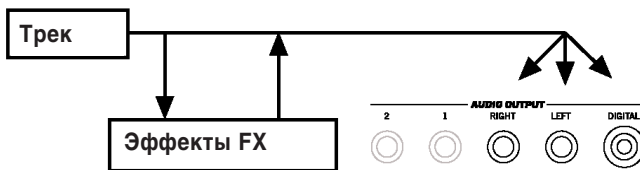
На данной странице происходит назначение Style-, Keyboard- и Pad-треков на аудиовыходы Pa2X.



Данные параметры используются для назначения каждого из треков на определенный аудиовыход.

Left+Right

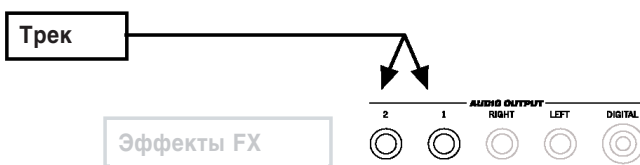
Выбранный трек коммутируется с выходами Left & Right в стереорежиме. Трек обрабатывается встроенными процессорами эффектов (A и B для Style/Pad-треков, C и D для Keyboard-треков). Для управления громкостью можно использовать слайдер MASTER VOLUME.



Кроме того, в этом случае сигнал с трека также попадает на цифровой выход S/PDIF. Однако слайдер MASTER VOLUME не может управлять громкостью на этом выходе.

Out 1+2

Выбранный трек коммутируется с дополнительными выходами 1 & 2 в стереорежиме. Сигнал с трека не обрабатывается встроенными процессорами эффектов. Слайдер MASTER VOLUME не может управлять громкостью данного трека.



На цифровой выход S/PDIF сигнал с трека не поступает.

Out 1

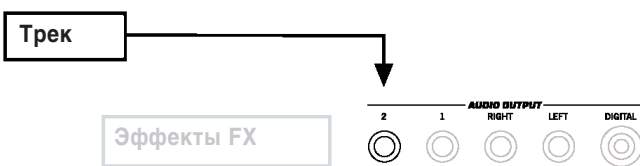
Выбранный трек коммутируется с дополнительным выходом 1 (микшируется в моно). Сигнал с трека не обрабатывается встроенными процессорами эффектов. Слайдер MASTER VOLUME не может управлять громкостью данного трека.



На цифровой выход S/PDIF сигнал с трека не поступает.

Out 2

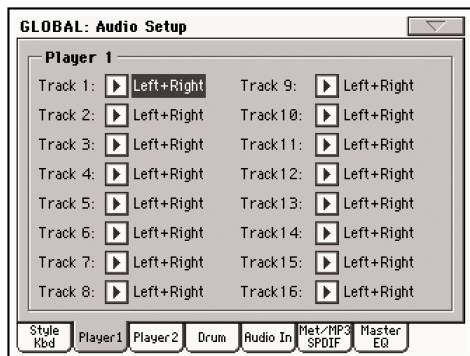
Выбранный трек коммутируется с дополнительным выходом 2 (микшируется в моно). Сигнал с трека не обрабатывается встроенными процессорами эффектов. Слайдер MASTER VOLUME не может управлять громкостью данного трека.



На цифровой выход S/PDIF сигнал с трека не поступает.

## Страница Audio Setup: Player 1

На данной странице происходит назначение треков проигрывателя Player 1 на аудиовыходы Pa2X.



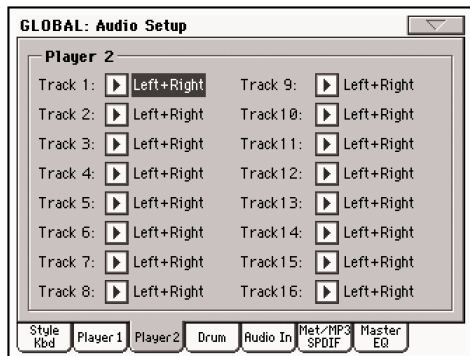
### Параметры Track .....▶GBL GBL

Эти параметры используются для назначения каждого из треков проигрывателя Player 1 на определенный аудиовыход. Данные настройки также используются при работе в режиме Sequencer.

Значения параметров см. стр. 303.

## Страница Audio Setup: Player 2

На данной странице происходит назначение треков проигрывателя Player 2 на аудиовыходы Pa2X.



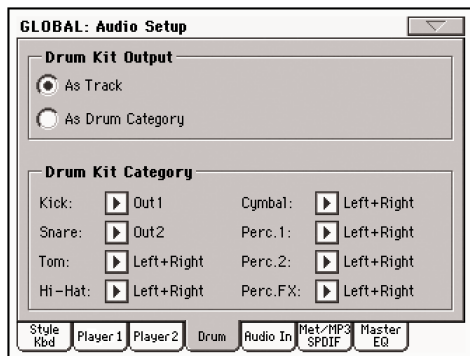
### Параметры Track .....▶GBL GBL

Эти параметры используются для назначения каждого из треков проигрывателя Player 2 на определенный аудиовыход.

Значения параметров см. стр. 303.

## Страница Audio Setup: Drums

На данной странице происходит назначение различных групп ударных инструментов на аудиовыходы Pa2X.



Подробнее о доступных аудиовыходах см. стр. 303.

Данный параметр позволяет определить, будут ли звуки текущего набора ударных передаваться на аудиовыходы в виде одного трека, или для каждой группы ударных будет использован собственный аудиовыход.

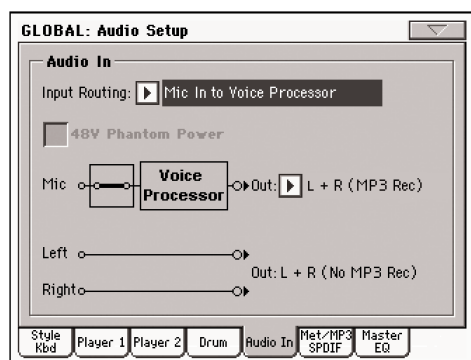
- Track При выборе этого значения набор ударных будет использовать аудиовыход, назначенный на трек, содержащий партию ударных.
- Drum Category При выборе этого значения для каждой категории ударных можно задать собственный аудиовыход. Назначение осуществляется при помощи параметров Drum Kit Category.

Параметры Drum Kit Category .....▶GBL<sup>GBL</sup>

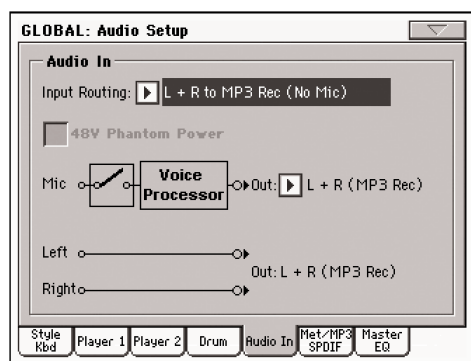
- Kick Звуки бас-барабана («бочки»).
- Snare Звуки малого барабана («рабочего»).
- Tom Звуки томов.
- Ni-Hat Звуки хай-хета.
- Cymbal Звуки тарелок.
- Perc.1 Звуки низкой перкуссии.
- Perc.2 Звуки высокой перкуссии.
- Perc.FX Звуки специальных эффектов.

### Страница Audio Setup: Audio In

На этой странице производится маршрутизация сигнала с аудиовходов и голосового процессора на аудиовыходы и MP3-рекордер. Кроме того, отсюда производится включение фантомного питания на входе микрофона MIC.



*Вид экрана при включенном микрофоне*



*Вид экрана при отключенном микрофоне*

## Параметр Input Routing .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Для выбора маршрутизации аудиосигнала используется всплывающее меню.

Mic In to Voice Processor	Сигнал с входа MIC попадает в голосовой процессор, а затем на основные или дополнительные аудиовыходы, в зависимости от значения параметра "Mic Out". Входы Left (L) и Right (R) скоммутированы с основными аудиовыходами инструмента.  Сигнал с микрофона может быть записан в MP3-файл, в то время как сигнал со входов Left и Right – нет.
L+R to MP3 Rec. (No Mic)	Сигнал с входов Left и Right смешивается с сигналом, поступающим от встроенного генератора звука Pa2X. Вход MIC отключен. Голосовой процессор отключен.  Сигнал с входов Left и Right может быть записан в MP3-файл, в то время как сигнал с микрофона – нет.

### Опция +48V Phantom Power

При работе с конденсаторным микрофоном используйте данную опцию для включения фантомного питания с напряжением +48 В. Фантомное питание подается только на симметричный разъем XLR и не подается на разъем «джек».

При отключении микрофона от разъема XLR фантомное питание отключается автоматически. Кроме того, фантомное питание автоматически отключается при выключении Pa2X.

## Переключатель Mic On/Off .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Статус переключателя зависит от выбранного типа маршрутизации (см. выше).

Включен	Если переключатель на экране замкнут, активен вход MIC, и сигнал с него поступает в голосовой процессор и далее на аудиовыходы. Для включения микрофона следует выбрать тип маршрутизации "Mic In to Voice Processor".
Выключен	Если переключатель на экране разомкнут, выход MIC деактивирован. Для отключения микрофона следует выбрать тип маршрутизации "L+R to MP3 Rec (No Mic)".

## Параметр Mic Out .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Данное меню используется для выбора аудиовыхода, на который будет направлен сигнал с микрофона.

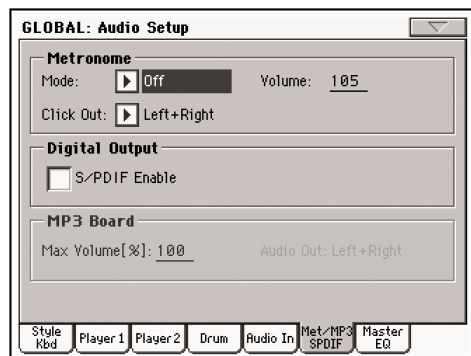
Left+Right (MP3 Rec)	Сигнал с микрофона поступает в голосовой процессор, а затем на основные выходы (Left & Right) и MP3-рекордер.
Out 1+2 (no MP3 Rec)	Сигнал с микрофона поступает в голосовой процессор, а затем на дополнительные выходы (1+2). В этом случае он не может быть записан MP3-рекордером.

## Параметр Left+Right Inputs to Out .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Не может быть отредактирован. Сигнал с входов Left и Right всегда перенаправляется на основные выходы (Left & Right). Его нельзя направить на дополнительные выходы 1 и 2. Индикатор показывает, может ли этот сигнал быть записан в MP3 (зависит от входной маршрутизации, см. выше).

## Страница Audio Setup: Metro/MP3/SPDIF

На данной странице задаются различные параметры метронома, MP3-проигрывателя и цифрового выхода.



### Область Metronome

**Параметр Mode** .....▶GBL GBL

Используйте этот параметр для активации метронома в режимах Style Play и/или Song Play.

Off	Метроном выключен.
Style	Метроном включен при работе со стилями.
Song	Метроном включен при работе с песнями.
Style+Song	Метроном включен при работе со стилями и песнями.

**Параметр Volume** .....▶GBL GBL

Уровень громкости метронома.

0...127	Установленный уровень громкости.
---------	----------------------------------

**Параметр Click Out** .....▶GBL GBL

Клик метронома может быть направлен в любой из аудиовыходов.

*Совет:* Для того, чтобы отправить клик в наушники барабанщика, рекомендуется использовать выходы 1 и 2. В этом случае клик не будет слышен через основные выходы Left и Right.

*Замечание:* Для того, чтобы клик поступал на аудиовыход, следует установить статус метронома, отличный от Off.

Более подробно о доступных аудиовыходах см. стр. 303.

Left+Right	Основные выходы Left и Right.
Out 1+2	Дополнительные выходы 1 и 2.
Out 1	Дополнительный выход 1.
Out 2	Дополнительный выход 2.

### Область Digital Out

#### Опция S/PDIF Enable

Служит для включения/отключения цифрового выхода S/PDIF.

*Замечание:* При отключении инструмента данная опция снимается автоматически.

**Включена** Все треки, сигнал с которых направлен на выходы Left и Right (см. стр. 303) будут также направлены на цифровой выход. Помимо аудиосигнала передается синхронизирующий сигнал Word Clock с частотой 48 кГц.

В этом режиме Pa2X представляет собой ведущее синхронизирующее устройство (Word Clock Master). К одной и той же цифровой цепи нельзя подключить более одного ведущего устройства. Информацию о том, как установить принимающее оборудование (микшер, аудиокарту и т.д.) в режим ведомого (slave) устройства обратитесь к руководству по эксплуатации вышеупомянутого оборудования.

**Выключена** Цифровой выход отключен.



## Область MP3 Board

Параметр Max Volume .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Используется для установки максимальной громкости MP3-проигрывателя. Это позволяет найти правильный баланс между MP3-файлами, песнями и стилями Pa2X.

0...100                      Уровень громкости (в процентах).

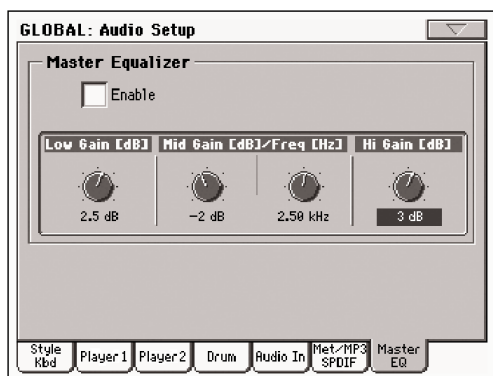
## Параметр Audio Out

Не может быть отредактирован. Параметр отображает фиксированный выход MP3-проигрывателя (Left+Right).

## Страница Audio Setup: Master EQ

На данной странице осуществляется доступ к полупараметрическому мастер-эквалайзеру.

Эквалайзер расположен непосредственно перед аудиовыходом Pa2X.



*Замечание: При включении мастер-эквалайзера максимальная полифония уменьшается до 118 нот.*

Опция Enable .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Служит для включения/отключения мастер-эквалайзера.

Регулятор Low Gain .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Параметр служит для настройки уровня низких частот. Используется фильтр полочного типа.

Значения указываются в децибелах.

-18...+18 dB                      Уровень усиления/ослабления низких частот в децибелах.

Регулятор Mid Gain .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Параметр служит для настройки уровня средних частот. Используется фильтр колокольного типа, центральная частота задается параметром Mid Freq (см. далее). Значения указываются в децибелах.

-18...+18 dB                      Уровень усиления/ослабления средних частот в децибелах.

Регулятор Mid Freq .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Параметр служит для настройки центральной частоты колокольного фильтра. Значения указываются в герцах.

100 Hz...10 kHz                      Центральная частота в герцах.

Регулятор Hi Gain .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Параметр служит для настройки уровня высоких частот. Используется фильтр полочного типа. Значения указываются в децибелах.

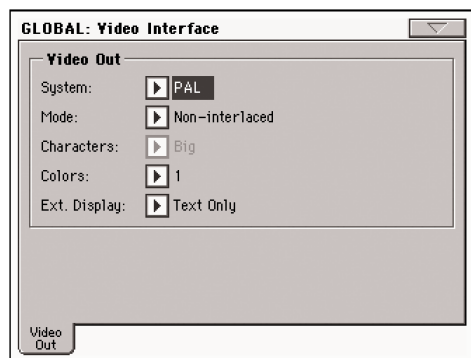
-18...+18 dB                      Уровень усиления/ослабления высоких частот в децибелах.

## Страницы голосового процессора

См. главу «Голосовой процессор», стр. 314.

## Страница Video Interface: Video Out

Если Pa2X оснащен видеointерфейсом VIF4 (приобретается отдельно), данная страница используется для настройки параметров внешнего видеомонитора.



### Параметр System .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Выбор видеостандарта (PAL или NTSC).

**PAL** Стандарт, принятый в большинстве стран Европы, Южной Америки, Азии и Африки. Данное значение можно использовать для работы с телеприемниками системы SECAM (Франция, Россия, некоторые страны Африки), однако при этом изображение будет черно-белым.

**NTSC** Стандарт, принятый в Северной и Центральной Америке, части Южной Америки, Японии, Корее, Тайване, Филиппинах и Бирме.

### Параметр Mode .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Экспериментируйте с данным параметром для получения оптимального качества изображения.

**Interlaced** Больше подходит для ТВ-приемников с ЭЛТ.

**Non-Interl.** Больше подходит для жидкокристаллических и плазменных телевизоров/мониторов.

### Параметр Character .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Выбор размера символов.

**Big** Крупный шрифт.

**Small** Мелкий шрифт.

### Параметр Colors .....▶GBL<sup>GBL</sup>

Выбор набора цветов для отображения фона и текста.

**1...5** Цветовой набор. Выберите наиболее комфортный для себя.

### Параметр External Display .....▶GBL<sup>GBL</sup>

При включении Pa2X автоматически устанавливается в значение "Text Only". Данный параметр используется для определения характера информации, отображаемой на внешнем мониторе.

**Text Only** Только тексты песен и символы аккордов.

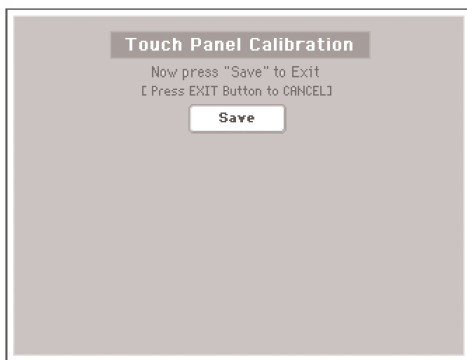
**Mirror** Внешний монитор полностью дублирует изображение со встроенного экрана Pa2X.

## Страница Touch Panel Calibration

Время от времени (например, при загрузке новой версии операционной системы) может потребоваться калибровка сенсорного экрана Touch View. Для этого предназначена данная страница.



1. Находясь на данной странице, дотроньтесь пальцем до точки, расположенной между стрелками в левом верхнем углу экрана.
2. Стрелки переместятся в другой угол. Снова дотроньтесь пальцем до точки, расположенной между ними.
3. Для сохранения результатов калибровки нажмите на кнопку Save.



- Если требуется прервать процедуру калибровки, нажмите на кнопку Exit.

*Совет: Для быстрого перехода к данной странице нажмите на кнопку GLOBAL, затем нажмите на неё еще раз и удерживайте в течение нескольких секунд.*

## Меню страницы Global

Для перехода к меню нажмите на пиктограмму в верхнем правом углу экрана. Для выбора команды просто дотроньтесь до нее пальцем. Для закрытия меню дотроньтесь до экрана в любой точке вне области страничного меню.



### Команда Write Global-Global Setup

Команда служит для вызова на экран диалогового окна Write Global-Global Setup и сохранения параметров, относящихся ко всем режимам работы Pa2X. Редактирование значений этих параметров осуществляется на страницах режима Global.

Подробнее см. стр. 312.

### Команда Write Global-Midi Setup

Команда служит для вызова на экран диалогового окна Write Global-Midi Setup и сохранения текущих MIDI-настроек инструмента.

Подробнее см. стр. 312.

### Команда Write Global-Talk Configuration

Доступна только в случае, если включена функция Talk. Команда служит для вызова на экран диалогового окна Write Global-Talk Configuration и сохранения настроек функции Talk (см. стр. 316).

Подробнее см. стр. 312.

### Команда Write Global-Voice Processor Setup

Команда служит для вызова на экран диалогового окна Write Global-Voice Processor Setup и сохранения текущих настроек голосового процессора.

Подробнее см. стр. 313.

### Команда Write Global-Voice Processor Preset

Команда служит для вызова на экран диалогового окна Write Global-Voice Processor Preset и сохранения пресетов голосового процессора.

Подробнее см. стр. 313.

### Команда Write Global-Auto Select Setup

Команда служит для сохранения стилей, тембров и перформансов, которые будут использованы функцией Auto Select (см. стр. 294).

Выбранные стили, тембры и перформансы будут загружаться автоматически при нажатии на соответствующую кнопку BANK.

## Диалоговое окно Write Global-Global Setup

В данном окне осуществляется сохранение глобальных настроек Pa2X.



Параметры, для сохранения которых используется команда Write Global-Global Setup, в настоящем руководстве отмечены пиктограммой **►GBL<sup>GBL</sup>**.

## Диалоговое окно Write Global-Midi Setup

В данном окне осуществляется сохранение MIDI-настроек Pa2X.



Параметры, для сохранения которых используется команда Write Global-Midi Setup, в настоящем руководстве отмечены пиктограммой **►GBL<sup>MID</sup>**.

### Параметр Name

Имя сохраняемой настройки MIDI Setup. Нажмите на кнопку **T** для перехода к диалоговому окну ввода текста и задайте имя настройки.

### Параметр Midi Setup

Одна из 8 доступных пользователю ячеек памяти для сохранения текущей настройки MIDI Setup.

## Диалоговое окно Write Global-Talk Configuration

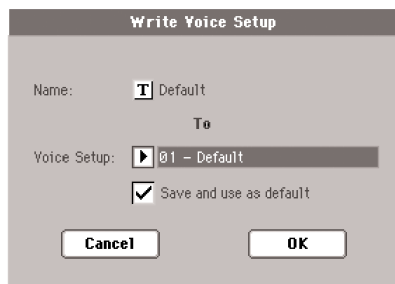
Доступна только в случае, если включена функция Talk. В данном окне осуществляется сохранение настроек функции Talk (см. стр. 316).

Параметры, для сохранения которых используется команда Write Global-Talk Configuration, в настоящем руководстве отмечены пиктограммой **►GBL<sup>TLK</sup>**.



## Диалоговое окно Write Global-Voice Processor Setup

В данном окне осуществляется сохранение настроек голосового процессора Pa2X.



Параметры, для сохранения которых используется команда Write Global-Voice Processor Setup, в настоящем руководстве отмечены пиктограммой **►GBL<sup>VPS</sup>**.

### Параметр Name

Имя сохраняемой настройки голосового процессора VP Setup. Нажмите на кнопку **T** для перехода к диалоговому окну ввода текста и задайте имя настройки.

### Параметр Voice Setup

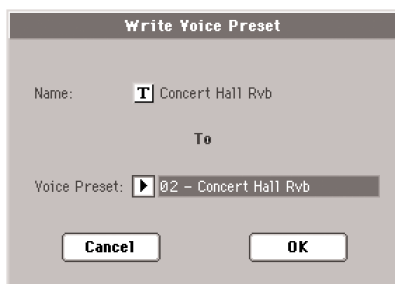
Одна из 16 доступных пользователю ячеек памяти для сохранения текущей настройки голосового процессора.

### Опция Save and use as default

Отметьте данную опцию для того, чтобы текущая настройка голосового процессора автоматически загружалась при включении инструмента.

## Диалоговое окно Write Global-Voice Processor Preset

*Доступно только в случае, если функция Talk выключена.* В данном окне осуществляется сохранение пресетов голосового процессора Pa2X.



Параметры, для сохранения которых используется команда Write Global-Voice Processor Preset, в настоящем руководстве отмечены пиктограммой **►GBL<sup>VPP</sup>**.

### Параметр Name

Имя сохраняемого пресета голосового процессора (VP Preset). Нажмите на кнопку **T** для перехода к диалоговому окну ввода текста и задайте имя пресета.

### Параметр Voice Preset

Одна из 128 доступных пользователю ячеек памяти для сохранения текущего пресета голосового процессора.

## Голосовой процессор

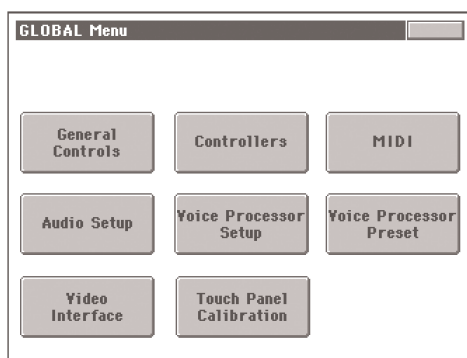
Голосовой процессор Pa2X позволяет добавлять к вокалу исполнителя различные эффекты, в том числе трехголосый гармонайзер. Специальные контроллеры лицевой панели служат для быстрого доступа к наиболее часто используемым функциям:

- Кнопка MIC
- Слайдер MIC VOLUME
- Слайдер MIC FX
- Кнопка HARMONY
- Кнопка EFFECT

Дополнительно пользователь может редактировать наборы настроек голосового процессора VP Setup и пресеты для эффектов VP Preset. Для этого служат специальные страницы режима Global.

### Переход к страницам редактирования голосового процессора

Находясь в режиме Global, нажмите на кнопку MENU для перехода к меню редактирования:

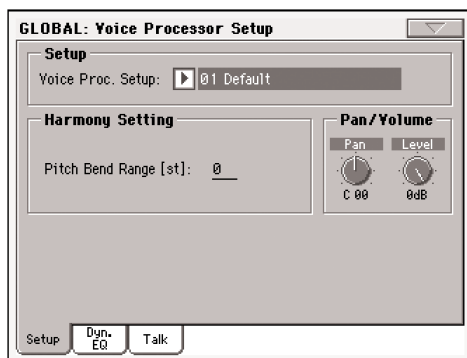


Для перехода к страницам редактирования голосового процессора нажмите на кнопку Voice Processor Setup или на кнопку Voice Processor Preset.

Для быстрого перехода к экранным страницам Voice Processor Setup: Setup/Preset/Effects следует, удерживая кнопку SHIFT, использовать кнопки MIC, HARMONY или EFFECT соответственно.

### Страница Voice Processor Setup: Setup

На данной странице происходит выбор набора настроек голосового процессора VP Setup и установка основных параметров.



#### Область Setup

##### Параметр Voice Processor Setup

Параметр определяет набор настроек голосового процессора VP Setup.

Настройка VP Setup относится к глобальным, и не изменяется при переключении пресета. К параметрам настройки VP Setup относятся, например, громкость и панорама голоса, компрессор/гейт, эквалайзер и т.д.

Данный набор параметров обычно настраивается один раз – под определенного исполнителя, модель микрофона, студийное помещение и т.д. – и используется в качестве основы для пресетов голосового процессора. При смене микрофона или исполнителя следует откорректировать настройки компрессора и эквалайзера.

Для сохранения отредактированной настройки VP Setup служит команда страничного меню “Write Global-Voice Processor Setup” (см. стр. 313).

## Область Harmony Settings

Содержит базовые настройки гармонайзера. Установленные значения сохраняются в настройке VP Setup и не изменяются при смене пресета.

### Параметр Pitch Bend Range .....►GBL<sup>VPS</sup>

Доступен только в режиме Notes. Установка диапазона (в полутонах) сдвига гармонии при помощи контроллера Pitch Bend.

## Область Pan/Volume

### Регулятор Pan .....►GBL<sup>VPS</sup>

Положение основного вокального трека в общей стереопанораме.

L-64...L-1	Левый канал
C0	Центральный канал
R+1...R+63	Правый канал

### Регулятор Level .....►GBL<sup>VPS</sup>

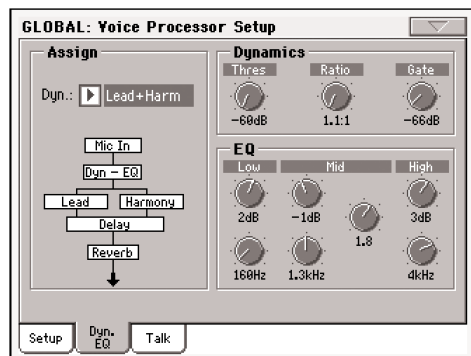
Громкость основного вокального трека.

Off Основной вокальный трек отключен.

-30 dB...0 dB                      Уровень громкости.

## Страница Voice Processor Setup: Dynamic / EQ

На данной странице производится настройка компрессора, гейта и эквалайзера для основного и гармонического вокальных треков.



## Область Assign

### Параметр Dyn .....►GBL<sup>VPS</sup>

Служит для назначения компрессора и гейта на нужный трек. Доступны значения: Off (компрессор/гейт отключен), Lead + Harmony (обработка основного и гармонического вокальных треков), Harmony (обработка гармонического трека) и Lead (обработка основного трека). Уровень компенсации чувствительности (Gain) для компрессора устанавливается автоматически, поэтому при переключении значений не будет происходить резкого скачка громкости звучания.

## Область Dynamics

Секция динамического процессора с оптимальными для вокала настройками.

### Регулятор Thresh .....►GBL<sup>VPS</sup>

Порог компрессора, настраивается от 0 до -60 дБ.

### Регулятор Ratio .....►GBL<sup>VPS</sup>

Степень компрессии, настраивается от 1:1 до 64:1.



Регулятор Gate .....►GBL<sup>VPS</sup>

Порог гейта, доступны значения Off (отключен) и диапазон от -70 дБ до 0 дБ.

### Область EQ

Голосовой процессор оборудован гибким трехполосным эквалайзером с параметрической серединой.

Регулятор Low Gain .....►GBL<sup>VPS</sup>

Параметр служит для настройки уровня усиления/ослабления низких частот в пределах ±12 дБ.

Регулятор Low Frequency .....►GBL<sup>VPS</sup>

Параметр служит для настройки граничной частоты фильтра низких частот в диапазоне от 80 Гц до 16 кГц.

Регулятор Mid Gain .....►GBL<sup>VPS</sup>

Параметр служит для настройки уровня усиления/ослабления средних частот в пределах ±12 дБ.

Регулятор Mid Frequency .....►GBL<sup>VPS</sup>

Параметр служит для настройки центральной частоты фильтра средних частот в диапазоне от 80 Гц до 16 кГц.

Регулятор Mid Q .....►GBL<sup>VPS</sup>

Параметр служит для настройки добротности фильтра средних частот в диапазоне от 0.1 (широкая полоса) до 10 (очень узкая полоса).

Регулятор High Gain .....►GBL<sup>VPS</sup>

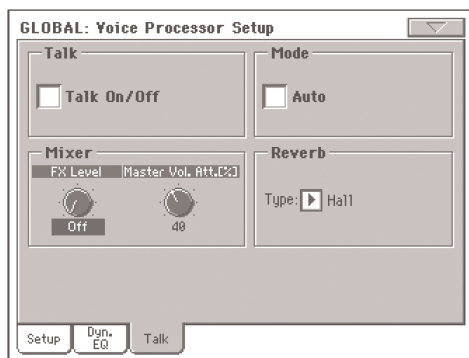
Параметр служит для настройки уровня усиления/ослабления высоких частот в пределах ±12 дБ.

Регулятор High Frequency .....►GBL<sup>VPS</sup>

Параметр служит для настройки граничной частоты фильтра высоких частот в диапазоне от 80 Гц до 16 кГц.

## Страница Voice Processor Setup: Talk

На данной странице производится настройка функции Talk. Данная функция в основном используется для общения с аудиторией во время выступления. Значения параметров, расположенных здесь, исчисляются относительно базовых настроек, и используются для приглушения музыки в момент обращения к аудитории.



Произведенные настройки могут быть сохранены командой страничного меню “Write Global – Talk Configuration” (см. стр. 312).

*Замечание: Команда “Write Global – Talk Configuration” доступна только в том случае, если режим Talk активен.*

### Область Talk

Опция Talk On/Off .....►GBL<sup>TLK</sup>

Служит для включения/отключения функции Talk. Данную опцию также можно найти на панели Mix режимов Style Play и Song Play.

При отключении питания инструмента данная опция автоматически снимается.

*Замечание: При отключении опции Talk On/Off происходит перезагрузка пресета голосового процессора. Все несохраненные результаты редактирования пресета будут потеряны.*

## Область Mode

Опция Auto .....▶GBL<sup>TLK</sup>

Если включена эта опция, функция Talk будет включаться автоматически при остановке проигрывателя или автоаккомпанемента. Таким образом, исполнитель может общаться с аудиторией в паузах между песнями без необходимости каждый раз входить в режим Talk вручную.

## Область Mixer

Регулятор FX Level .....▶GBL<sup>TLK</sup>

Используется для снижения глубины обработки эффектами при включении функции Talk. Значение 0 dB соответствует неизменной глубине обработки.

Регулятор Master Volume Attenuation .....▶GBL<sup>TLK</sup>

Используется для снижения общей громкости звучания инструмента при включении функции Talk. Значение 0 dB соответствует неизменной громкости.

## Область Reverb

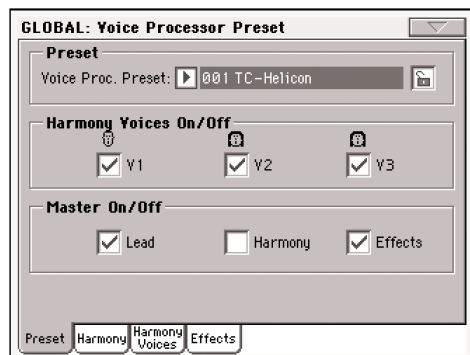
Параметр Type .....▶GBL<sup>TLK</sup>

Используется для выбора алгоритма реверберации, загружающегося автоматически при включении функции Talk. Данные пресеты ревербератора не могут быть отредактированы.

Hall	Smooth Hall
Wet Plate	Dry Plate
Room	Bright Room
Early Reflections	

## Страница Voice Processor Preset: Preset

На данной странице осуществляется выбор пресета голосового процессора VP Preset, а также управление различными модулями голосового процессора.



## Область Preset

Параметр Voice Processor Preset .....▶PERF ▶STS ▶STS<sup>SB</sup>

Параметр служит для выбора пресета голосового процессора. Под пресетом подразумевается совокупность всех параметров эффектов и голосового гармонизера. Пресет всегда сохраняется как часть перформанса или настройки STS, и, напротив, меняется при загрузке нового перформанса или STS.

Для сохранения результатов редактирования пресета используется команда страничного меню "Write Global – Voice Processor Setup" (см. стр. 313). Сохраненный пресет будет помещен в список пресетов голосового процессора Pa2X.

## Область Harmony Voices On/Off

В данной области расположены «переключатели» для голосов гармонизера.

## Опции V1...V3 .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Каждая из опций служит для включения/отключения одного из голосов гармонайзера, независимо от значения параметра “Level” (см. стр. 321).

Каждая из этих опций полностью совпадает по действию с опцией “Voice On/Off” (см. стр. 320).

### Область Master On/Off

В данной области расположены «переключатели» для различных секций голосового процессора.

## Опция Lead .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Данная опция служит для включения/отключения основного голоса, независимо от значения параметра “Lead Level”. Это удобно в ситуациях, когда исполнителю требуется только звучание гармонии.

*Замечание: Данная опция доступна только в том случае, если включена секция гармонайзера Harmony. Если гармонайзер выключен, опция Lead будет включена автоматически.*

## Опция Harmony .....▶GBL<sup>VPP</sup>

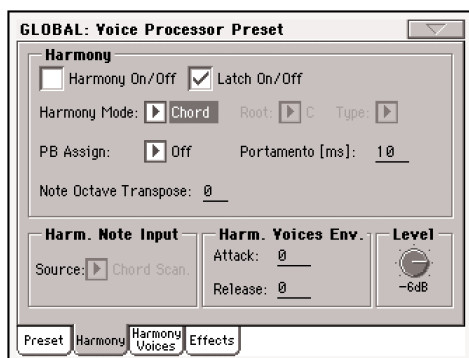
Служит для включения/отключения гармонайзера.

## Опция Effects .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Служит для включения/отключения эффектов обработки.

## Страница Voice Processor Preset: Harmony

На этой странице задаются параметры гармонайзера.



### Область Harmony

## Опция Harmony On/Off .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Служит для включения/отключения гармонайзера.

## Опция Latch On/Off .....▶GBL<sup>VPP</sup>

В режиме Chord последний взятый на клавиатуре аккорд остаётся активным после снятия руки с клавиатуры. В режиме Notes голоса гармонайзера будут активированы только в том случае, если на клавиатуре взято столько же нот, сколько задействовано голосов гармонайзера. Если опция Latch Включена, параметры огибающей Attack и Release прекращают своё действие.

## Параметр Harmony Mode .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Служит для смены режима работы гармонайзера. Доступны значения: Scalic, Chords, Shift и Notes.

Подробное описание каждого режима см. стр. 323.

## Параметр Root .....▶GBL<sup>VPP</sup>

В режиме Scalic определяет тонику (I ступень лада).

## Параметр Type .....▶GBL<sup>VPP</sup>

В режиме Scalic определяет тип звукоряда. При выборе значения Custom используется пользовательский звукоряд (см. стр. 321).

**Параметр PB Assign** .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Функция контроллера Pitch Bend. Доступны значения: Pitch (в режимах Chord и Notes), Gender.

Замечание: Для включения данного параметра следует установить значение, отличное от 0, для параметра “Pitch Bend Range” на странице “Voice Processor Setup: Setup”, см. стр. 314.

**Параметр Portamento** .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Длительность (в миллисекундах) перехода голоса гармонизера от одной ноты к другой.

**Параметр Note Octave Transpose** .....▶GBL<sup>VPP</sup>

В режиме Notes параметр осуществляет транспозицию голосов гармонизера в пределах  $\pm 4$  октав.

Данный параметр хорошо работает совместно с параметрами “In Note Range High” и “In Note Range Low”, см. стр. 300.

При получении сообщений Note On с MIDI-порта данное значение складывается со значением параметра “Octave Transpose In” на странице “MIDI: MIDI In Control” (см. стр. 299).

### Область Harm. Note Input

Если в режимах Style Play или Song Play задать для гармонического трека значение “Global”, голосовой процессор сможет принимать информацию об аккордах с источника, отличного от области сканирования аккордов на клавиатуре. Это позволяет, например, играть в левой руке гармонию для автоаккомпанемента, а правой рукой задавать аккорды или ноты для голосового гармонизера.

**Параметр Source** .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Данный параметр позволяет указать источник нотных данных для модуля гармонизера голосового процессора.

*Замечание: Если установлен режим Chord, пользователю доступно только значение “Chord Scanning”.*

Chord Scanning	Нотные данные принимаются с области сканирования аккордов (Chord Scanning Area). Например, если выбран режим сканирования автоаккомпанемента Lower, данные для гармонизера также будут поступать с Lower-трека.
Lower	Нотные данные принимаются с Lower-трека.
Upper	Нотные данные принимаются с Upper-трека.
Full Keyb.	Нотные данные принимаются со всей клавиатуры.

### Область Harm. Voices Env.

В данной области задаются параметры огибающей для голосов гармонизера.

*Замечание: Огибающая будет работать только в том случае, если опция “Latch On/Off” отключена (см. стр. 318).*

**Параметр Attack** .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Время атаки огибающей для голосов гармонизера. Параметр доступен только в режимах Notes и Chord.

**Параметр Release** .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Время спада огибающей для голосов гармонизера. Параметр доступен только в режимах Notes и Chord.

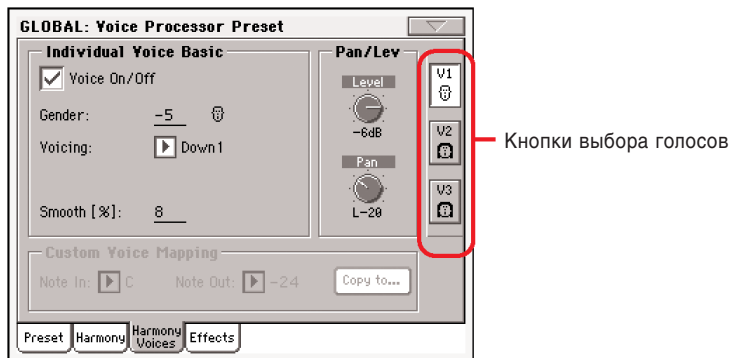
### Область Level

**Параметр Level** .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Общая громкость голосов гармонизера.

## Страница Voice Processor Preset: Harmony Voices

Гармонизатор голосового процессора может добавить к основному голосу исполнителя до трех дополнительных голосов. На данной странице задаются параметры для каждого голоса гармонизатора в отдельности.



### Кнопки выбора голосов

Кнопки V1...V3 .....►GBL VPP

С помощью данных кнопок производится выбор голоса для редактирования.

### Область Individual Voice Basic

Опция Voice On/Off .....►GBL VPP

Включение/отключение выбранного голоса гармонизатора.

Параметр Gender .....►GBL VPP

Настройка форманты голоса гармонизатора. Используйте данный параметр для изменения характера голоса от глубокого низкого (-50) до очень высокого «инопланетного» (+50).

Параметр Voicing .....►GBL VPP

Данный параметр используется для определения характера голосоведения.

### Пресеты режима Scale

В данном режиме параметр Voicing определяет интервал от введенной с клавиатуры ноты до ноты, сыгранной гармонизатором. Диапазон значений от -- 8 (2 октавы ниже) до ++8 (2 октавы выше). Например, значение +3 соответствует голосу на терцию выше исходного (большую/малую – определяется выбранным звукорядом).

### Пресеты режима Chord

В данном режиме параметр Voicing определяет ноту гармонизатора относительно введенной с клавиатуры ноты в терминах взятого аккорда. Значение Up1 соответствует ноте, следующей во взятом аккорде после указанной. Например, если взят аккорд C, и на клавиатуре взята нота E, то значение Up1 будет соответствовать ноте G.

Для параметра доступны значения в диапазоне Down5...Unison...Up6. Дополнительно введены значения Root1/Root2, соответствующие тонике взятого аккорда, и Bass1/Bass2, соответствующие самой нижней ноте из взятых. Ноты Bass2 и Root2 выше, чем ноты Bass1 и Root1.

### Пресеты режима Shift

В данном режиме параметр Voicing определяет смещение ( $\pm 24$  полутона) ноты гармонизатора относительно ноты, взятой на клавиатуре.

### Пресеты режима Notes

В данном режиме параметр Voicing не функционирует, поскольку гармонизатор строит голоса соответственно нотам, взятым на клавиатуре.

Параметр Smooth .....►GBL VPP

Параметр определяет чувствительность гармонизатора к отклонениям основного голоса от эталонной высоты.

## Область Pan./Lev.

### Регулятор Level .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Громкость выбранного голоса гармонизера. Обратите внимание на то, что помимо данного параметра существует и общий регулятор громкости гармонизера.

### Регулятор Pan .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Панорамирование выбранного голоса от L64 (крайнее левое положение в стереопанораме) до R63 (крайнее правое положение в стереопанораме).

## Область Custom Voice Mapping

Данная область доступна только при работе в режиме Scale в случае, если для параметра Type установлено значение “Custom” (см. стр. 318).

В режиме Scale гармонизер использует для работы определенный набор ступеней лада (Pitch Map). Каждой входной ноте данного строя можно поставить в соответствие гармонизированную ноту. В памяти голосового процессора записаны пресетные карты Pitch Map для всех типов строя, ладов и интервалов.

Функция Custom Voice Mapping позволяет создавать собственные карты Pitch Map. Например, можно сформировать карту, в которой взятая на клавиатуре нота С будет генерировать гармонизированную ноту Е, а нота D — гармонизированную А.

При разработке пользовательской карты Pitch Map рекомендуется придерживаться следующих принципов:

- Для заданного голоса гармонизера выберите тонику, лад и интервал, которые максимально соответствуют требуемому голосоведению.
- Перейдите к параметру “Note In” и выберите входную ноту, для которой необходимо сгенерировать другую гармонизированную ноту.
- Перейдите к параметру “Note Out” и соответствующим образом откорректируйте высоту гармонизированной ноты.
- Выберите другие входные ноты и переназначьте их соответствующим образом. Повторите процедуру для каждого из голосов гармонизера. Пользователь может копировать настройки пользовательской карты из одного голоса в другой.
- Для транспозиции пользовательской карты Pitch Map используется параметр “Root” страницы Harmony.

### Параметр Note In .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Поступающая с клавиатуры нота.

C...B                      Исходная нота.

### Параметр Note Out .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Нота, сгенерированная картой Pitch Map.

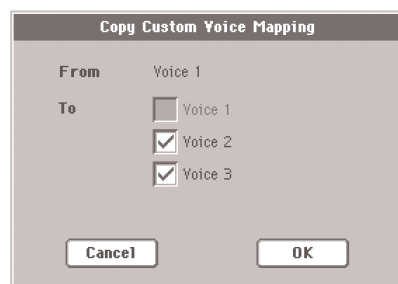
±24                      Смещение относительно исходной ноты (в полутонах).

UNI                      Унисон. Исходная нота не изменяется.

NC                      Голос гармонизера не изменится до тех пор, пока основной голос не возьмет ноту, для которой в карте Pitch Map задано значение, отличное от NC.

## Кнопка Copy to ...

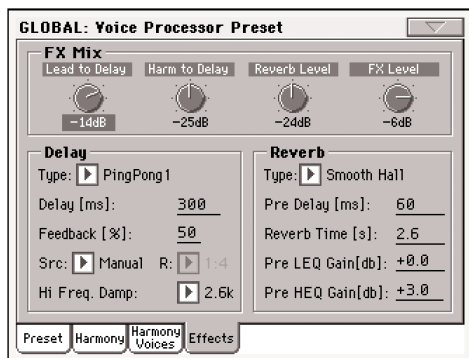
Данная кнопка используется для копирования текущей пользовательской карты в другой голос гармонизера. При нажатии на кнопку на экране отображается диалоговое окно Copy Custom Voice Mapping:



Отметьте нужные голоса-приемники и нажмите на кнопку ОК.

## Страница Voice Processor Preset: Effects

На данной странице задаются различные параметры эффектов для голосового процессора.



### Область FX Mix

**Регулятор Lead to Delay** .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Посыл на обработку эффектом задержки основного голоса.

**Регулятор Harmony to Delay** .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Посыл на обработку эффектом задержки голосов гармонизера.

**Регулятор Reverb Level** .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Глубина эффекта реверберации.

**Регулятор FX Level** .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Глубина эффекта задержки.

### Область Delay

**Параметр Type** .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Служит для установки типа эффекта задержки.

Моно	Монофоническая задержка.
Stereo	Стереозадержка с сохранением панорамы исходного сигнала.
PingPong1	Стереозадержка с позиционированием основного голоса в крайнее левое положение.
PingPong2	Стереозадержка с позиционированием основного голоса соответственно значению параметра Pan.

**Параметр Delay** .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Доступен только в случае, если для параметра Src выбрано значение “Manual”. Точное время задержки в миллисекундах.

**Параметр Feedback** .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Глубина обратной связи эффекта задержки.

**Параметр Src** .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Источник синхронизации для определения времени задержки.

MIDI	Задержка синхронизируется по MIDI.
Manual	Время задержки устанавливается параметром “Delay”.

**Параметр R** .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Соотношение между темпом и временем задержки. Например, значение «1:2» означает, что на каждую четверть такта задержка воспроизводит две ноты. Значение “1:4” означает, что на каждую четверть задержка воспроизводит четыре ноты, и т.д.

**Параметр Hi Freq Damp** .....▶GBL<sup>VPP</sup>

Уровень поглощения высоких частот в отраженном сигнале.

## Область Reverb

Параметр Type .....►GBL<sup>VPP</sup>

Служит для установки типа эффекта реверберации.

Hall	Smooth Hall
Wet Plate	Dry Plate
Room	Bright Room
Early Reflections	

Параметр Pre-Delay .....►GBL<sup>VPP</sup>

Время предварительной задержки (в миллисекундах). Большее значение параметра соответствует большему помещению.

Параметр Reverb Time .....►GBL<sup>VPP</sup>

Общее время реверберации.

Параметр Pre LEQ Gain .....►GBL<sup>VPP</sup>

Регулирует уровень низких частот в сигнале ревербератора.

Параметр Pre HEQ Gain .....►GBL<sup>VPP</sup>

Регулирует уровень высоких частот в сигнале ревербератора.

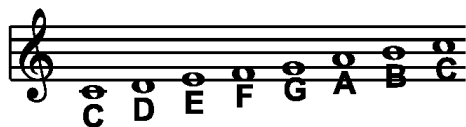
## Гармонизация и настройка голосового процессора

### Гармонизация

В данном разделе подробно освещаются вопросы гармонизации, причем основной акцент делается на практическое применение голосового процессора.

#### Режимы гармонизации

Голосовой процессор поддерживает четыре режима гармонизации, обеспечивающих четыре уникальных способа построения гармонии. Ниже будут рассмотрены примеры на основе до-мажорного лада (C Major). Гамма до-мажор выглядит следующим образом:



#### Режим Notes

В этом режиме голосовому процессору предоставляется специализированная нотная информация, на основе которой он строит гармонизированные голоса. Это наиболее гибкий метод гармонизации, позволяющий формировать сложные и неординарные мелодические линии.

#### Режим Shift

Этот режим также называют “Fixed Interval” (гармонизация с постоянным интервалом). Его суть заключается в том, что гармонизированный голос строится путем транспонирования основного голоса, причем интервал транспонирования (в полутонах) зафиксирован. Это “не интеллектуальный” метод гармонизации, поскольку в общем случае он не придерживается ни тональности, ни строя. Диапазон интервала транспонирования составляет  $\pm 2$  октавы. Наиболее часто в качестве рабочих интервалов используется квинта (+7 полутонов) и октава (+12 полутонов).

На рисунке приведен пример гармонизации гаммы до-мажор с интервалом, равным большой терции (+4 полутона).



Черные ноты – основной голос,  
серые – результат работы гармонизера



## Режим Chord

Данный режим основан на анализе аккорда и формировании интеллектуального диатонического гармонизированного голоса. Для этого исполнителю необходимо играть нужные аккорды в реальном времени на клавиатуре Pa2X/внешней MIDI-клавиатуре, или использовать созданную в секвенсоре песню, в которой прописан гармонический (Harmony) трек.

Голосовой процессор строит гармонизированные голоса, которые совпадают со ступенями текущего аккорда. Это “интеллектуальный” метод гармонизации, поскольку при определении интервала учитывается как основной голос, так и взятый аккорд. Если выбрана установка Up1 (следующая ступень вверх), то в качестве гармонизированного голоса берется нота, которая на ступень выше взятой в контексте текущего аккорда.

На рисунке изображен пример гармонизации гаммы до-мажор с установкой Up1.

Root = C, Chord Type = Maj, Voicing = Up1  
 Черные ноты – основной голос,  
 серые – результат работы гармонайзера

Можно заметить, что разным входным нотам может соответствовать одна и та же нота гармонайзера. Например, входным нотам C и D соответствует гармонизированная нота E, а входным E и F — гармонизированная G. Таким образом, данный метод гармонизации характеризуется большей “устойчивостью”, привязанностью к определенной гармонии. Его преимущество заключается в простоте интеграции вокальных партий в песни с прописанной последовательностью аккордов. Ниже приведен список аккордов, доступных для тоники C:

Major	C	E	G	
6	C	E	G	A
Maj7	C	E	G	B
M7sus4	C	F	G	B
min	C	E <sup>b</sup>	G	
min6	C	E <sup>b</sup>	G	A
min7	C	E <sup>b</sup>	G	B <sup>b</sup>
min7b5	C	E <sup>b</sup>	G <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>
dim	C	E <sup>b</sup>	G <sup>b</sup>	[B <sup>bb</sup> (= A)]
7	C	E	G	B
7b5	C	E	G <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>
aug	C	E	G <sup>#</sup>	
aug7	C	E	G <sup>#</sup>	B <sup>b</sup>
sus4	C	F	G	
sus2	C	D	G	
7sus4	C	F	G	B <sup>b</sup>

## Режим Scalic

Для создания корректной диатонической гармонии анализируются тональность и строй. Большинство современных популярных песен использует только один строй. Так что обычно достаточно будет определить его в начале песни. “Ладовые” гармонии более динамичны, по сравнению с аккордовыми, поскольку каждой исходной ноте соответствует своя уникальная гармонизированная. На рисунке приведен пример гармонизации нот тональности До-мажор с гармонизацией в терцию.

Черные ноты – основной голос,  
 серые – результат работы гармонайзера

На странице Harmony также расположен параметр “Smooth”. Если он установлен в значение 100%, то высота голосов гармонизера полностью определяется высотой основного голоса, повторяя все его ошибки и погрешности. Если же для параметра “Smooth” выбрано значение 0%, то гармонизированные ноты четко привязываются к соответствующим нотам заданного строя, т.е. происходит жесткая коррекция высоты. Выбирая значение параметра “Smooth” в диапазоне 0% — 100%, можно подобрать требуемую глубину коррекции. Голосовой процессор имеет несколько запрограммированных строев: три мажорных, три минорных и один пользовательский на каждый пресет. Подробнее о создании пользовательской карты строя Pitch Map см. стр. 321.

В некоторых песнях подобрать тональность не так просто. Возьмите, например, “Sweet Home Alabama”. Прослушав ее, можно подумать, что она написана в “D”, поскольку она начинается с этого аккорда. Однако для гармонизации лучше использовать тональность “G”. Попробуйте сами и убедитесь.

Для верного определения строя требуется определенная практика. Так, для мелодий, ноты которых расположены около терции или тоники строя, различий между предложенными тремя мажорными/минорными пресетами может не наблюдаться. Это происходит в силу того, что песня не использует альтерированных нот. Если мелодия концентрируется у пятой ступени строя (например, B для тональности E), то это сразу помогает провести четкую грань между строями. Для того, чтобы почувствовать разницу между пресетными мажорными строями, попробуйте поиграть проигрыш “Sha Lala Lala” из песни “Brown Eye Girl” (Van Morrison) (тоника E, лад мажорный, голосоведение – терция сверху). Для минорных пресетов сыграйте пьесу “Evil Ways” (Santana) (тоника G, лад минорный, голосоведение – терция сверху).

В таблице проиллюстрированы различия между шестью пресетными строями для голосоведения «терция/квинта сверху». Значение “nc” означает, что голос гармонизера фиксируется на прежней высоте до тех пор, пока основной голос не возьмет ноту, для которой установлено значение, отличное от “nc”.

	Основной голос	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B
MAJ1	терция сверху	E	nc	F	nc	G	A	nc	B	nc	C	D	D
	квинта сверху	G	nc	A	nc	B	C	nc	D	nc	E	F	F
MAJ2	терция сверху	E	nc	F	nc	G	A	nc	C	nc	C	D	D
	квинта сверху	G	nc	A	nc	C	C	nc	E	nc	E	F	F
MAJ3	терция сверху	E	nc	F	nc	G	A	nc	Bb	nc	C	D	D
	квинта сверху	G	nc	A	nc	Bb	C	nc	D	nc	E	F	F
MIN1	терция сверху	Eb	nc	F	G	nc	Ab	nc	Bb	C	nc	D	nc
	квинта сверху	G	nc	Bb	Bb	nc	C	nc	D	Eb	nc	F	nc
MIN2	терция сверху	Eb	nc	F	G	nc	A	nc	Bb	C	nc	D	nc
	квинта сверху	G	nc	A	Bb	nc	C	nc	D	Eb	nc	F	nc
MIN3	терция сверху	Eb	nc	F	G	nc	Ab	nc	B	C	nc	D	nc
	квинта сверху	G	nc	A	Bb	nc	C	nc	D	Eb	nc	F	nc

## Диатоника и хроматика

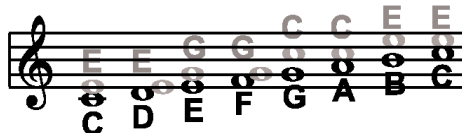
Ладовый и аккордовый типы гармонизации называются диатоническими, а тип, основанный на транспозиции с фиксированным интервалом, называется хроматическим. Давайте разберемся, что это значит на самом деле. Взгляните на клавиатуру рояля. Между двумя соседними нотами “С” расположено 7 белых и 5 черных клавиш. Интервал между любыми двумя соседними клавишами составляет полутона (в общей сложности внутри октавы получается 12 полутонов). В отличие от диатонического строя, хроматический использует все 12 полутонов (в то время как диатонический – 7). Таким образом, существует только один хроматический строй, в то время как диатонических существует по 12 каждого типа (12 мажорных, 12 минорных и т.д.). Большинство людей более привычны к мелодиям, основанным на диатонике.

При диатонической ладовой гармонизации используются только ноты выбранного строя. Таким образом, установке “терция вверх” может соответствовать как большая, так и малая терция (4 или 3 полутона), в зависимости от ноты, сыгранной или спетой в основном голосе. При хроматической гармонизации интервал транспонирования не изменяется, например, 4 полутона для большой терции.

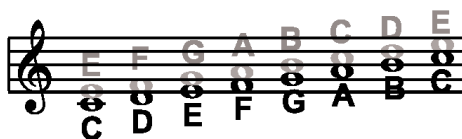
Тип гармонизации *Shifting* основан на хроматическом 12-полутоновом строе. Высота исходной ноты транспонируется на фиксированный интервал.



Тип гармонизации *Chordal* использует тонику, терцию и квинту, а иногда и седьмую ступень нескольких диатонических ладов. В результате гармонизер генерирует аккордовую ноту, ближайшую к взятой.



Тип гармонизации *Scalic* использует только один диатонический звукоряд. В результате гармонизер будет выбирать ближайшую к заданной ноту из данного звукоряда.



Если оставить теорию в стороне, то для того, чтобы добиться наилучшего звучания, для каждой песни необходимо экспериментировать со всеми возможными режимами гармонизации и другими параметрами голосового процессора.

## Режим Media

В режиме Media пользователь осуществляет управление файлами. Переход к операциям с файлами производится непосредственно из текущего режима работы Pa2X (Song Play, Style Play, Sequencer или Sound Edit).

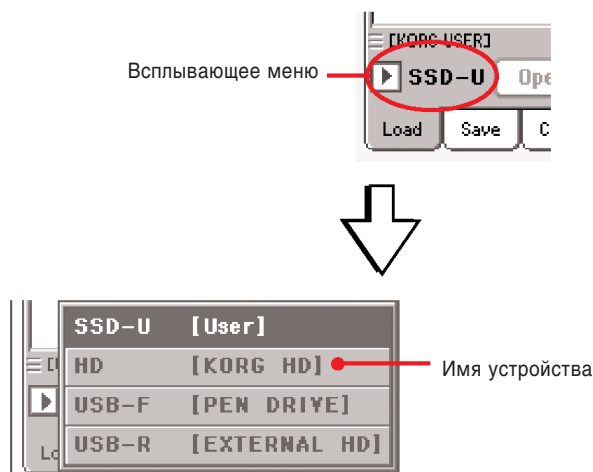
### Устройства хранения данных и внутренняя память

#### Устройства хранения, доступные пользователю

При работе в режиме Media происходит обмен данными между устройствами хранения и внутренней памятью Pa2X. Пользователю доступны следующие типы устройств хранения данных:

Обозначение	Устройство
SSD-U	Пользовательский раздел полупроводникового диска объемом 20 Мб. В работе аналогичен жесткому диску.
SSD-S	Системный раздел полупроводникового диска. Доступен только для обновления операционной системы/музыкальных ресурсов и восстановления заводских настроек.
HD	Встроенный жесткий диск.
USB-F	USB-устройство хранения данных, подключенное к разъему на лицевой панели.
USB-R	USB-устройство хранения данных, подключенное к разъему на тыльной панели.

Для выбора устройства служит всплывающее меню, кнопка вызова которого отображается в левом нижнем углу большинства страниц режима Media.



#### Полупроводниковый диск (SSD)

Полупроводниковый диск представляет собой энергонезависимое устройство хранения данных. Он подразделяется на следующие две области:

Область SSD	Данные
Системная область (SSD-S)	Операционная система и музыкальные ресурсы (стили, пэды, тембры, перформансы, настройки STS, мультисэмплы и глобальные настройки). Также содержит данные из банков User и Favorite.
Пользовательская область (SSD-U)	20 Мб пользовательской памяти. Работает подобно жесткому диску небольшой емкости.

#### Полупроводниковый диск и оперативная память (RAM)

При включении Pa2X все данные из системной области SSD-диска копируются в оперативную память инструмента. Данные в оперативной памяти теряются при отключении питания Pa2X.

Перед отключением инструмента от сети убедитесь в том, что все новые и отредактированные данные были сохранены на дисковое устройство, в противном случае они будут утеряны.

## Поддерживаемые устройства

В следующей таблице отображены совместимые с Pa2X устройства хранения данных.

Внутренние	Внешние
SSD-U (входит в комплект поставки)	Жесткий диск
Жесткий диск (входит в комплект поставки)	Запоминающее USB-устройство
	Флоппи-диск
	Компакт-диск (только чтение)

Поддерживаются внешние устройства с файловой системой FAT16 или FAT32 с длинными именами файлов. Устройства с файловыми системами NTFS (Windows NT/2000/XP/Vista), HFS (Mac OS 9) и HFS+ (Mac OS X) не поддерживаются.

## Выбор файлов и снятие выбора

Для выбора файла из списка, отображенного на экране, достаточно дотронуться до его имени. Выбранный файл будет выделен.

Для снятия выделения можно использовать следующие способы:

- Дотроньтесь до пустой области списка файлов.
- Нажмите на кнопку выбора устройства и выберите текущее устройство еще раз.

## Типы файлов

Следующая таблица содержит типы файлов и папок, доступных для записи/чтения.

Расширение	Тип файла/папки
SET	Все пользовательские данные (в этой папке находятся все остальные папки)
ВКР	Резервный файл, создаваемый функцией “Full Resource Backup” страницы Disk > Utility
PKG	Файлы операционной системы и музыкальных ресурсов
GBL	Глобальные данные
VOC	Пресеты голосового процессора
PRF	Перформансы
PCG	Программы (формат Korg Pa)
KMP	Мультисэмплы
PCM	Сэмплы
AIF	Аудиофайлы AIFF
WAV	Аудиофайлы WAVE
STY	Стили
PAD	Пэды
SBD	База данных SongBook
SBL	Пользовательские списки базы данных SongBook
JBX	Список воспроизведения Jukebox
MID	MIDI-файлы (SMF)
MP3	Аудиофайлы MP3
TXT	Текстовые файлы

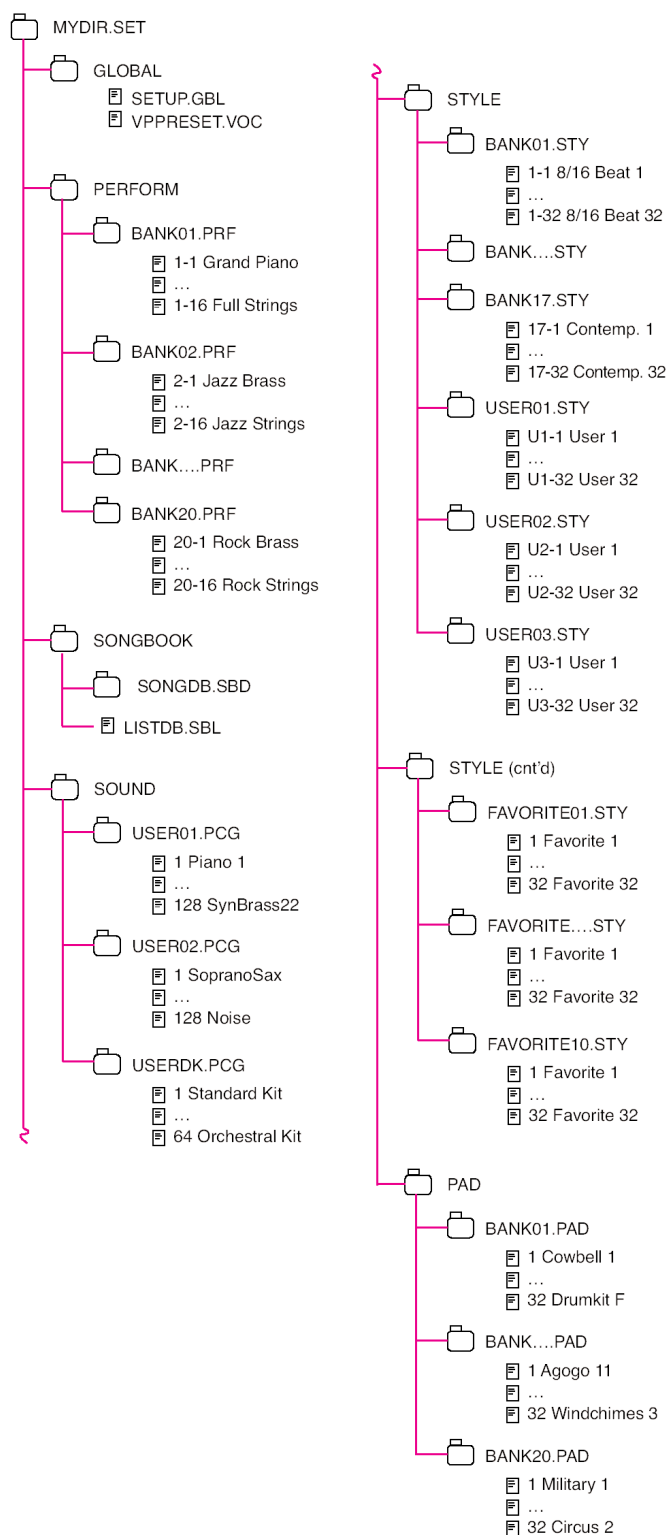
Следующая таблица содержит типы файлов и папок, доступных только для чтения.

Расширение	Тип файла
KAR	Файлы караоке
PCG	Программы в формате Korg Triton
KSF	Сэмплы в формате Korg Trinity/Triton
KMP	Мультисэмплы в формате Korg Trinity/Triton
S	Сэмплы в формате Akai
P	Программы в формате Akai

## Файловая структура

Любое устройство хранения данных, а также оперативная память Pa2X, содержат файлы и папки. По сравнению с компьютером, на файловую структуру Pa2X накладываются более жесткие ограничения. Это объясняется фиксированной структурой данных внутренней памяти инструмента. На рисунке справа приводится общая структура диска Pa2X.

*Замечание: В режиме Media банки стилей 1 – 17 (заводские стили) отображаются только в том случае, если параметр “Factory Style and Pad Protect” установлен в значение Off (см. стр. 348), и только при загрузке или сохранении одного банка стилей.*

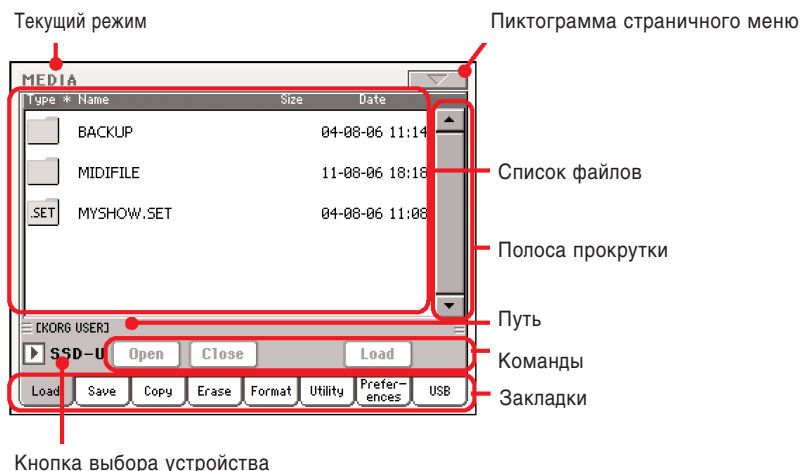


## Основная страница

В режиме Media нет основной страницы. При нажатии на кнопку EXIT происходит выход из режима Media и возврат к предыдущему (фоновому) режиму.

## Структура страницы

Все страницы редактирования используют одни и те же базовые элементы.



### Текущий режим

Здесь показано, что инструмент находится в режиме Media.

### Пиктограмма страничного меню

Служит для открытия меню страницы (см. стр. 351).

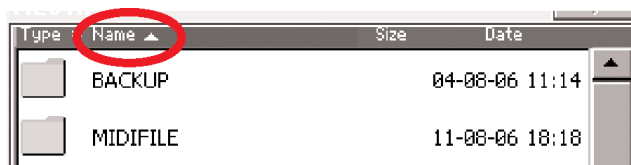
### Путь

Полный путь к отображенной на экране папке.

### Список файлов

Список файлов и папок, находящихся на выбранном устройстве.

Для смены порядка сортировки списка следует дотронуться до соответствующего заголовка столбца. Например, если дотронуться до заголовка столбца "Name", список будет переупорядочен по именам записей в алфавитном порядке. Выбранный заголовок столбца при этом подсвечивается красным цветом.



При повторном нажатии на заголовок столбца происходит переключение между восходящим/нисходящим порядком сортировки.

Соответствующие элементы страничного меню модифицируются автоматически (см. стр. 353).

### Полоса прокрутки

Служит для просмотра списка файлов. Для продвижения списка на одну позицию дотроньтесь до одной из стрелок, для перелистывания на одну страницу дотроньтесь до бегунка полосы прокрутки.

Нажатие на стрелку полосы прокрутки в комбинации с кнопкой SHIFT позволяет быстро переместиться к следующей/предыдущей секции списка соответственно ключу сортировки (например, к следующей букве алфавита).

### Кнопка выбора устройства

Служит для вызова всплывающего меню выбора устройства хранения данных.

### Команды

Список доступных команд может варьироваться для различных страниц.

## Закладки

Служат для перехода к отдельным страницам редактирования.

## Навигация по списку

Для просмотра файлов и папок используются следующие элементы интерфейса.

### Полоса прокрутки

См. стр. 330.

### Контроллеры TEMPO/VALUE

Служат для прокрутки списка вверх/вниз.

### Кнопка выбора устройства

См. стр. 330.

### Кнопки Load/Save/Copy/Erase

Служат для выполнения операций с файлами.

### Кнопка Open

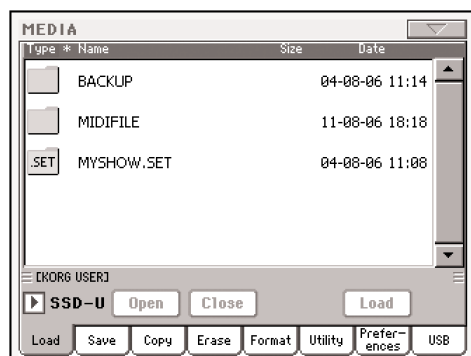
Открытие выбранной папки (пиктограмма “”).

### Кнопка Close

Закрытие текущей папки и возврат на один уровень каталога вверх.

## Страница Load

На данной странице осуществляется загрузка пользовательских данных (перформансов, тембров, стилей, базы данных SongBook, волновых данных в формате PCM, глобальных данных) с внешнего или внутреннего устройства хранения в оперативную память Pa2X.



*Замечание:* На данной странице отображаются только данные, доступные для загрузки. Файлы других типов являются скрытыми.

*Предупреждение:* При загрузке папки “.SET”, содержащей тембры, связанные с волновыми данными PCM (сэмплами), все волновые данные в оперативной памяти стираются. Перед загрузкой произведите процедуру сохранения данных.

Для того, чтобы проверить папку “.SET” на наличие PCM-данных, зайдите в неё и убедитесь в наличии папки “.PCM”.

*Совет:* Для загрузки новых PCM-данных без удаления уже существующих производите загрузку по одному тембру. В этом случае новые данные будут объединены с уже существующими.

## Загрузка всех пользовательских данных

1. При загрузке данных с внешнего устройства, подключите его к одному из портов USB Host.
2. Выберите устройство с помощью всплывающего меню. На экране отобразится содержимое устройства (папки и файлы).
3. Если требуемая папка находится внутри другой, раскройте папку с помощью кнопки Open. Для того чтобы закрыть папку и вернуться на уровень вверх, дотроньтесь до кнопки Close.
4. Выберите папку “.SET”, содержащую данные, которые необходимо загрузить, и дотроньтесь до кнопки Load.



*Замечание: Данные, загружаемые с диска, добавляются к данным, которые находятся во внутренней памяти. Например, если во всех банках пользовательских стилей (USER01, USER02, USER03) уже находятся данные, а файл на диске содержит только банк USER01, банк USER01 будет перезаписан, в то время как данные в банках USER02 и USER03 не изменятся.*

*В результате во внутренней памяти инструмента будет создана папка STYLE, содержащая загруженный банк USER01 и два старых банка USER02 и USER03.*

*Замечание: При загрузке папки “.SET”, содержащей звуки или наборы ударных, связанные с волновыми данными PCM (сэмплами), соответствующие сэмплы загружаются автоматически (если они еще не находятся в памяти Pa2X). Таким образом, все необходимые сэмплы всегда загружаются вместе с использующими их тембрами и наборами ударных. Подробнее см. стр. 348.*

*Предупреждение: При загрузке папки “.SET”, содержащей тембры, связанные с волновыми данными PCM (сэмплами), все волновые данные в оперативной памяти стираются. Перед загрузкой произведите процедуру сохранения данных, отметив опцию “PCM” команды Save All (см. стр. 337).*

*Для того, чтобы проверить папку “.SET” на наличие PCM-данных, зайдите в неё и убедитесь в наличии папки “.PCM”.*

*Для создания новой папки “.SET” с другими PCM-сэмплами см. стр. 355.*

### Загрузка всех данных определенного типа

1. При загрузке данных с внешнего устройства, подключите его к одному из портов USB Host.
2. Выберите устройство с помощью всплывающего меню. На экране отобразится содержимое устройства (папки и файлы).
3. Если требуемая папка находится внутри другой, раскройте папку с помощью кнопки Open. Для того чтобы закрыть папку и вернуться на уровень вверх, дотроньтесь до кнопки Close.
4. Выберите нужную папку “.SET” и дотроньтесь до кнопки Open для её раскрытия. На экране отобразится список данных, находящихся в данной папке (перформансы, стили, глобальные настройки и т.д.).



5. Выберите папку, содержащую данные требуемого типа и нажмите на кнопку Load.

*Замечание: Данные, загружаемые с диска, добавляются к данным, которые находятся во внутренней памяти. Например, если во всех банках пользовательских стилей (USER01, USER02, USER03) уже находятся данные, а файл на диске содержит только банк USER01, банк USER01 будет перезаписан, в то время как данные в банках USER02 и USER03 не изменятся.*

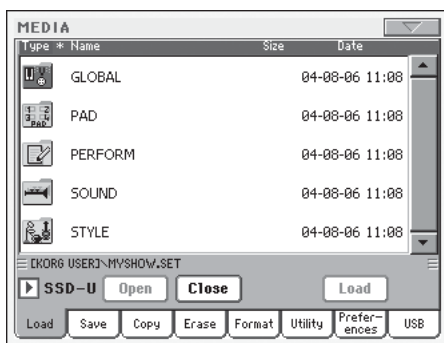
*В результате во внутренней памяти инструмента будет создана папка STYLE, содержащая загруженный банк USER01 и два старых банка USER02 и USER03.*

*Предупреждение: При загрузке папки “.SET”, содержащей тембры, связанные с волновыми данными PCM (сэмплами), все волновые данные в оперативной памяти стираются. Перед загрузкой произведите процедуру сохранения данных, отметив опцию “PCM” команды Save All (см. стр. 337).*

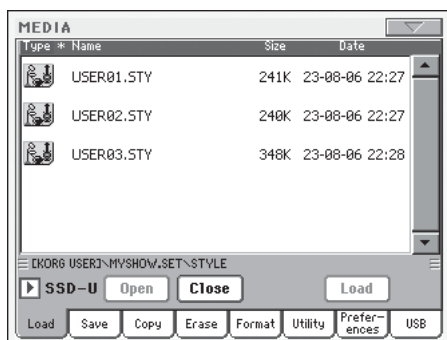
## Загрузка одного банка

При необходимости пользователь может загрузить один банк данных (пользовательские программы, пользовательские стили, перформансы). Каждый банк соответствует кнопке STYLE SELECT или PROGRAM/PERFORMANCE/SOUND SELECT.

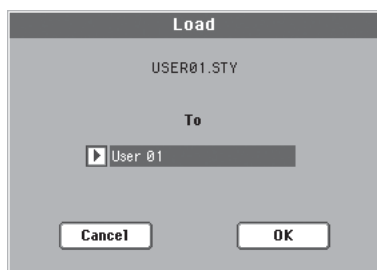
1. При загрузке данных с внешнего устройства, подключите его к одному из портов USB Host.
2. Выберите устройство с помощью всплывающего меню. На экране отобразится содержимое устройства (папки и файлы).
3. Если требуемая папка находится внутри другой, раскройте папку с помощью кнопки Open. Для того чтобы закрыть папку и вернуться на уровень вверх, дотроньтесь до кнопки Close.
4. Выберите нужную папку “.SET” и дотроньтесь до кнопки Open для её раскрытия. На экране отобразится список данных, находящихся в данной папке (перформансы, стили, глобальные настройки и т.д.).



5. Выберите папку, содержащую данные требуемого типа и нажмите на кнопку Open. На экране отобразится список пользовательских банков User и Favorite.



6. Выберите банк для загрузки и нажмите на экранную кнопку Load. Раскроется диалоговое окно, позволяющее выбрать один из доступных банков.



На иллюстрации выбранный банк стилей загружается в банк 1 (кнопка USER1) памяти инструмента. Все стили из данного банка будут перезаписаны.

7. Выберите банк-приемник и нажмите на кнопку ОК.

*Внимание:* После выполнения операции все пользовательские данные из банка-приемника будут удалены.

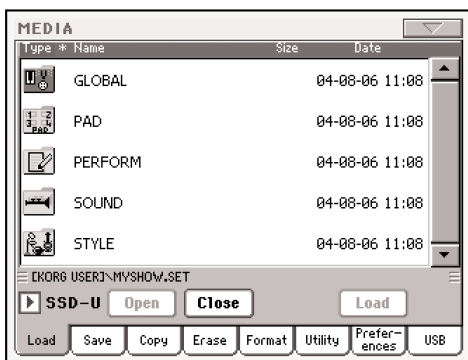
*Замечание:* При удалении программ или наборов ударных, использующих данные PCM, выберите команду “Delete” страничного меню режима Sampling и удалите неиспользуемые сэмплы из памяти Pa2X.

*Замечание: При загрузке банка с тембрами, звуками или наборами ударных, связанными с волновыми данными РСМ (сэмплами), соответствующие сэмплы загружаются автоматически (если они еще не находятся в памяти Pa2X). Таким образом, все необходимые сэмплы всегда загружаются вместе с используемыми их тембрами и наборами ударных. Подробнее см. стр. 348.*

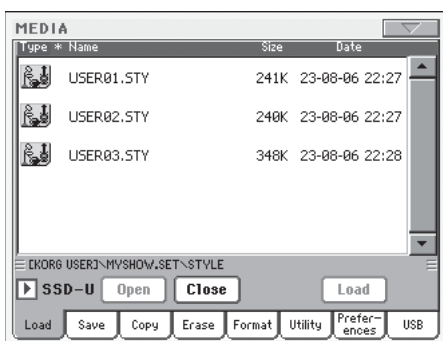
## Загрузка одного элемента

При необходимости пользователь может загрузить один элемент из любого банка User (или Favorite).

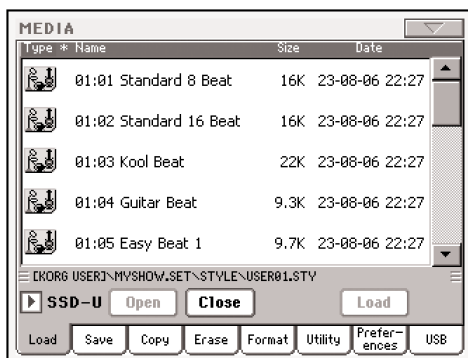
1. При загрузке данных с внешнего устройства, подключите его к одному из портов USB Host.
2. Выберите устройство с помощью всплывающего меню. На экране отобразится содержимое устройства (папки и файлы).
3. Если требуемая папка находится внутри другой, раскройте папку с помощью кнопки Open. Для того чтобы закрыть папку и вернуться на уровень вверх, дотроньтесь до кнопки Close.
4. Выберите нужную папку “.SET” и дотроньтесь до кнопки Open для её раскрытия. На экране отобразится список данных, находящихся в данной папке (перформансы, стили, глобальные настройки и т.д.).



5. Выберите папку, содержащую данные требуемого типа и нажмите на кнопку Open. На экране отобразится список пользовательских банков User и Favorite.



6. Выберите требуемый банк для загрузки и нажмите на экранную кнопку Open. На экране отобразится список элементов, содержащихся в выбранном банке.



7. Выберите нужный элемент и нажмите на кнопку Load. На экране отобразится диалоговое окно, позволяющее выбрать ячейку памяти в одном из банков User или Favorite.



На иллюстрации выбранный стиль будет загружен в ячейку 01 банка U01 (кнопка USER1). При этом стиль, ранее находившийся в данной ячейке, будет удален.

Пустые ячейки помечены текстом <empty>.

8. Выберите ячейку и нажмите на кнопку ОК.

*Внимание:* После выполнения операции все пользовательские данные из ячейки-приемника будут удалены.

*Замечание:* При удалении программ или наборов ударных, использующих данные PCM, выберите команду "Delete" страничного меню режима Sampling и удалите неиспользуемые сэмплы из памяти Pa2X.

*Замечание:* При загрузке банка с тембрами, звуками или наборами ударных, связанными с волновыми данными PCM (сэмплами), соответствующие сэмплы загружаются автоматически (если они еще не находятся в памяти Pa2X). Таким образом, все необходимые сэмплы всегда загружаются вместе с использующими их тембрами и наборами ударных. Подробнее см. стр. 348.

### Загрузка данных в формате Pa800

Данные в формате Pa800 загружаются точно так же, как и собственные данные Pa2X. Аналогично, данные с Pa2X могут быть свободно загружены в Pa800.

*Замечание:* Ни в коем случае не загружайте в Pa2X глобальные данные Pa800 (и наоборот). Файлы глобальных данных имеют уникальный формат, и при загрузке в другую модель могут привести к выходу инструмента из строя.

### Загрузка данных в формате Pa1X

Данные в формате Pa1X загружаются почти точно так же, как и собственные данные Pa2X. Однако есть и небольшие различия: некоторые параметры эффектов и голосового процессора, а также разное количество голосов гармонизера (3 у Pa2X и 4 у Pa1X).

Большинство данных в формате Pa2X могут быть свободно загружены в Pa1X (при условии использования операционной системы версии 3.0 и выше). Тем не менее, примите во внимание следующие особенности:

- Pa2X оборудован более богатым набором эффектов, поэтому некоторые эффекты у Pa1X могут отсутствовать.
- В связи с различиями в организации файлов записи базы данных SongBook будут указывать на другие стили.
- Стили, использующие гитарный режим и таблицы NTT типа Fixed, не могут быть загружены в Pa1X.

### Загрузка данных в формате Pa50/60/80

Данные в формате Pa50/60/80 загружаются почти точно так же, как и собственные данные Pa2X.

Единственная разница заключается в том, что папке "SOUND" Pa2X соответствует папка "PROGRAM" у Pa50/60/80. Поэтому для загрузки тембров с дисков Pa50/60/80 произведите следующие действия:

- Перед загрузкой папки ".SET" при помощи персонального компьютера переименуйте папку "PROGRAM" в папку "SOUND"; или
- Загрузите папку ".SET", а затем вручную загрузите файл ".PCG" из папки "PROGRAM".

### Загрузка данных в формате инструментов серии i

Pa2X совместим по стилям с инструментами i-серии. Стили инструментов i-серии можно загружать как обычные данные Pa2X.

1. Скопируйте данные с моделей серии i на устройство USB, в раздел SSD-U полупроводникового диска или на жесткий диск Pa2X.

2. Для перехода в режим Media нажмите кнопку MEDIA. Перейдите к странице Load.
3. Находясь на странице Load, выберите с помощью всплывающего меню устройство, содержащее файлы, скопированные с инструментов серии i.
4. Для загрузки данных с инструмента i30 выберите папку “.SET” и прикоснитесь к кнопке Open.
5. Выберите папку “.STY”.
6. На этом этапе можно загрузить либо всю папку “.STY” целиком, либо открыть ее и выбрать один стиль.
  - Для загрузки всей папки прикоснитесь к кнопке Load. Если в папке находится более 16 стилей, то они загружаются в последовательно расположенные банки USER. В противном случае предлагается выбрать один из 3 банков USER или 10 банков FAVORITE. После выбора банка дотроньтесь до кнопки Load. В ответ на запрос “Are you sure?” для подтверждения операции загрузки нажмите на кнопку ОК, для отказа – на кнопку Cancel.
  - Для того чтобы загрузить один стиль, откройте папку “.STY” с помощью кнопки Open. Запустится процесс преобразования форматов. Для его завершения потребуется несколько секунд.

Выберите стиль, который необходимо загрузить и нажмите на кнопку Load. В открывшемся диалоговом окне выберите ячейку памяти для загрузки стиля. Нажмите на кнопку Load.

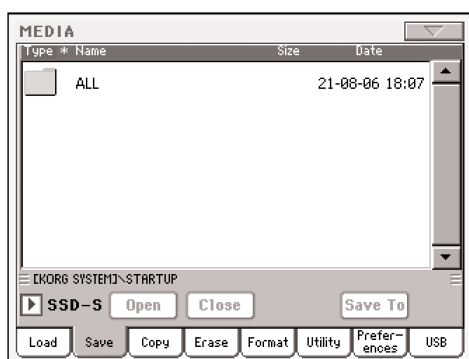
После того, как будет определен стиль-приемник, прикоснитесь к кнопке Load. В ответ на запрос “Are you sure?” для подтверждения операции загрузки нажмите на кнопку ОК, для отказа – на кнопку Cancel.

*Замечание: В связи с необходимостью преобразования формата для загрузки данных из папки “.SET” диска i30 требуется достаточно много времени.*

7. Перейдите в режим Style Play и выберите загруженный стиль. Установите нужный темп и выберите команду страничного меню “Write Current Style Performance”, чтобы сохранить настройки в стилевой перформанс. Для подтверждения операции нажмите дважды на кнопку ОК.
8. В связи с разницей в звучании тембров скорее всего потребуется определенная корректировка загруженных стилей (смена тембров, громкости, панорамы, темпа, раскладки ударных и т.д.).
9. Для того чтобы Style-треки использовали новые программы, снимите отметку с опции “Original Style Sounds” (см. стр. 101).
10. Повторно сохраните стилевой перформанс. Выберите команду страничного меню “Write Current Style Performance” и нажмите на кнопку ОК.

## Страница Save

На данной странице осуществляется сохранение данных из внутренней памяти на запоминающее устройство (жесткий диск, USB-накопитель и т.д.). Для сохранения доступны отдельные файлы, банки или вся информация из внутренней памяти Pa2X целиком.



*Замечание: На данной странице отображаются только данные, доступные для сохранения. Файлы других типов являются скрытыми.*

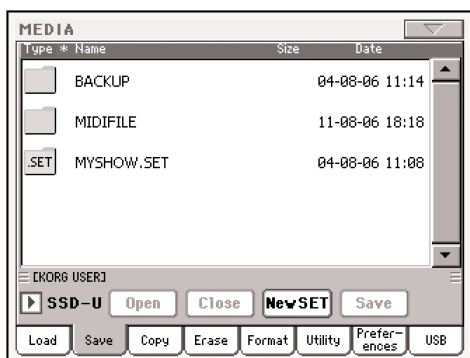
В таблице указаны типы файлов, которые могут быть сохранены во внутренней памяти.

Тип файла/папки	Содержание	Тип папки при сохранении
All	Все пользовательские данные	Папка .SET
Style	Стили из банков USER01-03 и FAVORITE01-10	Папка STYLE внутри папки .SET
Sound	Тембры и наборы ударных из банков USER	Папка SOUND внутри папки .SET
Pad	Пэды из банков USER	Папка PAD внутри папки .SET
Perform	Перформансы	Папка PERFORM внутри папки .SET
SongBook	База данных SongBook	Папка SONGBOOK внутри папки .SET
PCM	Все мультисэмплы, хранящиеся на SSD, и сэмплы из оперативной памяти	Папка PCM внутри папки .SET
Global	Все глобальные данные (пиктограмма {GBL}), в том числе пресеты голосового процессора	Папка GLOBAL внутри папки .SET. Внутри папки GLOBAL находится файл .VOC с пресетами голосового процессора.

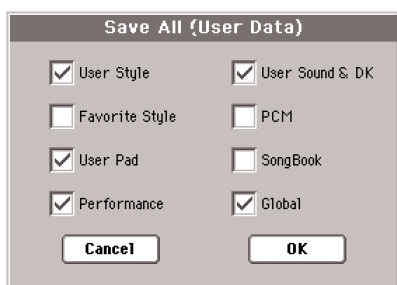
### Сохранение всего содержимого памяти

Пользователь может сохранить всё содержимое памяти Pa2X с помощью одной команды.

1. При сохранении данных на внешнее устройство подключите его к одному из портов USB Host.
2. На экране отображено всё содержимое встроенной памяти ("All"). Выберите его и нажмите на кнопку Save для сохранения. На экране отобразится список файлов на устройстве записи.



3. При необходимости смените устройство с помощью всплывающего меню. После выбора устройства на экране отобразится его содержимое.
4. На данном этапе пользователь может:
  - Нажать на кнопку New SET и создать новую папку ".SET" (см. стр. 341), или
  - Выбрать уже существующую папку ".SET".
5. Для подтверждения нажмите на кнопку Save. На экране отобразится диалоговое окно, в котором пользователю будет предложено указать типы данных для сохранения.



Отметьте все типы данных в диалоговом окне.

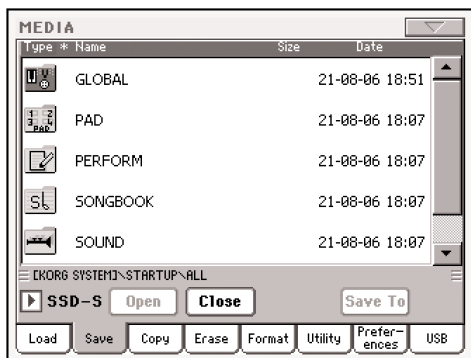
6. Нажмите на кнопку ОК для подтверждения или на кнопку Cancel для отмены.

*Предупреждение: После подтверждения все данные выбранных типов в указанной папке будут перезаписаны.*

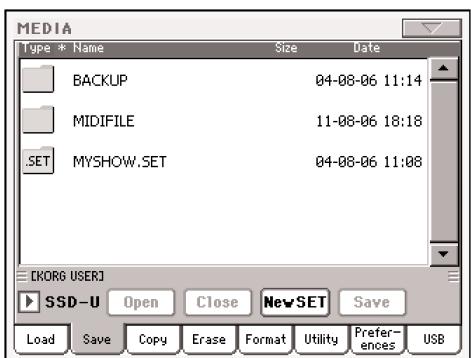
### Сохранение данных одного типа

Пользователь может сохранить на устройство записи все данные определенного типа.

1. При сохранении данных на внешнее устройство подключите его к одному из портов USB Host.
2. На экране отображено всё содержимое встроенной памяти ("All"). Выберите его и нажмите на кнопку Open для открытия диалогового окна. На экране отобразится список типов пользовательских данных.



3. Выберите папку, содержащую требуемый тип данных, и нажмите на кнопку Save To. На экране отобразится содержимое записываемого устройства.



4. При необходимости смените устройство с помощью всплывающего меню. После выбора устройства на экране отобразится его содержимое.
5. На данном этапе пользователь может:
  - Нажать на кнопку New SET и создать новую папку ".SET" (см. стр. 341), или
  - Выбрать уже существующую папку ".SET" и нажать на кнопку Save для подтверждения.

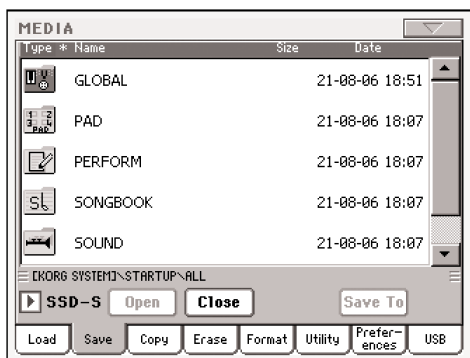
*Предупреждение: После подтверждения все данные выбранного типа в указанной папке будут перезаписаны.*

### Сохранение одного банка

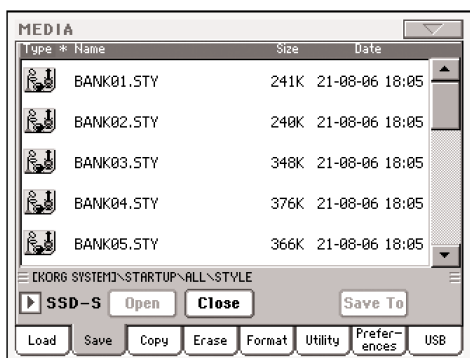
Пользователь может сохранить на устройство записи все данные из отдельно взятого банка.

1. При сохранении данных на внешнее устройство подключите его к одному из портов USB Host.
2. На экране отображено всё содержимое встроенной памяти ("All"). Выберите его и нажмите на кнопку Open для открытия диалогового окна. На экране отобразится список типов пользовательских данных (каждый тип в собственной папке).

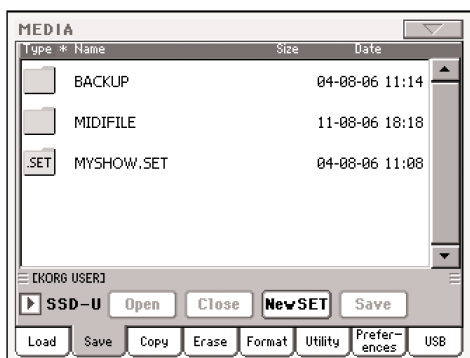




3. Выберите папку, содержащую требуемый тип данных, и нажмите на кнопку Open. На экране отобразится список банков, находящихся в выбранной папке.



4. Выберите нужный банк, и нажмите на кнопку Save To. На экране отобразится содержимое записывающего устройства.



5. При необходимости смените устройство с помощью всплывающего меню. После выбора устройства на экране отобразится его содержимое.
6. На данном этапе пользователь может:
  - Нажать на кнопку New SET и создать новую папку “.SET” (см. стр. 341), или
  - Выбрать уже существующую папку “.SET” и нажать на кнопку Save для подтверждения.
7. На экране отобразится диалоговое окно с предложением выбрать один из банков User (или Favorite), расположенных внутри папки.



На иллюстрации ранее выбранный стилевой банк будет сохранен в банк User 01 (соответствует кнопке USER1). Всего пользователю доступно три банка типа User.



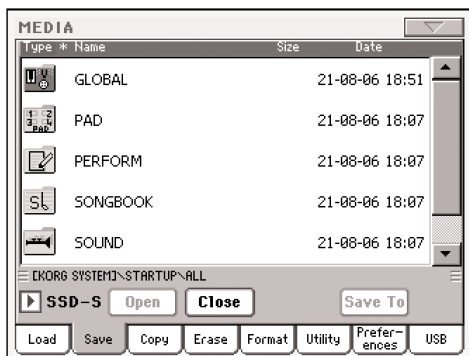
8. Нажмите на кнопку ОК для подтверждения или Cancel для отмены.

*Предупреждение: После подтверждения выбранный банк в указанной папке будет перезаписан.*

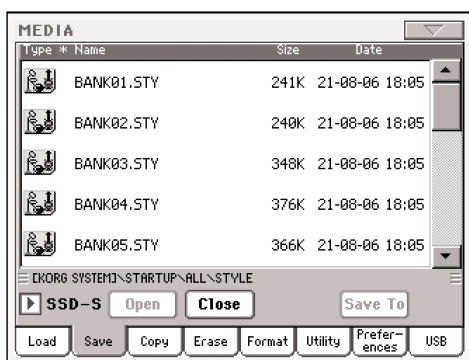
### Сохранение одного элемента

Пользователь может сохранить на устройство записи только один элемент из выбранного банка.

1. При сохранении данных на внешнее устройство подключите его к одному из портов USB Host.
2. На экране отображено всё содержимое встроенной памяти ("All"). Выберите его и нажмите на кнопку Open для открытия диалогового окна. На экране отобразится список типов пользовательских данных (каждый тип в собственной папке).



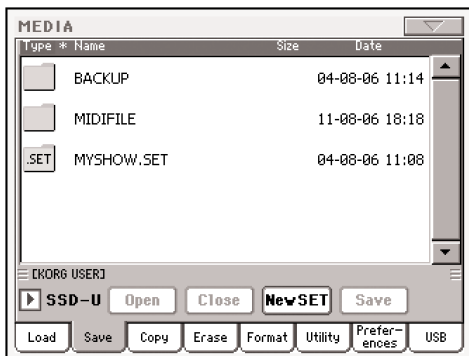
3. Выберите папку, содержащую требуемый тип данных, и нажмите на кнопку Open. На экране отобразится список банков, находящихся в выбранной папке.



4. Выберите нужный банк, и нажмите на кнопку Open для перехода к списку элементов, содержащихся в банке.



5. Выберите элемент для записи и нажмите на кнопку Save To. На экране отобразится содержимое записывающего устройства.



6. При необходимости смените устройство с помощью всплывающего меню. После выбора устройства на экране отобразится его содержимое.
7. На данном этапе пользователь может:
  - Нажать на кнопку New SET и создать новую папку “.SET” (см. стр. 341), или
  - Выбрать уже существующую папку “.SET” и нажать на кнопку Save для подтверждения.
8. На экране отобразится диалоговое окно с предложением выбрать один из банков User (или Favorite), расположенных внутри папки.



На иллюстрации ранее выбранный стиль банк будет сохранен в ячейку 01 банка U01 (соответствует кнопке USER1).

9. Нажмите на кнопку OK для подтверждения или Cancel для отмены.

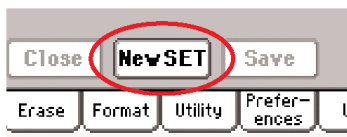
*Предупреждение:* После подтверждения выбранный элемент в указанном банке будет перезаписан.

### Создание новой папки “.SET”

Данные Pa2X должны сохраняться в специальных папках с расширением “.SET”. Подобные папки можно создавать внутри обычных папок.

При сохранении данных пользователь может выбрать уже существующую папку “.SET” или создать новую. Процесс создания новой папки выглядит следующим образом.

1. Во время выбора папки на устройстве хранения данных под списком файлов отображается экранная кнопка New SET.



2. Нажмите на кнопку New SET. На экране отобразится диалоговое окно, предлагающее задать имя для новой папки “.SET”.



3. Нажмите на пиктограмму **T** для перехода к диалоговому окну ввода текста и задайте имя для создаваемой папки. Нажмите на кнопку ОК для подтверждения.

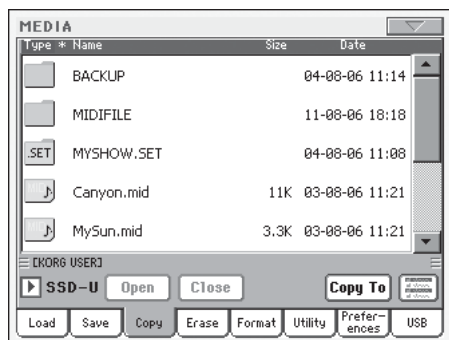
*Замечание: Расширение “.SET” будет автоматически добавлено к введенному имени.*

4. Нажмите на кнопку ОК для создания новой папки и возврата к предыдущему окну.

## Страница Copy

На данной странице осуществляется копирование файлов и папок. Папки могут быть стандартными или наборами данных Pa2X (расширение “.SET”). Пользователь также может копировать всё содержимое открытой папки. Копирование можно производить как внутри одного устройства хранения, так и с одного устройства на другое (при этом оба устройства должны быть подключены к Pa2X).

В целях сохранения структуры данных в процессе операции копирования нельзя раскрывать папки типа “.SET” и копировать отдельные файлы из подобных папок. Пользователь может раскрывать только папки обычного типа.



**В отличие от страниц Save и Load в списке отображаются файлы любых типов.**

Копирование содержимого папки

Если в раскрытой на экране папке не выбран ни один из файлов, пользователь может скопировать только её содержимое (без копирования самой папки).

*Замечание: При копировании открытие папок типа “.SET” заблокировано. Пользователь может раскрывать только папки обычного типа.*

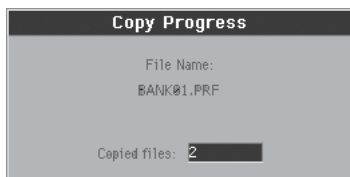
1. Если в операции копирования (в качестве источника или приемника данных) участвует внешнее устройство, подключите его к одному из портов USB Host.
2. С помощью всплывающего меню выберите устройство-источник.
3. Если требуемая папка находится внутри другой, то откройте ее с помощью кнопки Open. Для закрытия папки и возврата на предыдущий уровень нажмите на экранную кнопку Close.
4. Выберите данные для копирования:
  - Для копирования стандартной папки (не типа “.SET”) дотроньтесь до её имени в раскрытом на экране списке.
  - Для копирования только содержимого раскрытой папки не выбирайте никаких файлов/папок.
5. Для подтверждения выбора нажмите на кнопку Copy To. На экране отобразится содержимое устройства-приемника копирования.

*Замечание: Если выбранное запоминающее устройство недоступно, на экран выводится сообщение “Device not found, or unknown format” и автоматически выбирается другое устройство хранения данных.*
6. В случае необходимости выберите с помощью всплывающего меню другое устройство-приемник.
7. Для выбора другой папки используйте кнопки Open и Close.
  - Для копирования в стандартную папку (не типа “.SET”) дотроньтесь до её имени в раскрытом на экране списке.
  - Для копирования в уже раскрытую папку не выбирайте никаких файлов/папок.

- После того, как будет выбрана папка-приемник, дотроньтесь до кнопки Copy.

Если на устройстве-приемнике существуют одноименные файл или папка, на экране отображается диалоговое окно с запросом о перезаписи “Overwrite” (см. стр. 344).

В процессе копирования на экране отображается диалоговое окно с информацией о ходе операции.



### Копирование одного файла или папки

Пользователь может скопировать отдельный файл или папку. Файл или папка могут находиться в корневом каталоге или внутри другой папки стандартного типа. Копировать файлы и папки из папок типа “.SET” нельзя.

- Если в операции копирования (в качестве источника или приемника данных) участвует внешнее устройство, подключите его к одному из портов USB Host.
- С помощью всплывающего меню выберите устройство-источник.
- Если требуемая папка находится внутри другой, то откройте ее с помощью кнопки Open. Для закрытия папки и возврата на предыдущий уровень нажмите на экранную кнопку Close.
- Нажмите на кнопку Open для открытия папки, содержащей файл/папку-источник копирования.
- Выберите нужный файл/папку и нажмите на кнопку Copy To для подтверждения. На экране отобразится содержимое устройства-приемника копирования.

*Замечание: Если выбранное запоминающее устройство недоступно, на экран выводится сообщение “Device not found, or unknown format” и автоматически выбирается другое устройство хранения данных.*

- В случае необходимости выберите с помощью всплывающего меню другое устройство-приемник.
- Выберите в раскрывшемся списке папку-приемник копирования при помощи кнопок Open и Close.
- После того, как будет выбрана папка-приемник, дотроньтесь до кнопки Copy.

Если на устройстве-приемнике существуют одноименные файл или папка, на экране отображается диалоговое окно с запросом о перезаписи “Overwrite” (см. стр. 344).

### Одновременный выбор нескольких файлов

На страницах Copy и Erase режима Media пользователь может выбрать для копирования или удаления несколько файлов/папок одновременно. Файлы/папки могут быть выбраны последовательно (одним блоком) или в произвольном порядке.

Для настройки режима выбора нескольких файлов используется кнопка в правой нижней части экрана. Активация режима выбора нескольких файлов производится с помощью кнопки SHIFT.




Выбор блока файлов (т.е. все файлы/папки между двумя указанными позициями в списке).




Выбор нескольких файлов/папок произвольно.

### Выбор нескольких файлов/папок одним блоком:

- Нажмите на кнопку .
- Выберите первый файл/папку.
- Нажмите и удерживайте кнопку SHIFT.
- Выберите последний файл/папку.
- Отпустите кнопку SHIFT.

## Выбор файлов/папок в произвольном порядке:

1. Нажмите кнопку .
2. Выберите первый файл/папку.
3. Нажмите и удерживайте кнопку SHIFT.
4. Выберите второй файл/папку.
5. Не отпуская кнопку SHIFT, продолжайте выбор файлов/папок.
6. Отпустите кнопку SHIFT.

## Отмена выбора файлов/папок:

- Для отмены выбора одного или нескольких файлов/папок удерживайте нажатой кнопку SHIFT и дотроньтесь до имени уже выбранного файла/папки.
- Для отмены выбора всех элементов списка выберите произвольный файл или папку. При этом выделение будет снято.

## Перезапись файлов/папок

При копировании файлов или папок, имена которых совпадают с уже существующими на устройстве-приемнике, на экране Pa2X отображается следующее диалоговое окно:



Cancel Прервать операцию.

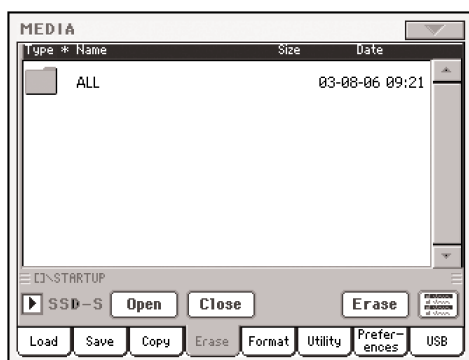
No Не перезаписывать файл/папку с совпадающим именем. Копирование прочих файлов/папок из списка будет продолжено.

Yes Перезапись существующих файла/папки. Копирование прочих файлов/папок из списка будет продолжено.

Yes All Перезапись существующих файла/папки. Копирование прочих файлов/папок из списка будет продолжено. В случае обнаружения в оставшейся части списка файлов/папок с совпадающими именами они будут перезаписаны без запроса пользователя о подтверждении.

## Страница Erase

Функция Erase позволяет удалять файлы или папки с устройства хранения.



Функция Erase, в частности, позволяет удалять файлы из системной области полупроводникового диска (SSD-S). Однако удалять папки из внутренней памяти нельзя, поскольку это может повредить операционную систему.

В отличие от страниц Save и Load в списке отображаются файлы любых типов.

## Процедура удаления

1. Если в операции удаления участвует внешнее устройство, подключите его к одному из портов USB Host.
2. С помощью всплывающего меню выберите устройство, содержащее файлы/папки, подлежащие удалению.
3. Если требуемая папка находится внутри другой, то откройте ее с помощью кнопки Open. Для закрытия папки и возврата на предыдущий уровень нажмите на экранную кнопку Close.
4. Выберите файл/папку для удаления.
5. Нажмите на кнопку Erase.

В процессе удаления на экране отображается диалоговое окно с информацией о ходе операции.

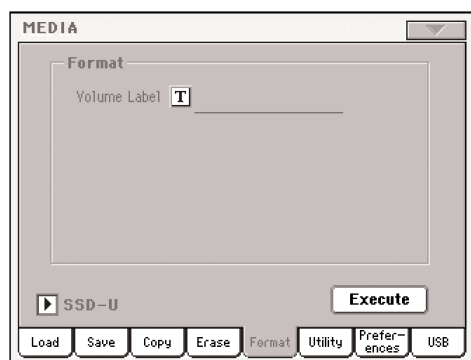


## Выбор нескольких файлов

См. стр. 343.

## Страница Format

Форматирование служит для разметки устройств хранения данных. Pa2X использует PC-совместимый тип форматирования.



*Предупреждение: При форматировании все данные с устройства будут удалены!*

## Параметр Volume Label

Данный параметр задает имя устройства (метку тома).

Нажмите на пиктограмму **T** для открытия диалогового окна ввода текста. Введите метку тома и нажмите на кнопку ОК для подтверждения.

*Замечание: При смене метки тома для устройства, содержащего MIDI/MP3 файлы из базы данных SongBook существующие ссылки становятся некорректными. В связи с этим рекомендуется при форматировании задавать для устройства ту же самую метку тома.*

## Кнопка Execute

Нажмите на эту кнопку для начала процесса форматирования.

## Процедура форматирования

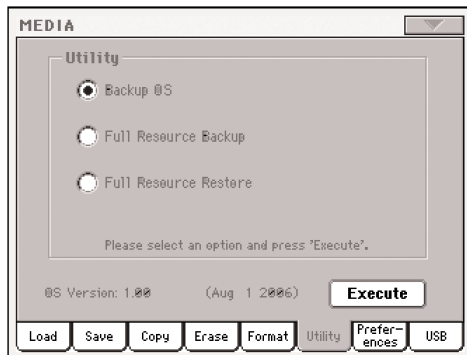
Процедура форматирования происходит следующим образом.

1. При форматировании внешнего устройства подключите его к одному из портов USB Host.
2. С помощью всплывающего меню выберите устройство для форматирования.
3. Нажмите на кнопку Execute.
4. На экране отобразится запрос о подтверждении "If you confirm, all data in the media will be lost. Are you sure?". Нажмите на кнопку Yes для подтверждения или на кнопку No для отмены.

*Замечание: Во избежание случайной потери данных при форматировании жесткого диска или внешнего USB-устройства на экран выводится дополнительный запрос о подтверждении.*

## Страница Utility

На данной странице производятся операции резервного копирования и восстановления.

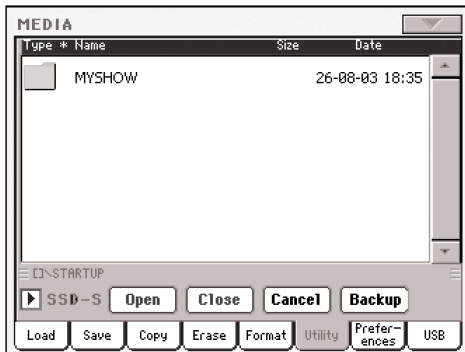


### Команда Backup OS

Данная команда служит для создания резервной копии операционной системы на устройстве хранения данных. В результате создается файл с расширением “.PKG”.

*Замечание: Если Вы не создали резервную копию ОС, а внутренняя память Pa2X оказалась повреждена, не расстраивайтесь. Резервная копия операционной системы содержится на входящем в комплект поставки компакт-диске. Кроме того, последнюю версию операционной системы Pa2X всегда можно скачать с сайта [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com).*

1. При создании резервной копии на внешнем устройстве подключите его к одному из портов USB Host.  
Убедитесь, что на подключенном устройстве достаточно свободного места, в противном случае операция резервного копирования будет прервана. Резервная копия ОС требует около 6 Мб дискового пространства.
2. Выберите команду Backup OS и нажмите на экранную кнопку Execute. На экране отобразится содержимое устройства хранения данных.



3. В случае необходимости выберите с помощью всплывающего меню другое устройство хранения данных.
4. Для сохранения резервной копии внутри определенной папки выберите папку и нажмите на кнопку Open. Для закрытия папки и возврата на уровень вверх нажмите на кнопку Close.

5. Определившись с выбором папки, нажмите на кнопку Backup. Если папка не выбрана, резервная копия будет создана в папке, раскрытой на экране.

После нажатия на кнопку Backup на экран будет выведено диалоговое окно, предлагающее задать имя резервного файла и режим сжатия данных.



Нажмите на пиктограмму **T** для открытия диалогового окна ввода текста. Введите имя резервного файла и нажмите на кнопку ОК для подтверждения.

Рекомендуется отметить опцию сжатия данных Compression, поскольку в этом случае файл будет занимать меньше дискового пространства. Однако сама операция копирования при включенном сжатии данных занимает больше времени.

6. Нажмите на кнопку ОК для начала резервного копирования.
7. В случае использования внешнего устройства записи храните его в надежном месте.

### Резервное копирование ресурсов

Данная команда служит для создания резервной копии заводских и пользовательских музыкальных ресурсов (за исключением операционной системы) на устройстве хранения данных. В результате создается файл с расширением “.ВКР”.

*Замечание: Если Вы не создали резервную копию данных, а внутренняя память Pa2X оказалась повреждена, не расстраивайтесь. Резервная копия заводских ресурсов содержится на входящем в комплект поставки компакт-диске. Кроме того, заводские ресурсы Pa2X всегда можно скачать с сайта [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com).*

Выберите команду Full Resource Backup и действуйте аналогично резервному копированию ОС (см. стр. 346). Объем дискового пространства под резервную копию зависит от количества данных во внутренней памяти Korg Pa2X.

*Замечание: Данные из созданного файла не могут быть загружены при помощи обычной операции загрузки Media > Load. Данный файл используется только для архивирования. Для сохранения данных в целях дальнейшего доступа стандартными средствами используйте операцию Media > Save.*

### Полное восстановление данных

Данная команда служит для восстановления заводских и пользовательских данных из резервной копии, созданной командой “Full Resource Backup”.

*Предупреждение: Не играйте на клавиатуре в процессе восстановления данных, и не выходите из режима Media. Дождитесь, пока не исчезнет сообщение “Wait...” на дисплее.*

1. При восстановлении с внешнего устройства подключите его к одному из портов USB Host.
2. Выберите команду Full Resource Restore и нажмите на экранную кнопку Execute. На экране отобразится содержимое устройства хранения данных.
3. В случае необходимости выберите с помощью всплывающего меню другое устройство хранения данных.
4. Найдите на открытом устройстве резервный файл (расширение “.ВКР”).
5. Выделите файл “.ВКР” и нажмите на кнопку Restore.
6. По окончании восстановления рекомендуется перезагрузить Pa2X.

### Параметр OS Version

Данный параметр (не может быть отредактирован) отображает номер версии операционной системы. Время от времени проверяйте сайт [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com) на наличие обновлений операционной системы Pa2X (услуга бесплатна).



## Страница Preferences

На данной странице устанавливаются параметры защиты, а также опция автозагрузки сэмплов.



### Опция Hard Disc Protect ..... ►GBL MED

Защита жесткого диска от записи.

*Замечание: Данная опция сохраняется в памяти Pa2X, но не на дисковом устройстве.*

### Опция SSD User Protect ..... ►GBL MED

Защита от записи пользовательского раздела полупроводникового диска.

*Замечание: Данная опция сохраняется в памяти Pa2X, но не на дисковом устройстве.*

### Опция Global Protect ..... ►GBL MED

При загрузке файла “.SET” (см. стр. 331) данная опция (если отмечена) предотвращает перезапись глобальных параметров. Все глобальные параметры сохраняют свои значения.

При загрузке файла “.GLB” значение опции Global Protect игнорируется, и в память будут загружены новые значения глобальных параметров.

*Замечание: Данная опция сохраняется в памяти Pa2X, но не на дисковом устройстве.*

### Опция Factory Style and Pad Protect

Данная опция (если отмечена) предотвращает перезапись заводских стилей (банки “8/16 BEAT” – “CONTEMP.”) и пэдов (“Hit” и “Sequence”) при загрузке данных с устройства хранения. Кроме того, при этом пользователь не может перезаписывать содержимое указанных банков.

Если опция снята, пользователь может загружать собственные стили или пэды в заводские банки (“8/16 BEAT” – “CONTEMP.”, “Hit” и “Sequence”). Это позволяет организовать заводские банки стилей/пэдов по усмотрению пользователя.

Обратите внимание на то, что процедура Save All сохраняет только данные из банков USER и FAVORITE.

*Замечание: При перезагрузке Pa2X данная опция автоматически включается.*

*Замечание: Если Вы случайно удалили нужные заводские данные, воспользуйтесь функцией восстановления Вскиф. Также резервная копия заводских ресурсов содержится на входящем в комплект поставки компакт-диске. Кроме того, заводские ресурсы Pa2X всегда можно скачать с сайта [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com).*

### Опция Factory Sound Protect

Данная опция (если отмечена) предотвращает сохранение тембров, отредактированных в режиме Sound Edit. Если опция снята, пользователь может свободно сохранять отредактированные тембры в заводских и пользовательских банках.

*Предупреждение: Пользуйтесь данной опцией с осторожностью! Смена структуры заводских тембров может привести к некорректному звучанию стилей и MIDI-файлов!*

*Замечание: При перезагрузке Pa2X данная опция автоматически включается.*

*Замечание: Если Вы случайно удалили нужные заводские данные, воспользуйтесь функцией восстановления Вскиф. Также резервная копия заводских ресурсов содержится на входящем в комплект поставки компакт-диске. Кроме того, заводские ресурсы Pa2X всегда можно скачать с сайта [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com).*

## Опция Hide Unknown Files

Данная опция (если отмечена) предотвращает отображение в режиме Media файлов незарегистрированных типов, что облегчает навигацию по дисковым устройствам.

## Опция PCM Autoload ▶GBL<sup>MED</sup>

Если новый или уже существующий тембр использует сэмплы, импортированные или записанные в режиме Sampling, сэмплы хранятся в скрытой PCM-области жесткого диска.

Если опция PCM Autoload отмечена, сэмплы будут загружаться в память автоматически при включении питания Pa2X. Таким образом, пользователю нет необходимости загружать их отдельно.

Однако загрузка сэмплов может занять определенное время. Таким образом, опция PCM Autoload позволяет пользователю решить – будут ли сэмплы загружаться вручную (быстрая загрузка инструмента) или автоматически (медленная загрузка инструмента).

Если автоматическая загрузка сэмплов отключена, их можно загрузить вручную при помощи расположенной на данной странице кнопки Load PCM.

Включена	При включении питания инструмента пользовательские сэмплы загружаются в память Pa2X автоматически.
Выключена	При включении питания инструмента пользовательские сэмплы не загружаются в память. Тембры, использующие данные сэмплы, не будут звучать корректно до тех пор, пока не будет выполнена операция Load PCM.

## Кнопка Load PCM

Нажмите на данную кнопку для загрузки всех сэмплов, используемых пользовательскими (User) тембрами, в память Pa2X.

Если ни один из тембров не использует пользовательские сэмплы, или сэмплы уже загружены в память инструмента, данная кнопка отключена.

## Страница USB

На данной странице происходит включение/отключение USB-порта в режиме обмена данными.



Порт USB позволяет подключать полупроводниковый (SSD) и жесткий (HD) диски Pa2X напрямую к персональному компьютеру. Таким образом, пользователь может осуществлять обмен данными между компьютером и Pa2X.

*Замечание: Операционные системы Windows 2000, XP и Vista, а также Mac OS X, не требуют установки дополнительных драйверов для подключения Pa2X. Драйверы, находящиеся на входящем в комплект поставки CD, относятся только к USB-MIDI подключению.*





*Замечание: В режиме обмена данными прочие функции Pa2X будут отключены. Функция передачи через порт USB также будет приостановлена.*

## Кнопки HD and SSD-U Connection Enable/Disable

Обычно порт USB не установлен в режим обмена данными с компьютером (за исключением обмена MIDI-командами). Нажмите на кнопку Enable для включения режима обмена данными, и на кнопку Disable – для его отключения.

**Enable** Нажмите на данную кнопку после подключения Pa2X к USB-порту персонального компьютера (используется стандартный USB-кабель). В этом случае Pa2X становится ведомым (USB B, Slave) устройством, а персональный компьютер – ведущим (USB A, Master) устройством.

Во время чтения компьютером информации о содержимом памяти Pa2X и встроенного жесткого диска подсветка кнопки MEDIA будет мигать. Когда чтение окончится (это может занять несколько минут, в зависимости от размера жесткого диска), в файловой системе компьютера отобразятся пиктограммы для жесткого и полупроводникового дисков Pa2X.

	SSD-U	HD
Windows	 KORG USER (G:)	 KORG HD (H:)
Macintosh	 KORG USER	 KORG HD

*Важное предупреждение: Ни в коем случае не модифицируйте с компьютера содержимое папок с расширением “.SET”! В противном случае их дальнейшее чтение с Pa2X станет невозможным. USB-режим обмена данными служит только для чтения/записи обычных файлов и папок.*

*Отсоединение USB-кабеля в момент обмена данными между компьютером и Pa2X может привести к порче данных и выходу инструмента из строя.*

**Disable** Нажмите на эту кнопку для отключения режима файлового обмена по USB-соединению. Не нажимайте на неё до тех пор, пока не будете абсолютно уверены в том, что процесс обмена данными полностью завершен.

*Замечание: USB-соединение отключается автоматически в случае, если отключить USB-устройство от персонального компьютера.*

*Для того, чтобы отключить USB-устройство на персональном компьютере, следует использовать специальную команду (щелчок правой кнопкой мыши на пиктограмме USB-устройства). На компьютерах Mac следует выбрать пиктограмму USB-устройства, а затем выбрать команду Eject или перетащить пиктограмму устройства на пиктограмму Eject в области дока.*

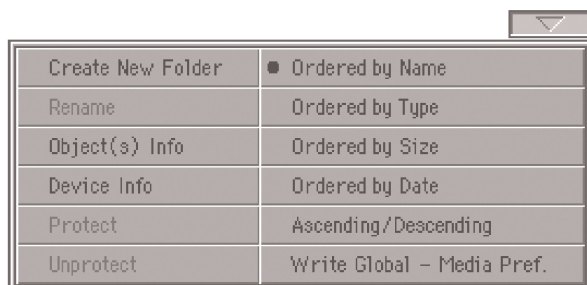
*Совет: Мы рекомендуем производить отключение USB-устройства через персональный компьютер, а не нажимать на экранную кнопку Disable Pa2X.*

*Важное предупреждение: Никогда не отсоединяйте USB-подключение до момента полного окончания обмена файлами! В некоторых случаях сообщение об успешном завершении операции выводится на экран ДО МОМЕНТА реального окончания обмена файлами.*

*Отключение USB-устройства во время процесса обмена файлами может привести к потере или порче данных.*

## Меню страницы Media


Нажмите на пиктограмму для открытия страничного меню. Для выбора команды меню прикоснитесь к ней пальцем. Для выхода из меню дотроньтесь до любой точки экрана вне области меню.



### Команда Create New Folder

Служит для создания новой папки в выбранном каталоге устройства хранения данных. Данная команда не может создавать папки типа “.SET”, для этого предназначены команды Save и New SET.

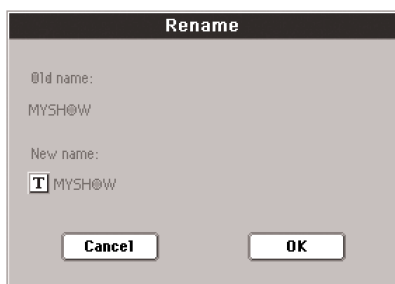



Нажмите на пиктограмму  для открытия диалогового окна ввода текста. Введите имя папки и нажмите на кнопку ОК для подтверждения.

### Команда Rename

Доступна только в случае, если в списке на экране выбраны файл или папка.

Служит для переименования существующих файла или папки. Для предотвращения нарушения структуры данных переименование файлов и папок внутри папок типа “.SET” невозможно. Кроме того, данная команда не позволяет изменять трехсимвольные расширения файлов и папок типа “.SET”. Расширения используются операционной системой Pa2X для определения типа файлов.



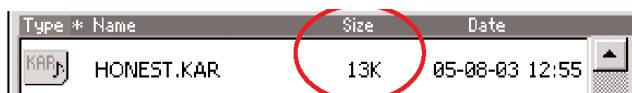
Нажмите на пиктограмму  для открытия диалогового окна ввода текста. Введите новое имя файла/папки и нажмите на кнопку ОК для подтверждения.

## Команда Object(s) Info

Команда служит для просмотра размера выбранного файла или папки. Кроме того, на экране отображается общее количество файлов в папке.



*Замечание: Размер файла всегда отображается справа от его имени в общем списке:*



## Команда Device Info

Выберите данную команду для просмотра информации об устройстве хранения данных. Для выбора другого устройства используйте всплывающее меню, кнопка которого расположена в левом нижнем углу большинства страниц режима Media.



Нажмите на пиктограмму **T** для открытия диалогового окна ввода текста. Введите новое имя устройства (метку тома) и нажмите на кнопку ОК для подтверждения.

*Замечание: При смене метки тома для подключенного к порту USB-F/R устройства, содержащего MIDI/MP3 файлы из базы данных SongBook существующие ссылки становятся некорректными.*

*Данное замечание не касается встроенных полупроводникового и жесткого дисков.*

## Команда Protect

Данная команда служит для защиты выбранного файла/папки от стирания. Слева от имени файла/папки отображается пиктограмма блокирования.

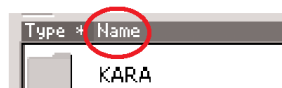


## Команда Unprotect

Данная команда служит для снятия защиты выбранного файла или папки.

## Команда Ordered by Name

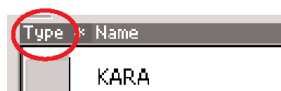
Упорядочивает файлы и папки в каталоге по именам. Метка столбца Name подсвечивается красным цветом.



Действие команды аналогично прикосновению к метке столбца Name при просмотре списка файлов.

### Команда Ordered by Type

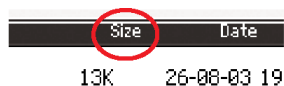
Упорядочивает файлы и папки в каталоге по типам. Метка столбца Type подсвечивается красным цветом.



Действие команды аналогично прикосновению к метке столбца Type при просмотре списка файлов.

### Команда Ordered by Size

Упорядочивает файлы и папки в каталоге по размерам. Метка столбца Size подсвечивается красным цветом.



Действие команды аналогично прикосновению к метке столбца Size при просмотре списка файлов.

### Команда Ordered by Date

Упорядочивает файлы и папки в каталоге по датам. Метка столбца Date подсвечивается красным цветом.



Действие команды аналогично прикосновению к метке столбца Date при просмотре списка файлов.

### Команда Ascending/Descending

Служит для переключения между восходящим (0...9, A...Z) и нисходящим (Z...A, 9...0) порядком сортировки.

Действие команды аналогично прикосновению к стрелке справа от ключа сортировки. Каждый раз при касании происходит смена порядка сортировки.

### Команда Write Global-Media Preference

Служит для открытия диалогового окна Write Global-Media Preference и сохранения настроек, заданных на странице Preference (см. стр. 348).



Параметры, сохраняемые в глобальной области режима Media, в данном руководстве отмечены пиктограммой ►GBL<sup>MED</sup>.

## Обращение с устройствами хранения данных

Pa2X может сохранять большинство данных из внутренней памяти на встроенный жесткий диск, полупроводниковый диск (SSD-U) или на внешние устройства (жесткие диски, карты памяти и т.д.). В данном разделе описываются основные правила обращения с устройствами хранения данных.

### Защита жесткого диска от записи

Пользователь может защитить встроенный жесткий диск от записи, что предотвращает случайное удаление или затирание информации (см. стр. 348).

### Защита полупроводникового диска от записи

Пользователь может защитить пользовательский раздел встроенного полупроводникового диска (SSD-U) от записи, что предотвращает случайное удаление или затирание информации (см. стр. 348).

## Правила обращения

- Не отключайте устройство и не передвигайте Pa2X во время обмена данными.
- Производите регулярное резервное копирование данных, содержащихся на устройстве – это позволит восстановить их в случае случайного повреждения. Для резервного копирования можно использовать персональный компьютер, с компьютера файлы можно перенести на CD или DVD-носитель. Содержимое встроенных полупроводникового и жесткого дисков может быть скопировано на персональный компьютер через USB-подключение.
- Не оставляйте USB-устройства подключенными к разъемам при переноске инструмента, в противном случае они могут быть повреждены.
- Устройства хранения данных, как и сам Pa2X, должны располагаться на достаточно большом расстоянии от источников магнитных полей, как то: телевизоров, компьютеров, холодильников, акустических систем, мобильных телефонов и трансформаторов. Магнитные поля могут повредить данные на устройстве.
- Оберегайте устройства от воздействия влаги или высоких температур, не выставляйте их на открытый солнечный свет и не храните их в сильно запылённых местах.
- Не кладите на устройства тяжелых предметов.
- Для долговременной работы устройств рекомендуется проводить их регулярное техническое обслуживание. Дефрагментация и устранение ошибок на дисках могут быть произведены с помощью персонального компьютера при подключении Pa2X через USB-интерфейс.

## Возможные неполадки

- Магнитные поля, грязь, влага, а также неправильное обращение с устройствами могут привести к порче данных. Для восстановления данных можно воспользоваться дисковыми утилитами персонального компьютера. Однако наилучшим способом будет регулярное резервное копирование данных.

## Объединение РСМ-сэмплов из различных источников

При загрузке папки типа “.SET” все РСМ-данные удаляются из памяти Pa2X. Таким образом, при загрузке папки типа “.SET” объединение сэмплов из различных источников невозможно.

Для объединения РСМ-данных следует загружать отдельные тембры или наборы ударных, использующие пользовательские сэмплы.

### Удаление всех сэмплов и мультисэмплов

1. Если требуется удалить все сэмплы и мультисэмплы из внутренней памяти, нажмите на кнопку SOUND для перехода в режим Sound, а затем на кнопку RECORD для перехода в режим Sampling.
2. Находясь в режиме Sampling, выберите команду страничного меню “Delete Sample”. Отметьте опцию “All Samples, Multisample, DrumSamples” и нажмите на кнопку ОК для удаления всех сэмплов и мультисэмплов.

*Предупреждение: Убедитесь перед удалением в наличии резервных копий важных данных.*

3. Выберите команду страничного меню “Exit from Record” для выхода из режима Sampling.

### Создание нового набора сэмплов .SET

1. Нажмите на кнопку MEDIA для перехода в режим Media. Перейдите к странице Load.
2. Откройте первую папку “.SET”, содержащую необходимые сэмплы для объединения. Откройте папку SOUND, затем один из банков USER и выберите первый из тембров или наборов ударных, основанных на нужных сэмплах. Нажмите на кнопку Load и укажите нужную ячейку и User-банк.  
Тембр или набор ударных будут загружены, и вместе с ними – связанные сэмплы.
3. Повторяйте данные действия со всеми тембрами и наборами ударных, содержащими нужные сэмплы.
4. Окончив загрузку, сохраните новую папку “.SET”, предварительно убедившись, что опция “PCM” в диалоговом окне Save All отмечена (см. стр. 337).

## Бонусное программное обеспечение

На компакт-диске, входящем в комплект поставки Pa2X, записаны три папки “.SET”, содержащие коллекции тембров/наборов ударных от Korg “Real Drums” и “Turkish/Arabic World” (первоначально издавались как расширения для Pa80).

Это высококачественные наборы звуков, основанные на дополнительных РСМ-сэмплах. Более подробную информацию можно найти на сайте [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com).

Для загрузки этих тембров скопируйте папку REALDRUM.SET или TA\_WORLD.SET на жесткий или полупроводниковый диск при помощи USB-подключения, а затем загрузите их в память Pa2X. Папка BONUS\_SW.SET содержит обе коллекции одновременно.

*Предупреждение: При загрузке папок “.SET” все пользовательские данные будут перезаписаны. Сохраните важные данные перед загрузкой бонусного программного обеспечения.*

*Замечание: После отключения инструмента сэмплы удаляются из оперативной памяти Pa2X. Вы можете загрузить их вручную или включить опцию автозагрузки сэмплов (см. стр. 348).*



# MIDI

## Что такое MIDI?

В данном разделе описываются основные моменты, касающиеся работы Pa2X с MIDI. Более подробную информацию о протоколе MIDI можно найти в специализированных книгах и журналах.

### Общий обзор

MIDI (Musical Instruments Digital Interface) представляет собой наиболее распространенный интерфейс для связи синтезаторов, компьютеров и другого музыкального оборудования.

С точки зрения программного обеспечения MIDI представляет собой протокол, задающий стандартные команды для воспроизведения нот, управления генератором звука и т.д. Протокол MIDI можно сравнить с языком, позволяющим различным музыкальным устройствам «общаться» между собой.

С физической точки зрения Pa2X может обмениваться MIDI-сообщениями при помощи разных типов соединений:

- MIDI-интерфейс, оборудованный тремя разъемами. Разъем MIDI IN служит для приёма MIDI-команд от других устройств; разъем MIDI OUT предназначен для передачи MIDI-команд с Pa2X на другие устройства; разъем MIDI THRU без изменений передаёт на внешнее устройство команды, принятые с разъема MIDI IN (это позволяет соединять между собой несколько инструментов одновременно).
- Порт USB, который заменяет одновременно разъемы MIDI IN и OUT. Для его использования рекомендуется установить драйвер Korg MIDI USB. Его можно найти на входящем в комплект поставки компакт-диске, а также на веб-сайте [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com).

Оба эти устройства функционируют одновременно. Таким образом, пользователь может использовать разъем USB для подключения Pa2X к персональному компьютеру, а MIDI-интерфейс – для подключения к Pa2X других электронных музыкальных инструментов.

### Каналы и сообщения

Стандартный MIDI или USB-кабель служит для передачи данных по 16 каналам. Каждый MIDI-канал можно сравнить с телевизионным каналом: приёмник должен быть настроен на тот же канал, что и передатчик. Таким образом, если по MIDI-каналу 1 посылается сообщение Note On, данное сообщение будет принято также по каналу 1. Это обеспечивает мультитембральность, поскольку один и тот же MIDI-синтезатор может одновременно воспроизводить звуки различных инструментов.

Среди большого количества разнообразных MIDI-сообщений следует выделить следующие:

**Note On** – При получении данного сообщения инструмент играет указанную ноту на определенном канале. Ноты могут обозначаться как символами (C4 для «до» первой октавы), так и цифрами (нота номер 60 соответствует C4). Сообщение Note Off служит для сигнала о прекращении звучания взятой ноты. Иногда вместо него служит сообщение Note On “0”.

Вместе с сообщением Note On передается значение параметра Velocity (скорости нажатия на клавишу). Данный параметр определяет, насколько громко будет звучать та или иная нота.

**After Touch** – Данное сообщение генерируется при послекасании, т.е. дополнительном давлении на клавишу после того, как она была нажата. Обычно эта команда включает вибрато или другие звуковые эффекты.

**Pitch Bend (PB)** – данное сообщение генерируется при перемещении джойстика по горизонтали (ось X). Оно управляет смещением высоты звучания ноты.

**Program Change (PC)** – при выборе тембра по активному MIDI-каналу посылается сообщение Program Change. Данное сообщение, в сочетании с сообщениями Control Change 00 и 32 позволяет выбирать тембры Pa2X с внешнего секвенсора или мастер-клавиатуры.

**Control Change (CC)** – команда с очень широким спектром действий для управления различными параметрами звучания. Вот некоторые из сообщений типа CC:

- CC00 (Bank Select MSB) и CC32 (Bank Select LSB). Данная пара сообщений служит для выбора звукового банка. Вместе с сообщением Program Change эти сообщения служат для выбора тембра Pa2X.
- CC01 (Modulation). Сообщение соответствует наклону джойстика от себя. Обычно на него назначается эффект вибрато.
- CC07 (Master Volume). Данное сообщение управляет громкостью выбранного канала.
- CC10 (Pan). Данное сообщение управляет стереопанорамой выбранного канала.

- CC11 (Expression). Данное сообщение управляет относительной громкостью каналов. Максимально возможная громкость будет равна громкости, установленной контроллером CC07.
- CC64 (Damper). Сообщение имитирует демпферную педаль инструмента.

## Темп

Управление темпом происходит для всех MIDI-каналов одновременно. В каждой песне записаны MIDI-сообщения установки и смены темпа.

## Тексты песен

Тексты песен передаются при помощи нестандартных MIDI-сообщений, что позволяет отображать текст одновременно с музыкой. Pa2X может распознавать большинство текстовых форматов, распространенных в мире.

## Что такое функция MIDI Over USB?

Pa2X может обмениваться с компьютером MIDI-сообщениями через порт USB. В этом случае для подключения к персональному компьютеру не потребуется приобретения отдельного MIDI-интерфейса.

Большинство MIDI-функций Pa2X могут работать на персональном компьютере под управлением ОС Windows XP/Vista или Mac OS X без установки дополнительного программного обеспечения. Однако для того, чтобы воспользоваться MIDI-возможностями Pa2X в полном объеме, рекомендуется установить драйвер Korg USB-MIDI (находится на входящем в комплект поставки компакт-диске). Подробнее о процедуре установки драйвера см. стр. 421.

## Стандартные MIDI-файлы

MIDI-файлы, или стандартные файлы MIDI (SMF, Standard MIDI File), обеспечивают переносимость песен с одного музыкального инструмента на другой, или с музыкального инструмента в компьютер (и наоборот). Pa2X использует формат SMF в качестве рабочего формата при записи/чтении песен, таким образом, обмен музыкальными файлами между персональным компьютером и Pa2X оказывается исключительно простым.

Проигрыватели Pa2X поддерживают работу с форматами MIDI типов 0 (наиболее распространенный формат; все данные размещаются в одном треке) и 1 (мультитрековый формат). Для воспроизведения MIDI-файлов используется режим Song Play, для редактирования и записи – режим Sequencer. При записи созданной в секвенсоре песни на диск используется формат SMF 0.

В режиме Song Play на экран Pa2X можно вывести текстовую информацию, содержащуюся в файлах SMF. Инструмент поддерживает работу с форматами текста Solton, M-Live (Midisoft), Tune1000, Ediro1, GMX, HitBit, и XF, а также с форматами аккордовых символов Solton, M-live (Midisoft), GMX и XF.

*Замечание: Все вышеперечисленные торговые марки являются собственностью своих правообладателей.*

Стандартные MIDI-файлы обычно используют расширение “.MID” или “.KAR”.

## Формат General MIDI

Стандарт General MIDI (GM) был разработан как расширение стандартного протокола MIDI для обеспечения совместимости между инструментами различных производителей. Данное расширение включает в себя следующие требования:

- Требуется как минимум 16 MIDI-каналов.
- Требуется наличие 128 тембров, порядок которых строго регламентирован.
- Порядок следования звуков в наборе ударных строго регламентирован.
- Канал 10 используется для партии ударных.

В последнее время был разработан новый стандарт GM2, представляющий собой дальнейшее расширение формата GM (больше тембров, контроллеров и т.д.). Pa2X полностью совместим со стандартом GM2.

## Глобальный канал

Любой MIDI-канал, для которого отмечена опция Global (см. стр. 301) может дублировать работу со встроенной клавиатурой Pa2X. При коммутации Pa2X с мастер-клавиатурой информация обязательно должна передаваться по глобальному каналу Pa2X.

MIDI-сообщения, поступающие по глобальному каналу (не должен совпадать со стандартным каналом), обрабатываются в соответствии с настройками клавиатуры Pa2X. Если включен режим разделения клавиатуры SPLIT, все ноты, поступающие с внешнего MIDI-устройства по глобальному каналу, будут распределены по Upper- и Lower-трекам, как если бы они были сыграны непосредственно на клавиатуре Pa2X.

Ноты, принимаемые по глобальному каналу, используются для распознавания гармонии автоаккомпанемента. Если выбран режим SPLIT, то для распознавания аккордов используются только ноты, расположенные левее точки разбиения клавиатуры. Эти ноты объединяются с нотами одного из специальных каналов Chord 1 и Chord 2.

## Каналы Chord 1 и Chord 2

Pa2X позволяет выделить два специальных аккордовых канала Chord (см. стр. 301) для передачи аккордовой информации системе автоаккомпанемента Pa2X. Данная информация объединяется с нотами, принятыми по глобальному каналу (если включен режим SPLIT, то распознаются только ноты, которые расположены ниже точки разбиения клавиатуры).

Сообщения, принятые по каналам Chord, не зависят от установки точки разбиения клавиатуры Pa2X, а также от контроллеров лицевой панели. В распознавании аккорда участвуют все ноты, принятые по каналам Chord.

Кнопки секции CHORD SCANNING оказывают следующее влияние на каналы Chord:

- В режиме LOWER режим распознавания аккордов определяется параметром “Chord Recognition Mode” режима Style Play (см. стр. 127);
- В режимах UPPER или FULL всегда используется режим распознавания аккордов Fingered 2 (для идентификации аккорда необходимо взять не менее трех нот). Если до включения в режимы UPPER или FULL был выбран режим распознавания Expert, данная настройка останется неизменной.

Каналы Chord обычно используются аккордеонистами – исполнитель может назначить на аккорды и бас, воспроизводимые левой рукой, собственный аккордовый канал. Таким образом, при распознавании аккорда будут принимать участие бас и аккорды аккордеона.

## Управляющий канал

Пользователь может выбрать любой входной MIDI-канал в качестве управляющего (Control). Данный канал используется для выбора стилей и перформансов при помощи MIDI-сообщений от внешних устройств (см. стр. 412). Более подробно об этом см. раздел “Приложение”.

## Набор настроек MIDI Setup

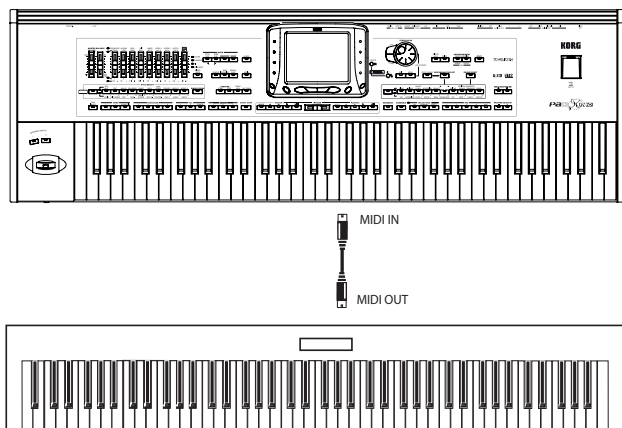
Пользователь может управлять Pa2X от внешнего контроллера и использовать его как мощный генератор звука. Для того, чтобы ускорить и облегчить конфигурацию MIDI-каналов, предусмотрены наборы настроек MIDI Setup (см. стр. 129, стр. 226, стр. 297).

Предполагается, что каждая настройка MIDI Setup является базовой конфигурацией, в которую пользователь может свободно редактировать. После того, как была выбрана нужная настройка MIDI Setup, отредактируйте её и при необходимости сохраните во внутреннюю память Pa2X (см. стр. 312).

## Подключение Pa2X к мастер-клавиатуре

Пользователь может управлять Pa2X с любой другой MIDI-клавиатуры (мастер-клавиатуры). Для этого достаточно скоммутировать разъем MIDI OUT мастер-клавиатуры с разъемом MIDI IN инструмента. Управление от мастер-клавиатуры доступно только в случае, если она настроена на передачу данных по каналу, номер которого совпадает с глобальным каналом Pa2X.

Если мастер-клавиатура настроена на передачу MIDI-данных по глобальному каналу Pa2X, она будет функционировать в соответствии с состоянием кнопки SPLIT и положением точки разбиения клавиатуры.



## Коммутация и настройка

Для подключения мастер-клавиатуры к Pa2X произведите следующие действия.

1. Скоммутируйте разъем MIDI OUT мастер-клавиатуры с разъемом MIDI IN инструмента.
2. Настройте мастер-клавиатуру на передачу MIDI-данных по глобальному каналу Pa2X (см. стр. 301).

Подробную информацию о настройке параметров мастер-клавиатуры см. прилагаемое к ней руководство пользователя.

3. Выберите настройку MIDI Setup. Для этого можно перейти на страницу “MIDI: MIDI Setup/General Controls” режима Global или на аналогичную страницу режимов Style Play, Song Play или Sequencer (см. стр. 129, стр. 226, стр. 279).

*Замечание: Для режимов Style Play, Song Play и Sequencer можно выбрать собственный набор настроек MIDI Setup. При входе в режим Sound Edit автоматически выбирается конфигурация “1-Default”.*

*Таким образом при переходе от одного режима к другому происходит переключение настройки MIDI Setup. Текущая конфигурация MIDI Setup также отображается в режиме Global.*

4. Выберите настройку MIDI Setup “Master Keyboard”.

*Замечание: При загрузке глобальных данных с диска установки могут измениться. Для того, чтобы этого не происходило, воспользуйтесь функцией Global Protect (см. стр. 348).*

5. Для сохранения выбранной настройки MIDI Setup для активного в данный момент режима в память глобальных параметров выберите команду страничного меню “Write Global-Style Setup”, “Write Global-Song Play Setup”, “Write Global-Seq. Setup” или “Write Global-Global Setup”.
6. При необходимости выберите нужный режим с помощью кнопок секции MODE лицевой панели.

## Коммутация Pa2X с MIDI-аккордеоном

Существуют различные типы MIDI-аккордеонов, для каждого из которых следует использовать собственную MIDI-конфигурацию. В памяти Pa2X записано несколько типов настроек MIDI Setup “Accordion”, предназначенных специально для работы с различными типами MIDI-аккордеонов (см. стр. 297).

### Коммутация и настройка

Для подключения MIDI-аккордеона к Pa2X произведите следующие действия.

1. Скоммутируйте разъем MIDI OUT аккордеона с разъемом MIDI IN инструмента.
2. Выберите настройку MIDI Setup. Для этого можно перейти на страницу “MIDI: MIDI Setup/ General Controls” режима Global или на аналогичную страницу режимов Style Play, Song Play или Sequencer (см. стр. 129, стр. 226, стр. 279).

*Замечание: Для режимов Style Play, Song Play и Sequencer можно выбрать собственный набор настроек MIDI Setup. При входе в режим Sound Edit автоматически выбирается конфигурация “1-Default”. Таким образом при переходе от одного режима к другому происходит переключение настройки MIDI Setup. Текущая конфигурация MIDI Setup также отображается в режиме Global.*

3. Выберите одну из настроек MIDI Setup “Accordion”.

*Замечание: При загрузке глобальных данных с диска установки могут измениться. Для того, чтобы этого не происходило, воспользуйтесь функцией Global Protect (см. стр. 348).*

4. Для сохранения выбранной настройки MIDI Setup для активного в данный момент режима в память глобальных параметров выберите команду страничного меню “Write Global-Style Setup”, “Write Global-Song Play Setup”, “Write Global-Seq. Setup” или “Write Global-Global Setup”.
5. При необходимости выберите нужный режим с помощью кнопок секции MODE лицевой панели.

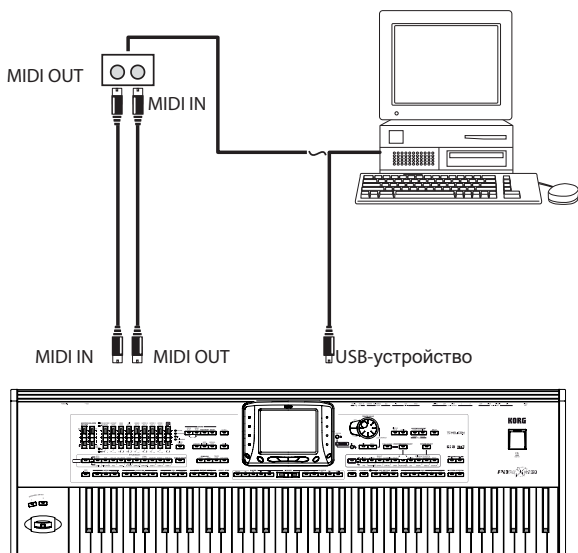
## Подключение Pa2X к внешнему секвенсору

Пользователь может создавать новые песни на внешнем секвенсоре, используя Pa2X в качестве мультитембрального звукового модуля.

### Коммутация и настройка

Для того чтобы подключить Pa2X к персональному компьютеру, последний должен быть оборудован MIDI-интерфейсом или USB-портом.

1. Для подключения Pa2X через порт USB следует установить драйвер Korg USB MIDI (см стр. 421).
2. Скоммутируйте Pa2X и компьютер при помощи MIDI-интерфейса или через порт USB согласно приведенной схеме.



3. Включите на внешнем секвенсоре функцию “MIDI Thru”. Подробнее см. руководство пользователя для внешнего секвенсора.
4. Нажмите на кнопку GLOBAL и перейдите к странице “MIDI: MIDI Setup / General Controls”. Снимите отметку с опции “Local Control On” (см. стр. 297). Полученная конфигурация называется «Режим Local Off».
5. Нажмите на кнопку SEQUENCER. Перейдите к странице “Preferences: Sequencer Setup” (см. стр. 279). Выберите набор настроек MIDI Setup “Extern.Seq.”.

*Замечание: При загрузке глобальных данных с диска установки могут измениться. Для того, чтобы этого не происходило, воспользуйтесь функцией Global Protect (см. стр. 348).*

6. Выберите команду страничного меню “Write Global-Seq. Setup” и сохраните настройку MIDI Setup в область глобальных параметров.
7. Начните играть на клавиатуре Pa2X. Теперь ноты с выхода MIDI OUT (или порта USB) Korg Pa2X будут передаваться на вход MIDI IN (или порт USB) компьютерного MIDI-интерфейса.

В свою очередь ноты, сгенерированные компьютером (т.е. песней, которая воспроизводится программным секвенсором), будут передаваться с выхода MIDI OUT компьютерного MIDI-интерфейса (или порта USB) на вход MIDI IN (или порт USB) Pa2X.

### **Режим Local Off**

При коммутации Pa2X с внешним секвенсором рекомендуется устанавливать инструмент в режим Local Off (см. стр. 297). Это позволяет избежать дублирования нот, поскольку в противном случае одна нота будет сыграна под управлением клавиатуры Pa2X, а вторая — в ответ на MIDI-сообщение от внешнего секвенсора.

Если Pa2X установлен в режим Local Off, то при игре на его клавиатуре данные передаются только на внешний секвенсор (на внутренний генератор звука они не поступают). Секвенсор принимает ноты с клавиатуры Pa2X и передает их на выбранный трек песни. Затем этот трек пересылает полученные данные на внутренний генератор звука Pa2X.

*Замечание: Для того, чтобы данные с внешнего секвенсора передавались на встроенный генератор звука Pa2X, в секвенсоре необходимо включить функцию “MIDI Thru” (обычно она активна; название функции в различных секвенсорах может варьироваться). Подробнее см. руководство пользователя внешнего секвенсора.*

### **Тембры**

При воспроизведении песни на внешнем секвенсоре можно переключать тембры Pa2X. Для этого в соответствующие треки должны быть прописаны MIDI-сообщения Bank Select MSB, Bank Select LSB и Program Change. Список ðàì áðîâ и соответствующих им MIDI-сообщений см. стр. 377.

Хотя это и не имеет принципиального значения, рекомендуется для баса использовать канал 2, для мелодии – канал 4, для ударных – канал 10, а голосовым гармонайзером Pa2X управлять по каналу 5.

### **Управление другим инструментом с помощью Pa2X**

Pa2X можно использовать в качестве управляющей MIDI-клавиатуры (мастер-клавиатуры).

1. Скоммутируйте выход MIDI OUT Pa2X со входом MIDI IN внешнего инструмента.
2. Настройте внешний инструмент и Pa2X на один и тот же MIDI-канал. Например, для того чтобы воспроизводить треки Upper 1 и Upper 2 тембрами внешнего инструмента, следует настроить его на прием MIDI-данных по каналам треков Upper 1 и Upper 2 (по умолчанию это каналы 1 и 2).
3. Установите требуемый уровень громкости внешнего инструмента.
4. Для управления статусом (MUTE/PLAY) и громкостью треков используйте интерфейс Pa2X.
5. Начните играть на клавиатуре Pa2X.



## Клавиатура

Непосредственно с клавиатуры Pa2X исполнитель может контролировать 4 трека (Upper 1...3 и Lower). Выходные MIDI-каналы устанавливаются в режиме Global (см. стр. 301).

По умолчанию (настройка MIDI Setup “1-Default”) клавиатурные треки настроены на следующие MIDI-каналы.

Трек	Выходной канал
Upper1	1
Upper2	2
Upper3	3
Lower	4

Если трек отключен, данные с него не передаются на выход MIDI OUT.

Для того чтобы звук воспроизводился только внешним модулем, необходимо либо с помощью регулятора MASTER VOLUME установить громкость Pa2X в минимальное положение, либо установить для Keyboard-треков статус “External” (см. стр. 270).

## Проигрыватель

Треки любого из двух проигрывателей Pa2X могут управлять каналами внешнего инструмента. Подробнее о настройке выходных MIDI-каналов проигрывателей Pa2X см. стр. 301.

Для того чтобы звук воспроизводился только внешним модулем, необходимо либо с помощью регулятора MASTER VOLUME установить громкость Pa2X в минимальное положение, либо установить для Song-треков статус “External” (см. стр. 270).

Выберите настройку MIDI Setup “Player 1” или “Player 2” (в зависимости от того, какой из проигрывателей используется). При этом каналы распределятся по трекам следующим образом.

Трек	Выходной канал
Song 1 ... 16	1 ... 16

## Аранжировщик

Одним из наиболее интересных аспектов MIDI является возможность управления внешним инструментом при помощи автоаккомпанемента Pa2X. Вряд ли при этом будет получено качество звучания, превышающее собственные тембры Pa2X, однако музыканты часто используют инструменты старых моделей для получения характерного звучания.

Для того чтобы назначить Style-трек Pa2X на управление внешним инструментом, установите для него статус “External” (см. стр. 270).

При выборе настройки MIDI Setup “Default” (стандартная настройка) треки распределятся по каналам следующим образом.

Трек	Выходной канал
Bass	9
Drums	10
Percussion	11
Acc1...5	12...16

# Дополнения

## Заводские данные

### Стили

Замечание: Пользователь может выбирать стили Pa2X дистанционно, для этого необходимо отправить по управляющему каналу соответствующие сообщения Bank Select MSB (CC#0), Bank Select LSB (CC#32) и Program Change (PC) (см. стр. 301).

#	CC0	CC32	PC	Bank: 8/16 Beat	CC0	CC32	PC	Bank: Pop	CC0	CC32	PC	Bank: Ballad
1	0	0	0	Standard 8 Beat	0	1	0	Guitar Pop	0	2	0	Modern Ballad
2			1	Standard 16 Beat			1	Easy Pop 1			1	Moonlight Ballad
3			2	Kool Beat			2	Easy Pop 2			2	Soft Ballad
4			3	Guitar Beat			3	Pop Groove			3	Funky Ballad
5			4	Easy Beat 1			4	British Pop			4	Guitar Ballad
6			5	Easy Beat 2			5	Pop Jazz			5	Easy Ballad
7			6	Real 8 Beat			6	Slow Latin Pop			6	Organ Ballad
8			7	Real 16 Beat			7	Pop Ballad			7	Blue Ballad
9			8	Soft 8 Beat			8	Pop 6/8			8	Folk Ballad 1
10			9	Soft 16 Beat			9	Slow Pop 6/8			9	Folk Ballad 2
11			10	Classic Beat			10	Pop 12/8			10	Groove Ballad
12			11	Pop 16 Beat			11	Pop Shuffle 1			11	Blues Ballad
13			12	Analog Beat 1			12	Pop Shuffle 2			12	Analog Ballad 1
14			13	Analog Beat 2			13	Pop Shuffle 3			13	Analog Ballad 2
15			14	8 Beat Analog 1			14	Pop Chart 1			14	Rock Ballad 1
16			15	8 Beat Analog 2			15	Pop Chart 2			15	Rock Ballad 2
17			16	Modern Beat			16	Pop Funk 1			16	Slow 6/8
18			17	Half Beat			17	Pop Funk 2			17	Ballad 6/8 1
19			18				18	Fast Pop			18	Ballad 6/8 2
20			19				19				19	Medium 6/4
21			20				20				20	Slow Waltz
22			21				21				21	Pop Hit Ballad
23			22				22				22	Color Ballad
24			23				23				23	Oriental Ballad
25			24				24				24	
26			25				25				25	
27			26				26				26	
28			27				27				27	
29			28				28				28	
30			29				29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	



#	CC0	CC32	PC	Bank: Ballroom	CC0	CC32	PC	Bank: Dance	CC0	CC32	PC	Bank: Rock
1	0	3	0	Easy Listening	0	4	0	Club House	0	5	0	Pop Rock
2			1	Slow Band			1	Euro Trance			1	English Rock
3			2	Big Band Jump			2	Fashion Funk			2	Fire Rock
4			3	Big Band Fox			3	Dance Fever			3	Hard Rock
5			4	Big Band 40's			4	Funky Disco			4	Open Rock 1
6			5	50's Fox			5	Barry Dance			5	Open Rock 2
7			6	Organ Foxtrot			6	Sister & Girl			6	Heavy Rock
8			7	Organ Waltz			7	Philly Disco			7	Funky Rock
9			8	Waltz Ballad 1			8	Oriental Dance			8	Rock Oldie
10			9	Waltz Ballad 2			9	Groove It Up			9	Rock & Roll
11			10	Foxtrot 1			10	60's Dance			10	South Shuffle
12			11	Foxtrot 2			11	70's Disco 1			11	60's Rock
13			12	Fox Shuffle 1			12	70's Disco 2			12	Surf Rock
14			13	Fox Shuffle 2			13	80's Dance			13	Latin Rock 1
15			14	Quick Step 1			14	Miami Disco			14	Latin Rock 2
16			15	Quick Step 2			15	Love Disco			15	Slow latin rock
17			16	Slow Fox			16	Dance Motown			16	Slow Rock 1
18			17	Italian Fox			17	Soca Dance			17	Slow Rock 2
19			18	Operetta			18	Disco Gully			18	60's Slow Rock
20			19	Orchestral Tango			19	Dance Mix			19	Rock 6/8
21			20	English Tango			20	Disco Latin			20	Steely Rock
22			21	Italian Tango 1			21	House Garage			21	Abbey Rock
23			22	Italian Tango 2			22	House			22	SouthStrait Rock
24			23	Argentina Tango			23	Techno			23	Rock Beat
25			24	Irish Fox			24	Rap			24	Rock Shuffle
26			25	Twist			25	HipHop			25	Blues Shuffle
27			26	Jive			26				26	Light Rock
28			27	Pasodoble			27				27	
29			28	Hully Gully			28				28	
30			29				29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	
#	CC0	CC32	PC	Bank: Funk & Soul	CC0	CC32	PC	Bank: Country	CC0	CC32	PC	Bank: World 1
1	0	6	0	Funk R&B	0	7	0	Country Strum	0	8	0	Oberkr. Waltz 1
2			1	Kool Funk			1	Country QuikStep			1	Oberkr. Waltz 2
3			2	Al Funk			2	Country Beat 1			2	Oberkr. Polka 1
4			3	Elektrik Funk			3	Country Beat 2			3	Oberkr. Polka 2
5			4	Classic Funk			4	Country Ballad 1			4	Schlager Polka
6			5	Black Funk			5	Country Ballad 2			5	Party Polka
7			6	Talkin' Jazz			6	Country 3/4			6	Alpen Ballade
8			7	Funky Sisters			7	Modern Country			7	Polka Pop
9			8	Rhythm & Blues			8	Country Pop			8	Bavarian Pop
10			9	Blues			9	Bar Country			9	ClassicSchlager1
11			10	Soul			10	Bluegrass			10	ClassicSchlager2
12			11	Gospel			11	Country Boogie			11	ClassicSchlager3
13			12	Gospel Swing			12	Country Shuffle 1			12	Organ Evergreens
14			13	Gospel Shuffle			13	Country Shuffle 2			13	Schlager Rhumba
15			14	Modern Gospel 1			14	Country 8 Beat			14	SchlagerShuffle1
16			15	Modern Gospel 2			15	Country 16 Beat			15	SchlagerShuffle2
17			16	Al Swing			16				16	Dance Schlager
18			17	Groove			17				17	Fox Schlager
19			18	Groove Funk			18				18	Medium Schlager
20			19	Jazz Funk			19				19	Disco Schlager
21			20	Motown Shuffle 1			20				20	Pop Schlager
22			21	Motown Shuffle 2			21				21	Alpen Rock
23			22				22				22	Rock Schlager
24			23				23				23	Volkst. Schlager
25			24				24				24	Country Schlager
26			25				25				25	Schlager 1
27			26				26				26	Schlager 2
28			27				27				27	Schlager 3
29			28				28				28	Schlager 4
30			29				29				29	Caribbean
31			30				30				30	Samba Medley
32			31				31				31	Party Mix

#	CC0	CC32	PC	Bank: World 2	CC0	CC32	PC	Bank: Latin	CC0	CC32	PC	Bank: Latin Dance
1	0	9	0	Hawaiian	0	10	0	Guitar Bossa	0	11	0	Brazilian Samba
2			1	Flamenco 4/4			1	Basic Bossa			1	Sambalegre
3			2	Flamenco 3/4			2	Cool Bossa			2	Samba
4			3	Banda 2/4			3	Meditation Bossa			3	Samba De Sol
5			4	Mexican Waltz			4	Fast Bossa 1			4	DiscoSamba
6			5	Celtic Dream			5	Fast Bossa 2			5	Mambo
7			6	Celtic Waltz			6	Orch. Bossa 1			6	Mambo 2000
8			7	Celtic Ballad			7	Orch. Bossa 2			7	Mambo Party
9			8	Scottish Reel			8	Modern Bossa			8	Salsa 1
10			9	Orchestral Waltz			9	Organ Bossa			9	Salsa 2
11			10	OrchestralBolero			10	Groove Bossa			10	Merengue 1
12			11	Minuetto			11	Natural Bossa			11	Merengue 2
13			12	Baroque			12	Cool Latin Jazz			12	Club Latin
14			13	New Age			13	Cha Cha 1			13	Gipsy Dance
15			14	Tarantella			14	Cha Cha 2			14	Rhumba
16			15	Raspa			15	Cha Cha 3			15	Cumbia
17			16	Orleans			16	Cuban Cha Cha			16	Calypso
18			17	Norteno			17	Pop Cha Cha			17	Lambada
19			18	Quebradita			18	Disco Cha Cha			18	Meneaito
20			19	Tejano			19	Latin Big Band			19	Macarena
21			20	Cajun			20	Latin Pop			20	Bomba
22			21	Zydeco			21	Lite Beguine			21	Tortura Dance
23			22	Mariachi			22	Beguine			22	Sabor
24			23	Hora			23	Bachata			23	Andean
25			24	9/8			24	Latin Bolero			24	Reggae 1
26			25	Vahde			25	Bayon			25	Reggae 2
27			26	2/4 Oyun			26	Habanera			26	
28			27	Ciftetelli			27	Guajira			27	
29			28	Halay			28				28	
30			29	5/8			29				29	
31			30	Oryantal			30				30	
32			31	Turkish Pop			31				31	
#	CC0	CC32	PC	Bank: Jazz	CC0	CC32	PC	Bank: Trad(itional)	CC0	CC32	PC	Bank: Movie & Show
1	0	12	0	Bigger Band	0	13	0	German Waltz 1	0	14	0	Hollywood 1
2			1	Medium BigBand1			1	German Waltz 2			1	Hollywood 2
3			2	Medium BigBand2			2	German Waltz 3			2	Broadway
4			3	Fast Big Band 1			3	Vienna Waltz			3	Show Time
5			4	Fast Big Band 2			4	Italian Waltz			4	The Avalon
6			5	Serenade Band			5	Musette Waltz			5	Tap Dance
7			6	Jazz Club			6	French Waltz			6	Movie Ballad
8			7	BeBop			7	Irish Waltz			7	Movie Swing
9			8	Slow Swing Brush			8	Laendler Waltz			8	Safari Swing
10			9	Swing Ballad 1			9	German Polka			9	Western Movie
11			10	Swing Ballad 2			10	Italian Polka 1			10	Mystery Man
12			11	Swing Ballad 3			11	Italian Polka 2			11	Cartoon Time
13			12	Orchestral Swing			12	Italian Polka 3			12	Horror Movie
14			13	Django			13	Italian Mazurka 1			13	Love Movie
15			14	Jazz Brush			14	Italian Mazurka 2			14	Cinema Ballad
16			15	Soft Jazz			15	Italian Mazurka 3			15	Love Ballad
17			16	Jazzy Blues			16	March			16	Christmas Waltz
18			17	70's Beat Groove			17	French March			17	Christmas Swing
19			18	Organ Swing			18				18	Theatre Swing
20			19	Organ Blues			19				19	Theatre March
21			20	50's Swing			20				20	Army Band
22			21	Medium Swing			21				21	
23			22	Vocal Swing			22				22	
24			23	Moon Swing			23				23	
25			24	Jazz Waltz 1			24				24	
26			25	Jazz Waltz 2			25				25	
27			26	5/4 Swing			26				26	
28			27	Stride			27				27	
29			28	Dixieland			28				28	
30			29	Charleston			29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	

#	CC0	CC32	PC	Bank: Unplug(ged)	CC0	CC32	PC	Bank: Contemp(orary)	CC0	CC32	PC	Bank: User 1
1	0	15	0	Unplugged Ballad 1	0	16	0	Funky R&B	0	17	0	
2			1	Unplugged Ballad 2			1	AM : PM			1	
3			2	Unplugged Ballad 3			2	Little Boy			2	
4			3	Unplugged Slow			3	Island View			3	
5			4	Desert Shuffle			4	Karma			4	
6			5	Serenade			5	Smooth Jazz			5	
7			6	Unplugged			6	Slow & jazzy			6	
8			7	Meditando			7	Take beat			7	
9			8	Unplugged Gtr 1			8	Swing HipHop			8	
10			9	Unplugged Gtr 2			9	Slow HipHop			9	
11			10	Unplugged Gtr 3			10	Hip Hindi Hop			10	
12			11	Unplugged Gtr 4			11	Soft HipHop			11	
13			12	Unplugged 8 Bt			12	HipHop Funk			12	
14			13	Unplugged 16 Bt			13	Elektro Funk			13	
15			14	Slide Blues			14	Jazzy PopFunk			14	
16			15	Unplugged Rock			15	Pop Funk			15	
17			16	Unplugged Latin			16	Elektro Pop			16	
18			17	Unplugged Swing			17	Modern Latin			17	
19			18	Unplugged 3/4			18	Folk Beat			18	
20			19	Acoustic Bld.3/4			19	Wave Jazz			19	
21			20				20	Little Shuffle			20	
22			21				21				21	
23			22				22				22	
24			23				23				23	
25			24				24				24	
26			25				25				25	
27			26				26				26	
28			27				27				27	
29			28				28				28	
30			29				29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	
#	CC0	CC32	PC	Bank: User 2	CC0	CC32	PC	Bank: User 3	CC0	CC32	PC	Bank: Favorite 1-10
1	0	18	0		0	19	0		0	20-29	0	
2			1				1				1	
3			2				2				2	
4			3				3				3	
5			4				4				4	
6			5				5				5	
7			6				6				6	
8			7				7				7	
9			8				8				8	
10			9				9				9	
11			10				10				10	
12			11				11				11	
13			12				12				12	
14			13				13				13	
15			14				14				14	
16			15				15				15	
17			16				16				16	
18			17				17				17	
19			18				18				18	
20			19				19				19	
21			20				20				20	
22			21				21				21	
23			22				22				22	
24			23				23				23	
25			24				24				24	
26			25				25				25	
27			26				26				26	
28			27				27				27	
29			28				28				28	
30			29				29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	

## Элементы стилей

Замечание: Пользователь может выбирать элементы стилей Pa2X дистанционно, для этого необходимо отправить по управляющему каналу соответствующее сообщение Program Change (PC) (см. стр. 301).

PC	Style Element	PC	Style Element	PC	Style Element	PC	Style Element	PC	Style Element
80	Intro 1	81	Intro 2	82	Intro 3/Count In	83	Variation 1	84	Variation 2
85	Variation 3	86	Variation 4	87	Fill 1	88	Fill 2	89	Fill 3/Break
90	Ending 1	91	Ending 2	92	Ending 3				

Замечание: Номера сообщений Program Change указаны в системе нумерации 0 – 127.

## Управление автоаккомпанементом и проигрывателями

Замечание: Пользователь может управлять автоаккомпанементом и проигрывателями Pa2X дистанционно, для этого необходимо отправить по управляющему каналу соответствующее сообщение Program Change (PC) (см. стр. 301).

PC	Style Element	PC	Style Element	PC	Style Element	PC	Style Element	PC	Style Element
93	Fade In/Out	94	Memory	95	Bass Inversion	96	Manual Bass	97	Tempo Lock
98	Single Touch	99	Style Change	100	Start/Stop (Style)	101	Play/Stop (Ply 1)	102	Play/Stop (Ply 2)

Замечание: Номера сообщений Program Change указаны в системе нумерации 0 – 127.

## Настройки STS

Замечание: Пользователь может выбирать настройки STS дистанционно, для этого необходимо отправить по управляющему каналу соответствующее сообщение Program Change (PC) (см. стр. 301).

CC#0	CC#32	PC	STS	PC	STS	PC	STS	PC	STS
The same as the Style to which the STS belongs		64	STS 1	65	STS 2	66	STS 3	67	STS 4

Замечание: Номера сообщений Program Change и Control Change указаны в системе нумерации 0 – 127.

## Тембры (упорядочены по банкам)

В таблице содержится информация обо всех заводских тембрах Pa2X.

*Пояснение: В таблицу также включены номера MIDI-сообщений для дистанционного выбора тембров.*

*CC00: Control Change 0 (Bank MSB),  
CC32: Control Change 32 (Bank LSB),*

*PC: Program Change,*

*Bank: Имя кнопки SOUND/PERFORMANCE.*

Name	CC00	CC32	PC
<b>Bank: Piano</b>			
Grand Piano RX	121	10	0
Grand Piano	121	3	0
Bright Piano GM	121	0	1
Grand&MovingPad	121	9	0
E. Grand Piano GM	121	0	2
Honky-Tonk GM	121	0	3
Harpsi KeyOff RX	121	3	6
Clav RX	121	5	7
AcousticPiano GM	121	0	0
Classic Piano	121	4	0
Jazz Piano	121	5	0
Piano & Strings	121	7	0
M1 Piano	121	2	2
Honky Wide	121	1	3
Harpsi 16' RX	121	5	6
Synth Clav RX	121	6	7
Bright Piano RX	121	5	1
Rock Piano	121	8	0
Ac. Piano Wide	121	1	0
Ac. Piano Dark	121	2	0
90's Piano	121	3	2
2000's Piano	121	4	2
Harpsichord GM	121	0	6
Clav GM	121	0	7
Bright PianoWide	121	1	1
Piano & Pad	121	4	1
Piano Pad 1	121	2	1
Piano Pad 2	121	3	1
E. Grand Wide	121	1	2
Grand&FM Stack	121	7	2
Harpsi Octave	121	1	6
Clav Wah RX	121	2	7
Chorus Piano	121	5	2
Piano Layers	121	6	2
Piano & Vibes	121	6	0
Harpsi Wide	121	2	6
Harpsi Korg	121	4	6
Pulse Clav	121	1	7
Clav Snap	121	3	7
Sticky Clav	121	4	7
Grand RX DEMO	121	11	0
<b>Bank: E. Piano</b>			
Tine E. Piano RX	121	18	4
Club E. Piano	121	11	4
Suit E. Piano 1	121	20	4
Vintage EP	121	4	4
Dig. E. Piano	121	14	5
Classic Tines	121	9	5

Name	CC00	CC32	PC
Classic Wurly 1	121	17	4
FM Pad E.P.	121	15	5
Tine E. Piano	121	19	4
Studio EP	121	7	4
Suit E. Piano 2	121	21	4
Dyno Tine EP 1	121	10	4
Stereo Dig. EP	121	6	5
Classic Dig. EP	121	7	5
Classic Wurly 2	121	12	4
FM Stack E.P.	121	16	5
Thin E. Piano	121	9	4
Pro Dyno EP	121	5	4
Pro Stage EP	121	6	4
Dyno Tine EP 2	121	22	4
Hybrid EP	121	8	5
Phantom Tine	121	10	5
Soft Wurly	121	13	4
White Pad EP	121	13	5
E. Piano 1 GM	121	0	4
R&B E. Piano	121	8	4
Bell E. Piano 1	121	23	4
Bell E. Piano 2	121	24	4
E. Piano 2 GM	121	0	5
DW8000 EP	121	11	5
Tremolo Wurly	121	16	4
Sweeping EP	121	12	5
Detuned EP 1	121	1	4
60's E. Piano	121	3	4
EP1 Veloc.sw	121	2	4
Syn Piano X	121	5	5
Detuned EP 2	121	1	5
EP2 Veloc.sw	121	2	5
Hard Wurly	121	14	4
EP Phase	121	4	5
Vel. Wurly	121	15	4
EP Legend	121	3	5
<b>Bank: Mallet &amp; Bell</b>			
Vibraphone 1 GM	121	0	11
Vibraphone 2	121	2	11
Vibraphone 3	121	3	11
Vibrap. Wide	121	1	11
Marimba GM	121	0	12
Marimba Wide	121	1	12
Marimba Key Off	121	2	12
Monkey Skuls	121	3	12
Xylophone GM	121	0	13
Balaphon	121	6	12
Celesta GM	121	0	8
Glockenspiel GM	121	0	9
Music Box GM	121	0	10
Sistro	121	1	9
Orgel	121	1	10
Digi Bell	121	4	98
Steel Drums GM	121	0	114
Warm Steel	121	1	114
Vs Bell Boy	121	2	98
Tubular Bell GM	121	0	14
Church Bell 1	121	1	14
Church Bell 2	121	3	14
Krystal Bell	121	3	98
Tinkle Bell GM	121	0	112
Carillon	121	2	14

Name	CC00	CC32	PC
Dulcimer GM	121	0	15
Santur	121	1	15
Kalimba GM	121	0	108
Kalimba 2	121	1	108
Mallet Clock	121	5	12
Gamelan	121	1	112
Bali Gamelan	121	2	112
Garbage Mall	121	3	112
<b>Bank: Accordion</b>			
Harmonica AT 1	121	3	22
Harmonica AT 2	121	4	22
Harmonica GM	121	0	22
Cassotto 16'	121	12	21
Cassotto	121	9	21
Master Accordion	121	23	21
Accordion 16,8,4'	121	3	23
Sweet Musette	121	11	21
Sweet Harmonica	121	1	22
Harmonica 2	121	2	22
Cassotto Or.Tune	121	13	21
Cassotto NorTune	121	14	21
Acc.Clarinet OT	121	19	21
Acc. Clarinet NT	121	20	21
Acc. Piccolo OT	121	21	21
Acc. Piccolo NT	121	22	21
Accordion16,8'	121	2	23
Acc.16,8,4' Plus	121	8	23
French Musette	121	18	21
2 Voices Musette	121	16	21
3 Voices Musette	121	17	21
Detune Accordion	121	15	21
Fisa Master	121	8	21
Fisa 16,8'	121	6	21
Accordion16,4'	121	7	23
Fisa 16,4'	121	7	21
Musette Clar.	121	5	21
Musette 1	121	3	21
Musette 2	121	4	21
Accordion GM	121	0	21
Tango Accord. GM	121	0	23
Tango Accordion2	121	10	23
Fisa Tango!	121	1	23
Akordeon	121	2	21
Accordion 2	121	1	21
Accordion 3	121	24	21
Acc.16,8' & Bass	121	4	23
Acc. & Acc. Bass	121	9	23
Accordion Bass	121	5	23
Arabic Accordion	121	10	21
Steirisch.Akk.1	121	25	21
Steirisch.Akk.2	121	26	21
Steirisch.Akk.3	121	27	21
Steirisch.Akk.4	121	28	21
Acc.Voice Change	121	6	23
<b>Bank: Organ</b>			
Jimmy Organ V.	121	10	18
Perc. Organ GM	121	0	17
Perc. Organ 2	121	2	17
Perc. Organ 3	121	10	17
Perc. Organ 4 V.	121	9	17
Perc. Organ 5 V.	121	11	17

Name	CC00	CC32	PC
Classic Click	121	4	18
Perc.Short Decay	121	8	18
BX3 Rock 1 V.	121	10	16
BX3 Rock 2 V.	121	1	18
BX3 Rock 3 V.	121	5	18
BX3 Rock 4V.	121	12	18
Rock Organ GM	121	0	18
Rock Organ 2	121	11	18
Dirty B	121	3	18
Killer B	121	2	18
BX3 Full V.	121	6	16
BX3 Jazz V.	121	20	16
BX3 Jazz Pc. V.	121	9	18
BX3 Short Decay	121	7	17
Super BX Perc.	121	6	18
BX3 Gospel V.	121	21	16
Gospel Organ V.	121	13	16
Gospel Organ	121	9	16
Drawbars Slow V.	121	19	16
Drawbars Fast V.	121	18	16
Drawbars Org. GM	121	0	16
Drawbar Org. 2	121	3	16
Det.DrawbarsOrg.	121	1	16
Drawbars Organ	121	14	16
Old Wheels	121	3	17
Jazz Organ	121	8	16
Organ Low Pc. V.	121	4	17
Organ Low 1 V.	121	4	16
Organ Low 2 V.	121	15	16
Organ Mid V.	121	16	16
Organ Hi V.	121	17	16
Dark Organ 1 V.	121	7	16
Dark Organ 2 V.	121	5	16
Rotary Organ	121	8	17
Pipe Tutti 1	121	6	19
Pipe Tutti 2	121	8	19
Pipe Tutti 3	121	9	19
Pipe Tutti 4	121	10	19
Church Organ GM	121	0	19
Church Pipes	121	4	19
Church Oct. Mix	121	1	19
Full Pipes	121	5	19
Pipe Mixture	121	3	19
Pipe Flute 1	121	4	20
Pipe Flute 2	121	5	20
Flauto Pipes	121	3	20
Small Pipe	121	2	20
Puff Organ	121	1	20
Positive Organ	121	7	19
Detuned Church	121	2	19
Reed Organ GM	121	0	20
Det. Perc. Organ	121	1	17
VOX Legend	121	11	16
It. 60's Organ	121	2	16
M1 Organ	121	5	17
Dirty Jazz Organ	121	7	18
Arabian Organ	121	12	16
Big Theatre Org.	121	30	16
Theatre Organ 1	121	22	16
Theatre Organ 2	121	23	16
Theatre Organ 3	121	24	16
Theatre Organ 4	121	25	16

Name	CC00	CC32	PC
Tibia	121	26	16
Tibia 16/8/4'	121	27	16
Tibia & Vox	121	28	16
Post Horn Trem.	121	29	16
Tibia & Kinura	121	31	16
Tibia Vox Glock	121	32	16
<b>Bank: Digi Organ</b>			
Digital Drawbars	121	127	16
<b>Bank: Guitar</b>			
Nylon Gtr Pro1	121	8	24
Nylon Slide Pro	121	14	24
Steel Guitar Pro	121	19	25
12 Strings Pro	121	17	25
Soft Jazz Guitar	121	5	26
Single Coil Pro	121	14	27
5th Mute Gtr	121	21	28
Stereo Dist.Gtr	121	8	30
Nylon Gtr Pro2	121	11	24
Nylon Vel. Harm.	121	10	24
Pop Steel Gtr 1	121	21	25
Steel 12 String	121	5	25
JazzGtr SlidePro	121	6	26
Solid Guitar	121	21	27
Clean Funk RX1	121	10	28
Dist. Guitar RX1	121	9	30
Nylon Bossa	121	4	24
Spanish Guitar	121	6	24
Steel Slide Pro1	121	13	25
12 Strings Gtr	121	1	25
Club Jazz Gtr 1	121	2	26
Clean Guitar 2	121	20	27
Funk Stein RX1	121	12	28
Dist. Guitar RX2	121	10	30
Nylon Guitar GM	121	0	24
Nylon Key Off	121	2	24
Steel Guitar GM	121	0	25
Pop Steel Gtr 2	121	22	25
Club Jazz Gtr 2	121	3	26
Vintage S.1	121	19	27
Clean Mute Gtr	121	6	28
Distortion GtrGM	121	0	30
Nylon Guitar 2	121	15	24
Ac.Guitar KeyOff	121	5	24
Steel Guitar 3	121	20	25
Steel Guitar 2	121	4	25
Clean Jazz 1	121	22	27
Clean Gtr Pro1	121	13	27
Muted Guitar GM	121	0	28
Dist. Clean Gtr	121	11	30
Nylon Guitar 3	121	3	24
Brazilian Guitar	121	9	24
Steel Folk Gtr	121	9	25
Steel Slide Pro2	121	14	25
Jazz Guitar GM	121	0	26
Chorus Gtr Pro	121	18	27
Mute Vel. Gtr	121	2	28
Overdrive Gtr GM	121	0	29
Guitar Strings	121	7	24
Steel & Body	121	3	25
Pop Steel Slide	121	23	25
Finger Key Off	121	7	25

Name	CC00	CC32	PC
Clean Jazz 2	121	23	27
Tel. Middle	121	26	27
Clean Funk	121	8	28
Wet Dist. Guitar	121	6	30
Mandolin	121	2	25
Mandolin Key Off	121	10	25
Mandolin Trem.	121	11	25
Mandolin Ens. 1	121	26	25
Mandolin Ens. 2	121	27	25
Banjo GM	121	0	105
Banjo Key Off	121	1	105
Banjo RX	121	4	105
Sitar GM	121	0	104
Sitar 2	121	1	104
Sitar Tambou	121	2	104
Sitar Sitar	121	7	104
Indian Stars	121	3	104
Indian Frets	121	4	104
Tambra	121	6	104
Ukulele	121	1	24
Bouzouki	121	5	104
Kanoun 1	121	5	107
Kanoun 2	121	2	107
Kanoun Trem. 1	121	6	107
Kanoun Trem. 2	121	3	107
Kanoun Mix	121	4	107
Oud 1	121	5	105
Oud 2	121	2	105
Ac. Baglama 1	121	7	107
Ac. Baglama 2	121	8	107
Ac. Baglama Grp.	121	9	107
Shamisen GM	121	0	106
Koto GM	121	0	107
Taisho Koto	121	1	107
Finger Tips	121	8	25
Hackbrett	121	6	25
Reso. Guitar	121	12	25
Country Nu	121	11	27
Pedal Steel Gtr1	121	1	26
Pedal Steel Gtr2	121	4	26
Jazz Man	121	3	28
Tel. Bridge	121	27	27
54 E. Guitar	121	24	27
Guitarish	121	8	27
Mid Tone Gtr	121	2	27
Single Coil	121	6	27
Stra. Vel. Pro	121	16	27
Stra. Gtr Slide	121	17	27
Stra. Chime	121	5	28
New Stra.Guitar	121	7	27
Clean Guitar GM	121	0	27
Clean Gtr Pro2	121	15	27
Clean Guitar 3	121	25	27
Det. Clean Gtr	121	1	27
Soft Overdrive	121	2	29
Chorus Guitar	121	3	27
Vintage S.2	121	4	27
Proces.E.Guitar	121	5	27
L&R E.Guitar 1	121	9	27
L&R E.Guitar 2	121	10	27
R&R Guitar	121	4	28
Funky Cut Gtr	121	1	28

Name	CC00	CC32	PC
Rhythm E.Guitar	121	7	28
Muted Guitar 2	121	19	28
E.Gtr Harmonics	121	2	31
Solo Dist.Guitar	121	7	30
Dist. Steel Gtr	121	12	30
Gtr Harmonic GM	121	0	31
Feedback Guitar	121	1	30
Guitar Pinch	121	1	29
Power Chords	121	4	30
Joystick Gtr Y-	121	3	30
Mute Monster	121	5	30
Disto Mute	121	9	28
Dist.Rhythmic Gtr	121	2	30
Guitar Feedback	121	1	31
Nylon Gtr RX1	121	12	24
Nylon Gtr RX2	121	13	24
Steel Guitar RX1	121	15	25
Steel Guitar RX2	121	16	25
12 Strings RX	121	18	25
Pop SteelGtr RX1	121	24	25
Pop SteelGtr RX2	121	25	25
Vox Wah Chick RX	121	3	120
Funky Wah RX	121	12	27
Clean Funk RX2	121	11	28
Funk Stein RX2	121	13	28
Clean Guitar RX1	121	14	28
Clean Guitar RX2	121	15	28
Clean Guitar RX3	121	16	28
Clean Guitar RX4	121	17	28
Clean Guitar RX5	121	18	28
Clean Guitar RX6	121	20	28
RealNylon Gtr ST	121	16	24
Real Nylon Gtr	121	17	24
RealSteel Gtr ST	121	28	25
RealFolk Gtr ST1	121	29	25
RealFolk Gtr ST2	121	30	25
Real Steel Gtr	121	31	25
Real Folk Gtr	121	32	25
Real 12 Strings	121	33	25
Real El. Gtr ST1	121	28	27
Real El.Gtr ST2	121	29	27
Real El. Guitar1	121	30	27
Real El. Guitar2	121	31	27
<b>Bank: Strings &amp; Vocal</b>			
Violin Expr. 1	121	2	40
Violin & Viola	121	2	41
Concert Str.RX	121	23	48
Movie Strings 1	121	5	49
Analog Strings 1	121	5	50
Strings Ens. RX	121	22	48
Wuuh Choir	121	8	52
Scat V.& Bass1	121	17	52
Violin Expr. 2	121	4	40
Viola Expr.	121	1	41
Ensemble & Solo	121	11	48
Movie Strings 2	121	6	49
Analog Strings 2	121	2	50
i3 Strings	121	5	48
Oh-Ah Voices	121	9	52
Femal&Male Scat	121	14	52
Slow Violin	121	3	40
Strinas Quartet	121	9	48

Name	CC00	CC32	PC
Full Strings	121	2	49
Stereo Strings	121	3	48
Master Pad	121	2	89
N Strings	121	6	48
Take Voices 1	121	4	52
Scat V.& Bass2	121	18	52
Slow Att.Violin	121	1	40
Chamber Strings	121	12	48
Arco Strings	121	7	48
Legato Strings	121	4	48
Sweeper Strings	121	1	49
Symphonic Bows	121	10	48
Ooh Slow Voice	121	3	52
Scat Voices RX	121	19	52
Orchestra Tutti1	121	14	48
Orchestra Tutti2	121	19	48
Orch. & Oboe 1	121	16	48
Orch. & Oboe 2	121	17	48
Strings & Horns	121	15	48
Orchestra&Flute	121	20	48
Strings & Glock.	121	18	48
Spiccato Strings	121	4	49
Violin GM	121	0	40
Viola GM	121	0	41
Cello GM	121	0	42
Contrabass GM	121	0	43
Tremolo Str. GM	121	0	44
Harp GM	121	0	46
Pizzicato Str.GM	121	0	45
Pizz. Ensemble	121	1	45
Pizz. Section	121	2	45
Double Strings	121	3	45
Octave Strings	121	8	48
60's Strings	121	2	48
Strings Ens.1 GM	121	0	48
Strings Ens.2 GM	121	0	49
Strings Ens. 3	121	21	48
Strings Ens. 4	121	3	49
Synth Strings1GM	121	0	50
Synth Strings2GM	121	0	51
Synth Strings 3	121	1	50
Synth Strings 4	121	6	50
Synth Strings 5	121	1	51
Strings & Brass	121	1	48
Arabic Strings	121	13	48
Fiddle GM	121	0	110
Male Scat	121	16	52
Femal Scat	121	15	52
Take Voices 2	121	5	52
Aah Choir	121	7	52
Choir Aahs GM	121	0	52
Choir Aahs 2	121	1	52
Grand Choir	121	11	52
Slow Choir	121	10	52
Voice Oohs GM	121	0	53
Ooh Choir	121	6	52
Ooh Voices	121	2	52
Choir Light	121	12	52
Synth Voice GM	121	0	54
Synth Voices 2	121	6	54
Cyber Choir	121	2	85
Odyssey	121	4	50



Name	CC00	CC32	PC
Voice Lead GM	121	0	85
Choir Pad GM	121	0	91
Halo Pad GM	121	0	94
Full Vox Pad	121	9	91
Strings Choir	121	13	52
Analog Velve	121	3	50
Vocalesque	121	2	54
Fresh Breath	121	7	91
Ether Voices	121	1	85
Dream Voice	121	5	54
Humming	121	1	53
Analog Voice	121	1	54
Classic Vox	121	4	54
Doolally	121	2	53
Vocalscape	121	3	54
Heaven	121	3	91
Airways	121	3	53
Yang Chin	121	1	46
<b>Bank: Trumpet &amp; Trbn.</b>			
Trumpet Expr.1	121	15	56
Trumpet Expr.2	121	4	56
Cornet Expr.	121	21	56
Sweet FlugelHorn	121	12	56
Trombone Expr. 1	121	6	57
Trombone Vel. 1	121	8	57
Hard Trombone	121	3	57
Wah Trumpet	121	2	59
Trumpet Pro 1	121	10	56
Cornet Pro 1	121	22	56
Trumpet Overb.	121	2	56
Flugel Horn Pro	121	13	56
Trombone Expr. 2	121	7	57
Trombone Vel. 2	121	9	57
Trombone Pro Vel	121	11	57
Mute Trumpet GM	121	0	59
Trumpet Pro 2	121	11	56
Trumpet Pro 3	121	16	56
Cornet Pro 2	121	23	56
Warm Flugel	121	8	56
Pitch Trombone	121	5	57
Trombone Vel. 3	121	10	57
Soft Trombone	121	4	57
Mute Trumpet 2	121	1	59
Concert Trumpet	121	19	56
Concert Trp.Pro	121	20	56
Alp Trumpet	121	17	56
Dual Trumpets	121	6	56
Trombone GM	121	0	57
Trombone 2	121	1	57
Bright Trombone	121	2	57
Trombone 3	121	12	57
Trumpet GM	121	0	56
Trumpet 2	121	14	56
BeBop Cornet	121	9	56
Flugel Horn	121	7	56
Trumpet Shake Y+	121	18	56
Mono Trumpet	121	3	56
Dark Trumpet	121	1	56
Trumpet Pitch	121	5	56
Tuba GM	121	0	58
Tuba Gold	121	2	58
Oberkr. Tuba	121	1	58

Name	CC00	CC32	PC
Dynabone	121	3	58
Ob.Tuba & E.Bass 1	121	4	58
Ob.Tuba & E.Bass 2	121	5	58
<b>Bank: Brass</b>			
Big Band Brass 1	121	32	61
Big Band Brass 2	121	4	61
Tight Brass 1	121	27	61
Tight Brass 2	121	29	61
Tight Brass Pro	121	28	61
Big BandShake Y+	121	33	61
Trumpet Ens1 Y+	121	35	61
Trumpet Ens2 Y+	121	36	61
Trumpet Ens.	121	9	61
Trpts & Trombs	121	34	61
Trombone Ens.	121	10	61
Trombones	121	11	61
Trpts & Brass	121	7	61
Fat Brass	121	13	61
Dyna Brass 1	121	14	61
Dyna Brass 2	121	22	61
Glen & Friends	121	3	61
Glen & Boys	121	6	61
Sax & Brass	121	5	61
Brass & Sax	121	16	61
Mute Ensemble 1	121	3	59
Mute Ensemble 2	121	4	59
Flute Muted	121	6	73
Double Brass	121	24	61
French Horn GM	121	0	60
French Horn 2	121	1	60
French Section	121	2	60
Horns & Ensemble	121	4	60
Classic Horns	121	3	60
Attack Brass	121	8	61
Brass of Power	121	30	61
Sforzato Brass	121	23	61
Brass Section GM	121	0	61
Brass Section 2	121	1	61
Power Brass	121	21	61
Brass Expr.	121	15	61
Film Brass	121	17	61
Movie Brass	121	20	61
Brass Slow	121	18	61
Fanfare	121	19	61
Synth Brass 1GM	121	0	62
Synth Brass 2GM	121	0	63
Synth Brass 3	121	1	62
Synth Brass 4	121	1	63
Synth Brass 5	121	5	62
Synth Brass 6	121	5	63
Analog Brass 1	121	2	62
Analog Brass 2	121	2	63
Elektrik Brass	121	4	62
Jump Brass	121	3	62
Brass Pad	121	3	63
Brass Section 3	121	31	61
Orchestra Hit GM	121	0	55
Brass Fall	121	26	61
Tight Brass 3	121	2	61
Tight Brass 4	121	12	61
Brass Impact	121	4	55
Brass Hit	121	25	61

Name	CC00	CC32	PC
Euro Hit	121	3	55
Bass Hit Plus	121	1	55
Netherland Hit	121	8	55
6th Hit	121	2	55
<b>Bank: Sax</b>			
Alto Sax Expr.	121	9	65
Alto Sax RX	121	10	65
Tenor Sax Noise1	121	1	66
Tenor Sax Noise2	121	6	66
Sweet Soprano 1	121	3	64
Soprano Pro	121	2	64
Baritone Sax Pro	121	3	67
Breathy Baritone	121	2	67
Sweet Alto Sax 1	121	5	65
Soft Alto Sax	121	7	65
Tenor Sax Expr.1	121	7	66
Jazz Tenor 1	121	9	66
Sweet Soprano 2	121	4	64
Sweet Soprano 3	121	1	64
Baritone Sax GM	121	0	67
Baritone Sax 2	121	4	67
Alto Sax Pro	121	8	65
Sweet Alto Sax 2	121	6	65
Alto Sax GM	121	0	65
Alto Breath	121	1	65
Tenor Sax Expr.2	121	8	66
Jazz Tenor 2	121	10	66
Tenor Breath	121	3	66
Tenor Sax GM	121	0	66
Breathy Alto Sax	121	3	65
Alto Sax Growl	121	4	65
Soft Tenor	121	2	66
Tenor Growl	121	4	66
Folk Sax	121	5	66
Soprano Sax GM	121	0	64
Baritone Growl	121	1	67
Cool Sax Ens.	121	11	65
Sax Ensemble	121	2	65
Reed of Power	121	11	66
<b>Bank: Woodwind</b>			
Flute Switch	121	2	73
Jazz Flute RX	121	10	73
Flute Frullato	121	4	73
Clarinet Pro 1	121	8	71
Oboe GM	121	0	68
Whistle RX1	121	3	78
Pan Flute GM	121	0	75
Nay	121	2	72
Jazz Flute Expr.	121	1	73
Flute Dyn. 5th	121	3	73
Flute GM	121	0	73
Clarinet Pro 2	121	9	71
Bassoon GM	121	0	70
Whistle RX2	121	4	78
Old Shakuhachi	121	1	77
HighlandBagPipes	121	3	109
Flute 2	121	9	73
Wooden Flute	121	7	73
Piccolo GM	121	0	72
Jazz Clarinet	121	1	71
Double Reed	121	1	68

Name	CC00	CC32	PC
Whistle Breathe	121	2	78
Blown Bottle GM	121	0	76
Bambu Flute	121	8	73
Orchestra Flute	121	5	73
Woodwinds	121	6	71
Small Orchestra	121	1	72
Clarinet Ens.	121	5	71
Section Winds 1	121	3	71
Section Winds 2	121	4	71
Reeds & Saxes	121	10	71
Shanai GM	121	0	111
English Horn GM	121	0	69
English Horn 2	121	1	69
Clarinet GM	121	0	71
Folk Clarinet	121	7	71
Recorder GM	121	0	74
Recorder 2	121	1	74
Whistle GM	121	0	78
Whistle 2	121	1	78
Bag Pipes GM	121	0	109
Uilleann BagPipes	121	2	109
War Pipes	121	1	109
Ocarina GM	121	0	79
Kawala	121	1	75
Shakuhachi GM	121	0	77
Shakuhachi 2	121	2	77
Hichiriki	121	2	111
Clarinet GM	121	0	71
Klarnet 1	121	11	71
Klarnet 2	121	12	71
Zurna 1	121	3	111
Zurna 2	121	1	111
Flute Click	121	1	121
<b>Bank: Synth 1</b>			
The Pad	121	4	89
Dark Pad	121	6	89
Analog Pad 1	121	8	89
Analog Pad 2	121	9	89
Vintage Pad	121	11	89
OB Pad	121	12	89
Dark Anna	121	13	89
Symphonic Ens.	121	14	89
Future Pad	121	5	91
Air Clouds	121	1	97
Tinklin Pad	121	3	97
Pods In Pad	121	4	97
Vintage Sweep	121	7	95
You Decide	121	8	95
Korgmatose	121	13	90
Reoccurring Astra	121	6	95
Money Pad	121	5	89
Tsunami Wave	121	6	91
Ravelian Pad	121	8	91
Astral Dream	121	1	95
Meditate	121	2	95
Reso Down	121	2	97
Sky Watcher	121	2	90
Super Sweep	121	4	90
Wave Sweep	121	5	90
Cross Sweep	121	6	90
Digi Ice Pad	121	2	101
Crimson 5ths	121	1	86

Name	CC00	CC32	PC
Freedom Pad	121	7	89
Noble Pad	121	5	97
Mellow Pad	121	4	95
Lonely Spin	121	1	100
Cinema Pad	121	5	95
Virtual Traveler	121	1	88
Synth Ghostly	121	2	100
Motion Ocean	121	1	96
Moon Cycles	121	5	102
Farluce	121	11	90
Bell Pad	121	6	98
Bell Choir	121	7	98
Warm Pad GM	121	0	89
Sweep Pad GM	121	0	95
Soundtrack GM	121	0	97
Sine Pad	121	1	89
Itopia Pad	121	1	91
Big Panner	121	4	63
Dance ReMix	121	10	91
Rave	121	6	97
Elastick Pad	121	7	97
Moving Bell	121	5	98
Analog Pad 3	121	10	89
Big Sweep Stab	121	12	90
Fresh Air 1	121	2	91
Fresh Air 2	121	11	91
Pop Synth Pad 1	121	4	91
Pop Synth Pad 2	121	12	91
80's Pop Synth	121	2	93
<b>Bank: Synth 2</b>			
Old Portamento	121	3	80
Power Saw	121	5	81
Octo Lead	121	6	81
Electro Lead	121	2	87
Rich Lead	121	3	87
Thin Analog Lead	121	4	87
Dance Lead	121	4	80
Wave Lead	121	5	80
Sine Wave	121	6	80
Synchro City	121	2	84
Wild Arp	121	6	55
Express. Lead	121	5	87
HipHop Lead	121	6	87
Analog Lead	121	7	80
Seq Lead	121	7	81
Old & Analog	121	8	80
Phat Saw Lead	121	8	81
Glide Lead	121	9	81
Gliding Square	121	9	80
Flip Blip	121	7	55
Power Synth	121	3	89
Sine Switch	121	10	80
Reso Sweep	121	1	90
Synth Sweeper	121	3	90
Cosmic	121	1	93
Motion Raver	121	1	101
Sync Kron	121	3	84
Fire Wave	121	10	81
Digital PolySix	121	7	90
A Leadload	121	11	87
Noisy Stabb	121	8	90
Mega Synth	121	9	90

Name	CC00	CC32	PC
Tecno Phonic	121	10	90
Dark Element	121	3	95
Band Passed	121	3	102
Cat Lead	121	9	87
Pan Reso	121	4	102
Square Rez	121	11	80
Rezbo	121	11	81
Auto Pilot 1	121	14	38
Metallic Rez	121	4	84
Square Bass	121	7	87
Synth Pianoid	121	12	81
Brian Sync	121	5	84
Arp Twins	121	6	84
Arp Angeles	121	2	88
Big & Raw	121	8	87
Caribbean	121	2	96
Lead Square GM	121	0	80
Lead Saw GM	121	0	81
Calliope GM	121	0	82
Chiff GM	121	0	83
Charang GM	121	0	84
Fifths Lead GM	121	0	86
Bass & Lead GM	121	0	87
New Age Pad GM	121	0	88
Polysynth GM	121	0	90
Bowed Glass GM	121	0	92
Metallic Pad GM	121	0	93
Crystal GM	121	0	98
Atmosphere GM	121	0	99
Brightness GM	121	0	100
Lead Square 2	121	1	80
Lead Sine	121	2	80
Lead Saw 2	121	1	81
Lead Saw Pulse	121	2	81
Lead Double Saw	121	3	81
Seq. Analog	121	4	81
Wire Lead	121	1	84
Soft Wrl	121	1	87
OB Lead	121	10	87
LoFi Ethnic	121	7	84
Port Whine	121	12	80
2VCO Planet Lead	121	13	80
VCF Modulation	121	3	101
<b>Bank: Bass</b>			
Acous. Bass Pro1	121	3	32
Jazz Bass	121	9	32
Finger Bass GM	121	0	33
Finger Bass 2	121	6	33
The Other Slap	121	5	37
Finger Slap 1	121	12	33
Pick Bass 1	121	7	34
Fretless Bass GM	121	0	35
Acous. Bass Pro2	121	4	32
Acoustic Bass GM	121	0	32
Finger Bass 3	121	7	33
Finger Bass 4	121	10	33
Super Bass 1	121	1	36
Super Bass 2	121	2	36
Pick Bass 2	121	8	34
Sweet Fretless	121	3	35
Bass & Ride 1	121	6	32
Acoustic Bass 2	121	8	32

Name	CC00	CC32	PC
Finger Bass 5	121	15	33
Bright Finger B.	121	9	33
Slap Bass 1 GM	121	0	36
Slap Bass 2 GM	121	0	37
Picked E.Bass GM	121	0	34
Fretless Bass 2	121	1	35
Bass & Ride 2	121	2	32
Ac. Bass Buzz	121	1	32
Finger E.Bass1	121	2	33
Finger E.Bass2	121	3	33
Slap Bass 3	121	6	36
Slap Bass 4	121	6	37
Picked E.Bass 4	121	11	34
Fretless Bass 3	121	2	35
DarkWoody A.Bass	121	5	32
More mid! Bass	121	11	33
Chorus Fing.Bass	121	8	33
Finger E.Bass3	121	4	33
Woofer Pusher B.	121	6	35
Slap Bass 5	121	7	37
Dyna Slap Bass	121	3	37
Chorus Slap Bass	121	4	37
Dyna Bass	121	2	37
Finger Slap 2	121	1	33
Thumb Bass	121	1	37
Picked E.Bass 2	121	1	34
Ticktacing Bass	121	9	34
Picked E.Bass 3	121	2	34
Bass Mute	121	5	34
Fretless Bass 4	121	7	35
Synth Bass 1 GM	121	0	38
Synth Bass 2 GM	121	0	39
Synth Bass 3	121	18	38
Synth Bass 4	121	15	39
Stick Bass	121	5	33
Dark R&B Bass2	121	5	35
Bass&Gtr Double	121	6	34
FingerB.& Guitar	121	14	33
Bass & Guitar	121	4	34
Auto Pilot 2	121	13	39
Bass4 Da Phunk	121	14	39
Syn Bass Warm	121	1	38
Syn Bass Reso	121	2	38
Dark R&B Bass1	121	4	35
Attack Bass	121	1	39
Rubber Bass	121	2	39
Dr. Octave	121	16	38
Monofilter Bass	121	11	39
Synth Bass 80ish	121	9	39
Reso Bass	121	12	39
Autofilter Bass	121	10	39
Drive Bass	121	17	38
Nasty Bass	121	6	39
30303 Bass	121	5	38
Stein Bass	121	3	34
Euro Bass	121	4	39
Jungle Rez	121	5	39
30303 Square	121	6	38
Bass Square	121	7	38
Phat Bass	121	7	39
Syn Bass Res	121	8	38
Clav Bass	121	3	38

Name	CC00	CC32	PC
Hammer	121	4	38
Attack Pulse	121	3	39
Digi Bass 1	121	9	38
Blind as a Bat	121	12	38
Poinker Bass	121	8	39
Digi Bass 3	121	11	38
Jungle Bass	121	13	38
Hybrid Bass	121	15	38
Digi Bass 2	121	10	38
Techno Org.Bass	121	6	17
Organ Pedal 1	121	10	32
Organ Pedal 2	121	11	32
Acous. Bass RX	121	7	32
Finger Bass RX	121	13	33
SlapFing Bass RX	121	4	36
Picked Bass RX	121	10	34
SlapPick Bass RX	121	5	36
FunkSlap Bass RX	121	3	36
<b>Bank: Drum &amp; Perc.</b>			
Timpani GM	121	0	47
Agogo GM	121	0	113
Log Drum	121	4	12
Woodblock GM	121	0	115
Castanets	121	1	115
Taiko Drum GM	121	0	116
Concert BassDrum	121	1	116
Melodic Tom GM	121	0	117
Melodic Tom 2	121	1	117
Reverse Tom	121	2	117
Synth Drum GM	121	0	118
Rhythm Box Tom	121	1	118
Electric Drum	121	2	118
Reverse Snare	121	3	118
Reverse CymbalGM	121	0	119
Reverse Cymbal 2	121	2	119
Dragon Gong	121	1	119
<b>Bank: SFX</b>			
Goblins GM	121	0	101
Echo Drops GM	121	0	102
Star Theme GM	121	0	103
Gtr FretNoise GM	121	0	120
Breath Noise GM	121	0	121
Seashore GM	121	0	122
Bird Tweet GM	121	0	123
Ac. Bass String	121	2	120
Telephone GM	121	0	124
Helicopter GM	121	0	125
Applause GM	121	0	126
Gun Shot GM	121	0	127
Synth Mallet	121	1	98
Echo Bell	121	1	102
Echo Pan	121	2	102
Guitar Cut Noise	121	1	120
Rain	121	1	122
Thunder	121	2	122
Wind	121	3	122
Stream	121	4	122
Bubble	121	5	122
Dog	121	1	123
Horse Gallop	121	2	123
Bird Tweet 2	121	3	123

Name	CC00	CC32	PC
Telephone 2	121	1	124
Door Creak	121	2	124
Door	121	3	124
Scratch	121	4	124
Wind Chime	121	5	124
Car Engine	121	1	125
Car Stop	121	2	125
Car Pass	121	3	125
Car Crash	121	4	125
Siren	121	5	125
Train	121	6	125
Jet Plane	121	7	125
Starship	121	8	125
Burst Noise	121	9	125
Laughing	121	1	126
Screaming	121	2	126
Punch	121	3	126
Heart Beat	121	4	126
Footsteps	121	5	126
Machine Gun	121	1	127
Laser Gun	121	2	127
Explosion	121	3	127
Ice Rain GM	121	0	96
Jaw Harp	121	3	105
Hit in India	121	5	55
Stadium	121	6	126

## Тембры (упорядочены по сообщениям Program Change)

В таблице содержится информация обо всех заводских тембрах Pa2X, упорядоченных по номерам сообщений Bank Select/Program Change.

*Пояснение: В таблицу также включены номера MIDI-сообщений для дистанционного выбора тембров.*

*CC00: Control Change 0 (Bank MSB),*

*CC32: Control Change 32 (Bank LSB),*

*PC: Program Change,*

*Bank: Имя кнопки SOUND/PERFORMANCE.*

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	0	0	AcousticPiano GM	Piano	√
121	1	0	Ac. Piano Wide	Piano	√
121	2	0	Ac. Piano Dark	Piano	√
121	3	0	Grand Piano	Piano	
121	4	0	Classic Piano	Piano	
121	5	0	Jazz Piano	Piano	
121	6	0	Piano & Vibes	Piano	
121	7	0	Piano & Strings	Piano	
121	8	0	Rock Piano	Piano	
121	9	0	Grand&MovingPad	Piano	
121	10	0	Grand Piano RX	Piano	
121	11	0	Grand RX DEMO	Piano	
121	0	1	Bright Piano GM	Piano	√
121	1	1	Bright PianoWide	Piano	√
121	2	1	Piano Pad 1	Piano	√
121	3	1	Piano Pad 2	Piano	
121	4	1	Piano & Pad	Piano	
121	5	1	Bright Piano RX	Piano	
121	0	2	E.Grand Piano GM	Piano	√
121	1	2	E. Grand Wide	Piano	√
121	2	2	M1 Piano	Piano	
121	3	2	90's Piano	Piano	
121	4	2	2000's Piano	Piano	
121	5	2	Chorus Piano	Piano	
121	6	2	Piano Layers	Piano	
121	7	2	Grand&FM Stack	Piano	
121	0	3	Honky-Tonk GM	Piano	√
121	1	3	Honky Wide	Piano	√
121	0	4	E. Piano 1 GM	E.Piano	√
121	1	4	Detuned EP 1	E.Piano	√
121	2	4	EP1 Veloc.sw	E.Piano	√
121	3	4	60's E. Piano	E.Piano	√
121	4	4	Vintage EP	E.Piano	
121	5	4	Pro Dyno EP	E.Piano	
121	6	4	Pro Stage EP	E.Piano	
121	7	4	Studio EP	E.Piano	
121	8	4	R&B E. Piano	E.Piano	
121	9	4	Thin E. Piano	E.Piano	
121	10	4	Dyno Tine EP 1	E.Piano	
121	11	4	Club E. Piano	E.Piano	
121	12	4	Classic Wurly 2	E.Piano	
121	13	4	Soft Wurly	E.Piano	
121	14	4	Hard Wurly	E.Piano	
121	15	4	Vel. Wurly	E.Piano	
121	16	4	Tremolo Wurly	E.Piano	
121	17	4	Classic Wurly 1	E.Piano	
121	18	4	Tine E.Piano RX	E.Piano	
121	19	4	Tine E.Piano	E.Piano	
121	20	4	Suit E.Piano 1	E.Piano	
121	21	4	Suit E.Piano 2	E.Piano	
121	22	4	Dyno Tine EP 2	E.Piano	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	23	4	Bell E. Piano 1	E.Piano	
121	24	4	Bell E. Piano 2	E.Piano	
121	0	5	E. Piano 2 GM	E.Piano	√
121	1	5	Detuned EP 2	E.Piano	√
121	2	5	EP2 Veloc.sw	E.Piano	√
121	3	5	EP Legend	E.Piano	√
121	4	5	EP Phase	E.Piano	√
121	5	5	Syn Piano X	E.Piano	
121	6	5	Stereo Dig. EP	E.Piano	
121	7	5	Classic Dig. EP	E.Piano	
121	8	5	Hybrid EP	E.Piano	
121	9	5	Classic Tines	E.Piano	
121	10	5	Phantom Tine	E.Piano	
121	11	5	DW8000 EP	E.Piano	
121	12	5	Sweeping EP	E.Piano	
121	13	5	White Pad EP	E.Piano	
121	14	5	Dig. E. Piano	E.Piano	
121	15	5	FM Pad E.P.	E.Piano	
121	16	5	FM Stack E.P.	E.Piano	
121	0	6	Harpsichord GM	Piano	√
121	1	6	Harpsi Octave	Piano	√
121	2	6	Harpsi Wide	Piano	√
121	3	6	Harpsi KeyOff RX	Piano	√
121	4	6	Harpsi Korg	Piano	
121	5	6	Harpsi 16' RX	Piano	
121	0	7	Clav GM	Piano	√
121	1	7	Pulse Clav	Piano	√
121	2	7	Clav Wah RX	Piano	
121	3	7	Clav Snap	Piano	
121	4	7	Sticky Clav	Piano	
121	5	7	Clav RX	Piano	
121	6	7	Synth Clav RX	Piano	
121	0	8	Celesta GM	Mallet & Bell	√
121	0	9	Glockenspiel GM	Mallet & Bell	√
121	1	9	Sistro	Mallet & Bell	
121	0	10	Music Box GM	Mallet & Bell	√
121	1	10	Orgel	Mallet & Bell	
121	0	11	Vibraphone 1 GM	Mallet & Bell	√
121	1	11	Vibrap. Wide	Mallet & Bell	√
121	2	11	Vibraphone 2	Mallet & Bell	
121	3	11	Vibraphone 3	Mallet & Bell	
121	0	12	Marimba GM	Mallet & Bell	√
121	1	12	Marimba Wide	Mallet & Bell	√
121	2	12	Marimba Key Off	Mallet & Bell	
121	3	12	Monkey Skuls	Mallet & Bell	
121	4	12	Log Drum	Drum & Perc.	
121	5	12	Mallet Clock	Mallet & Bell	
121	6	12	Balaphon	Mallet & Bell	
121	0	13	Xylophone GM	Mallet & Bell	√
121	0	14	Tubular Bell GM	Mallet & Bell	√
121	1	14	Church Bell 1	Mallet & Bell	√
121	2	14	Carillon	Mallet & Bell	√
121	3	14	Church Bell 2	Mallet & Bell	
121	0	15	Dulcimer GM	Mallet & Bell	√
121	1	15	Santur	Mallet & Bell	
121	0	16	Drawbars Org. GM	Organ	√
121	1	16	Det.DrawbarsOrg.	Organ	√
121	2	16	It. 60's Organ	Organ	√
121	3	16	Drawbar Org. 2	Organ	√
121	4	16	Organ Low 1 V.	Organ	
121	5	16	Dark Organ 2 V.	Organ	
121	6	16	BX3 Full V.	Organ	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	7	16	Dark Organ 1 V.	Organ	
121	8	16	Jazz Organ	Organ	
121	9	16	Gospel Organ	Organ	
121	10	16	BX3 Rock 1 V.	Organ	
121	11	16	VOX Legend	Organ	
121	12	16	Arabian Organ	Organ	
121	13	16	Gospel Organ V.	Organ	
121	14	16	Drawbars Organ	Organ	
121	15	16	Organ Low 2 V.	Organ	
121	16	16	Organ Mid V.	Organ	
121	17	16	Organ Hi V.	Organ	
121	18	16	Drawbars Fast V.	Organ	
121	19	16	Drawbars Slow V.	Organ	
121	20	16	BX3 Jazz V.	Organ	
121	21	16	BX3 Gospel V.	Organ	
121	22	16	Theatre Organ 1	Organ	
121	23	16	Theatre Organ 2	Organ	
121	24	16	Theatre Organ 3	Organ	
121	25	16	Theatre Organ 4	Organ	
121	26	16	Tibia	Organ	
121	27	16	Tibia 16/8/4'	Organ	
121	28	16	Tibia & Vox	Organ	
121	29	16	Post Horn Trem.	Organ	
121	30	16	Big Theatre Org.	Organ	
121	31	16	Tibia & Kinura	Organ	
121	32	16	Tibia Vox Glock	Organ	
121	0	17	Perc. Organ GM	Organ	√
121	1	17	Det. Perc. Organ	Organ	√
121	2	17	Perc. Organ 2	Organ	√
121	3	17	Old Wheels	Organ	
121	4	17	Organ Low Pc. V.	Organ	
121	5	17	M1 Organ	Organ	
121	6	17	Techno Org.Bass	Bass	
121	7	17	BX3 Short Decay	Organ	
121	8	17	Rotary Organ	Organ	
121	9	17	Perc. Organ 4 V.	Organ	
121	10	17	Perc. Organ 3	Organ	
121	11	17	Perc. Organ 5 V.	Organ	
121	0	18	Rock Organ GM	Organ	√
121	1	18	BX3 Rock 2 V.	Organ	
121	2	18	Killer B	Organ	
121	3	18	Dirty B	Organ	
121	4	18	Classic Click	Organ	
121	5	18	BX3 Rock 3 V.	Organ	
121	6	18	Super BX Perc.	Organ	
121	7	18	Dirty Jazz Organ	Organ	
121	8	18	Perc.Short Decay	Organ	
121	9	18	BX3 Jazz Pc. V.	Organ	
121	10	18	Jimmy Organ V.	Organ	
121	11	18	Rock Organ 2	Organ	
121	12	18	BX3 Rock 4 V.	Organ	
121	0	19	Church Organ GM	Organ	√
121	1	19	Church Oct. Mix	Organ	√
121	2	19	Detuned Church	Organ	√
121	3	19	Pipe Mixture	Organ	
121	4	19	Church Pipes	Organ	
121	5	19	Full Pipes	Organ	
121	6	19	Pipe Tutti 1	Organ	
121	7	19	Positive Organ	Organ	
121	8	19	Pipe Tutti 2	Organ	
121	9	19	Pipe Tutti 3	Organ	
121	10	19	Pipe Tutti 4	Organ	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	0	20	Reed Organ GM	Organ	√
121	1	20	Puff Organ	Organ	√
121	2	20	Small Pipe	Organ	
121	3	20	Flauto Pipes	Organ	
121	4	20	Pipe Flute 1	Organ	
121	5	20	Pipe Flute 2	Organ	
121	0	21	Accordion GM	Accordion	√
121	1	21	Accordion 2	Accordion	√
121	2	21	Akordeon	Accordion	
121	3	21	Musette 1	Accordion	
121	4	21	Musette 2	Accordion	
121	5	21	Musette Clar.	Accordion	
121	6	21	Fisa 16,8'	Accordion	
121	7	21	Fisa 16,4'	Accordion	
121	8	21	Fisa Master	Accordion	
121	9	21	Cassotto	Accordion	
121	10	21	Arabic Accordion	Accordion	
121	11	21	Sweet Musette	Accordion	
121	12	21	Cassotto 16'	Accordion	
121	13	21	Cassotto Or.Tune	Accordion	
121	14	21	Cassotto NorTune	Accordion	
121	15	21	Detune Accordion	Accordion	
121	16	21	2 Voices Musette	Accordion	
121	17	21	3 Voices Musette	Accordion	
121	18	21	French Musette	Accordion	
121	19	21	Acc.Clarinet OT	Accordion	
121	20	21	Acc. Clarinet NT	Accordion	
121	21	21	Acc. Piccolo OT	Accordion	
121	22	21	Acc. Piccolo NT	Accordion	
121	23	21	Master Accordion	Accordion	
121	24	21	Accordion 3	Accordion	
121	25	21	Steirisch.Akk.1	Accordion	
121	26	21	Steirisch.Akk.2	Accordion	
121	27	21	Steirisch.Akk.3	Accordion	
121	28	21	Steirisch.Akk.4	Accordion	
121	0	22	Harmonica GM	Accordion	√
121	1	22	Sweet Harmonica	Accordion	
121	2	22	Harmonica 2	Accordion	
121	3	22	Harmonica AT 1	Accordion	
121	4	22	Harmonica AT 2	Accordion	
121	0	23	Tango Accord. GM	Accordion	√
121	1	23	Fisa Tango!	Accordion	
121	2	23	Accordion 16,8'	Accordion	
121	3	23	Accordion16,8,4'	Accordion	
121	4	23	Acc.16,8' & Bass	Accordion	
121	5	23	Accordion Bass	Accordion	
121	6	23	Acc.Voice Change	Accordion	
121	7	23	Accordion 16,4'	Accordion	
121	8	23	Acc.16,8,4' Plus	Accordion	
121	9	23	Acc. & Acc. Bass	Accordion	
121	10	23	Tango Accordion2	Accordion	
121	0	24	Nylon Guitar GM	Guitar	√
121	1	24	Ukulele	Guitar	√
121	2	24	Nylon Key Off	Guitar	√
121	3	24	Nylon Guitar 3	Guitar	√
121	4	24	Nylon Bossa	Guitar	
121	5	24	Ac.Guitar KeyOff	Guitar	
121	6	24	Spanish Guitar	Guitar	
121	7	24	Guitar Strings	Guitar	
121	8	24	Nylon Gtr Pro1	Guitar	
121	9	24	Brazilian Guitar	Guitar	
121	10	24	Nylon Vel. Harm.	Guitar	



CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	11	24	Nylon Gtr Pro2	Guitar	
121	12	24	Nylon Gtr RX1	Guitar	
121	13	24	Nylon Gtr RX2	Guitar	
121	14	24	Nylon Slide Pro	Guitar	
121	15	24	Nylon Guitar 2	Guitar	
121	16	24	RealNylon Gtr ST	Guitar	
121	17	24	Real Nylon Gtr	Guitar	
121	0	25	Steel Guitar GM	Guitar	√
121	1	25	12 Strings Gtr	Guitar	√
121	2	25	Mandolin	Guitar	√
121	3	25	Steel & Body	Guitar	√
121	4	25	Steel Guitar 2	Guitar	
121	5	25	Steel 12 String	Guitar	
121	6	25	Hackbrett	Guitar	
121	7	25	Finger Key Off	Guitar	
121	8	25	Finger Tips	Guitar	
121	9	25	Steel Folk Gtr	Guitar	
121	10	25	Mandolin Key Off	Guitar	
121	11	25	Mandolin Trem.	Guitar	
121	12	25	Reso. Guitar	Guitar	
121	13	25	Steel Slide Pro1	Guitar	
121	14	25	Steel Slide Pro2	Guitar	
121	15	25	Steel Guitar RX1	Guitar	
121	16	25	Steel Guitar RX2	Guitar	
121	17	25	12 Strings Pro	Guitar	
121	18	25	12 Strings RX	Guitar	
121	19	25	Steel Guitar Pro	Guitar	
121	20	25	Steel Guitar 3	Guitar	
121	21	25	Pop Steel Gtr 1	Guitar	
121	22	25	Pop Steel Gtr 2	Guitar	
121	23	25	Pop Steel Slide	Guitar	
121	24	25	Pop SteelGtr RX1	Guitar	
121	25	25	Pop SteelGtr RX2	Guitar	
121	26	25	Mandolin Ens. 1	Guitar	
121	27	25	Mandolin Ens. 2	Guitar	
121	28	25	RealSteel Gtr ST	Guitar	
121	29	25	RealFolk Gtr ST1	Guitar	
121	30	25	RealFolk Gtr ST2	Guitar	
121	31	25	Real Steel Gtr	Guitar	
121	32	25	Real Folk Gtr	Guitar	
121	33	25	Real 12 Strings	Guitar	
121	0	26	Jazz Guitar GM	Guitar	√
121	1	26	Pedal Steel Gtr1	Guitar	√
121	2	26	Club Jazz Gtr 1	Guitar	
121	3	26	Club Jazz Gtr 2	Guitar	
121	4	26	Pedal Steel Gtr2	Guitar	
121	5	26	Soft Jazz Guitar	Guitar	
121	6	26	JazzGtr SlidePro	Guitar	
121	0	27	Clean Guitar GM	Guitar	√
121	1	27	Det. Clean Gtr	Guitar	√
121	2	27	Mid Tone Gtr	Guitar	√
121	3	27	Chorus Guitar	Guitar	
121	4	27	Vintage S.2	Guitar	
121	5	27	Proces.E.Guitar	Guitar	
121	6	27	Single Coil	Guitar	
121	7	27	New Stra.Guitar	Guitar	
121	8	27	Guitarish	Guitar	
121	9	27	L&R E.Guitar 1	Guitar	
121	10	27	L&R E.Guitar 2	Guitar	
121	11	27	Country Nu	Guitar	
121	12	27	Funky Wah RX	Guitar	
121	13	27	Clean Gtr Pro1	Guitar	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	14	27	Single Coil Pro	Guitar	
121	15	27	Clean Gtr Pro2	Guitar	
121	16	27	Stra. Vel. Pro	Guitar	
121	17	27	Stra. Gtr Slide	Guitar	
121	18	27	Chorus Gtr Pro	Guitar	
121	19	27	Vintage S.1	Guitar	
121	20	27	Clean Guitar 2	Guitar	
121	21	27	Solid Guitar	Guitar	
121	22	27	Clean Jazz 1	Guitar	
121	23	27	Clean Jazz 2	Guitar	
121	24	27	'54 E. Guitar	Guitar	
121	25	27	Clean Guitar 3	Guitar	
121	26	27	Tel. Middle	Guitar	
121	27	27	Tel. Bridge	Guitar	
121	28	27	Real El. Gtr ST1	Guitar	
121	29	27	Real El.Gtr ST2	Guitar	
121	30	27	Real El. Guitar1	Guitar	
121	31	27	Real El. Guitar2	Guitar	
121	0	28	Muted Guitar GM	Guitar	√
121	1	28	Funky Cut Gtr	Guitar	√
121	2	28	Mute Vel. Gtr	Guitar	√
121	3	28	Jazz Man	Guitar	√
121	4	28	R&R Guitar	Guitar	
121	5	28	Stra. Chime	Guitar	
121	6	28	Clean Mute Gtr	Guitar	
121	7	28	Rhythm E.Guitar	Guitar	
121	8	28	Clean Funk	Guitar	
121	9	28	Disto Mute	Guitar	
121	10	28	Clean Funk RX1	Guitar	
121	11	28	Clean Funk RX2	Guitar	
121	12	28	Funk Stein RX1	Guitar	
121	13	28	Funk Stein RX2	Guitar	
121	14	28	Clean Guitar RX1	Guitar	
121	15	28	Clean Guitar RX2	Guitar	
121	16	28	Clean Guitar RX3	Guitar	
121	17	28	Clean Guitar RX4	Guitar	
121	18	28	Clean Guitar RX5	Guitar	
121	19	28	Muted Guitar 2	Guitar	
121	20	28	Clean Guitar RX6	Guitar	
121	21	28	5th Mute Gtr	Guitar	
121	0	29	Overdrive Gtr GM	Guitar	√
121	1	29	Guitar Pinch	Guitar	√
121	2	29	Soft Overdrive	Guitar	
121	0	30	Distortion GtrGM	Guitar	√
121	1	30	Feedback Guitar	Guitar	√
121	2	30	Dist.Rhythmic Gtr	Guitar	√
121	3	30	Joystick Gtr Y-	Guitar	
121	4	30	Power Chords	Guitar	
121	5	30	Mute Monster	Guitar	
121	6	30	Wet Dist. Guitar	Guitar	
121	7	30	Solo Dist.Guitar	Guitar	
121	8	30	Stereo Dist.Gtr	Guitar	
121	9	30	Dist. Guitar RX1	Guitar	
121	10	30	Dist. Guitar RX2	Guitar	
121	11	30	Dist. Clean Gtr	Guitar	
121	12	30	Dist. Steel Gtr	Guitar	
121	0	31	Gtr Harmonic GM	Guitar	√
121	1	31	Guitar Feedback	Guitar	√
121	2	31	E.Gtr Harmonics	Guitar	
121	0	32	Acoustic Bass GM	Bass	√
121	1	32	Ac. Bass Buzz	Bass	
121	2	32	Bass & Ride 2	Bass	



CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	3	32	Acous. Bass Pro1	Bass	
121	4	32	Acous. Bass Pro2	Bass	
121	5	32	DarkWoody A.Bass	Bass	
121	6	32	Bass & Ride 1	Bass	
121	7	32	Acous. Bass RX	Bass	
121	8	32	Acoustic Bass 2	Bass	
121	9	32	Jazz Bass	Bass	
121	10	32	Organ Pedal 1	Bass	
121	11	32	Organ Pedal 2	Bass	
121	0	33	Finger Bass GM	Bass	√
121	1	33	Finger Slap 2	Bass	√
121	2	33	Finger E.Bass1	Bass	
121	3	33	Finger E.Bass2	Bass	
121	4	33	Finger E.Bass3	Bass	
121	5	33	Stick Bass	Bass	
121	6	33	Finger Bass 2	Bass	
121	7	33	Finger Bass 3	Bass	
121	8	33	Chorus Fing.Bass	Bass	
121	9	33	Bright Finger B.	Bass	
121	10	33	Finger Bass 4	Bass	
121	11	33	More mid! Bass	Bass	
121	12	33	Finger Slap 1	Bass	
121	13	33	Finger Bass RX	Bass	
121	14	33	FingerB.& Guitar	Bass	
121	15	33	Finger Bass 5	Bass	
121	0	34	Picked E.Bass GM	Bass	√
121	1	34	Picked E.Bass 2	Bass	
121	2	34	Picked E.Bass 3	Bass	
121	3	34	Stein Bass	Bass	
121	4	34	Bass & Guitar	Bass	
121	5	34	Bass Mute	Bass	
121	6	34	Bass&Gtr Double	Bass	
121	7	34	Pick Bass 1	Bass	
121	8	34	Pick Bass 2	Bass	
121	9	34	Ticktacing Bass	Bass	
121	10	34	Picked Bass RX	Bass	
121	11	34	Picked E.Bass 4	Bass	
121	0	35	Fretless Bass GM	Bass	√
121	1	35	Fretless Bass 2	Bass	
121	2	35	Fretless Bass 3	Bass	
121	3	35	Sweet Fretless	Bass	
121	4	35	Dark R&B Bass1	Bass	
121	5	35	Dark R&B Bass2	Bass	
121	6	35	Woofer Pusher B.	Bass	
121	7	35	Fretless Bass 4	Bass	
121	0	36	Slap Bass 1 GM	Bass	√
121	1	36	Super Bass 1	Bass	
121	2	36	Super Bass 2	Bass	
121	3	36	FunkSlap Bass RX	Bass	
121	4	36	SlapFing Bass RX	Bass	
121	5	36	SlapPick Bass RX	Bass	
121	6	36	Slap Bass 3	Bass	
121	0	37	Slap Bass 2 GM	Bass	√
121	1	37	Thumb Bass	Bass	
121	2	37	Dyna Bass	Bass	
121	3	37	Dyna Slap Bass	Bass	
121	4	37	Chorus Slap Bass	Bass	
121	5	37	The Other Slap	Bass	
121	6	37	Slap Bass 4	Bass	
121	7	37	Slap Bass 5	Bass	
121	0	38	Synth Bass 1 GM	Bass	√
121	1	38	Syn Bass Warm	Bass	√

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	2	38	Syn Bass Reso	Bass	√
121	3	38	Clav Bass	Bass	√
121	4	38	Hammer	Bass	√
121	5	38	30303 Bass	Bass	
121	6	38	30303 Square	Bass	
121	7	38	Bass Square	Bass	
121	8	38	Syn Bass Res	Bass	
121	9	38	Digi Bass 1	Bass	
121	10	38	Digi Bass 2	Bass	
121	11	38	Digi Bass 3	Bass	
121	12	38	Blind as a Bat	Bass	
121	13	38	Jungle Bass	Bass	
121	14	38	Auto Pilot 1	Synth 2	
121	15	38	Hybrid Bass	Bass	
121	16	38	Dr. Octave	Bass	
121	17	38	Drive Bass	Bass	
121	18	38	Synth Bass 3	Bass	
121	0	39	Synth Bass 2 GM	Bass	√
121	1	39	Attack Bass	Bass	√
121	2	39	Rubber Bass	Bass	√
121	3	39	Attack Pulse	Bass	√
121	4	39	Euro Bass	Bass	
121	5	39	Jungle Rez	Bass	
121	6	39	Nasty Bass	Bass	
121	7	39	Phat Bass	Bass	
121	8	39	Poinker Bass	Bass	
121	9	39	Synth Bass 80ish	Bass	
121	10	39	Autofilter Bass	Bass	
121	11	39	Monofilter Bass	Bass	
121	12	39	Reso Bass	Bass	
121	13	39	Auto Pilot 2	Bass	
121	14	39	Bass4 Da Phunk	Bass	
121	15	39	Synth Bass 4	Bass	
121	0	40	Violin GM	Strings & Vocal	√
121	1	40	Slow Att.Violin	Strings & Vocal	√
121	2	40	Violin Expr. 1	Strings & Vocal	
121	3	40	Slow Violin	Strings & Vocal	
121	4	40	Violin Expr. 2	Strings & Vocal	
121	0	41	Viola GM	Strings & Vocal	√
121	1	41	Viola Expr.	Strings & Vocal	
121	2	41	Violin & Viola	Strings & Vocal	
121	0	42	Cello GM	Strings & Vocal	√
121	0	43	Contrabass GM	Strings & Vocal	√
121	0	44	Tremolo Str. GM	Strings & Vocal	√
121	0	45	Pizzicato Str.GM	Strings & Vocal	√
121	1	45	Pizz. Ensemble	Strings & Vocal	
121	2	45	Pizz. Section	Strings & Vocal	
121	3	45	Double Strings	Strings & Vocal	
121	0	46	Harp GM	Strings & Vocal	√
121	1	46	Yang Chin	Strings & Vocal	√
121	0	47	Timpani GM	Drum & Perc.	√
121	0	48	Strings Ens.1 GM	Strings & Vocal	√
121	1	48	Strings & Brass	Strings & Vocal	√
121	2	48	60's Strings	Strings & Vocal	√
121	3	48	Stereo Strings	Strings & Vocal	
121	4	48	Legato Strings	Strings & Vocal	
121	5	48	i3 Strings	Strings & Vocal	
121	6	48	N Strings	Strings & Vocal	
121	7	48	Arco Strings	Strings & Vocal	
121	8	48	Octave Strings	Strings & Vocal	
121	9	48	Strings Quartet	Strings & Vocal	
121	10	48	Symphonic Bows	Strings & Vocal	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	11	48	Ensemble & Solo	Strings & Vocal	
121	12	48	Chamber Strings	Strings & Vocal	
121	13	48	Arabic Strings	Strings & Vocal	
121	14	48	Orchestra Tutti1	Strings & Vocal	
121	15	48	Strings & Horns	Strings & Vocal	
121	16	48	Orch. & Oboe 1	Strings & Vocal	
121	17	48	Orch. & Oboe 2	Strings & Vocal	
121	18	48	Strings & Glock.	Strings & Vocal	
121	19	48	Orchestra Tutti2	Strings & Vocal	
121	20	48	Orchestra&Flute	Strings & Vocal	
121	21	48	Strings Ens. 3	Strings & Vocal	
121	22	48	Strings Ens. RX	Strings & Vocal	
121	23	48	Concert Str.RX	Strings & Vocal	
121	0	49	Strings Ens.2 GM	Strings & Vocal	✓
121	1	49	Sweeper Strings	Strings & Vocal	
121	2	49	Full Strings	Strings & Vocal	
121	3	49	Strings Ens. 4	Strings & Vocal	
121	4	49	Spiccato Strings	Strings & Vocal	
121	5	49	Movie Strings 1	Strings & Vocal	
121	6	49	Movie Strings 2	Strings & Vocal	
121	0	50	Synth Strings1GM	Strings & Vocal	✓
121	1	50	Synth Strings 3	Strings & Vocal	✓
121	2	50	Analog Strings 2	Strings & Vocal	
121	3	50	Analog Velve	Strings & Vocal	
121	4	50	Odyssey	Strings & Vocal	
121	5	50	Analog Strings 1	Strings & Vocal	
121	6	50	Synth Strings 4	Strings & Vocal	
121	0	51	Synth Strings2GM	Strings & Vocal	✓
121	1	51	Synth Strings 5	Strings & Vocal	
121	0	52	Choir Aahs GM	Strings & Vocal	✓
121	1	52	Choir Aahs 2	Strings & Vocal	✓
121	2	52	Ooh Voices	Strings & Vocal	
121	3	52	Ooh Slow Voice	Strings & Vocal	
121	4	52	Take Voices 1	Strings & Vocal	
121	5	52	Take Voices 2	Strings & Vocal	
121	6	52	Ooh Choir	Strings & Vocal	
121	7	52	Aah Choir	Strings & Vocal	
121	8	52	Wuuh Choir	Strings & Vocal	
121	9	52	Oh-Ah Voices	Strings & Vocal	
121	10	52	Slow Choir	Strings & Vocal	
121	11	52	Grand Choir	Strings & Vocal	
121	12	52	Choir Light	Strings & Vocal	
121	13	52	Strings Choir	Strings & Vocal	
121	14	52	Femal&Male Scat	Strings & Vocal	
121	15	52	Femal Scat	Strings & Vocal	
121	16	52	Male Scat	Strings & Vocal	
121	17	52	Scat V.& Bass1	Strings & Vocal	
121	18	52	Scat V.& Bass2	Strings & Vocal	
121	19	52	Scat Voices RX	Strings & Vocal	
121	0	53	Voice Oohs GM	Strings & Vocal	✓
121	1	53	Humming	Strings & Vocal	✓
121	2	53	Doolally	Strings & Vocal	
121	3	53	Airways	Strings & Vocal	
121	0	54	Synth Voice GM	Strings & Vocal	✓
121	1	54	Analog Voice	Strings & Vocal	✓
121	2	54	Vocalesque	Strings & Vocal	
121	3	54	Vocalscape	Strings & Vocal	
121	4	54	Classic Vox	Strings & Vocal	
121	5	54	Dream Voice	Strings & Vocal	
121	6	54	Synth Voices 2	Strings & Vocal	
121	0	55	Orchestra Hit GM	Brass	✓
121	1	55	Bass Hit Plus	Brass	✓

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	2	55	6th Hit	Brass	✓
121	3	55	Euro Hit	Brass	✓
121	4	55	Brass Impact	Brass	
121	5	55	Hit in India	SFX	
121	6	55	Wild Arp	Synth 2	
121	7	55	Flip Blip	Synth 2	
121	8	55	Netherland Hit	Brass	
121	0	56	Trumpet GM	Trumpet & Trbn.	✓
121	1	56	Dark Trumpet	Trumpet & Trbn.	✓
121	2	56	Trumpet Overb.	Trumpet & Trbn.	
121	3	56	Mono Trumpet	Trumpet & Trbn.	
121	4	56	Trumpet Expr.2	Trumpet & Trbn.	
121	5	56	Trumpet Pitch	Trumpet & Trbn.	
121	6	56	Dual Trumpets	Trumpet & Trbn.	
121	7	56	Flugel Horn	Trumpet & Trbn.	
121	8	56	Warm Flugel	Trumpet & Trbn.	
121	9	56	BeBop Cornet	Trumpet & Trbn.	
121	10	56	Trumpet Pro 1	Trumpet & Trbn.	
121	11	56	Trumpet Pro 2	Trumpet & Trbn.	
121	12	56	Sweet FlugelHorn	Trumpet & Trbn.	
121	13	56	Flugel Horn Pro	Trumpet & Trbn.	
121	14	56	Trumpet 2	Trumpet & Trbn.	
121	15	56	Trumpet Expr.1	Trumpet & Trbn.	
121	16	56	Trumpet Pro 3	Trumpet & Trbn.	
121	17	56	Alp Trumpet	Trumpet & Trbn.	
121	18	56	Trumpet Shake Y+	Trumpet & Trbn.	
121	19	56	Concert Trumpet	Trumpet & Trbn.	
121	20	56	Concert Trp.Pro	Trumpet & Trbn.	
121	21	56	Cornet Expr.	Trumpet & Trbn.	
121	22	56	Cornet Pro 1	Trumpet & Trbn.	
121	23	56	Cornet Pro 2	Trumpet & Trbn.	
121	0	57	Trombone GM	Trumpet & Trbn.	✓
121	1	57	Trombone 2	Trumpet & Trbn.	✓
121	2	57	Bright Trombone	Trumpet & Trbn.	✓
121	3	57	Hard Trombone	Trumpet & Trbn.	
121	4	57	Soft Trombone	Trumpet & Trbn.	
121	5	57	Pitch Trombone	Trumpet & Trbn.	
121	6	57	Trombone Expr. 1	Trumpet & Trbn.	
121	7	57	Trombone Expr. 2	Trumpet & Trbn.	
121	8	57	Trombone Vel. 1	Trumpet & Trbn.	
121	9	57	Trombone Vel. 2	Trumpet & Trbn.	
121	10	57	Trombone Vel. 3	Trumpet & Trbn.	
121	11	57	Trombone Pro Vel	Trumpet & Trbn.	
121	12	57	Trombone 3	Trumpet & Trbn.	
121	0	58	Tuba GM	Trumpet & Trbn.	✓
121	1	58	Oberkr. Tuba	Trumpet & Trbn.	
121	2	58	Tuba Gold	Trumpet & Trbn.	
121	3	58	Dynabone	Trumpet & Trbn.	
121	4	58	Ob.Tuba & E.Bass 1	Trumpet & Trbn.	
121	5	58	Ob.Tuba & E.Bass 2	Trumpet & Trbn.	
121	0	59	Mute Trumpet GM	Trumpet & Trbn.	✓
121	1	59	Mute Trumpet 2	Trumpet & Trbn.	✓
121	2	59	Wah Trumpet	Trumpet & Trbn.	
121	3	59	Mute Ensemble 1	Brass	
121	4	59	Mute Ensemble 2	Brass	
121	0	60	French Horn GM	Brass	✓
121	1	60	French Horn 2	Brass	✓
121	2	60	French Section	Brass	
121	3	60	Classic Horns	Brass	
121	4	60	Horns & Ensemble	Brass	
121	0	61	Brass Section GM	Brass	✓
121	1	61	Brass Section 2	Brass	✓

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	2	61	Tight Brass 3	Brass	
121	3	61	Glen & Friends	Brass	
121	4	61	Big Band Brass 2	Brass	
121	5	61	Sax & Brass	Brass	
121	6	61	Glen & Boys	Brass	
121	7	61	Trpts & Brass	Brass	
121	8	61	Attack Brass	Brass	
121	9	61	Trumpet Ens.	Brass	
121	10	61	Trombone Ens.	Brass	
121	11	61	Trombones	Brass	
121	12	61	Tight Brass 4	Brass	
121	13	61	Fat Brass	Brass	
121	14	61	Dyna Brass 1	Brass	
121	15	61	Brass Expr.	Brass	
121	16	61	Brass & Sax	Brass	
121	17	61	Film Brass	Brass	
121	18	61	Brass Slow	Brass	
121	19	61	Fanfare	Brass	
121	20	61	Movie Brass	Brass	
121	21	61	Power Brass	Brass	
121	22	61	Dyna Brass 2	Brass	
121	23	61	Sforzato Brass	Brass	
121	24	61	Double Brass	Brass	
121	25	61	Brass Hit	Brass	
121	26	61	Brass Fall	Brass	
121	27	61	Tight Brass 1	Brass	
121	28	61	Tight Brass Pro	Brass	
121	29	61	Tight Brass 2	Brass	
121	30	61	Brass of Power	Brass	
121	31	61	Brass Section 3	Brass	
121	32	61	Big Band Brass 1	Brass	
121	33	61	Big BandShake Y+	Brass	
121	34	61	Trpts & Trombs	Brass	
121	35	61	Trumpet Ens1 Y+	Brass	
121	36	61	Trumpet Ens2 Y+	Brass	
121	0	62	Synth Brass 1GM	Brass	√
121	1	62	Synth Brass 3	Brass	√
121	2	62	Analog Brass 1	Brass	√
121	3	62	Jump Brass	Brass	√
121	4	62	Elektrik Brass	Brass	
121	5	62	Synth Brass 5	Brass	
121	0	63	Synth Brass 2GM	Brass	√
121	1	63	Synth Brass 4	Brass	√
121	2	63	Analog Brass 2	Brass	√
121	3	63	Brass Pad	Brass	
121	4	63	Big Panner	Synth 1	
121	5	63	Synth Brass 6	Brass	
121	0	64	Soprano Sax GM	Sax	√
121	1	64	Sweet Soprano 3	Sax	
121	2	64	Soprano Pro	Sax	
121	3	64	Sweet Soprano 1	Sax	
121	4	64	Sweet Soprano 2	Sax	
121	0	65	Alto Sax GM	Sax	√
121	1	65	Alto Breath	Sax	
121	2	65	Sax Ensemble	Sax	
121	3	65	Breathy Alto Sax	Sax	
121	4	65	Alto Sax Growl	Sax	
121	5	65	Sweet Alto Sax 1	Sax	
121	6	65	Sweet Alto Sax 2	Sax	
121	7	65	Soft Alto Sax	Sax	
121	8	65	Alto Sax Pro	Sax	
121	9	65	Alto Sax Expr.	Sax	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	10	65	Alto Sax RX	Sax	
121	11	65	Cool Sax Ens.	Sax	
121	0	66	Tenor Sax GM	Sax	√
121	1	66	Tenor Sax Noise1	Sax	
121	2	66	Soft Tenor	Sax	
121	3	66	Tenor Breath	Sax	
121	4	66	Tenor Growl	Sax	
121	5	66	Folk Sax	Sax	
121	6	66	Tenor Sax Noise2	Sax	
121	7	66	Tenor Sax Expr.1	Sax	
121	8	66	Tenor Sax Expr.2	Sax	
121	9	66	Jazz Tenor 1	Sax	
121	10	66	Jazz Tenor 2	Sax	
121	11	66	Reed of Power	Sax	
121	0	67	Baritone Sax GM	Sax	√
121	1	67	Baritone Growl	Sax	
121	2	67	Breathy Baritone	Sax	
121	3	67	Baritone Sax Pro	Sax	
121	4	67	Baritone Sax 2	Sax	
121	0	68	Oboe GM	Woodwind	√
121	1	68	Double Reed	Woodwind	
121	0	69	English Horn GM	Woodwind	√
121	1	69	English Horn 2	Woodwind	
121	0	70	Bassoon GM	Woodwind	√
121	0	71	Clarinet GM	Woodwind	√
121	1	71	Jazz Clarinet	Woodwind	
121	2	71	Clarinet G	Woodwind	
121	3	71	Section Winds 1	Woodwind	
121	4	71	Section Winds 2	Woodwind	
121	5	71	Clarinet Ens.	Woodwind	
121	6	71	Woodwinds	Woodwind	
121	7	71	Folk Clarinet	Woodwind	
121	8	71	Clarinet Pro 1	Woodwind	
121	9	71	Clarinet Pro 2	Woodwind	
121	10	71	Reeds & Saxes	Woodwind	
121	11	71	Klarnet 1	Woodwind	
121	12	71	Klarnet 2	Woodwind	
121	0	72	Piccolo GM	Woodwind	√
121	1	72	Small Orchestra	Woodwind	
121	2	72	Nay	Woodwind	
121	0	73	Flute GM	Woodwind	√
121	1	73	Jazz Flute Expr.	Woodwind	
121	2	73	Flute Switch	Woodwind	
121	3	73	Flute Dyn. 5th	Woodwind	
121	4	73	Flute Frullato	Woodwind	
121	5	73	Orchestra Flute	Woodwind	
121	6	73	Flute Muted	Brass	
121	7	73	Wooden Flute	Woodwind	
121	8	73	Bambu Flute	Woodwind	
121	9	73	Flute 2	Woodwind	
121	10	73	Jazz Flute RX	Woodwind	
121	0	74	Recorder GM	Woodwind	√
121	1	74	Recorder 2	Woodwind	
121	0	75	Pan Flute GM	Woodwind	√
121	1	75	Kawala	Woodwind	
121	0	76	Blown Bottle GM	Woodwind	√
121	0	77	Shakuhachi GM	Woodwind	√
121	1	77	Old Shakuhachi	Woodwind	
121	2	77	Shakuhachi 2	Woodwind	
121	0	78	Whistle GM	Woodwind	√
121	1	78	Whistle 2	Woodwind	
121	2	78	Whistle Breathe	Woodwind	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	3	78	Whistle RX1	Woodwind	
121	4	78	Whistle RX2	Woodwind	
121	0	79	Ocarina GM	Woodwind	✓
121	0	80	Lead Square GM	Synth 2	✓
121	1	80	Lead Square 2	Synth 2	✓
121	2	80	Lead Sine	Synth 2	✓
121	3	80	Old Portamento	Synth 2	
121	4	80	Dance Lead	Synth 2	
121	5	80	Wave Lead	Synth 2	
121	6	80	Sine Wave	Synth 2	
121	7	80	Analog Lead	Synth 2	
121	8	80	Old & Analog	Synth 2	
121	9	80	Gliding Square	Synth 2	
121	10	80	Sine Switch	Synth 2	
121	11	80	Square Rez	Synth 2	
121	12	80	Port White	Synth 2	
121	13	80	2VCO Planet Lead	Synth 2	
121	0	81	Lead Saw GM	Synth 2	✓
121	1	81	Lead Saw 2	Synth 2	✓
121	2	81	Lead Saw Pulse	Synth 2	✓
121	3	81	Lead Double Saw	Synth 2	✓
121	4	81	Seq. Analog	Synth 2	✓
121	5	81	Power Saw	Synth 2	
121	6	81	Octo Lead	Synth 2	
121	7	81	Seq Lead	Synth 2	
121	8	81	Phat Saw Lead	Synth 2	
121	9	81	Glide Lead	Synth 2	
121	10	81	Fire Wave	Synth 2	
121	11	81	Rezbo	Synth 2	
121	12	81	Synth Pianoid	Synth 2	
121	0	82	Calliope GM	Synth 2	✓
121	0	83	Chiff GM	Synth 2	✓
121	0	84	Charang GM	Synth 2	✓
121	1	84	Wire Lead	Synth 2	✓
121	2	84	Synchro City	Synth 2	
121	3	84	Sync Kron	Synth 2	
121	4	84	Metallic Rez	Synth 2	
121	5	84	Brian Sync	Synth 2	
121	6	84	Arp Twins	Synth 2	
121	7	84	LoFi Ethnic	Synth 2	
121	0	85	Voice Lead GM	Strings & Vocal	✓
121	1	85	Ether Voices	Strings & Vocal	
121	2	85	Cyber Choir	Strings & Vocal	
121	0	86	Fifths Lead GM	Synth 2	✓
121	1	86	Crimson 5ths	Synth 1	
121	0	87	Bass & Lead GM	Synth 2	✓
121	1	87	Soft Wrl	Synth 2	✓
121	2	87	Electro Lead	Synth 2	
121	3	87	Rich Lead	Synth 2	
121	4	87	Thin Analog Lead	Synth 2	
121	5	87	Express. Lead	Synth 2	
121	6	87	HipHop Lead	Synth 2	
121	7	87	Square Bass	Synth 2	
121	8	87	Big & Raw	Synth 2	
121	9	87	Cat Lead	Synth 2	
121	10	87	OB Lead	Synth 2	
121	11	87	A Leadload	Synth 2	
121	0	88	New Age Pad GM	Synth 2	✓
121	1	88	Virtual Traveler	Synth 1	
121	2	88	Arp Angeles	Synth 2	
121	0	89	Warm Pad GM	Synth 1	✓
121	1	89	Sine Pad	Synth 1	✓

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	2	89	Master Pad	Strings & Vocal	
121	3	89	Power Synth	Synth 2	
121	4	89	The Pad	Synth 1	
121	5	89	Money Pad	Synth 1	
121	6	89	Dark Pad	Synth 1	
121	7	89	Freedom Pad	Synth 1	
121	8	89	Analog Pad 1	Synth 1	
121	9	89	Analog Pad 2	Synth 1	
121	10	89	Analog Pad 3	Synth 1	
121	11	89	Vintage Pad	Synth 1	
121	12	89	OB Pad	Synth 1	
121	13	89	Dark Anna	Synth 1	
121	14	89	Symphonic Ens.	Synth 1	
121	0	90	Polysynth GM	Synth 2	✓
121	1	90	Reso Sweep	Synth 2	
121	2	90	Sky Watcher	Synth 1	
121	3	90	Synth Sweeper	Synth 2	
121	4	90	Super Sweep	Synth 1	
121	5	90	Wave Sweep	Synth 1	
121	6	90	Cross Sweep	Synth 1	
121	7	90	Digital PolySix	Synth 2	
121	8	90	Noisy Stabb	Synth 2	
121	9	90	Mega Synth	Synth 2	
121	10	90	Tecno Phonic	Synth 2	
121	11	90	Farluce	Synth 1	
121	12	90	Big Sweep Stab	Synth 1	
121	13	90	Korgmatose	Synth 1	
121	0	91	Choir Pad GM	Strings & Vocal	✓
121	1	91	Itopia Pad	Synth 1	✓
121	2	91	Fresh Air 1	Synth 1	
121	3	91	Heaven	Strings & Vocal	
121	4	91	Pop Synth Pad 1	Synth 1	
121	5	91	Future Pad	Synth 1	
121	6	91	Tsunami Wave	Synth 1	
121	7	91	Fresh Breath	Strings & Vocal	
121	8	91	Ravelian Pad	Synth 1	
121	9	91	Full Vox Pad	Strings & Vocal	
121	10	91	Dance ReMix	Synth 1	
121	11	91	Fresh Air 2	Synth 1	
121	12	91	Pop Synth Pad 2	Synth 1	
121	0	92	Bowed Glass GM	Synth 2	✓
121	0	93	Metallic Pad GM	Synth 2	✓
121	1	93	Cosmic	Synth 2	
121	2	93	80's Pop Synth	Synth 1	
121	0	94	Halo Pad GM	Strings & Vocal	✓
121	0	95	Sweep Pad GM	Synth 1	✓
121	1	95	Astral Dream	Synth 1	
121	2	95	Meditate	Synth 1	
121	3	95	Dark Element	Synth 2	
121	4	95	Mellow Pad	Synth 1	
121	5	95	Cinema Pad	Synth 1	
121	6	95	Reoccurring Astra	Synth 1	
121	7	95	Vintage Sweep	Synth 1	
121	8	95	You Decide	Synth 1	
121	0	96	Ice Rain GM	SFX	✓
121	1	96	Motion Ocean	Synth 1	
121	2	96	Caribbean	Synth 2	
121	0	97	Soundtrack GM	Synth 1	✓
121	1	97	Air Clouds	Synth 1	
121	2	97	Reso Down	Synth 1	
121	3	97	Tinklin Pad	Synth 1	
121	4	97	Pods In Pad	Synth 1	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	5	97	Noble Pad	Synth 1	
121	6	97	Rave	Synth 1	
121	7	97	Elastick Pad	Synth 1	
121	0	98	Crystal GM	Synth 2	✓
121	1	98	Synth Mallet	SFX	✓
121	2	98	Vs Bell Boy	Mallet & Bell	
121	3	98	Krystal Bell	Mallet & Bell	
121	4	98	Digi Bell	Mallet & Bell	
121	5	98	Moving Bell	Synth 1	
121	6	98	Bell Pad	Synth 1	
121	7	98	Bell Choir	Synth 1	
121	0	99	Atmosphere GM	Synth 2	✓
121	0	100	Brightness GM	Synth 2	✓
121	1	100	Lonely Spin	Synth 1	
121	2	100	Synth Ghostly	Synth 1	
121	0	101	Goblins GM	SFX	✓
121	1	101	Motion Raver	Synth 2	
121	2	101	Digi Ice Pad	Synth 1	
121	3	101	VCF Modulation	Synth 2	
121	0	102	Echo Drops GM	SFX	✓
121	1	102	Echo Bell	SFX	✓
121	2	102	Echo Pan	SFX	✓
121	3	102	Band Passed	Synth 2	
121	4	102	Pan Reso	Synth 2	
121	5	102	Moon Cycles	Synth 1	
121	0	103	Star Theme GM	SFX	✓
121	0	104	Sitar GM	Guitar	✓
121	1	104	Sitar 2	Guitar	✓
121	2	104	Sitar Tambou	Guitar	
121	3	104	Indian Stars	Guitar	
121	4	104	Indian Frets	Guitar	
121	5	104	Bouzouki	Guitar	
121	6	104	Tambra	Guitar	
121	7	104	Sitar Sitar	Guitar	
121	0	105	Banjo GM	Guitar	✓
121	1	105	Banjo Key Off	Guitar	
121	2	105	Oud 2	Guitar	
121	3	105	Jaw Harp	SFX	
121	4	105	Banjo RX	Guitar	
121	5	105	Oud 1	Guitar	
121	0	106	Shamisen GM	Guitar	✓
121	0	107	Koto GM	Guitar	✓
121	1	107	Taisho Koto	Guitar	✓
121	2	107	Kanoun 2	Guitar	
121	3	107	Kanoun Trem. 2	Guitar	
121	4	107	Kanoun Mix	Guitar	
121	5	107	Kanoun 1	Guitar	
121	6	107	Kanoun Trem. 1	Guitar	
121	7	107	Ac. Baglama 1	Guitar	
121	8	107	Ac. Baglama 2	Guitar	
121	9	107	Ac. Baglama Grp.	Guitar	
121	0	108	Kalimba GM	Mallet & Bell	✓
121	1	108	Kalimba 2	Mallet & Bell	
121	0	109	Bag Pipes GM	Woodwind	✓
121	1	109	War Pipes	Woodwind	
121	2	109	Uilleann BagPipes	Woodwind	
121	3	109	HighlandBagPipes	Woodwind	
121	0	110	Fiddle GM	Strings & Vocal	✓
121	0	111	Shanai GM	Woodwind	✓
121	1	111	Zurna 2	Woodwind	
121	2	111	Hichiriki	Woodwind	
121	3	111	Zurna 1	Woodwind	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	0	112	Tinkle Bell GM	Mallet & Bell	✓
121	1	112	Gamelan	Mallet & Bell	
121	2	112	Bali Gamelan	Mallet & Bell	
121	3	112	Garbage Mall	Mallet & Bell	
121	0	113	Agogo GM	Drum & Perc.	✓
121	0	114	Steel Drums GM	Mallet & Bell	✓
121	1	114	Warm Steel	Mallet & Bell	
121	0	115	Woodblock GM	Drum & Perc.	✓
121	1	115	Castanets	Drum & Perc.	✓
121	0	116	Taiko Drum GM	Drum & Perc.	✓
121	1	116	Concert BassDrum	Drum & Perc.	✓
121	0	117	Melodic Tom GM	Drum & Perc.	✓
121	1	117	Melodic Tom 2	Drum & Perc.	✓
121	2	117	Reverse Tom	Drum & Perc.	
121	0	118	Synth Drum GM	Drum & Perc.	✓
121	1	118	Rhythm Box Tom	Drum & Perc.	✓
121	2	118	Electric Drum	Drum & Perc.	✓
121	3	118	Reverse Snare	Drum & Perc.	
121	0	119	Reverse CymbalGM	Drum & Perc.	✓
121	1	119	Dragon Gong	Drum & Perc.	
121	2	119	Reverse Cymbal 2	Drum & Perc.	
121	0	120	Gtr FretNoise GM	SFX	✓
121	1	120	Guitar Cut Noise	SFX	✓
121	2	120	Ac. Bass String	SFX	✓
121	3	120	Vox Wah Chick RX	Guitar	
121	0	121	Breath Noise GM	SFX	✓
121	1	121	Flute Click	Woodwind	✓
121	0	122	Seashore GM	SFX	✓
121	1	122	Rain	SFX	✓
121	2	122	Thunder	SFX	✓
121	3	122	Wind	SFX	✓
121	4	122	Stream	SFX	✓
121	5	122	Bubble	SFX	✓
121	0	123	Bird Tweet GM	SFX	✓
121	1	123	Dog	SFX	✓
121	2	123	Horse Gallop	SFX	✓
121	3	123	Bird Tweet 2	SFX	✓
121	0	124	Telephone GM	SFX	✓
121	1	124	Telephone 2	SFX	✓
121	2	124	Door Creak	SFX	✓
121	3	124	Door	SFX	✓
121	4	124	Scratch	SFX	✓
121	5	124	Wind Chime	SFX	✓
121	0	125	Helicopter GM	SFX	✓
121	1	125	Car Engine	SFX	✓
121	2	125	Car Stop	SFX	✓
121	3	125	Car Pass	SFX	✓
121	4	125	Car Crash	SFX	✓
121	5	125	Siren	SFX	✓
121	6	125	Train	SFX	✓
121	7	125	Jet Plane	SFX	✓
121	8	125	Starship	SFX	✓
121	9	125	Burst Noise	SFX	✓
121	0	126	Applause GM	SFX	✓
121	1	126	Laughing	SFX	✓
121	2	126	Screaming	SFX	✓
121	3	126	Punch	SFX	✓
121	4	126	Heart Beat	SFX	✓
121	5	126	Footsteps	SFX	✓
121	6	126	Stadium	SFX	
121	0	127	Gun Shot GM	SFX	✓
121	1	127	Machine Gun	SFX	✓

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	2	127	Laser Gun	SFX	√
121	3	127	Explosion	SFX	√
123	7	16	Digital Drawbars	Digit.Drawbars	
121	64	0-127	...	User 1	
121	65	0-127	...	User 2	

## Наборы ударных

В таблице содержится информация обо всех заводских наборах ударных Pa2X, упорядоченных по номерам сообщений Bank Select/Program Change.

*Пояснение: В таблицу также включены номера MIDI-сообщений для дистанционного выбора тембров.*

*CC00: Control Change 0 (Bank MSB),*

*CC32: Control Change 32 (Bank LSB),*

*PC: Program Change,*

*Bank: Имя кнопки SOUND/PERFORMANCE.*

CC00	CC32	PC	Name	GM2
120	0	0	Standard Kit GM	√
120	0	1	Standard Kit RX2	
120	0	2	Standard Kit RX3	
120	0	3	Ambient Kit RX	
120	0	4	Pop Std. Kit RX	
120	0	5	Standard Kit RX1	
120	0	6	Standard Kit RX4	
120	0	7	Standard Kit 1	
120	0	8	Room Kit GM	√
120	0	9	HipHop Kit 1	
120	0	10	Jungle Kit	
120	0	11	Techno Kit 1	
120	0	12	Room Kit 2	
120	0	13	HipHop Kit 2	
120	0	14	Techno Kit 2	
120	0	15	Techno Kit 3	
120	0	16	Power Kit GM	√
120	0	17	Power Kit 2	
120	0	18	Power Kit RX1	
120	0	19	Power Kit RX2	
120	0	20-23	(remap to 16)	
120	0	24	Electro Kit GM	√
120	0	25	Analog Kit GM	√
120	0	26	House Kit 1	
120	0	27	House Kit 2	
120	0	28	House Kit 3	
120	0	29	(remap to 28)	
120	0	30	House Kit RX1	
120	0	31	House Kit RX2	
120	0	32	Jazz Kit GM	√
120	0	33	Jazz Kit RX1	
120	0	34	Jazz Kit RX2	
120	0	35	Jazz Kit RX3	
120	0	36-39	(remap to 32)	
120	0	40	Brush Kit GM	√
120	0	41	Brush Kit 2	
120	0	42	Brush Kit RX1	
120	0	43	Brush Kit RX2	
120	0	44	Brush Kit RX3	

CC00	CC32	PC	Name	GM2
120	0	45-47	(remap to 40)	
120	0	48	Orchestra Kit GM	√
120	0	49	Orchestra Kit GM	
120	0	50	Bdrum&Sdrum Kit	
120	0	51	Arabian Kit 1	
120	0	52-55	(remap to 48)	
120	0	56	SFX Kit GM	√
120	0	57	SFX Kit 2	
120	0	58-63	(remap to 56)	
120	0	64	Percussion Kit	
120	0	65	Latin Perc. Kit1	
120	0	66	Trinity Perc.Kit	
120	0	67	i30 Perc. Kit	
120	0	68	Latin Perc. Kit2	
120	0	69-71	(remap to 64)	
120	0	72	Hip Hop Kit RX	
120	0	73	Techno Kit RX	
120	0	74	Dance Kit RX	
120	0	75	Electro Kit RX1	
120	0	76	Electro Kit RX2	
120	0	77-88	(remap to 1)	
120	0	89	Pop Std. Kit 1	
120	0	90	Pop Std. Kit 2	
120	0	91	(remap to 3)	
120	0	92	(remap to 6)	
120	0	93-95	(remap to 1)	
120	0	96	Elektro Kit 1	
120	0	97	Elektro Kit 2	
120	0	98-115	(remap to 1)	
120	0	116	(remap to 51)	
120	0	117	Arabian Kit 2	
120	0	118	Turkish Kit	
120	0	119	Oriental PercKit	
120	0	120	Room Kit 1	
120	0	121	Power Kit 1	
120	0	122	Electro Kit	
120	0	123	Analog Kit	
120	0	124	(remap to 1)	
120	0	125	Brush Kit 1	
120	0	126-127	(remap to 1)	
			...	
120	64	0-63	User DrumKits (1-64)	



## МультиСЭМПЛЫ

В таблице содержится информация обо всех заводских мультиСЭМПЛАХ Pa2X.

*\*OrigTune: СЭМПЛЫ записаны в режиме Original Tune, то есть с сохранением естественного строя инструмента. При игре аккордами могут наблюдаться биения.*

0	GrandPiano_L	42	Gospel Organ Slow_L	84	E.Organ Full	126	FM Bell
1	GrandPiano_R	43	Gospel Organ Slow_R	85	E.Organ Dist	127	Flute
2	GrandPiano_L OrigTune	44	Gospel Organ Fast_L	86	Rotary Organ 1	128	Flute Frull
3	GrandPiano_R OrigTune	45	Gospel Organ Fast_R	87	Rotary Organ 1LP	129	Voice Flute
4	Tailpiece_L	46	16' 8' LF_L	88	Rotary Organ 2	130	Jazz Flute
5	Tailpiece_R	47	16' 8' LF_R	89	Super BX3	131	Flute Vibrato
6	Tailpiece_L OrigTune	48	16' 8' LS_L	90	Super BX3LP	132	Flute Attack p
7	Tailpiece_R OrigTune	49	16' 8' LS_R	91	LeslieNoise LF_L	133	Flute Attack f
8	AcousticPiano_L	50	16' 8' 51/3 LF_L	92	LeslieNoise LF_R	134	Piccolo
9	AcousticPiano_R	51	16' 8' 51/3 LF_R	93	LeslieNoise LS_L	135	Pan Flute
10	FX Pedal On_L	52	16' 8' 51/3 LS_L	94	LeslieNoise LS_R	136	Pan Flute Attack
11	FX Pedal On_R	53	16' 8' 51/3 LS_R	95	ON-Click (Organ)	137	Tin Whistle
12	FX Pedal Off_L	54	4' 22/3' 2' LF_L	96	OFF-Click (Organ)	138	Tin Whistle Voice
13	FX Pedal Off_R	55	4' 22/3' 2' LF_R	97	Pipe Flute_L	139	Tin Whistle Attack
14	FX Key Off_L	56	4' 22/3' 2' LS_L	98	Pipe Flute_R	140	Whistle Gliss
15	FX Key Off_R	57	4' 22/3' 2' LS_R	99	Pipe Positive	141	Whistle No Vibr
16	M1 Piano	58	11/3' 13/5' 1' LF_L	100	Pipe Mixture	142	Whistle Sforz Vibr
17	E.GrandPiano	59	11/3' 13/5' 1' LF_R	101	Pipe Full 1_L	143	Whistle Sforz No Vibr
18	E.Piano FM 1	60	11/3' 13/5' 1' LS_L	102	Pipe Full 1_R	144	Whistle Slow Atk Vibr
19	E.Piano FM 1LP	61	11/3' 13/5' 1' LS_R	103	Pipe Full 2	145	Whistle Breath
20	E.Piano FM 2	62	16' 8' 51/3' Perc LF_L	104	E.Organ Church	146	Shakuhachi
21	E.Piano Suit Bright mp	63	16' 8' 51/3' Perc LF_R	105	Pipe Organ Tuentiana	147	Shakuhachi Atk
22	E.Piano Suit Bright mf	64	16' 8' 51/3' Perc LS_L	106	Pipe Organ Reed	148	Bottle
23	E.Piano Suit Bright f	65	16' 8' 51/3' Perc LS_R	107	Music Box	149	Bottleizer
24	E.Piano Dyno mf	66	Theater Organ1	108	Music BoxLP	150	Recorder
25	E.Piano Dyno f	67	Theater Org2	109	Kalimba	151	Ocarina
26	E.Piano Dyno ff	68	E.Organ CX 3	110	Marimba	152	Solo Clarinet
27	E.Piano Dyno Soft	69	E.Organ Perc. O1W	111	MarimbaLP	153	Clarinet
28	E.Piano Dyno SoftLP	70	E.Organ Fast Click	112	Xylophone	154	Bass Clarinet
29	E.Piano Stage Hard	71	E.Organ Perc. 1	113	Balaphone	155	M1 DoubleReed
30	E.Piano Stage HardLP	72	E.Organ Perc. 2	114	Vibraphone1	156	Oboe
31	E.Piano Wurly Soft	73	E.Organ Perc. 3	115	Vibraphone1LP	157	English Horn
32	E.Piano Wurly Hard	74	E.Organ Perc. 4	116	Vibraphone2	158	Bassoon
33	E.Piano Pad 1	75	M1 Organ1	117	Celesta	159	Woodwind Ensemble
34	E.Piano Pad 1LP	76	M1 Organ2	118	CelestaLP	160	Baritone Sax mf
35	E.Piano Pad 2	77	Organ1	119	Glockenspiel	161	Baritone Sax f
36	Clavi 1	78	Organ2	120	GlockenspielLP	162	Baritone Sax Growl
37	Clavi 2	79	Organ2LP	121	Tubular Bell	163	Tenor Sax Vibrato
38	Clavi 3	80	Organ3 Jazz	122	Log Drum	164	Tenor Sax Expressive
39	Clavi 4	81	BX3 & Perc. 3rd	123	Steel Drum Hard	165	Tenor Sax mp
40	Harpsichord	82	E.Organ Vox	124	Steel Drum HardLP	166	Tenor Sax mf
41	Harpsichord Key off	83	E.Organ Soft	125	Gamelan	167	Tenor Sax Straight

168	Tenor Sax M1	217	2 Trombones f_L	263	Doo Voice	310	El. Guitar Tel Bridge p
169	Alto Sax Vibrato1	218	2 Trombones f_R	264	Doo VoiceLP	311	El. Guitar Tel Bridge mf
170	Alto Sax Vibrato2	219	Trombone SlurUp	265	Solo Violin Vibrato	312	El. Guitar Tel Bridge f
171	Alto Sax Vibrato2 Drive	220	Trombone Fall	266	Violin	313	El. Guitar Fend. Slide
172	Alto Sax p	221	Classic Trumpet p	267	Viola Expressive mf	314	Clean Guitar Str p
173	Alto Sax mf	222	Classic Trumpet mf	268	Viola Expressive ff	315	Clean Guitar Str f
174	Alto Sax Growl	223	Pop Trumpet mf	269	Viola	316	Clean Guitar Mute
175	Soprano Sax Vibrato	224	Pop Trumpet f	270	Cello&Contrabass	317	Clean Guitar Dead
176	Soprano Sax Straight	225	Trumpet Expr.	271	Violin & Cello	318	Clean Guitar Slap
177	Sax Family Vibrato	226	Trumpet Slow mp	272	Strings Quartet	319	Clean Guitar Slide
178	French Musette	227	Trumpet Slow f	273	Strings Quartet Vibrato1	320	El. Guitar Le Neck
179	Musette1	228	Trumpet Tonguing mp	274	Strings Quartet Vibrato2	321	El. Guitar Le Bridge
180	Musette1LP	229	Trumpet Tonguing f	275	Pizzicato	322	El. Guitar Le Mute p
181	Accordion 16'	230	Trumpet Medium	276	StereoStrings Ensemble_L	323	El. Guitar Le Mute mf
182	Accordion 16' OrigTune	231	Trumpet Overblown	277	StereoStrings Ensemble_R	324	El. Guitar Le Ghost1
183	Accordion 8'	232	Trumpet Muted	278	Strings Ensemble	325	El. Guitar Le Ghost2
184	Accordion 8' OrigTune	233	Trumpet Wah wah	279	Strings Ensemble Tremolo	326	Tele Mute 5th pp
185	Accordion 4'	234	2 Trumpets mp_L	280	Pizzicato Ensemble	327	Tele Mute 5th p
186	Accordion 4' OrigTune	235	2 Trumpets mp_R	281	Harp	328	Tele Mute 5th mf
187	Accordion1	236	2 Trumpets f_L	282	Steel Guitar1 Pick p	329	Tele Mute 5th f
188	Accordion2	237	2 Trumpets f_R	283	Steel Guitar1 Pick mf	330	Tele Mute 5th ff
189	Fisa Bassoon	238	Trumpet Doit	284	Steel Guitar1 Pick f	331	Tele Mute 5th Key off
190	Fisa Clarinet	239	Trumpet Fall	285	Steel Guitar1 Mute	332	El. Guitar Harmonics
191	Bandoneon	240	Stereo Brass Ensemble1_L	286	Steel Guitar1 Slide	333	El. Guitar Gliss Down
192	Volkst. Accordion	241	Stereo Brass Ensemble1_R	287	Steel Guitar2 p	334	El. Guitar Gliss Up
193	Accordion Bass	242	Stereo Brass Ensemble2_L	288	Steel Guitar2 mf	335	El. Guitar Noise
194	Accordion Noise KeyOn	243	Stereo Brass Ensemble2_R	289	Steel Guitar2 f	336	El. Guitar Short Noise
195	Accordion Noise KeyOff	244	Brass Ensemble1	290	Steel Guitar2 Slap	337	El. Guitar Fret Noise
196	Accordion Change Voice	245	Brass Ensemble2	291	Steel Guitar2 Slide	338	Jazz Guitar1
197	Harmonica	246	Brass Ensemble2LP	292	Nylon Guitar mp	339	Jazz Guitar2
198	Harmonica Wah	247	Voice Female Wuuh	293	Nylon Guitar mf	340	Jazz Gib mellow p
199	Highland Bag Pipes	248	Voice Female Woh	294	Nylon Guitar ff	341	Jazz Gib mellow mf
200	Highland Drones	249	Voice Female Wah	295	Nylon GuitarAtk	342	Jazz Gib mellow f
201	Uilleann Pipes	250	Voice Female Dah	296	Ac. Guitar 12 Strings	343	Pedal Steel Guitar
202	Bag Pipes	251	Voice Male Wuh	297	Ac. Guitar Harmonics1	344	Resonator Guitar
203	French Horn T1	252	Voice Male Woh	298	Ac. Guitar Harmonics2	345	Dist. Guitar
204	French Horn Ensemble	253	Voice Male Wah	299	Ac. Guitar Noise	346	Dist. Guitar1 Harmo.
205	Flugel Horn Vibrato	254	Voice Male Dah	300	Guitar Fret Noise Off	347	Dist. Guitar2 Harmo.
206	Flugel Horn M1	255	Voice Scat Buh	301	Guitar Noise Off	348	Dist. Guitar2 Mute1
207	Tuba f	256	Voice Scat Duh	302	Guitar Body	349	Dist. Guitar2 Mute2
208	Tuba ff	257	Voice Scat Bah	303	Guitar Noise Attack Off	350	El. Guitar DistMuted p
209	Trombone Vibrato	258	Voice Scat Dah	304	El. Guitar Stra 54 p	351	El. Guitar DistMuted mp
210	Trombone1 mf	259	Voice Choir	305	El. Guitar Stra 54 mf	352	El. Guitar PowerChord1
211	Trombone1 ff	260	Voice Hoo	306	El. Guitar Stra 54 f	353	El. Guitar PowerChord2
212	Trombone2 Soft	261	Voice Pop Ooh	307	El. Guitar Tel Mid p	354	El. Guitar PowerChord3
213	Trombone2 Bright	262	Voice Pop Ah	308	El. Guitar Tel Mid mf	355	Acoustic Bass1
214	Trombone Muted			309	El. Guitar Tel Mid f	356	Acoustic Bass2 mf
215	2 Trombones mf_L					357	Acoustic Bass2 f
216	2 Trombones mf_R					358	Acoustic Bass3 mp



359	Acoustic Bass3 mp VAR	407	MandolinLP	456	Wave Sweep3	505	Brass Fall
360	Acoustic Bass3 mf	408	Mandolin Tremolo	457	Syn Ghostly	506	Vox Wah Gtr
361	Acoustic Bass3 mf VAR	409	Mandolin Ensemble	458	Ghost	507	Vibe Chord
362	Acoustic Bass3 f	410	Banjo	459	Syn Air Pad	508	Zap1
363	Acoustic Bass3 f VAR	411	BanjoLP	460	Dream Str	509	Zap2
364	E.Bass1 Finger	412	Ukulele	461	Syn AirVortex	510	Stadium
365	E.Bass2 P.B.1	413	Shamisen	462	Syn Palawan	511	Applause
366	E.Bass2 P.B.2	414	Koto	463	Syn Clicker	512	Birds1
367	E.Bass2 LH Stop	415	M.E. Oud	464	Cricket Spectrum	513	Birds2
368	E.Bass2 RH Stop	416	M.E. Oud Tek	465	Noise1	514	Crickets
369	E.Bass2 Harmo.	417	M.E. Kanun1	466	Noise2	515	Church Bell
370	E.Bass3 p	418	M.E. Kanun2	467	Noise Pad	516	Thunder
371	E.Bass3 mf	419	M.E. Kanun Tremolo	468	Swish Terra	517	Stream
372	E.Bass3 f Slap	420	M.E. Baglama1	469	Gamelan XEQ	518	Bubble
373	E.Bass4 Pick	421	M.E. Baglama2	470	Saw1	519	Dog
374	E.Bass4 Harmo.	422	M.E. Zurna	471	Saw2	520	Gallop
375	E.Bass4 Slap	423	M.E. Clarinet Tek	472	Saw3	521	Laughing
376	E.Bass4 SlapHar	424	M.E. Clarinet	473	Pulse 02%	522	Telephone Ring
377	E.Bass4 LH Mute	425	M.E. Nay	474	Pulse 05%	523	Scream
378	E.Bass4 RH Mute	426	Mouth Harp1	475	Pulse 08%	524	Punch
379	E.Bass Gliss	427	Mouth Harp2	476	Pulse 16%	525	Heart Beat
380	E.Bass Noise1	428	Mouth Harp3	477	Pulse 33%	526	Footstep1
381	E.Bass Noise2	429	Mouth Harp4	478	Pulse 40%	527	Footstep2
382	E.Bass5 Finger	430	Mouth Harp5	479	Square	528	Door Creak
383	E.Bass6 Finger	431	Syn Flute Pad	480	Square MG	529	Door Slam
384	E.Bass6 FingerLP	432	Syn Bass Reso1	481	Square JP	530	Car Engine
385	E.Bass7 Finger	433	Syn Bass FM1	482	Triangle MG	531	Car EngineLP
386	E.Bass8 Pick	434	Syn Bass FM1LP	483	Ramp	532	Car Stop
387	E.Bass9 Pick Muted1	435	Syn Bass FM2	484	Ramp MG	533	Car Pass
388	E.Bass9 Pick Muted2	436	Syn Bass FM2LP	485	Sine	534	Car Crash
389	E.Bass10 Pick	437	Syn Bass TB	486	DWGS Syn Sine1	535	Train
390	E.Bass10 PickLP	438	RB Saw Bass	487	DWGS Syn Sine2	536	Helicopter
391	E.Bass11 Thumb Bass	439	RB Square Bass	488	DWGS Organ1	537	Gun Shot
392	E.Bass12 SlapBassThumb	440	Chrom Res	489	DWGS Organ2	538	Machine Gun
393	E.Bass12 SlapBassThumbLP	441	Detuned Super	490	DWGS Bell1	539	Laser Gun
394	Fretless Bass 1	442	Detuned PWM	491	DWGS Bell2	540	Explosion
395	Bass Harmonics	443	Synth Brass	492	DWGS Bell3	541	Wind
396	Bass HarmonicsLP	444	An.Strings1	493	DWGS Bell4	542	Timpani
397	Sitar1	445	An.Strings2	494	DWGS Clav.	543	Crash
398	Sitar2	446	Analog Vintage	495	DWGS Digi1	544	Crash Reverse
399	Sitar & Tambura	447	White Pad	496	DWGS Digi2	545	Orchestra Crash
400	Santur	448	N1 Air Vox	497	DWGS Wire1	546	Ride Jazz
401	SanturLP	449	Ether Bell	498	DWGS Wire2	547	Ride Edge1
402	Tambura	450	Ether BellLP	499	DWGS Sync1	548	Ride Edge2
403	TamburaLP	451	Lore	500	DWGS Sync2	549	HiHat Closed
404	Bouzouki	452	Lore NT	501	DWGS Sync3	550	88 HiHat Open
405	BouzoukiLP	453	Space Lore	502	Orchestra Hit	551	88 Cowbell
406	Mandolin	454	Wave Sweep1	503	Band Hit	552	88 Tom
		455	Wave Sweep2	504	Impact Hit	553	88 Conga

554	88 Crash	567	Temple Blocks	580	Cowbell & Claves	593	Stereo Snare1_L
555	Tom	568	Orchestra BD	581	Cabasa	594	Stereo Snare1_R
556	Tom Brush	569	Castanet	582	Shaker	595	Stereo Snare2_L
557	Tom Process	570	Taiko	583	Cabasa & Shaker	596	Stereo Snare2_R
558	Electric Tom	571	Djembe Open	584	Dumbek - Djembe - Udu	597	Large1_L
559	Flexatone	572	Djembe Mute	585	Caxixi	598	Large1_R
560	Tambourine	573	Chinese Gong	586	Tabla & Baya	599	Large2_L
561	Agogo Bell	574	Snare Ghost	587	WoodBlock & Castanet	600	Large2_R
562	Meditation Tree	575	Rain Stick	588	Mix Latin Perc	601	Large3_L
563	Marc Tree	576	Congas	589	Kangaroo	602	Large3_R
564	Marc TreeLP	577	Quinto & Bongos	590	DJ Eddie Set	603	Large4_L
565	Cowbell	578	Okonkolo	591	Stereo Snares1&2_L	604	Large4_R
566	Click	579	Timbales	592	Stereo Snares1&2_R	605	Empty

## Сэмплы ударных

В таблице содержится информация обо всех заводских ударных сэмплах Pa2X.

#	Sample	Family
0	BD Acoustic1 p	1
1	BD Acoustic1 mf	1
2	BD Acoustic1 f	1
3	BD Acoustic2 mf	1
4	BD Acoustic2 f	1
5	BD open p	1
6	BD open mf	1
7	BD open f	1
8	BD Peak	1
9	BD Dry 1	1
10	BD Dry 2	1
11	BD Dry 3	1
12	BD Normal	1
13	BD SoftRoom	1
14	BD Jazz	1
15	BD Pillow	1
16	BD Woofer	1
17	BD MondoKill	1
18	BD Terminator	1
19	BD Tubby	1
20	BD Gated	1
21	BD Tight	1
22	BD Squash	1
23	BD Black&Soul 1	1
24	BD Black&Soul 2	1
25	BD Black&Soul 3 dist	1
26	BD Black&Soul 4 noise	1
27	BD Black&Soul 5 Long	1
28	BD Black&Soul 6	1
29	BD Dance 1	1
30	BD Dance 2	1
31	BD Dance 3	1
32	BD House 1	1
33	BD House 2	1
34	BD House 3	1
35	BD House 4	1
36	BD House 5	1
37	BD Liquid	1
38	BD Techno 1	1
39	BD Techno 2	1
40	BD Hip 1	1
41	BD Hip 2	1
42	BD Hip 3	1
43	BD Hip 4	1
44	BD Kick1	1
45	BD Kick2	1
46	BD Ambient	1
47	BD Ambient Crackle	1
48	BD Ambient Rocker	1
49	BD Pop	1
50	BD Deep	1
51	BD Klanger	1
52	BD Electribe01	1
53	BD Electribe02	1
54	BD Electribe03	1

#	Sample	Family
55	BD Electribe04	1
56	BD Electribe05	1
57	BD Electribe06	1
58	BD Electribe07	1
59	BD Electribe08	1
60	BD Electribe09	1
61	BD Electribe10	1
62	BD Electribe11	1
63	BD Electribe12	1
64	BD Electribe13	1
65	BD Electribe14	1
66	BD Electribe15	1
67	BD Electribe16	1
68	BD Electribe17	1
69	Syn. BD1	1
70	Syn. BD2	1
71	Syn. BD3	1
72	Syn. BD4	1
73	Syn. BD Buzz	1
74	88 BD	1
75	BD Orchestra	1
76	SD Wood1 p	2
77	SD Wood1 mf	2
78	SD Wood1 f	2
79	SD Wood2 pp	2
80	SD Wood2 p	2
81	SD Wood2 mf	2
82	SD Wood2 f	2
83	SD Piccolo1 pp	2
84	SD Piccolo1 p	2
85	SD Piccolo1 mf	2
86	SD Piccolo1 f	2
87	SD Piccolo2 pp	2
88	SD Piccolo2 p	2
89	SD Piccolo2 mf	2
90	SD Piccolo2 f	2
91	SD Solid1 p	2
92	SD Solid1 mf	2
93	SD Solid1 f	2
94	SD Solid2 p	2
95	SD Solid2 mf	2
96	SD Solid2 f	2
97	SD Maple1 pp	2
98	SD Maple1 p	2
99	SD Maple1 mp	2
100	SD Maple1 mf	2
101	SD Maple1 f	2
102	SD Maple1 ff	2
103	SD Maple2 pp	2
104	SD Maple2 p	2
105	SD Maple2 mp	2
106	SD Maple2 mf	2
107	SD Maple2 f	2
108	SD Maple2 ff	2
109	SD Brass1 p	2
110	SD Brass1 mf	2
111	SD Brass1 f	2
112	SD Brass2 p	2

#	Sample	Family
113	SD Brass2 mf	2
114	SD Brass2 f	2
115	SD Roll	2
116	SD Ghost Roll	2
117	SD Ghost p	2
118	SD Ghost f	2
119	SD Snr Ghost1 a	2
120	SD Snr Ghost1 b	2
121	SD Snr Ghost2 a	2
122	SD Snr Ghost2 b	2
123	SD Snr Ghost2 c	2
124	SD Snr Signature p	2
125	SD Snr Signature mf	2
126	SD Snr Signature f	2
127	SD Snr Signature Rim mf	2
128	SD Snr Signature Rim f	2
129	SD Snr Signature Rim1	2
130	SD Snr Signature Rim2	2
131	Brush SD1 (swirl1)	2
132	Brush SD1 (swirl2)	2
133	Brush SD1 (swirl3)	2
134	Brush SD1 (swirl4)	2
135	Brush SD1	2
136	Brush SD2 (ghost1)	2
137	Brush SD2 (ghost2)	2
138	Brush SD2 (ghost3)	2
139	Brush SD2	2
140	Brush SD2 (fill) 4 shots	2
141	Brush SD2 (fill) 3 shots	2
142	Brush SD2 (fill) 2 shots	2
143	Brush SD3 Hit	2
144	Brush SD3 Tap1	2
145	Brush SD3 Tap2	2
146	Brush SD3 Swirl	2
147	SD Dry 1	2
148	SD Dry 2	2
149	SD Dry 3	2
150	SD Full Room	2
151	SD Off Center	2
152	SD Jazz Ring	2
153	SD Amb.Piccolo	2
154	SD Paper	2
155	SD Big Rock	2
156	SD Yowie	2
157	SD Trinity1	2
158	SD Trinity2	2
159	SD Stereo Gate	2
160	SD Processed	2
161	SD Cracker Room	2
162	SD Dance01	2
163	SD Dance02	2
164	SD Dance03	2
165	SD Dance04	2
166	SD Dance05	2
167	SD Dance06	2
168	SD Dance07	2
169	SD Dance08	2
170	SD Dance09	2

#	Sample	Family
171	SD Dance10	2
172	SD Dance11	2
173	SD Dance12	2
174	SD Dance13	2
175	SD Dance14	2
176	SD Dance15	2
177	SD Dance16	2
178	SD Dance17	2
179	SD Dance18	2
180	SD Dance19	2
181	SD Dance20	2
182	SD Dance21	2
183	SD Dance22	2
184	SD Dance23	2
185	SD Dance24	2
186	SD House1	2
187	SD House2	2
188	SD House3	2
189	SD House4	2
190	SD (BeatBox)	2
191	SD El. Funk1	2
192	SD El. Funk2	2
193	SD El. Funk3	2
194	SD Small	2
195	SD Rap	2
196	SD Noise	2
197	SD Reverse	2
198	SD Hip1	2
199	SD Hip2	2
200	SD Hip3	2
201	SD Hip4	2
202	SD Hip5	2
203	SD Hip6	2
204	SD Ringy	2
205	SD Tiny	2
206	SD Vintage1	2
207	SD Vintage2	2
208	SD Vintage3	2
209	SD Vintage4	2
210	SD Vintage5	2
211	SD Vintage6	2
212	SD AmbiHop	2
213	SD Brassier	2
214	SD Chili	2
215	SD Whopper	2
216	Syn. SD1	2
217	Syn. SD2	2
218	Syn. SD3	2
219	Syn. SD4	2
220	88 SD	2
221	99 SD	2
222	SD Orchestra	2
223	SD Orch. Roll	2
224	Rim Snr Signature Hi	2
225	Rim Snr Signature Mid	2
226	Rim Snr Signature Low	2
227	Rim Shot p	2
228	Rim Shot f	2
229	Rim House1	2
230	Rim House2	2
231	Rim Synth	2
232	RimTamb Synth	2

#	Sample	Family
233	Syn. Rim Click	2
234	88 Rim Shot	2
235	Sidestick mf	2
236	Sidestick f	2
237	Sidestick Dance	2
238	SideStick Dry	2
239	SideStick Amb	2
240	DrumStick Hit	2
241	FX SD Large Hall1	2
242	FX SD Large Hall2	2
243	FX Rim Large Hall1	2
244	FX Rim Large Hall2	2
245	Tom1 Open Hi p	4
246	Tom1 Open Hi p flam	4
247	Tom1 Open Hi f	4
248	Tom1 Open Hi f flam	4
249	Tom1 Open Mid p	4
250	Tom1 Open Mid p flam	4
251	Tom1 Open Mid f	4
252	Tom1 Open Mid f flam	4
253	Tom1 Open Low p	4
254	Tom1 Open Low p flam	4
255	Tom1 Open Low f	4
256	Tom1 Open Low f flam	4
257	Tom1 Open Floor p	4
258	Tom1 Open Floor p flam	4
259	Tom1 Open Floor f	4
260	Tom1 Open Floor f flam	4
261	Tom2 Hi p	4
262	Tom2 Hi f	4
263	Tom2 Mid p	4
264	Tom2 Mid f	4
265	Tom2 Low p	4
266	Tom2 Low f	4
267	Tom2 Floor p	4
268	Tom2 Floor f	4
269	Tom3 Hi	4
270	Tom3 Floor	4
271	Tom4 Hi	4
272	Tom4 Low	4
273	Tom4 Floor	4
274	Tom5 Hi	4
275	Tom5 Low	4
276	Tom6 Vintage Hi mp	4
277	Tom6 Vintage Hi mf	4
278	Tom6 Vintage Hi ff	4
279	Tom6 Vintage Mid mp	4
280	Tom6 Vintage Mid mf	4
281	Tom6 Vintage Mid ff	4
282	Tom6 Vintage Lo mp	4
283	Tom6 Vintage Lo mf	4
284	Tom6 Vintage Lo ff	4
285	Tom Processed	4
286	Tom Jazz Hi	4
287	Tom Jazz Floor	4
288	Tom Brush1 (sd open)	4
289	Tom Brush1 (sd close)	4
290	Tom Brush2 (sd open)	4
291	Tom Brush2 (sd close)	4
292	Tom Brush3 Hi mf	4
293	Tom Brush3 Hi ff	4
294	Tom Brush3 Mid mf	4

#	Sample	Family
295	Tom Brush3 Mid ff	4
296	Tom Brush3 Low mf	4
297	Tom Brush3 Low ff	4
298	Tom Brush4	4
299	88 Tom	4
300	E.Tom FM	4
301	E.Tom Real	4
302	HH1 Closed pp	3
303	HH1 Closed p	3
304	HH1 Closed mf	3
305	HH1 Closed f	3
306	HH1 Foot mp	3
307	HH1 Foot mf	3
308	HH1 Open mp	3
309	HH1 Open mf	3
310	HH2 Closed pp	3
311	HH2 Closed p	3
312	HH2 Closed mp	3
313	HH2 Closed mf	3
314	HH2 Closed f	3
315	HH2 Closed ff	3
316	HH2 Foot p	3
317	HH2 Foot f	3
318	HH2 Open p	3
319	HH2 Open f	3
320	HH3 Closed1	3
321	HH3 Closed2	3
322	HH3 Foot	3
323	HH3 Open1	3
324	HH3 Open2	3
325	HH3 Sizzle	3
326	HH4 Closed1	3
327	HH4 Closed2	3
328	HH4 Foot	3
329	HH4 FootOpen	3
330	HH4 Open	3
331	HH Old Close1	3
332	HH Old Open1	3
333	HH Old TiteClose	3
334	HH Old Close2	3
335	HH Old Open2	3
336	HH House Open1	3
337	HH House Open2	3
338	HH Hip	3
339	HH Alpo Close	3
340	HH Dance1	3
341	HH Dance2	3
342	88 HH Close	3
343	88 HH Open	3
344	99 HH Close	3
345	99 HH Open	3
346	Syn. HH Closed	3
347	Syn. HH Open	3
348	Crash 15'edge1	5
349	Crash 15'edge2	5
350	Crash 17'edge1	5
351	Crash 17'edge2	5
352	Crash 19'open1	5
353	Crash 19'open2	5
354	Crash 1	5
355	Crash 2	5
356	Crash Reverse	5

#	Sample	Family
357	Crash Dance 99	5
358	Crash DDD-1	5
359	88 Crash	5
360	Splash 8'edge1	5
361	Splash 8'edge2	5
362	Splash	5
363	China	5
364	Ride 20' mp1	5
365	Ride 20' mp2	5
366	Ride 20' mf1	5
367	Ride 20' mf2	5
368	Ride Edge1	5
369	Ride Edge2	5
370	Ride Cup	5
371	Ride Jazz	5
372	Ride Brush1	5
373	Ride Brush2	5
374	Ride Brush3	5
375	Ride Rivet	5
376	99 Ride Dance	5
377	Orchestra Cymbal	5
378	Finger Snaps	6
379	Claps1	6
380	Claps2	6
381	Claps3	6
382	Claps4	6
383	88 Claps	6
384	Dance Claps1	6
385	Dance Claps2	6
386	Dance Claps3	6
387	Dance Claps4	6
388	Dance Claps5	6
389	Dance Claps6	6
390	Dance Conga1 Lo-Open	6
391	Dance Conga1 Hi-Open	6
392	Dance Tambourine	7
393	88 Conga	6
394	88 Claves	6
395	88 Cowbell	7
396	88 Maracas	7
397	Syn. Bongo1	6
398	Syn. Bongo2	6
399	Syn. Castanet	6
400	Syn. Shaker	7
401	Syn. Noise	8
402	Syn. FX1	8
403	Syn. FX2	8
404	Syn. FX3	8
405	Syn. FX4	8
406	Syn. FX5	8
407	Syn. Perc. Ahh	8
408	Boom	8
409	Zap1	8
410	Zap2	8
411	Vinyl Hit	8
412	DJ Vinyl Sliced 01	8
413	DJ Vinyl Sliced 02	8
414	DJ Vinyl Sliced 03	8
415	DJ Vinyl Sliced 04	8
416	DJ Vinyl Sliced 05	8
417	DJ Vinyl Sliced 06	8
418	DJ Vinyl Sliced 07	8

#	Sample	Family
419	DJ Vinyl Sliced 08	8
420	DJ Vinyl Sliced 09	8
421	DJ Vinyl Sliced 10	8
422	DJ Vinyl Sliced 11	8
423	DJ Vinyl Sliced 12	8
424	DJ Vinyl Sliced 13	8
425	DJ Vinyl Sliced 14	8
426	DJ Vinyl Sliced 15	8
427	DJ Vinyl Sliced 16	8
428	DJ Vinyl Sliced 17	8
429	DJ Vinyl Sliced 18	8
430	DJ Vinyl Sliced 19	8
431	DJ Vinyl Sliced 20	8
432	DJ Vinyl Sliced 21	8
433	DJ Vinyl Sliced 22	8
434	DJ Vinyl Sliced 23	8
435	DJ Vinyl Sliced 24	8
436	DJ Scratch 01	8
437	DJ Scratch 02	8
438	DJ Scratch 03	8
439	DJ Scratch 04	8
440	DJ Scratch 05	8
441	DJ Scratch 06	8
442	DJ Hit Rub	8
443	DJ Vocal Rub1	8
444	DJ Vocal Rub2	8
445	DJ BD Rub	8
446	DJ SD Rub	8
447	Guiro Long	6
448	Guiro Short	6
449	Vibraslap	7
450	Samba Whistle	7
451	Cuica Hi	6
452	Cuica Lo	6
453	Tumba Open1 mf	6
454	Tumba Open1 f	6
455	Tumba Open2 mf	6
456	Tumba Open2 f	6
457	Tumba Open Flam	6
458	Tumba Glissando	6
459	Tumba Basstone	6
460	Tumba O.Slap Flam mf	6
461	Tumba O.Slap Flam f	6
462	Tumba Muffled	6
463	Conga1 Lo Basstone	6
464	Conga1 Lo Open mf	6
465	Conga1 Lo Open Slap	6
466	Conga1 Lo Glissando	6
467	Conga1 Lo Muffled	6
468	Conga1 Lo Closed	6
469	Conga1 Lo Closed Slap	6
470	Conga1 Lo Heel	6
471	Conga1 Lo Toe	6
472	Conga1 Hi Basstone mf	6
473	Conga1 Hi Basstone f	6
474	Conga1 Hi Open mf	6
475	Conga1 Hi Open Slap	6
476	Conga1 Hi Muffled	6
477	Conga1 Hi Closed	6
478	Conga1 Hi Closed Slap	6
479	Conga1 Hi Heel	6
480	Conga1 Hi Toe	6

#	Sample	Family
481	Conga2 Lo Open	6
482	Conga2 Lo Mt Slap	6
483	Conga2 Lo Slap	6
484	Conga2 Hi Open	6
485	Conga2 Hi Mute	6
486	Conga2 Hi Mt Slap	6
487	Conga2 Hi Slap1	6
488	Conga2 Hi Slap2	6
489	Conga2 Heel	6
490	Conga2 Toe	6
491	Quinto1 Open	6
492	Quinto1 Closed	6
493	Quinto1 Closed Slap	6
494	Quinto1 Toe	6
495	Quinto2 Basstone	6
496	Quinto2 Open mp	6
497	Quinto2 Open Flam	6
498	Quinto2 Open Slap	6
499	Quinto2 Muffled	6
500	Quinto2 C.Slap Flam p	6
501	Quinto2 C.Slap Flam f	6
502	Quinto2 Heel	6
503	Bongo1 Lo Muffled mp	6
504	Bongo1 Lo Muffled f	6
505	Bongo1 Lo Closed	6
506	Bongo1 Lo Flam	6
507	Bongo1 Lo MuffledFlam	6
508	Bongo1 Lo Stick	6
509	Bongo1 Lo StickEdge mf	6
510	Bongo1 Lo StickEdge f	6
511	Bongo1 Lo StickBounce	6
512	Bongo1 Lo Fingernail	6
513	Bongo1 Lo Cuptone	6
514	Bongo1 Lo Slap	6
515	Bongo1 Hi Open mf	6
516	Bongo1 Hi Open f	6
517	Bongo1 Hi Pops	6
518	Bongo1 Hi Hightone	6
519	Bongo1 Hi OpenFlam	6
520	Bongo1 Hi Fingernail	6
521	Bongo1 Hi Stick	6
522	Bongo1 Hi StickEdge mf	6
523	Bongo1 Hi StickEdge f	6
524	Bongo1 Hi StickBounce	6
525	Bongo1 Hi Cuptone	6
526	Bongo1 Hi Slap	6
527	Bongo2 Lo Open a	6
528	Bongo2 Lo Open b	6
529	Bongo2 Lo Mute	6
530	Bongo2 Hi Open a	6
531	Bongo2 Hi Open b	6
532	Bongo2 Hi Muffled	6
533	Bongo2 Hi Slap	6
534	Bongo2 Lo Heel	6
535	Bongo2 Lo Muffled	6
536	Bongo3 Lo Open	6
537	Bongo3 Lo Slap	6
538	Bongo3 Lo Stick	6
539	Bongo3 Hi Open	6
540	Bongo3 Hi Slap	6
541	Bongo3 Hi Stick1	6
542	Bongo3 Hi Stick2	6

#	Sample	Family
543	Okonkolo Boca Open mp	6
544	Okonkolo Boca Open mf	6
545	Okonkolo Boca Open f	6
546	Okonkolo Boca Open ff	6
547	Okonkolo Chacha Open mp	6
548	Okonkolo Chacha Open mf	6
549	Okonkolo Chacha Open f	6
550	Okonkolo Chacha Open ff	6
551	Okonkolo Chacha Slap mp	6
552	Okonkolo Chacha Slap mf	6
553	Okonkolo Chacha Slap f	6
554	Baya Open	6
555	Baya Ghe	6
556	Baya GheUp a	6
557	Baya GheUp b	6
558	Baya KaPalm	6
559	Baya KaToe a	6
560	Baya KaToe b	6
561	Baya Nail a	6
562	Baya Nail b	6
563	Baya Nail c	6
564	Baya Ge	6
565	Baya Up	6
566	Baya UpDown a	6
567	Baya UpDown b	6
568	Baya Mute1	6
569	Baya Mute2	6
570	Baya Mute3	6
571	Tabla1 Na	6
572	Tabla1 Open	6
573	Tabla1 Tin	6
574	Tabla1 Mute1	6
575	Tabla1 Mute2	6
576	Tabla1 Mute3	6
577	Tabla2 Tin a	6
578	Tabla2 Tin b	6
579	Tabla2 Na a	6
580	Tabla2 Na b	6
581	Tabla2 Na c	6
582	Tabla2 Tun a	6
583	Tabla2 Tun b	6
584	Tabla2 Tele a	6
585	Tabla2 Tele b	6
586	Tabla2 Tele c	6
587	Tabla2 Ti a	6
588	Tabla2 Ti b	6
589	Tabla2 Ti c	6
590	Tabla2 Tera	6
591	Taiko Open	6
592	Taiko Rim	6
593	Timbales1 Lo Open mp	6
594	Timbales1 Lo Open mf	6
595	Timbales1 Lo Edge mf	6
596	Timbales1 Lo Edge f	6
597	Timbales1 Lo RimShot	6
598	Timbales1 Lo Abanico	6
599	Timbales1 Lo Roll	6
600	Timbales1 Lo Mute mf	6
601	Timbales1 Lo Mute f	6
602	Timbales1 Lo Paila mf	7
603	Timbales1 Lo Paila f	7
604	Timbales1 Hi Open	6

#	Sample	Family
605	Timbales1 Hi Edge	6
606	Timbales1 Hi RimShot mf	6
607	Timbales1 Hi RimShot f	6
608	Timbales1 Hi RimShot ff	6
609	Timbales1 Hi Abanico1	6
610	Timbales1 Hi Abanico2	6
611	Timbales1 Hi Mute	6
612	Timbales1 Hi Paila mf	7
613	Timbales1 Hi Paila f	7
614	Timbales2 Lo Open	6
615	Timbales2 Lo Mute	6
616	Timbales2 Lo Rim	6
617	Timbales2 Hi Edge	6
618	Timbales2 Hi Rim1	6
619	Timbales2 Hi Rim2	6
620	Timbales2 Paila	7
621	Cowbell1	7
622	Cowbell2	7
623	Cowbell3	7
624	Cowbell4 Open	7
625	Cowbell4 Mute	7
626	Cowbell5 Open a	7
627	Cowbell5 Open b	7
628	Cowbell5 Mute	7
629	Cowbell6	7
630	Agogo Bell	7
631	Chacha Bell	7
632	Mambo Bell	7
633	Triangle Open	7
634	Triangle Mute	7
635	Sleigh Bell	7
636	Rap Sleigh Bell	7
637	Jingle Bell	7
638	Bells Open	7
639	Finger Cymbal	7
640	Marc Tree	7
641	Marc TreeLP	7
642	Flexatone	7
643	Chinese Gong	5
644	Claves1 Lo a	6
645	Claves1 Lo b	6
646	Claves1 Hi a	6
647	Claves1 Hi b	6
648	Claves2	6
649	Wood Block 1 a	6
650	Wood Block 1 b	6
651	Wood Block 2 a	6
652	Wood Block 2 b	6
653	Wood Block 3 a	6
654	Wood Block 3 b	6
655	Wood Block 4 a	6
656	Wood Block 4 b	6
657	Wood Block 5 a	6
658	Wood Block 5 b	6
659	Wood Block 6 a	6
660	Wood Block 6 b	6
661	Wood Block 7	6
662	Wood Block 8	6
663	Castanet 1 a	6
664	Castanet 1 b	6
665	Castanet 1 c	6
666	Castanet 2	6

#	Sample	Family
667	Castanet Single	6
668	Castanet Double	6
669	Timpani	1
670	Tsuzumi	6
671	Cabasa 1 L a Down	7
672	Cabasa 1 L a Up	7
673	Cabasa 1 L b Down	7
674	Cabasa 1 L b Up	7
675	Cabasa 1 S a Down	7
676	Cabasa 1 S a Up	7
677	Cabasa 1 S b Down	7
678	Cabasa 1 S b up	7
679	Cabasa 2 L Stack b	7
680	Cabasa 2 L Stack a	7
681	Cabasa 2 L Roll	7
682	Cabasa 2 S Stack a	7
683	Cabasa 2 S Stack b	7
684	Cabasa 2 S Roll	7
685	Cabasa 3 WS	7
686	Cabasa 3 Up	7
687	Cabasa 3 Down	7
688	Cabasa 3 Tap	7
689	Caxixi1 a	7
690	Caxixi1 b	7
691	Caxixi1 c	7
692	Caxixi2 a	7
693	Caxixi2 b	7
694	Caxixi2 c	7
695	Caxixi3 Hard	7
696	Caxixi3 Soft	7
697	Shaker1 Push a	7
698	Shaker1 Push b	7
699	Shaker1 Pull a	7
700	Shaker1 Pull b	7
701	Shaker1 Accent a	7
702	Shaker1 Accent b	7
703	Shaker1 Slow a	7
704	Shaker1 Slow b	7
705	Shaker1 Slow c	7
706	Shaker1 Roll a	7
707	Shaker1 Roll b	7
708	Shaker1 Roll c	7
709	Shaker2	7
710	Shaker3	7
711	Maracas Push	7
712	Maracas Pull	7
713	Dumbek a	6
714	Dumbek b	6
715	Dumbek c	6
716	Dumbek d	6
717	Dumbek e	6
718	Dumbek f	6
719	Dumbek g	6
720	Dumbek h	6
721	Dumbek i	6
722	Dumbek j	6
723	Dumbek k	6
724	Djembe L Basstone a	6
725	Djembe L Basstone b	6
726	Djembe L Basstone c	6
727	Djembe L Open	6
728	Djembe L OpenSlap	6



#	Sample	Family
729	Djembe L ClosedSlap	6
730	Djembe S Basstone a	6
731	Djembe S Basstone b	6
732	Djembe S Basstone c	6
733	Djembe Open	6
734	Djembe Mute	6
735	Djembe Slap	6
736	Djembe S Open	6
737	Djembe S Open Slap a	6
738	Djembe S Open Slap b	6
739	Djembe S Closed Slap a	6
740	Djembe S Closed Slap b	6
741	Djembe S Closed Slap c	6
742	Djembe Bass	6
743	Udu Open a	6
744	Udu Open b	6
745	Udu Open c	6
746	Udu Open d	6
747	Udu Slide a	7
748	Udu Slide b	7
749	Udu Half Open a	6
750	Udu Half Open b	6
751	Udu Half Open c	6
752	Udu Bell a	6
753	Udu Bell b	6
754	WD Brazillia1	2
755	WD Brazillia2	2
756	WD Ethno SD1	2
757	WD Ethno SD2	2
758	WD Ethno SD3	2
759	WD Ethno SD4	2
760	WD Ethno SD5	2
761	WD Ethno SD6	2
762	WD Kangaroo1	2
763	WD Kangaroo2	8
764	WD Kangaroo3	8
765	WD Kangaroo4	8
766	WD Kangaroo5	8
767	WD Kangaroo6	8
768	WD Kangaroo7	8
769	WD Kangaroo8	8
770	Tambourine Push	7
771	Tambourine Pull	7
772	Tambourine Acc1	7
773	Tambourine Acc2	7
774	Tambourine Mute1	6
775	Tambourine Mute2	6
776	Tambourine Open	6
777	M.E.1 Douf Rim Ak	6
778	M.E.1 Douf Tek Ak1	6
779	M.E.1 Douf Tek Ak2	6
780	M.E.1 Pand Open	6
781	M.E.1 Pand Pattern1	6
782	M.E.1 Pand Pattern2	6
783	M.E.1 Pand Pattern3	6
784	M.E.1 Pand Pattern4	6
785	M.E.1 Rek Dom Ak	7
786	M.E.1 Rek Jingle	7
787	M.E.1 Rik1	6
788	M.E.1 Rik2	6
789	M.E.1 Rik3	6
790	M.E.1 Sagat Half Open	7

#	Sample	Family
791	M.E.1 Sagat Close	7
792	M.E.1 Surdo L Mute	6
793	M.E.1 Surdo L Open	6
794	M.E.1 Tabla Medium	6
795	M.E.1 Tabla Dom	6
796	M.E.1 Tabla Flam	6
797	M.E.1 Tabla Rim	6
798	M.E.1 Tabla Tak	6
799	M.E.1 Timbales	7
800	M.E.1 Udu f Open	6
801	M.E.1 Alkis	6
802	M.E.1 Bandir Open	6
803	M.E.1 Bandir Closed	6
804	M.E.1 Bongo Roll	6
805	M.E.1 Darbuka1 Tek1	6
806	M.E.1 Darbuka1 Tek2	6
807	M.E.1 Darbuka1 Open	6
808	M.E.1 Darbuka1 Closed	6
809	M.E.1 Darbuka2	6
810	M.E.1 Darbuka3	6
811	M.E.1 Darbuka4	6
812	M.E.1 Darbuka D1	6
813	M.E.1 Darbuka D2	6
814	M.E.1 Darbuka D3	6
815	M.E.1 Darbuka5 D1	6
816	M.E.1 Darbuka5 D2	6
817	M.E.1 Darbuka5 D3	6
818	M.E.1 Darbuka6 Mute	6
819	M.E.1 Darbuka6 Open	7
820	M.E.1 Darbuka6 Rim	6
821	M.E.1 Darbuka6 Dom Ak	6
822	M.E.1 Kup1	6
823	M.E.1 Kup2	6
824	M.E.1 Ramazan Davul1	6
825	M.E.1 Ramazan Davul2	6
826	M.E.1 Ramazan Davul3	6
827	M.E.1 Tef1	7
828	M.E.1 Tef2	7
829	M.E.1 Tef3	7
830	M.E.2 BD Kick	1
831	M.E.2 SD	2
832	M.E.2 Asagum	6
833	M.E.2 Asmatek	6
834	M.E.2 Bendirgum	6
835	M.E.2 Bendirtek1	6
836	M.E.2 Bendirtek2	6
837	M.E.2 Dm1	6
838	M.E.2 Findik	6
839	M.E.2 Gum	6
840	M.E.2 Hollotokat	6
841	M.E.2 Islik1	8
842	M.E.2 Islik2	8
843	M.E.2 Kapitalit	6
844	M.E.2 Kasik1	6
845	M.E.2 Kasik2	6
846	M.E.2 Kasik3	6
847	M.E.2 Kasik4	6
848	M.E.2 Kemik	6
849	M.E.2 Kenar1	6
850	M.E.2 Kenartek	6
851	M.E.2 Ramazangum	6
852	M.E.2 Ramazantek	6

#	Sample	Family
853	M.E.2 Renk	6
854	M.E.2 Renkbir	6
855	M.E.2 Renkiki	6
856	M.E.2 Tefacik	6
857	M.E.2 Tefgum	6
858	M.E.2 Teftek1	6
859	M.E.2 Teftokat	6
860	M.E.2 Teftrill	6
861	M.E.2 Tefzil	6
862	M.E.2 Tek1	6
863	M.E.2 Tek2	6
864	M.E.2 Tekbir	6
865	M.E.2 Tokat	6
866	M.E.2 Toprgum	6
867	M.E.2 Toprtek1	6
868	M.E.2 Toprtek2	6
869	M.E.2 Toprtokat	6
870	M.E.2 TRILL1	6
871	M.E.2 Zil1	7
872	M.E.2 Zil2	7
873	M.E.2 Zil3	7
874	M.E.2 Zilgit	8
875	Orchestra Hit	8
876	Band Hit	8
877	Impact Hit	8
878	Metal Hit	8
879	Yeah!	8
880	Yeah! Solo	8
881	Uhh	8
882	Hit It	8
883	Uhhhh Solo	8
884	Comp Voice Noise	8
885	Stadium	8
886	Applause	8
887	Scream	8
888	Laughing	8
889	Footsteps1	8
890	Footsteps2	8
891	Click	8
892	Bird1	8
893	Bird2	8
894	Dog	8
895	Gallop	8
896	Crickets	8
897	Cat	8
898	Growl	8
899	Heart Beat	8
900	Punch	8
901	Tribe	8
902	Rainstick	8
903	Door Creak	8
904	Door Slam	8
905	Car Engine	8
906	Car Stop	8
907	Car Pass	8
908	Car Crash	8
909	Train	8
910	Helicopter	8
911	Gun Shot1	8
912	Gun Shot2	8
913	Machine Gun	8
914	Laser Gun	8

#	Sample	Family
915	Explosion	8
916	Thunder	8
917	Wind	8
918	Stream	8
919	Bubble	8
920	Church Bell	8
921	Telephone Ring	8
922	Xylophone Spectr	8
923	Cricket Spectrum	8
924	Air Vortex	8
925	Noise White	8
926	Noise FM Mod	8
927	Tubular	7
928	Gamelan	7
929	Tambura	7
930	Gtr Cut Noise1	8
931	Gtr Cut Noise2	8
932	Power Chord	8
933	Fret Noise	8
934	Dist. Slide1	8
935	Dist. Slide2	8
936	E.Gtr Pick1	8
937	E.Gtr Pick2	8
938	Gtr Scratch1	8
939	Gtr Scratch2	8
940	Amp Noise	8
941	Space Lore	8
942	Swish Terra	8
943	Hand Drill	8
944	Mouth Harp	8
945	Empty	1



## Перформансы

Все перформансы могут быть отредактированы пользователем без ограничений. Используйте следующую таблицу в качестве шаблона для работы с собственными перформансами.

Замечание: Пользователь может выбирать перформансы Pa2X дистанционно, для этого необходимо отправить по управляющему каналу соответствующие сообщения Bank Select MSB (CC#0), Bank Select LSB (CC#32) и Program Change (PC) (см. стр. 301).

#	CC#0	CC#32	PC	Bank: 1	CC#0	CC#32	PC	Bank: 2	CC#0	CC#32	PC	Bank: 3	CC#0	CC#32	PC	Bank: 4
1	1	0	0		1	1	0		1	2	0		1	3	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	
#	CC#0	CC#32	PC	Bank: 5	CC#0	CC#32	PC	Bank: 6	CC#0	CC#32	PC	Bank: 7	CC#0	CC#32	PC	Bank: 8
1	1	4	0		1	5	0		1	6	0		1	7	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	

	CC#0	CC#32	PC	Bank: 9	CC#0	CC#32	PC	Bank: 10	CC#0	CC#32	PC	Bank: 11	CC#0	CC#32	PC	Bank: 12
1	1	8	0		1	9	0		1	10	0		1	11	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	
	CC#0	CC#32	PC	Bank: 13	CC#0	CC#32	PC	Bank: 14	CC#0	CC#32	PC	Bank: 15	CC#0	CC#32	PC	Bank: 16
1	1	12	0		1	13	0		1	14	0		1	15	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	
	CC#0	CC#32	PC	Bank: 17	CC#0	CC#32	PC	Bank: 18	CC#0	CC#32	PC	Bank: 19	CC#0	CC#32	PC	Bank: 20
1	1	16	0		1	17	0		1	18	0		1	19	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	

## Пэды

Пользователь может назначать на четыре кнопки Pad следующие MIDI-фразы. При загрузке музыкальных ресурсов с инструментов старых моделей их тембры также могут использоваться пэдами.

#	HIT - Drum	#	HIT - Percussion	#	HIT - World 1	#	Hit - World 2	#	HIT - Orchestral
1	88 Cowbell	1	Agogo 1	1	Baja 1	1	Kup 1	1	Brass Fall
2	88 Crash	2	Agogo 2	2	Baja 2	2	Kup 2	2	Orch.Cymbal 1
3	China	3	Castanet 1	3	China Gong	3	Kup 3	3	Orch.Cymbal 2
4	Crash 1	4	Castanet 2	4	Darbuka 1	4	Kup 4	4	Orch. Hit
5	Crash 2	5	Conga Hi	5	Darbuka 2	5	Ramazan 1	5	Orch. Snare
6	Rev. Cymbal	6	Conga Low	6	Darbuka 3	6	Ramazan 2	6	Orch. Sn. Roll
7	Ride 1	7	Conga Mute	7	Darbuka 4	7	Ramazan 3	7	Timpani 1
8	Ride 2	8	Conga Slap	8	Darbuka 5	8	Rek Dom Ak	8	Timpani 2
9	Ride Bell	9	Cowbell	9	Darbuka 6	9	Rik 1	9	Timpani 3
10	Splash	10	Cuica 1	10	Darbuka 7	10	Rik 2	10	Timpani 4
11	Sticks	11	Cuica 2	11	Darbuka 8	11	Rik 3	11	Orchestra Tutti
12	Rim-Shot	12	Jingle Bell	12	Davul	12	Sagat 1	12	
13	Hi Tom Flam	13	Long Guiro	13	Douf Rim Ak	13	Sagat 2	13	
14	Mid Tom Flam	14	Short Guiro	14	Dragon Gong	14	Tef 1	14	
15	Low Tom Flam	15	Open Bells	15	Hollo 1	15	Tef 2	15	
16	Tom Flam End	16	Rain Stick	16	Hollo 2	16	Tef 3	16	
17	Drum Single A	17	Tamb. Acc. 1	17		17	Tef 4	17	
18	Drum Single B	18	Tamb. Acc. 2	18		18	Tef 5	18	
19	Drum Single C	19	Tamb. Open	19		19	Tef 6	19	
20	Drum Single D	20	Tamb. Push	20		20		20	
21	Drum Sing.HouseA	21	Timbale Hi	21		21		21	
22	Drum Sing.HouseB	22	Timbale Low	22		22		22	
23	Drum Sing.HouseC	23	Timbale Rim 1	23		23		23	
24	Drum Sing.HouseD	24	Timbale Rim 2	24		24		24	
25	Drum Kit A	25	Triangle 1	25		25		25	
26	Drum Kit B	26	Triangle 2	26		26		26	
27	Drum Kit C	27	Vibra Slap	27		27		27	
28	Drum Kit D	28	Whistle 1	28		28		28	
29	Drum Kit E	29	Whistle 2	29		29		29	
30	Drum Kit F	30	Windchimes 1	30		30		30	
31		31	Windchimes 2	31		31		31	
32		32	Windchimes 3	32		32		32	

#	HIT - Synth&Pad		HIT - Voice	#	HIT - Blocks	#	HIT - Misc&SFX 1	#	HIT - Misc&SFX 2
1	Cosmic	1	Aah !	1	Blk Funk 1 A	1	Applause	1	Bubble
2	VCF Modulation	2	Hit it !	2	Blk Funk 1 B	2	Bird 1	2	Car Crash
3	Planet Lead	3	Laughing	3	Blk Funk 1 C	3	Bird 2	3	Car Engine
4	Brightness	4	Scream	4	Blk Funk 1 D	4	Cat	4	Car Pass
5	Crystal	5	Uuh !	5	Blk Funk 2 A	5	Church Bell	5	Car Stop
6	New Age Pad	6	Yeah ! 1	6	Blk Funk 2 B	6	Crickets	6	Explosion
7	Fifths Lead	7	Yeah ! 2	7	Blk Funk 2 C	7	Dist. Slide 1	7	Gun Shot
8	Calliope	8		8	Blk Funk 2 D	8	Dist. Slide 2	8	Helicopter
9	Caribbean	9		9	Blk Organ A	9	Dog	9	Jet Plane
10	Rezbo	10		10	Blk Organ B	10	Door Creak	10	Laser Gun
11	Digital Polix	11		11	Blk Organ C	11	Door Slam	11	Machine Gun
12	Motion Raver	12		12	Blk Organ D	12	Foosteps 1	12	Phone Ring
13	Moving Bell	13		13	Blk Choir A	13	Foosteps 2	13	Punch
14	Elastick Pad	14		14	Blk Choir B	14	Heart Beat	14	River
15	Rave	15		15	Blk Choir C	15	Horse Gallop	15	Seashore
16	Dance Remix	16		16	Blk Choir D	16	Lion	16	Siren
17	Vintage Sweep	17		17		17	Scratch 1	17	Starship
18	You Decide	18		18		18	Scratch 2	18	Thunder
19		19		19		19	Scratch 3	19	Train
20		20		20		20	Scratch 4	20	Wind
21		21		21		21	Scratch 5	21	
22		22		22		22	Scratch 6	22	
23		23		23		23	Stadium	23	
24		24		24		24		24	
25		25		25		25		25	
26		26		26		26		26	
27		27		27		27		27	
28		28		28		28		28	
29		29		29		29		29	
30		30		30		30		30	
31		31		31		31		31	
32		32		32		32		32	
#	SEQ - Drum	#	SEQ - Percussion	#	SEQ - Groove	#	SEQ - Bass	#	SEQ - Piano
1	Drum DrumBasSolo	1	Perc FingerSnap	1	Grv Drum 1	1	Bass Pick Easy	1	Piano Accomp 1
2	Drum Snare Solo	2	Perc Triang.+HH	2	Grv Drum 2	2	Bass Pick Med.	2	Piano Accomp 2
3	Drum 8 Bt Easy	3	Perc Latin 1	3	Grv Brush	3	Bass Pick Busy	3	Piano Accomp 3
4	Drum 8 Bt Medium	4	Perc Latin 2	4	Grv Jazzy	4	Bass Finger Easy	4	Piano Accomp 4
5	Drum Rock 1	5	Perc Latin 3	5	Grv Latin	5	Bass Finger Med.	5	Piano Accomp 5
6	Drum Rock 2	6	Perc Mix	6	Grv HipHop 1	6	Bass Finger Walk	6	Piano Accomp 6
7	Drum Brush 1 æ	7	Perc Soft	7	Grv HipHop 2	7	Bass Latin	7	Piano Accomp 7
8	Drum Brush 2 æ	8	Perc Conga	8	Grv HipHop 3	8	Bass Slap	8	Piano Accomp 8
9	Drum Disco 1	9	Perc Conga+Ride	9	Grv HipHop 4	9	Bass Digital	9	Piano Accomp 9
10	Drum Disco 2	10	Perc Conga+Mix	10	Grv HipHop 5	10	Bass Synth	10	Piano Arpeg. 1
11	Drum Disco 3	11	Perc Conga+Bongo	11	Grv HipHop 6	11	Bass DigiFilter1	11	Piano Arpeg. 2
12	Drum Disco 4	12	Perc Conga+Tamb.	12	Grv Funk 1	12	Bass DigiFilter2	12	Piano Arp 1 æ
13	Drum Funk 1	13	Perc Shaker	13	Grv Funk 2	13	Bass DigiFilter3	13	Piano Arp 2 æ
14	Drum Funk 2	14	Perc Shak+Tamb 1	14	Grv Funk 3	14		14	Piano Arp Down
15	Drum Brush Shuff	15	Perc Shak+Tamb 2	15	Grv House 1	15		15	Piano Arp Up
16	Drum Latin	16	Perc Shak+Cong 1	16	Grv House 2	16		16	Piano Rhythm 1/8
17	Drum Progressiv1	17	Perc Shak+Cong 2	17	Grv Analog	17		17	Piano Rhythm1/8T
18	Drum Progressiv2	18	Perc Tambourine1	18	Grv Garage 1	18		18	Piano Latin Rock
19	Drum Fill 1	19	Perc Tambourine2	19	Grv Garage 2	19		19	Piano Salsa 1
20	Drum Fill 2	20	Perc Tamb+Conga1	20	Grv Dance 1	20		20	Piano Salsa 2
21	Drum Break	21	Perc Tamb+Conga2	21	Grv Dance 2	21		21	Pno GlissDwnWhit
22	Drum End	22	Perc Guiro+Bongo	22	Grv Techno 1	22		22	Pno GlissUpWhite
23		23	Perc Cowbel+Tamb	23	Grv Techno 2	23		23	Pno GlissDwnBlak
24		24	Perc æ	24		24		24	Pno GlissUpBlack
25		25	Perc 6/8	25		25		25	Honky End
26		26		26		26		26	
27		27		27		27		27	
28		28		28		28		28	
29		29		29		29		29	
30		30		30		30		30	
31		31		31		31		31	
32		32		32		32		32	

#	SEQ - Guitar	#	SEQ - Orchestral	#	SEQ - Solo	#	SEQ - Synth&Pad	#	SEQ - Misc&SFX
1	Gtr Steel Strum1	1	Timpani Roll 1	1	Solo Marimba	1	Synth Seq 1	1	Military 1
2	Gtr Steel Strum2	2	Timpani Roll 2	2	Solo Kalimba 1	2	Synth Seq 2	2	Military 2
3	Gtr Steel Strum3	3	Orch. Tutti 1	3	Solo Kalimba 2	3	Synth Seq 3	3	Military 3
4	Gtr Steel Strum4	4	Orch. Tutti 2	4	Solo Steel Drums	4	Synth Seq 4	4	Military 4
5	Gtr Steel Strum5	5	Orch. Tutti 3	5	Solo Vibes	5	Synth Seq 5	5	Horror 1
6	Gtr Steel Strum6	6	Orch. Tutti 4	6	Solo Gtr Dist.	6	Synth Seq 6	6	Horror 2
7	GtSteelStrum æ	7	Orch. Harp 1	7	Solo Slide Steel	7	Synth Seq 7	7	Horror 3
8	Gtr Steel Arp 1	8	Orch. Harp 2	8	Solo Banjo	8	Synth Seq 8	8	Horror 4
9	Gtr Steel Arp 2	9	Orch. Harp 3	9	Solo Violin	9	Synth Seq 9	9	Lullaby 1
10	Gtr Steel Arp 3	10	Orch. Harp 4	10	Solo Harpsi æ	10	Synth Seq 10	10	Lullaby 2
11	GtrSteel Arp 6/8	11	Orch. Harp 5	11	Solo Harpsi 4/4	11	Synth Seq 11	11	Nature - River
12	Gtr Steel Mute 1	12	French Horns 1	12	Solo Gtr Funk	12	Synth Portam. 1	12	Nature - Storm
13	Gtr Steel Mute 2	13	French Horns 2	13	Solo Piano 1	13	Synth Portam. 2	13	Metronome æ
14	Guitar Country	14	Strings 1	14	Solo Piano 2	14	Synth Portam. 3	14	PreCount æ
15	Gtr Nylon Strum1	15	Strings 2	15	Solo Piano 3	15	Synth Portam. 4	15	Metronome 4/4
16	Gtr Nylon Strum2	16	Strings 3	16	Solo Piano 4	16	Synth Filter 1	16	PreCount 4/4
17	Gtr Nylon Strum3	17	Strings 4	17	Solo Synth 1	17	Synth Filter 2	17	PreCount 4/4 Dbl
18	Gtr Nylon Strum4	18	Strings 5	18	Solo Synth 2	18	Synth Pad Panned	18	Toccata
19	Gtr Nylon Strum5	19	Strings 6	19	Solo Synth 3	19	Synth Master Pad	19	5th Intro
20	Gtr Nylon Strum6	20	Strings 7	20	Solo Synth 4	20	Synth Dark Pad	20	Primavera
21	Gtr Nylon Arp 1	21		21	Solo Synth 5	21		21	Circus 1
22	Gtr Nylon Arp 2	22		22	Solo Synth 6	22		22	Circus 2
23	Gtr Nylon Arp 3	23		23	Solo Guitar 1	23		23	
24	GtrNylon Arp æ	24		24	Solo Guitar 2	24		24	
25		25		25	Solo Guitar 3	25		25	
26		26		26		26		26	
27		27		27		27		27	
28		28		28		28		28	
29		29		29		29		29	
30		30		30		30		30	
31		31		31		31		31	
32		32		32		32		32	

## Эффекты

В таблице содержится информация обо всех заводских эффектах Pa2X. Подробную информацию о каждом эффекте см. в руководстве "Advanced edit" (находится на CD-ROM, включенном в комплект поставки).

### Эффекты, назначаемые на процессоры A...D

1: Stereo Compressor	39: St. Auto Fade Mod.	77: P4EQ - Exciter
2: Stereo Limiter	40: 2Voice Resonator	78: P4EQ - Wah
3: Multiband Limiter	41: Doppler	79: P4EQ - Cho/Flng
4: St.MasteringLimtr	42: Scratch	80: P4EQ - Phaser
5: Stereo Gate	43: Grain Shifter	81: P4EQ - Mt. Delay
6: St.Parametric4EQ	44: Stereo Tremolo	82: Comp - Wah
7: St. Graphic 7EQ	45: St. Env. Tremolo	83: Comp - Amp Sim
8: St.Exciter/Enhncr	46: Stereo Auto Pan	84: Comp - OD/HiGain
9: Stereo Isolator	47: St. Phaser + Trml	85: Comp - P4EQ
10: St. Wah/Auto Wah	48: St. Ring Modulator	86: Comp - Cho/Flng
11: St. Vintage Wah	49: Detune	87: Comp - Phaser
12: St. Random Filter	50: Pitch Shifter	88: Comp - Mt. Delay
13: Multi Mode Filter	51: Pitch Shifter BPM	89: Limiter - P4EQ
14: St. Sub Oscillator	52: Pitch Shift Mod.	90: Limiter-Cho/Flng
15: Talking Modulator	53: Organ Vib/Chorus	91: Limiter - Phaser
16: Stereo Decimator	54: Rotary Speaker	92: Limiter - Mt.Delay
17: St. Analog Record	55: L/C/R Delay	93: Exciter - Comp
18: OD/Hi.Gain Wah	56: Stereo/CrossDelay	94: Exciter - Limiter
19: St. Guitar Cabinet	57: St. Multitap Delay	95: Exciter-Cho/Flng
20: St. Bass Cabinet	58: St. Mod Delay	96: Exciter - Phaser
21: Bass Amp Model	59: St. Dynamic Delay	97: Exciter - Mt.Delay
22: Bass Amp+Cabinet	60: St. AutoPanningDly	98: OD/HG - Amp Sim
23: Tube PreAmp Model	61: Tape Echo	99: OD/HG - Cho/Flng
24: St. Tube PreAmp	62: Auto Reverse	100: OD/HG - Phaser
25: MicModel+PreAmp	63: Sequence BPM Dly	101: OD/HG - Mt.Delay
26: Stereo Chorus	64: L/C/R BPM Delay	102: Wah - Amp Sim
27: St.HarmonicChorus	65: Stereo BPM Delay	103: Decimator - Amp
28: St. Biphase Mod.	66: St.BPM Mtap Delay	104: Decimator - Comp
29: Multitap Cho/Delay	67: St.BPM Mod. Delay	105: AmpSim - Tremolo
30: Ensemble	68: St.BPMAutoPanDly	106: Cho/Flng - Mt.Dly
31: Polysix Ensemble	69: Tape Echo BPM	107: Phaser - Cho/Flng
32: Stereo Flanger	70: Reverb Hall	108: Reverb - Gate
33: St. Random Flanger	71: Reverb SmoothHall	
34: St. Env. Flanger	72: Reverb Wet Plate	
35: Stereo Phaser	73: Reverb Dry Plate	
36: St. Random Phaser	74: Reverb Room	
37: St. Env. Phaser	75: ReverbBrightRoom	
38: Stereo Vibrato	76: Early Reflections	

### **Эффекты, назначаемые только на процессоры В и D**

- 109: St.Mltband Limiter
- 110: PianoBody/Damper
- 111: OD/HyperGain Wah
- 112: GuitarAmp + P4EQ
- 113: BassTubeAmp+Cab.
- 114: St. Mic + PreAmp
- 115: Multitap Cho/Delay
- 116: St. Pitch Shifter
- 117: St. PitchShift BPM
- 118: Rotary SpeakerOD
- 119: L/C/R Long Delay
- 120: St/Cross Long Dly
- 121: Hold Delay
- 122: LCR BPM Long Dly
- 123: St. BPM Long Dly
- 124: Early Reflections

### **Эффекты, назначаемые только на процессор D**

- 125 : Vocoder

## Параметры заводских настроек MIDI Setup

	Default	Master Kbd	Player1	Player 2	Accordion 1	Accordion 2	Accordion 3	Ext. Seq	
<b>MIDI IN Channel</b>	1	P1_Tr 1	Global	P1_Tr 1	P2_Tr 1	Global	Upp1	Upp1	P1_Tr 1
	2	P1_Tr 2	Control	P1_Tr 2	P2_Tr 2	Lower	Lower	Lower	P1_Tr 2
	3	P1_Tr 3	-	P1_Tr 3	P2_Tr 3	Bass	-	Bass	P1_Tr 3
	4	P1_Tr 4	-	P1_Tr 4	P2_Tr 4	-	Upp2	Upp2	P1_Tr 4
	5	P1_Tr 5	-	P1_Tr 5	P2_Tr 5	-	Upp3	Upp3	P1_Tr 5
	6	P1_Tr 6	-	P1_Tr 6	P2_Tr 6	-	-	-	P1_Tr 6
	7	P1_Tr 7	-	P1_Tr 7	P2_Tr 7	-	-	-	P1_Tr 7
	8	P1_Tr 8	-	P1_Tr 8	P2_Tr 8	-	-	-	P1_Tr 8
	9	P1_Tr 9	-	P1_Tr 9	P2_Tr 9	-	Bass	-	P1_Tr 9
	10	P1_Tr 10	-	P1_Tr 10	P2_Tr 10	Drum	Drum	Drum	P1_Tr 10
	11	P1_Tr 11	-	P1_Tr 11	P2_Tr 11	Perc	Perc	Perc	P1_Tr 11
	12	P1_Tr 12	-	P1_Tr 12	P2_Tr 12	Acc1	Acc1	Acc1	P1_Tr 12
	13	P1_Tr 13	-	P1_Tr 13	P2_Tr 13	Acc2	Acc2	Acc2	P1_Tr 13
	14	P1_Tr 14	-	P1_Tr 14	P2_Tr 14	Acc3	Acc3	Acc3	P1_Tr 14
	15	P1_Tr 15	-	P1_Tr 15	P2_Tr 15	Acc4	Acc4	Acc4	P1_Tr 15
	16	P1_Tr 16	-	P1_Tr 16	P2_Tr 16	Acc5	Acc5	Acc5	P1_Tr 16
<b>MIDI OUT Channel</b>	1	1 Upp1	Upp1	P1_Tr 1	P2_Tr 1	Upp1	P1_Tr 1	P2_Tr 1	Upp. 1
	2	Upp2	Upp2	P1_Tr 2	P2_Tr 2	Upp2	P1_Tr 2	P2_Tr 2	-
	3	Upp3	Upp3	P1_Tr 3	P2_Tr 3	Upp3	P1_Tr 3	P2_Tr 3	-
	4	Lower	Lower	P1_Tr 4	P2_Tr 4	Lower	P1_Tr 4	P2_Tr 4	-
	5	-	-	P1_Tr 5	P2_Tr 5	-	P1_Tr 5	P2_Tr 5	-
	6	-	-	P1_Tr 6	P2_Tr 6	-	P1_Tr 6	P2_Tr 6	-
	7	-	-	P1_Tr 7	P2_Tr 7	-	P1_Tr 7	P2_Tr 7	-
	8	-	-	P1_Tr 8	P2_Tr 8	-	P1_Tr 8	P2_Tr 8	-
	9	Bass	Bass	P1_Tr 9	P2_Tr 9	Bass	P1_Tr 9	P2_Tr 9	-
	10	Drum	Drum	P1_Tr 10	P2_Tr 10	Drum	P1_Tr 10	P2_Tr 10	-
	11	Perc	Perc	P1_Tr 11	P2_Tr 11	Perc	P1_Tr 11	P2_Tr 11	-
	12	Acc1	Acc1	P1_Tr 12	P2_Tr 12	Acc1	P1_Tr 12	P2_Tr 12	-
	13	Acc2	Acc2	P1_Tr 13	P2_Tr 13	Acc2	P1_Tr 13	P2_Tr 13	-
	14	Acc3	Acc3	P1_Tr 14	P2_Tr 14	Acc3	P1_Tr 14	P2_Tr 14	-
	15	Acc4	Acc4	P1_Tr 15	P2_Tr 15	Acc4	P1_Tr 15	P2_Tr 15	-
	16	Acc5	Acc5	P1_Tr 16	P2_Tr 16	Acc5	P1_Tr 16	P2_Tr 16	-
<b>Chord 1 Chann.</b>	Off	1	Off	Off	2	2	2	Off	
<b>Chord 2 Chann.</b>	Off	Off	Off	Off	3	3	Off	Off	
<b>Harm. Chann.</b>	1	1	1	1	2	2	2	Off	
<b>Harm. Octave</b>	1	1	1	1	-1	-1	-1	1	
<b>Harm. Range HI</b>	G9	G9	G9	G9	G9	G9	G9	G9	
<b>Harm. Range LO</b>	C -1	C -1	C -1	C -1	C -1	C -1	C -1	C -1	
<b>MIDI IN Velocity</b>	Normal	Normal	Normal	Normal	110	110	Normal	Normal	
<b>MIDI IN Oct. Trp.</b>	√	√	√	√	√	√	√	√	
<b>MIDI IN Mute/Un.</b>	√	√	-	-	√	√	√	√	
<b>Upper Oct. Trp.</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	
<b>Lower Oct. Trp.</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	



## Назначаемые параметры

### Список функций, назначаемых на ножной переключатель и контроллер ЕС5

Данные функции могут быть назначены на ножной переключатель или pedalный контроллер Korg EC5.

Функция	Значение	
Off	Нет назначения	
Style Start/Stop	Функции, одноименные соответствующим кнопкам лицевой панели.	
Play Stop Player 1		
Play Stop Player 2		
Go to Beginning-Ply 1		
Go to Beginning-Ply 2		
Synchro Start		
Synchro Stop		
Tap Tempo/Reset		
Tempo Lock		
Ritardando		Плавное замедление
Accelerando		Плавное ускорение
Tempo Up	Увеличение темпа	
Tempo Down	Замедление темпа	
Intro 1	Функции, одноименные соответствующим кнопкам лицевой панели.	
Intro 2		
Intro 3 / Count In		
Ending 1		
Ending 2		
Fill 1		
Fill 2		
Fill 3 / Break		
Variation 1		
Variation 2		
Variation 3		
Variation 4		
Variation Up	Следующая вариация	
Variation Down	Предыдущая вариация	
Fade In/Out	Функции, одноименные соответствующим кнопкам лицевой панели.	
Memory		
Bass Inversion		
Manual Bass		
Style Up	Следующий стиль	
Style Down	Предыдущий стиль	
Single Touch	Функции, одноименные соответствующим кнопкам лицевой панели.	
STS1		
STS2		
STS3		
STS4		
STS Up	Следующая STS	
STS Down	Предыдущая STS	
Perform. Up	Следующий перформанс	
Perform. Down	Предыдущий перформанс	

Функция	Значение
Style Change	Номер стиля
Sound Up	Следующий тембр
Sound Down	Предыдущий тембр
Transpose Down	Функции, одноименные соответствующим кнопкам лицевой панели.
Transpose Up	
Upper Octave Up	
Upper Octave Down	
Punch In/Out	Включение/отключение режима записи Punch
FX A Mute	Отключение соответствующего процессора эффектов
FX B Mute	
FX C Mute	
FX D Mute	
FX All Mute	Отключение всех эффектов
Style-Upper1 Mute	Отключение соответствующего трека в режиме Style
Style-Upper2 Mute	
Style-Upper3 Mute	
Style-Lower Mute	
Style-Drum Mute	
Style-Percussion Mute	
Style-Bass Mute	
Style-Acc1 Mute	
Style-Acc2 Mute	
Style-Acc3 Mute	
Style-Acc4 Mute	
Style-Acc5 Mute	
Style-Acc1-5 Mute	
Song-Melody Mute	Отключение Song-трека 4 (обычно мелодия). Не работает с MP3-файлами.
Song-Drum&Bass Mode	Отключение всех Song-треков, кроме 2 (обычно бас) и 10 (обычно ударные). Не работает с MP3-файлами.
Solo Selected Track	
Damper Pedal	
Soft Pedal	
Sostenuto Pedal	
Bass&Lower Backing	см. стр. 130
Ensemble On/Off	
QuarterTone	Включение/отключение четвертьтоновой функции
Chord Latch	Удержание аккорда до момента отпущения педали
Chord Latch + Damper	Удержание аккорда + сустейн

<b>Функция</b>	<b>Значение</b>
Glide	см. стр. 288
Audio In Mute	Отключение аудиовхода
Microphone Talk	см. стр 316
Mic Lead On/Off	Управление соответствующим параметром голосового процессора
Mic Harmony On/Off	
Mic Effects On/Off	
Mic Latch On/Off	
FX CC12 Switch	Стандартные регуляторы глубины уровня эффектов
FX CC13 Switch	
Rotary Spkr On/Off	
Rotary Spkr Fast/Slow	
Drawbar Perc On/Off	
Drawbar Noise On/Off	
Text Page Down	Данные команды служат для прокрутки текста песни вниз и вверх. Подробнее см. стр. 213, стр. 243
Text Page Up	
SongBook Next	Выбор следующей песни в пользовательском списке базы данных SongBook
Pad 1	Функции, одноименные соответствующим кнопкам лицевой панели.
Pad 2	
Pad 3	
Pad 4	
Pad Stop	

## Список функций, назначаемых на ножную педаль и слайдеры лицевой панели в режиме ASSIGNABLE

Данные функции могут быть назначены на ножную педаль и слайдеры лицевой панели (режим ASSIGNABLE).

Функция	Значение	
Off	Функция не определена	
Master Volume		
Keyboard Expression		
Joystick +X	Джойстик вправо	
Joystick -X	Джойстик влево	
Joystick +Y	Джойстик от себя	
Joystick -Y	Джойстик на себя	
Upper VDF Cutoff	Частота среза фильтра для Upper-треков	
Upper VDF Resonance	Глубина резонанса фильтра для Upper-треков	
Mic In Volume	Управление соответствующими параметрами голосового процессора	
Mic Lead Voice Volume		
Mic Harmony Output		
Volume		
Mic Lead to Delay		
Mic Harmony to Delay		
Mic Reverb Level		
Mic FX Level		
Mic EQ Gain Low		
Mic EQ Gain Med		
Mic EQ Gain Low		
FX CC12 Ctl		Стандартные регуляторы глубины уровня эффектов
FX CC13 Ctl		
Pad Volume	Одновременное управление громкостью всех пэдов. Обратите внимание: произведенная настройка сохраняется в перформанс или STS командой Write!	

## Список функций, назначаемых на слайдеры лицевой панели в режиме MIC

Данные функции могут быть назначены на слайдеры лицевой панели (режим MIC).

Функция	Значение
Off	Функция не определена
Mic In Volume	Управление соответствующими параметрами голосового процессора
Mic Lead Voice Volume	
Mic Harmony Output Level	
Mic Lead to Delay	
Mic Harmony to Delay	
Mic Reverb Level	
Mic FX Level	
Mic EQ Gain Low	
Mic EQ Gain Med	
Mic EQ Gain Low	

## Список функций, назначаемых на перепрограммируемые кнопки Assignable Switch

Данные функции могут быть назначены на кнопки Assignable Switch.

Функция	Значение
Off	Функция не определена
Ritardando	Плавное замедление
Accelerando	Плавное ускорение
Style Up	Следующий стиль
Style Down	Предыдущий стиль
Perform. Up	Следующий перформанс
Perform. Down	Предыдущий перформанс
FX A Mute	Отключение соответствующего процессора эффектов
FX B Mute	
FX C Mute	
FX D Mute	
FX All Mute	Отключение всех эффектов
Style-Upper1 Mute	Отключение соответствующего трека в режиме Style
Style-Upper2 Mute	
Style-Upper3 Mute	
Style-Lower Mute	
Style-Drum Mute	
Style-Percussion Mute	
Style-Bass Mute	
Style-Acc1 Mute	
Style-Acc2 Mute	
Style-Acc3 Mute	
Style-Acc4 Mute	
Style-Acc5 Mute	
Style-Acc1-5 Mute	
Song-Melody Mute	Отключение Song-трека 4 (обычно мелодия). Не работает с MP3-файлами.
Song-Drum&Bass Mode	Отключение всех Song-треков, кроме 2 (обычно бас) и 10 (обычно ударные). Не работает с MP3-файлами.
Solo Selected Track	Солирование выделенного трека
Bass&Lower Backing	см. стр. 130
QuarterTone	Включение/отключение четвертьтоновой функции
Audio In Mute	Отключение аудиовхода
Microphone Talk	см. стр. 316
Mic Lead On/Off	Управление соответствующим параметром голосового процессора
Mic Latch On/Off	
FX CC12 Switch	Стандартные регуляторы глубины уровня эффектов
FX CC13 Switch	
Rotary Spkr On/Off	
Rotary Spkr Fast/Slow	
Drawbar Perc On/Off	
Drawbar Noise On/Off	
Text Page Down	Данные команды служат для прокрутки текста песни вниз и вверх. Подробнее см. стр. 213, стр. 243
Text Page Up	
SongBook Next	Выбор следующей песни в пользовательском списке базы данных SongBook

## Разновидности строя

Следующий список содержит разновидности строя, которые можно использовать в различных режимах Pa2X.

Equal	Стандартный для западноевропейской музыки равномерно темперированный строй. Каждая октава разделена на 12 равных полутонов.
Pure Major	Строй с чистым мажорным трезвучием в выбранной тональности.
Pure Minor	Строй с чистым минорным трезвучием в выбранной тональности.
Arabic	Разновидность арабского строя, использует четвертьтоновые интервалы. За счет изменения параметра Key позволяет исполнять мелодии в следующих строях (макамах): C – раст C/баййати D D – раст D/баййати E F – раст F/баййати G G – раст G/баййати A A# – раст Bb/баййати C
Pythagorean	Строй, впервые созданный древнегреческим математиком Пифагором. Оптимально подходит для мелодических партий.
Werkmeister	Строй, характерный для позднего барокко и эпохи классицизма. Оптимально подходит для исполнения музыки XVIII века.
Kinberger	Клавесинный строй, широко распространенный в XVIII веке.
Slendro	Строй индонезийского оркестра гамелан. Каждая октава состоит из 5 нот – C, D, F, G и A, прочие ноты настроены по равномерно темперированной шкале.
Pelog	Строй индонезийского оркестра гамелан. Одна октава состоит из 7 нот, используются белые клавиши, черные настроены по равномерно темперированной шкале.
Stretch	Этот строй используется для настройки акустических фортепиано. В его основе лежит равномерно-темперированный строй, однако самые нижние ноты чуть-чуть опущены, а самые высокие чуть-чуть подтянуты.
User	Пользовательский строй, т.е. строй, запрограммированный пользователем в режимах Style Play, Backing Sequence и Song Play. Пользовательский строй может быть сохранен в перформанс, стилиевой перформанс, настройку STS или песню. В режиме Global выбор пользовательского строя недоступен.

# MIDI-данные

## MIDI-контроллеры

В таблице содержится информация обо всех поддерживаемых сообщениях Control Change и их влиянии на звучание Pa2X. Обратите внимание на то, что полный список сообщений поддерживается не всеми режимами Korg Pa2X.

Номер сообщения CC	Имя контроллера	Функция Pa2X
0	Bank Select	Выбор программы
1	Mod1 (Y+)	Наклон джойстика от себя
2	Mod2 (Y-)	Наклон джойстика на себя
3	Undef. ctl	Неопределена
4	Foot ctl	
5	Port.time	
6	Data ent.	
7	Volume	Громкость трека
8	Balance	
9	Undef. ctl	
10	Pan Pot	Панорама
11	Expression	Уровень экспрессии
12	Fx Ctl 1	СС#12
13	Fx Ctl 2	СС#13
14-15	Undef. ctl	
16	Gen.pc.1	
17	Gen.pc.2	
18	Slider	
19	Gen.pc.4	
20-31	Undef. ctl	Неопределена
Сообщения Control Change 32...63 представляют собой младшие байты (LSB) для сообщений Control Change 0...31 (старшие байты, MSB) и изменяются вместе с последними		
64	Damper	Демпферная педаль
65	Portamento	
66	Sostenuto	Педаль Sostenuto
67	Soft	Педаль Soft
68	Legato	
69	Hold 2	
70	Sustain level	
71	F.Res.Hp	Глубина резонанса фильтра
72	Release	Время отпускания
73	Attack	Время атаки
74	F.CutOff	Частота среза фильтра (яркость)
75	Decay T.	Время спада
76	Lfo1 Sp.	Частота вибрато
77	Lfo1 Dpt	Глубина вибрато
78	Lfo1 Dly	Задержка вибрато
79	FilterEg	
80	Gen.pc.5	
81	Gen.pc.6	
82	Gen.pc.7	
83	Gen.pc.8	
84	Port.ctl	

Номер сообщения CC	Имя контроллера	Функция Pa2X
85-90	Undef. ctl	
91	Fx A/C	Уровень посылы A/C (ревербератор)
92	Fx 2 ctl	
93	Fx B/D	Уровень посылы B/D (модуляционный эффект)
94	Fx 4 ctl	
95	Fx 5 ctl	
96	Data Inc	
97	Data Dec	
98	NRPN LSB	См. табл. ниже (*)
99	NRPN MSB	См. табл. ниже (*)
100	RPN LSB	См. MIDI-спецификацию (стр. 413)
101	RPN MSB	См. MIDI-спецификацию (стр. 413)
102-119	Undef. ctl	не определена
120	AllSOff	
121	Res Ctl	Сброс всех контроллеров
122	LocalCt	
123	NoteOff	
124	OmniOff	
125	Omni On	
126	Mono On	
127	Poly On	

(\*) Следующие сообщения NRPN распознаются Pa2X только в режимах Song Play и Sequencer.

NRPN	CC#99 (MSB)	CC#98 (LSB)	CC#06 (Data Entry)
Частота вибрато	1	8	0...127 <sup>(a)</sup>
Глубина вибрато	1	9	0...127 <sup>(a)</sup>
Задержка вибрато	1	10	0...127 <sup>(a)</sup>
Частота среза фильтра	1	32	0...127 <sup>(a)</sup>
Глубина резонанса	1	33	0...127 <sup>(a)</sup>
Время атаки	1	99	0...127 <sup>(a)</sup>
Время спада	1	100	0...127 <sup>(a)</sup>
Время отпускания	1	102	0...127 <sup>(a)</sup>
Ударные: частота среза фильтра	20	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>
Ударные: глубина резонанса	21	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>
Ударные: время атаки	22	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>
Ударные: время спада	23	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>
Ударные: грубая настройка	24	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>
Ударные: точная настройка	25	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>
Ударные: громкость	26	dd <sup>(b)</sup>	0...127
Ударные: панорама	28	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>
Ударные: реверберация (FX 1)	29	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>
Ударные: модуляция (FX 2)	30	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>

(a) 64 = Исходное значение параметра

(b) dd = Номер ударного инструмента в наборе, 0...127 (C0...C8)

Замечание: Данные контроллеры сбрасываются в значение по умолчанию при остановке воспроизведения или выборе другой песни.



## Сообщения Program Change, используемые в качестве команд управления

В таблице содержится информация обо всех сообщениях Program Change, служащих для управления воспроизведением стилей и песен. Данные сообщения должны передаваться по управляющему каналу (Control Channel, см. стр. 301).

PC	Функция	PC	Функция	PC	Функция	PC	Функция	PC	Функция
Выбор элементов стиля									
80	Intro 1	81	Intro 2	82	Intro 3/Count In	83	Variation 1	84	Variation 2
85	Variation 3	86	Variation 4	87	Fill 1	88	Fill 2	89	Fill 3/Break
90	Ending 1	91	Ending 2	92	Ending 3				
Управление стилями и проигрывателями									
93	Fade In/Out	94	Memory	95	Bass Inversion	96	Manual Bass	97	Tempo Lock
98	Single Touch	99	Style Change	100	Start/Stop (Style)	101	Play/Stop (Ply 1)	102	Play/Stop (Ply 2)

## Сообщения Program Change и Control Change, используемые в качестве команд управления

В таблице содержится информация обо всех сообщениях Control Change и Program Change, служащих для управления воспроизведением стилей и песен. Данные сообщения должны передаваться по управляющему каналу (см. стр. 301). Если стиль уже выбран, используйте только сообщения Program Change.

CC#0	CC#32	PC	STS	PC	STS	PC	STS	PC	STS
Те же, что и для стиля, которому принадлежат STS		64	STS 1	65	STS 2	66	STS 3	67	STS 4

## Спецификация MIDI

Korg Pa2X ver. 1.0 – Aug. 2007

Функция		Передача	Прием	Замечания	
Basic Channel	по умолчанию	1–16	1–16	Запоминается	
	изменение	1–16	1–16		
Mode	по умолчанию		3		
	сообщения	X	X		
	изменение	*****			
Note Number		0–127	0–127		
	True Voice	*****	0–127		
Velocity	Note On	O 9n, V=1–127	O 9n, V=1–127		
	Note Off	X, V=64	X		
Aftertouch	Poly (Key)	O	O	Только данные проигрывателя	*1
	Mono (Channel)	O	O		*1
Pitch Bend		O	O		
Control Change	0, 32	O	O	Bank Select (MSB, LSB)	*1
	1, 2	O	O	Modulation	*1
	6	O	O	Data Entry MSB	*1
	38	O	O	Data Entry LSB	*1
	7, 11	O	O	Volume, Expression	*1
	10, 91, 93	O	O	Pan, FX A/C Send, FX B/D Send	*1
	64, 66, 67	O	O	Damper, Sostenuto, Soft	*1
	65, 5	O	O	Portamento On, Portamento Time	*1
	71, 72, 73	O	O	Harmonic Content, EG Time (Release, Attack)	*1
	74, 75	O	O	Brightness, Decay Time	*1
	76, 77, 78	O	O	Vibrato Rate, Depth, Delay	*1
	98, 99	O	O	NRPN (LSB, MSB)	*1, 2
	100, 101	O	O	RPN (LSB, MSB)	*1, 3
	120, 121	X	O	All Sounds Off, Reset All Controllers	*1
Program Change		O 0–127	O 0–127	*1	
	True #	*****	0–127		
System Exclusive		O	O	*4	
System Common	Song Position	X	X		
	Song Select	X	X		
	Tune	X	X		
System Real Time	Clock	O	O	*5	
	Commands	O	O	*5	
Aux Messages	Local On/Off	X	X		
	All Notes Off	X	O (123–127)		
	Active Sense	O	O		
	Reset	X	X		
Замечания	*1: Принимаются и передаются, если MIDI-фильтры режима Global установлены в положение Off *2: Настройки органных регистров, параметры тембров, записи БД SongBook *3: LSB, MSB = 00,00: Pitch Bend Range, = 01,00: Fine Tune, = 02,00: Coarse Tune *4: Включая запрос/сообщение Master Volume, настройки эффектов, Quarter Tone, GM Mode *5: Передается только в случае, если параметр Colck Send установлен в положение On				

Mode 1: OMNI ON, POLY  
 Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO  
 MODE 4: OMNI ON, MONO

O: Да  
 X: Нет

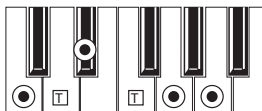


**Cm**

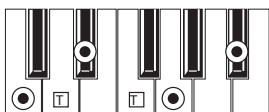
3 ноты

**Cm6**

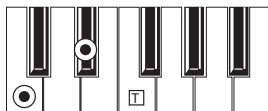
4 ноты

**Cm7**

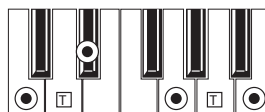
4 ноты



2 ноты

**CMm7**

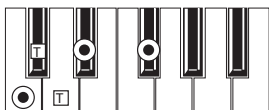
4 ноты



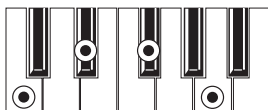
3 ноты

**Cdim**

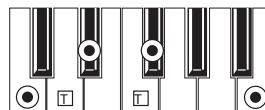
3 ноты

**Cdim7**

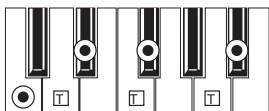
4 ноты

**CdimMaj7**

4 ноты

**Cm7-5**

4 ноты

**Caug**

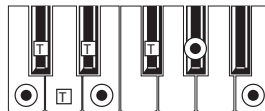
3 ноты

**Caug7**

4 ноты

**CaugMaj7**

4 ноты

**C(3)**

2 ноты

**C(3)(5)**

1 нота



● = Обязательные ноты аккорда

□ = дополнительные ноты аккорда

## Установка видеоинтерфейса VIF4

Пользователь может установить в Pa2X видеоинтерфейс VIF4 (приобретается отдельно). Этот интерфейс позволяет подключить к инструменту видеомонитор, телевизор, видеомагнитофон или видеопроектор, что позволяет отображать тексты песен на большой экран. Карта интерфейса может быть установлена пользователем. Компания Korg не несет ответственности за повреждения или неполадки, возникшие в результате некорректной установки карты лицами без соответствующей технической подготовки.

### NTSC, PAL, SECAM

Интерфейс VIF4 совместим со стандартами NTSC, PAL и SECAM. При подключении к телевизионному приемнику системы SECAM выберите режим PAL. В этом случае изображение на экране будет черно-белым.

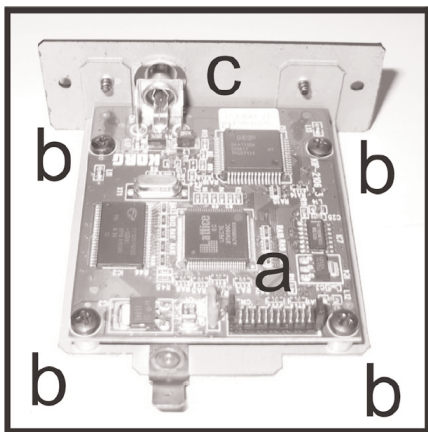
### Правила безопасности

- В случае, если пользователь устанавливает карту самостоятельно, компания Korg не несет ответственности за повреждения или неполадки, возникшие в результате некорректной установки карты.
- Отключите инструмент от сети питания прежде чем вскрывать корпус.
- Во избежание разряда статического электричества, способного повредить электронные компоненты платы, перед началом установки дотроньтесь рукой до неокрашенной металлической поверхности.

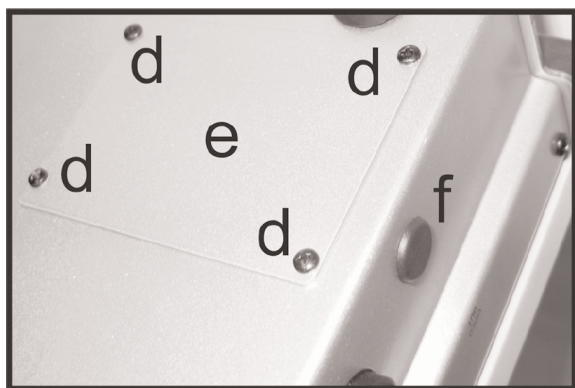
### Установка

Для установки потребуется крестовая отвертка (приобретается отдельно).

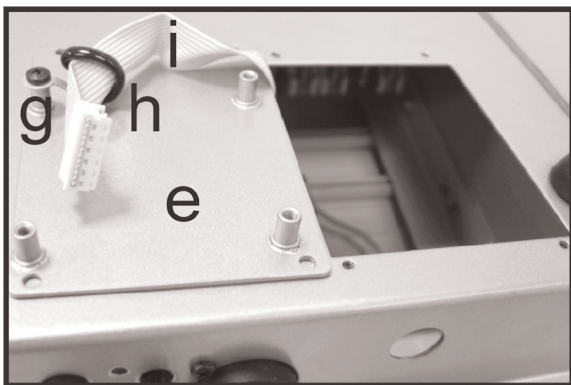
1. Аккуратно извлеките карту (a) из коробки, не дотрагиваясь руками до деталей на её поверхности. Выверните четыре винта (b) и положите их отдельно. Снимите плату (a) с металлической пластины (c).



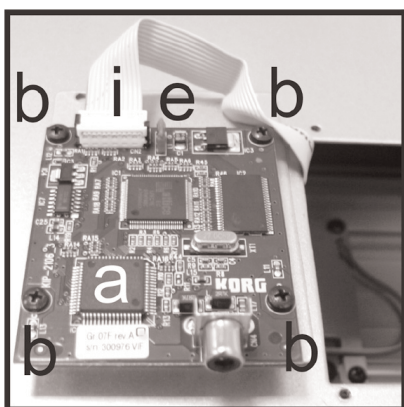
2. Отверните четыре винта (d) на нижней панели инструмента и положите их отдельно. Откройте крышку (e) отсека видеокарты. Аккуратно вытолкните с внутренней стороны отсека блокиратор (f).



3. Открыв крышку (e), отсоедините от неё кабель питания (i), открутив винт (g) и сняв крепежную скобу (h). Будьте предельно внимательны, чтобы не уронить кабель (i) внутрь инструмента.



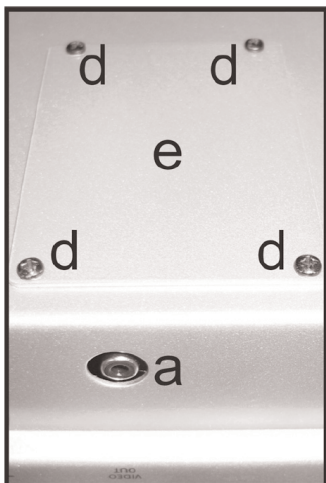
4. Прикрутите крышку (e) к плате (a) при помощи четырех сохраненных ранее винтов (b). Подключите кабель питания (i) к плате (a) как показано на рисунке.



5. Соблюдая осторожность, чтобы не повредить края платы (a), установите крышку отсека (e) так, чтобы внешняя сторона платы (a) оставалась приоткрытой.

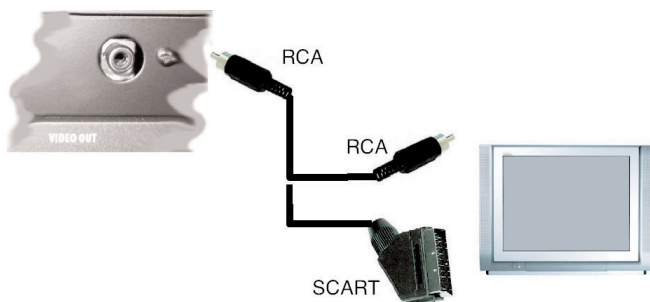


6. Сдвиньте крышку (e) в исходное положение. Видеоразъем платы (a) пройдет сквозь отверстие на тыльной панели инструмента. Закрепите крышку (e) при помощи четырех сохраненных ранее винтов (d).



### Подключение и настройка

1. Скоммутируйте видеовыход Pa2X с видеовходом телевизионного приемника. В зависимости от типа телевизионного приемника вам может понадобиться кабель типа RCA-RCA или кабель типа RCA-SCART. Данные кабели можно приобрести в магазинах по продаже теле/радиооборудования.
2. Включите Pa2X и нажмите на кнопку GLOBAL. Перейдите к странице “Global > Video Interface: Video Out” и выберите стандарт PAL или NTSC.
3. Выберите команду страничного меню “Write Global-Global Setup”. На экране отобразится диалоговое окно сохранения настроек. Нажмите на кнопку ОК.
4. Включите телевизионный приемник и выберите канал AV1 или AV2.
5. На той же самой странице режима Global выберите параметр Colors и установите цветовую гамму по своему вкусу.



## Установка дополнительной сэмплерной памяти (EXB-M256)

В стандартный комплект Pa2X входит 128 Мб сэмплерной памяти. Для увеличения объема памяти пользователь может установить дополнительную плату EXB-M256. Компания Korg не несет ответственности за повреждения или неполадки, возникшие в результате некорректной установки платы лицами без соответствующей технической подготовки.

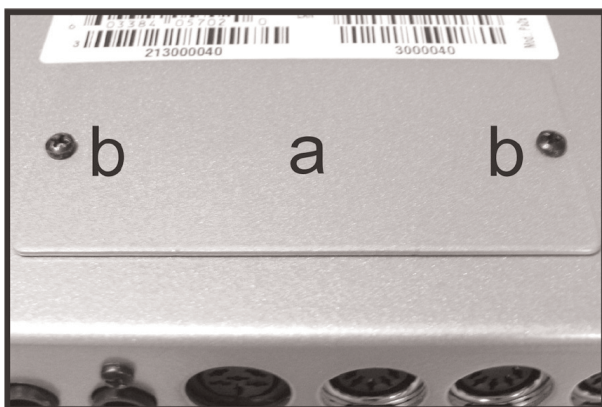
### Правила безопасности

- В случае, если пользователь устанавливает карту самостоятельно, компания Korg не несет ответственности за повреждения или неполадки, возникшие в результате некорректной установки карты.
- Отключите инструмент от сети питания прежде чем вскрывать корпус.
- Во избежание разряда статического электричества, способного повредить электронные компоненты платы, перед началом установки дотроньтесь рукой до неокрашенной металлической поверхности.

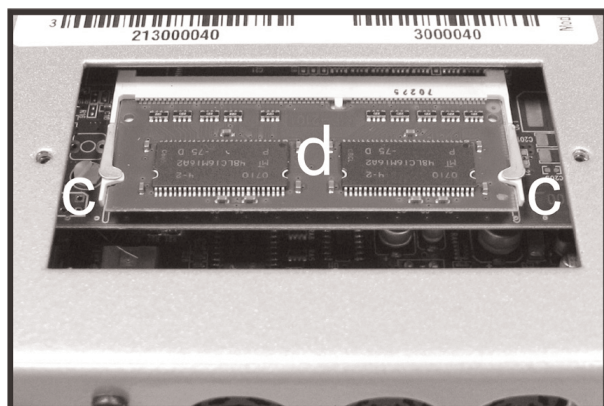
### Установка

Для установки потребуется крестовая отвертка (приобретается отдельно).

1. Открутите два фиксирующих винта (b) на нижней стороне инструмента и положите их отдельно. Откройте крышку (a) для доступа к слоту расширения памяти.

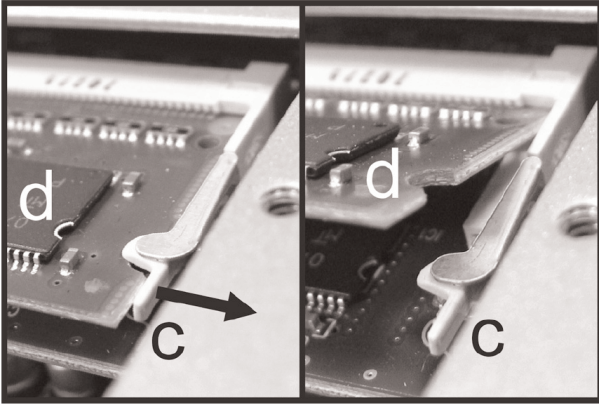


2. В отсеке установлен оригинальный модуль памяти (d), зафиксированный скобами (c).

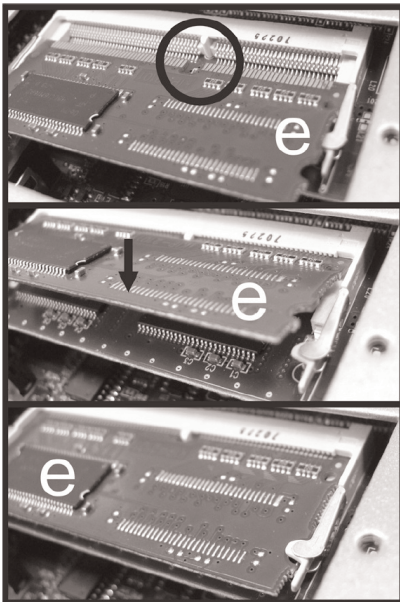




3. Легко потяните фиксирующие скобы (по очереди) в направлении, указанном стрелкой. После этого модуль памяти освободится и автоматически выйдет из гнезда.



4. Установите новый модуль памяти (e) в освободившийся слот, как показано на рисунке. Выровняйте область контактов модуля относительно слота, используя выемку на области контактов в качестве ориентира. Затем легко нажмите на противоположный край модуля и установите его на место. При этом фиксирующие скобы (c) войдут в пазы и надежно зафиксируют модуль.



5. Убедитесь, что модуль установлен правильно. В противном случае извлеките его и установите повторно.  
6. Закройте крышку (a) и зафиксируйте ее при помощи отложенных ранее винтов (b).

## Инсталляция драйвера KORG USB-MIDI

Порт USB может служить для обмена MIDI-информацией между персональным компьютером и Pa2X (т.н. функция MIDI Over USB). Это очень удобно, поскольку не требует приобретения отдельного компьютерного MIDI-интерфейса.

USB может функционировать одновременно с MIDI-разъемами Pa2X. Например, можно использовать разъем USB для подключения Pa2X к персональному компьютеру, а MIDI-интерфейс – для подключения к Pa2X других электронных музыкальных инструментов.

Таким образом, Pa2X может функционировать одновременно в качестве MIDI-интерфейса, контроллера и звукового модуля.

### Подключение Pa2X к персональному компьютеру

Перед подключением Pa2X к персональному компьютеру следует установить драйвер KORG USB-MIDI. Убедитесь, что Ваш персональный компьютер удовлетворяет требованиям драйвера KORG USB-MIDI (см. ниже).

### Системные требования драйвера KORG USB-MIDI

#### Windows

**Компьютер:** Компьютер с USB-разъемом, удовлетворяющий требованиям операционной системы Windows XP/Vista.

**Операционная система:** Windows XP Home Edition, Professional, x64 Edition (драйвер для x64 представляет собой бета-версию продукта), Vista.

#### Macintosh

**Компьютер:** Компьютер Apple Macintosh с USB-разъемом, удовлетворяющий требованиям операционной системы Mac OS X.

**Операционная система:** Mac OS X 10.3 или более поздняя.

#### Прочтите перед использованием

Все права на программное обеспечение, включенное в комплект поставки, принадлежат компании Korg Inc.

Лицензионное соглашение на программное обеспечение предоставляется отдельно. Прочтите лицензионное соглашение перед установкой программного обеспечения. Установка программного обеспечения рассматривается в качестве согласия с условиями лицензионного соглашения.

### Windows: Установка драйвера KORG USB-MIDI

Подключайте Pa2X к компьютеру через порт USB только после установки приложения Korg USB-MIDI Driver Tools.

*Замечание: Драйвер должен быть установлен для каждого порта USB отдельно. Если произошло переподключение Korg Pa2X к другому разъему USB, потребуется процедура повторной установки драйвера.*

1. Вставьте входящий в комплект поставки компакт-диск в привод CD-ROM.
2. Если включена опция автораспознавания диска, приложение “KORG Pa2X Application” запустится автоматически.  
Если автораспознавание отключено, откройте компакт-диск проводником и щелкните два раза на пиктограмме “KorgSetup.exe”.
3. Следуйте появляющимся на экране инструкциям.
4. Перезагрузите компьютер и включите Korg Pa2X. Подключите инструмент к компьютеру при помощи USB-кабеля.
5. Для просмотра руководства по установке запустите следующее приложение:  
[Пуск] → [Все программы] → [KORG] → [KORG USB-MIDI Driver Tools] → [Installation Manual]
6. Для запуска программы инсталляции запустите следующее приложение:  
[Пуск] → [Все программы] → [KORG] → [KORG USB-MIDI Driver Tools] → [Install KORG USB-MIDI Device]
7. Следуйте появляющимся на экране инструкциям.

## Порты драйвера

По окончании инсталляции система обнаружит следующие MIDI-устройства:

### *Устройство Pa2X KEYBOARD*

Компьютерные приложения используют это устройство для получения MIDI-сообщений от Korg Pa2X (данные клавиатуры и контроллеров).

### *Устройство Pa2X SOUND*

Компьютерные приложения используют это устройство для передачи MIDI-сообщений внутреннему генератору звука Korg Pa2X.

## **Mac OS X: Установка драйвера KORG USB-MIDI**

1. Вставьте входящий в комплект поставки компакт-диск в привод CD-ROM.
2. Двойным щелчком откройте файл “KORG USB-MIDI Driver.pkg” из папки “KORG USB-MIDI Driver” на компакт-диске. Далее следуйте появляющимся на экране инструкциям.

## Порты драйвера

По окончании инсталляции система обнаружит следующие MIDI-устройства:

### *Устройство Pa2X KEYBOARD*

Компьютерные приложения используют это устройство для получения MIDI-сообщений от Korg Pa2X (данные клавиатуры и контроллеров).

### *Устройство Pa2X SOUND*

Компьютерные приложения используют это устройство для передачи MIDI-сообщений внутреннему генератору звука Korg Pa2X.

## Клавиатурные сокращения

Для ускорения навигации по экраным страницам Korg Pa2X пользователь может использовать комбинации кнопок “SHIFT + <кнопка>”. В таблице ниже приведен список клавиатурных сокращений.

SHIFT +	Функция
<b>Все режимы</b>	
Колесо DIAL	Смена темпа
Стрелки вверх/вниз	<i>При отображении списка песен или записей SongBook: Следующий/предыдущий алфавитный раздел. Также работает в режиме Media.</i>
SOUND	Переводит тембр, назначенный на выбранный трек, в режим Sound
GLOBAL	Переход к разделу MIDI страницы Setup/General Controls режима Global. Наиболее быстрый способ для перехода к настройкам MIDI.
MEDIA	Переход к секции Preferences режима Media
START/STOP	Аварийный сброс параметров (Panic)
SLIDER MODE	Переход к странице Assignable Sliders секции Controllers режима Global
FADE IN/OUT	Переход к параметру Fade In/Out страницы Basic секции Preferences режима Global
SYNCHRO (любая кн.)	Переход к параметру MIDI Setup страницы Setup/General секции MIDI режима Global
TEMPO LOCK	Переход к странице Lock секции General Controls режима Global
DISPLAY HOLD	Переход к странице Interface секции General Controls режима Global
SONGBOOK	Переход к странице Custom List режима SongBook
TRANSPOSE (люб. кн.)	Переход к странице Transpose секции General Controls режима Global
MIC	Переход к странице Voice Processor Setup режима Global
HARMONY	Переход к странице Voice Processor Preset режима Global
EFFECTS	Переход к странице Voice Processor Effects режима Global
<b>Режим Style Play</b>	
STYLE PLAY	Переход к странице Style Setup (секция Preferences)
MEMORY	Переход к странице Style Preferences (секция Preferences)
VAR или FILL	Выбор соответствующего элемента стиля на странице Drum/Fill (секция Style Controls)
CHORD SCANNING	Переход к параметру Chord Recognition панели Split основной страницы
SPLIT	Переход к странице Key Velocity (секция Keyboard/Ensemble)
PAD (любая кн.)	Переход к странице Pad (секция Pad/Assignable Switches)
ASSIGNABLE SWITCH	Переход к странице Switch (секция Pad/Assignable Switches)
UPPER OCTAVE	Переход к странице Tuning (секция Mixer/Tuning)
STYLE	Открытие окна “Write Style Performance”
SOUND/PERF.	Открытие окна “Write Performance”
STS	Открытие окна “Write STS”
<b>Режим Song Play</b>	
SONG PLAY	Переход к странице General Controls (секция Preferences)
PLAY/STOP 1/2	Синхронный старт проигрывателей 1 и 2
UPPER OCTAVE	Переход к странице Tuning (секция Mixer/Tuning)
SPLIT	Переход к странице Key Velocity (секция Keyboard/Ensemble)
PAD (любая кн.)	Переход к странице Pad (секция Pad/Assignable Switches)
ASSIGNABLE SWITCH	Переход к странице Switch (секция Pad/Assignable Switches)
SOUND/PERF.	Открытие окна “Write Performance”

<b>Режим JukeBox</b>	
>>	Воспроизведение следующей песни в списке
<<	Воспроизведение предыдущей песни в списке
<b>Режим Sequencer</b>	
SEQUENCER	Переход к странице Sequencer Setup (секция Preferences)
UPPER OCTAVE	Переход к странице Tuning (секция Mixer/Tuning)

Следующие клавиатурные сокращения не требуют удержания кнопки SHIFT.

<b>Режим Style Play</b>	
Up + Down	Исходный темп
<b>Режим Global</b>	
GLOBAL (удерж.)	Калибровка дисплея Touch Panel

## Устранение неполадок

Неисправность	Способ устранения	Страница
Не включается питание	Убедитесь, что (1) кабель питания подсоединен к розетке, (2) кабель подключен к гнезду на тыльной панели инструмента, (3) кабель не поврежден, (4) в электросети есть напряжение.	
	Нажата ли кнопка POWER?	
	В прочих случаях обращайтесь в ближайший сервисный центр Korg, или в магазин, где было приобретено оборудование	
Нет звука	Проверьте коммутацию с усилителем или микшером	26
	Убедитесь, что аудиооборудование включено	
	Проверьте положение слайдера MASTER VOLUME	25
	Проверьте состояние параметра Local On	298
	Возможно установлены слишком большое время атаки или слишком малый уровень громкости	109, 120
При игре в нижней части клавиатуры ноты не воспроизводятся	Если нажата кнопка SPLIT, клавиатура разделяется на две части – Upper-треки (правая рука) и Lower-трек (левая рука). Возможно, Lower-трек отключен (статус Mute)?	45
Неправильные тембры	Возможно, данные в банках USER были изменены. Загрузите данные, соответствующие выбранному стилю или песне.	331
	Возможно, был отредактирован задействованный набор ударных из банка USER. Загрузите данные, соответствующие выбранному стилю или песне.	331
	Возможно, были отредактированы стили или перформансы. Загрузите данные, соответствующие выбранному стилю или песне.	331
Звук не останавливается	Проверьте полярность демпферной педали	296
Выбранные стиль/песня не запускаются	Убедитесь, что параметр Clock установлен в значение Internal. При работе с синхронизацией от другого устройства (USB или MIDI), проверьте, передает ли оно данные MIDI Clock.	298
Нет отклика на MIDI-команды	Проверьте правильность подключения USB и MIDI-кабелей	359
	Убедитесь, что при работе с внешним устройством соответствующие MIDI-каналы Pa2X включены	300
	Убедитесь, что нужный тип команд не отсеивается фильтром MIDI IN	302
Некорректное звучание ударных инструментов	Убедитесь, что трек ударных установлен в режим Drum, и что транспозиция на внешнем устройстве отключена	117, 270
В звуке некоторых ударных инструментов слышны щелчки	Это не неисправность, а особенность самого тембра	
После выбора перформанса или STS слышен фоновый шум	Выбранный перформанс, стиль или STS используют эффект "17 St. Analog Record", имитирующий запись на грампластинку	
Не работает голосовой процессор	На шину эффектов D был назначен эффект Vocoder. Это отключает голосовой процессор.	
	Голосовой процессор может обрабатывать только сигнал с микрофонного входа	

<b>Неисправность</b>	<b>Способ устранения</b>	<b>Страница</b>
Невозможно отформатировать устройство	Убедитесь, что кабель USB правильно подключен	
	Проверьте питание внешнего USB-устройства	
	Проверьте корректность установки носителя во внешнее USB-устройство	
	Проверьте защиту внешнего устройства от записи	
Невозможно сохранить данные	Проверьте, отформатировано ли устройство	345
	Проверьте корректность установки носителя во внешнее USB-устройство	
	Проверьте защиту внешнего устройства от записи	
Невозможно загрузить данные	Проверьте корректность установки носителя во внешнее USB-устройство	
	Возможно, устройство содержит данные в формате, несовместимом с Korg Pa2X	328
На экран выводится сообщение: “Over Current Condition Detected on USB Port: Please remove the USB media”	USB-устройство было повреждено в результате короткого замыкания. Немедленно отсоедините его от Pa2X, в противном случае инструмент может быть серьезно поврежден.	

## Технические данные Korg Pa2X

<b>Клавиатура</b>	
Клавиатура	76 клавиш, чувствительных к скорости нажатия и послекасанию
<b>Звуковые характеристики</b>	
Генератор звука	120 голосов, 120 генераторов - Эквалайзер в каждом треке - Фильтры с резонансом
Мультитембральность	Внутренняя: 40 партий, MIDI: 16 каналов
Заводские тембры	950 (включая стереофонический рояль и GM2-набор) + 63 набора ударных
Органные регистры	9 регистров
Редактирование тембра	Полноценное редактирование всех тембров и наборов ударных
Оперативная память	128 Мб (расширение до 256 Мб с помощью карты EXB-M256)
Сэмплирование	Запись, редактирование, нарезка, импорт, экспорт; Память: 128 Мб в стандартном варианте, 256 Мб при установке карты EXB-M256.
Эффекты	4 стереофонических мастер-эффекта, вокальный процессор TC Helicon, 3-полосный полупараметрический мастер-эквалайзер
Исполнительские треки	4 трека (Upper 1/2/3 + Lower) и 4 пэда
Перформансы	320 полностью редактируемых перформансов
<b>Данные стилей</b>	
Заводские стили	До 544 позиций; Заводских: 409 стилей
Пользовательские стили	96 USER + 320 FAVORITE (все 960 стилей могут быть отредактированы)
Аранжировочные треки	8 треков
Редактирование стиля	Запись и полноценное редактирование, гитарный режим
Паттерны/вариации	До 42 паттернов на каждый стиль, включая 3 вступления, 3 сбивки и 3 коды
Стилевые перформансы	До 960 x 4 (исполнительские треки + аккомпанемент), полностью редактируемые
PCM-группы	С использованием внутренней памяти
<b>Проигрыватели/секвенсор</b>	
Двойной проигрыватель	Собственная транспортная панель для каждого проигрывателя, слайдер X-Fader
4 STS на песню	В режиме песенной базы данных SongBook
Дорожки	16 + 16
Редактирование	Полноценные запись и редактирование в секвенсоре
Запись автоаккомпанемента	В реальном времени + пошаговая
Тексты/Аккорды	Вывод на экран, поддержка большинства распространенных форматов
<b>Прочие характеристики</b>	
MP3	Двойной MP3-плеер с возможностью записи, одновременное воспроизведение двух файлов, сдвиг темпа $\pm 30\%$ , сдвиг высоты от -5 до +6 полутонов
Голосовой процессор	TC Helicon: 3-голосый гармонизатор, ревербератор, задержка, компрессор, эквалайзер
База данных SongBook	Полностью программируемая
Арабский строй	Программируемый



Пэды	4 пэда + кнопка STOP
Совместимость	i-серия: стили, Pa-серия: стили, перформансы, тембры, песни, базы данных SongBook
Операционная система	Многозадачная система OPOS, с возможностью загрузки файлов во время воспроизведения, обновляемая
Внутренняя память	256 Мб для ОС, волновых форм и ресурсов (20 Мб зарезервировано для пользовательского сегмента SSD-U)
Поддержка USB	Да (2 слота USB Host)
Жесткий диск	Более 30 Гб
<b>Пользовательский интерфейс</b>	
Дисплей	320 x 240 точек, цветной, чувствительный к прикосновению, моторизованный подъем
Управление	Джойстик, колесо DIAL, кнопки Up/+ и Down/-
Программируемое управление	2 кнопки, 8 слайдеров + слайдер MP3/Drawbar
Управление громкостью	В реальном времени: общая громкость, баланс автоаккомпанемента/секвенсора, слайдер X-Fader
Кнопки	TRANSPOSE, MEMORY, BASS INVERSION, MANUAL BASS, FADE, TAP, SYNCHRO, ENSEMBLE
Справка	Контекстная многоязыковая система справки
<b>Коммутация</b>	
MIDI	IN/OUT/THRU
USB	2 Host (2.0 Hi Speed), 1 Device (1.1 Full Speed)
Выходы	4 аналоговых симметричных/несимметричных, 1 цифровой (S/PDIF 48 кГц)
Входы	1 микрофонный комбо XLR/Jack с фантомным питанием +48 В, 2 линейных
Наушники	1 выход на лицевой панели
Педали	1 демпфер, 1 назначаемая педаль, контроллер EC5 (приобретается отдельно)
Питание	Универсальный встроенный блок питания
<b>Опции</b>	
USB-память	Да
CD/FD	Через USB Host
Сэмплерная память	Плата расширения EXB-M256 (приобретается отдельно)
Видеоинтерфейс	PAL/NTSC плата расширения VIF4 (приобретается отдельно)
Педаль громкости/экспрессии	Korg EXP-2, Korg XVP-10 (приобретаются отдельно)
Мульти-переключатель	Korg EC5 (приобретается отдельно)
Демпферная педаль	Korg DS-1H (с поддержкой полупедалирования, приобретается отдельно)
Ножной переключатель	Korg PS-1 (приобретается отдельно)
<b>Физические данные</b>	
Энергопотребление	30 Вт
Размеры	1207 x 365 x 136 мм
Вес	18 кг

\* Технические характеристики и внешний вид прибора могут быть изменены без предварительного уведомления пользователя.

# Оглавление

Важные замечания относительно техники безопасности .....	2
Очистка экрана .....	3
Гарантия .....	3
Обновление синтезатора .....	4
<b>Введение .....</b>	<b>.5</b>
Лицевая панель .....	5
1. Разъем PHONES .....	5
2. Джойстик .....	5
3. Назначаемые кнопки ASSIGNABLE SWITCH .....	5
4. Слайдер MASTER VOLUME .....	5
5. Слайдер BALANCE .....	5
6. Секция назначаемых слайдеров ASSIGNABLE SLIDER .....	6
7. Кнопка SLIDER MODE .....	6
8. Секция MODE .....	7
9. Кнопка GLOBAL .....	7
10. Кнопка MEDIA .....	7
11. Кнопка MEMORY .....	8
12. Кнопка BASS INVERSION .....	8
13. Кнопка MANUAL BASS .....	8
14. Секция STYLE SELECT .....	8
15. Кнопка SINGLE TOUCH .....	9
16. Кнопка FADE IN/OUT .....	9
17. Кнопки INTRO 1–3/COUNT IN .....	9
18. Кнопки VARIATION 1–4 .....	9
19. Кнопки FILL 1–3/BREAK .....	9
20. Кнопки ENDING 1–3 .....	10
21. Кнопка START/STOP .....	10
22. Кнопки SYNCHRO START/STOP .....	10
23. Кнопка TEMPO LOCK .....	10
24. Кнопка TAP TEMPO/RESET .....	11
25. Графический дисплей COLOR TOUCHVIEW™ .....	11
26. Кнопки DISPLAY UNLOCK/LIFT .....	11
27. Кнопка RECORD .....	11
28. Кнопка TRACK SELECT .....	11
29. Кнопки SINGLE TOUCH SETTING .....	12
30. Кнопка SHIFT .....	12
31. Кнопка HELP .....	12
32. Транспортная панель проигрывателя PLAYER 1 .....	12
33. Слайдер X-FADER .....	12
34. Транспортная панель проигрывателя PLAYER 2 .....	12

35. Секция TEMPO/VALUE	13
36. Кнопка EXIT	13
37. Кнопка MENU	13
38. Кнопка DISPLAY HOLD	13
39. Кнопка LYRICS	13
40. Секция ACCOMPANIMENT – CHORD SCANNING	14
41. Кнопка SPLIT	14
42. Кнопка STYLE CHANGE	14
43. Кнопка PERFORMANCE SELECT	14
44. Кнопка SOUND SELECT	14
45. Секция PERFORMANCE/SOUND SELECT	15
46. Кнопка SONGBOOK	15
47. Кнопка ENSEMBLE	15
48. Секция MIC SETTING	15
49. Кнопки PAD (1 – 4, STOP)	16
50. Кнопки TRANSPOSE	17
51. Кнопки UPPER OCTAVE	17
52. Разъем USB HOST(F)	17
Тыльная панель	18
1. Отверстия для крепления подставки для нот	18
2. Разъем для подключения кабеля питания	18
3. Кнопка POWER	18
4. Разъем VIDEO OUT (опционально)	18
5. Разъемы AUDIO INPUT	18
6. Разъемы AUDIO OUTPUT	19
7. Интерфейс MIDI	19
8. Педали	20
9. Разъемы USB	20
Добро пожаловать!	21
Основные возможности инструмента	21
Живое исполнение	22
Облегченный режим (Easy Mode)	22
Полезные ссылки	22
Комплект поставки	23
О данном руководстве	23
Создание бэкапа (резервной копии) оригинальных данных	24
Загрузка обновлений для операционной системы	24
Загрузка музыкальных ресурсов	24
Начало работы	25
Подсоединение кабеля питания	25
Включение и отключение инструмента	25
Управление громкостью	25

Слайдер MASTER VOLUME .....	25
Слайдер BALANCE .....	25
Слайдер X-Fader .....	26
Работа с наушниками .....	26
Аудиовыходы .....	26
Аудиовходы .....	26
MIDI-коммутация .....	27
Демпферная педаль .....	27
Демонстрационные композиции .....	27
Подставка для нот .....	27
Используемые термины .....	28
Тембр (Sound) .....	28
Стиль (Style) .....	28
Ударные (Drum) .....	28
Перкуссия (Percussion) .....	28
Бас и аккомпанемент (Bass & Accompaniment) .....	28
Вариация (Variation) .....	28
Сбивка (Fill-In) .....	28
Вступление и кода (Intro & Ending) .....	28
Пэд (Pad) .....	29
Клавиатурные (Keyboard) треки .....	29
Настройка одного касания (STS) .....	29
Гармонизация (Ensemble) .....	29
Перформанс (Performance) .....	29
Секвенсор (Sequencer) .....	29
Проигрыватель (Player) .....	29
Использованные логотипы .....	30
Основы интерфейса .....	31
Графический интерфейс Color TouchView™ .....	31
Страницы .....	31
Меню и разделы .....	31
Выбор элементов .....	31
Перекрывающиеся окна .....	32
Диалоговые окна .....	32
Страничные меню .....	32
Всплывающие меню .....	33
Отключаемые опции .....	33
Цифровые поля .....	33
Текстовые поля .....	34
Списки и полосы прокрутки .....	34
Слайдеры .....	35
Регуляторы .....	35

Органые регистры	35
Пиктограммы	36
Режимы работы	36
Выделенные элементы (область выбора)	36
Недоступные параметры	36
Комбинации кнопок	36
Облегченный режим (Easy Mode)	37
Включение облегченного режима	37
Отключение облегченного режима	37
Переключение между стилями и песнями	38
Отображение на экране текста песни	38
Страница Style Play в режиме Easy Mode – подробный обзор	39
Страница Song Play в режиме Easy Mode – подробный обзор	40
Страница Lyrics – подробный обзор	41
<b>Быстрый старт</b>	<b>42</b>
Включение инструмента и прослушивание демонстрационных композиций	42
Включение инструмента и обзор основной экранной страницы	42
Прослушивание демонстрационных композиций	42
Прослушивание тембров	43
Выбор тембра и игра на клавиатуре	43
Игра несколькими тембрами одновременно	45
Использование различных тембров для правой и левой руки	47
Смена точки разделения клавиатуры (Split Point)	48
Октавный сдвиг Upper-треков	49
Орган с регистрами Digital Drawbars	49
Выбор и сохранение перформансов	51
Выбор перформанса	52
Сохранение настроек в перформанс	53
Выбор и воспроизведение стилей	55
Выбор и воспроизведение стиля	55
Темп	57
Вступление (Intro), сбивка (Fill), вариация (Variation), кода (Ending)	57
Настройки одного касания (STS)	58
Пэды (Pad)	59
Настройка баланса между мелодией и автоаккомпанементом.	59
Управление громкостью отдельных треков	60
Индивидуальное включение/отключение Style-треков	61
Гармонизация мелодии при помощи функции ENSEMBLE	61
Воспроизведение песен (режим Song Play)	63
Выбор песни для воспроизведения	63
Воспроизведение песни	65
Управление громкостью треков	66

Включение/отключение треков песни	68
Функция соло	68
Микширование двух песен	69
База данных SongBook	70
Выбор нужной записи из основного списка Main List	70
Отображение жанра (Genre) или имени автора (Artist)	71
Сортировка записей	72
Поиск записей	72
Добавление записей	74
Создание пользовательского списка (Custom List)	76
Выбор пользовательского списка и работа с ним	78
Выбор STS из базы данных	78
Пение в подключенный микрофон	79
Подключение микрофона	79
Гармонизация вокала	82
Общение с аудиторией (функция TalkBack)	83
Блокировка настроек голосового процессора	83
Создание новой песни	84
Вход в режим записи автоаккомпанемента (Backing Sequence)	84
Подготовка к записи	85
Запись	86
Запись с наложением (Overdubbing)	87
Сохранение песни на диск	87
<b>Параметры инструмента</b>	<b>89</b>
Элементы интерфейса	89
Окно выбора тембра Sound Select	89
Окно выбора перформанса Performance Select	90
Окно выбора стилей Style Select	91
Меню страницы Style Select	91
Окно выбора пэдов Pad Select	92
Окно выбора настройки одного касания STS Select	93
Окно выбора песни Song Select	93
Выбор песни по идентификационному номеру	95
Меню страницы Song Select	95
<b>Режим Style Play</b>	<b>97</b>
Исходные настройки	97
Как связаны между собой стили, перформансы и настройки STS	97
Общая громкость и баланс	97
Заводские (Factory), пользовательские (User) и избранные (Favorite) стили	97
Основная страница (режим Normal)	98
Заголовок страницы	98
Область стилия	99

Область проигрывателей 1 и 2	99
Область перформанса/STS	100
Область Keyboard-треков	100
Режим отображения Style Tracks	101
Область тембров	102
Панель Volume	103
Панель STS Name	106
Панель Mic	106
Закладка Sub-Scale	107
Закладка Pad	107
Панель Split	108
Меню редактирования	108
Структура страницы редактирования	109
Страница Mixer/Tuning: Volume/Pan	109
Страница Mixer/Tuning: FX Send	111
Страница Mixer/Tuning: EQ Gain	111
Страница Mixer/Tuning: EQ Control	112
Страница Mixer/Tuning: Tuning	113
Страница Mixer/Tuning: Sub Scale	114
Тонкая настройка строя User	115
Использование опции Quarter Tone с ножным переключателем или кнопкой Assignable Switch	115
Страница Effects: FX Select	116
Страницы Effects: FX A...D	116
Страница Track Controls: Mode	117
Страница Track Controls: Drum Volume	118
Настройка громкости для отдельной группы ударных инструментов	119
Страница Track Controls: Easy Edit	119
Настройка параметров отдельного тембра	120
Страница Keyboard/Ensemble: Keyboard Control	121
Страница Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range	121
Страница Keyboard/Ensemble: Ensemble	122
Страница Style Controls: Drum/Fill	124
Страница Style Controls: Keyboard Range On/Off/Wrap Around	125
Страница Pad/Switch: Pad	126
Страница Pad/Switch: Assignable Switch	127
Страница Preferences: Style Preferences	127
Страница Preferences: Style Play Setup	129
Страничное меню	130
Диалоговое окно Write Performance	132
Диалоговое окно Write Single Touch Setting (STS)	132
Диалоговое окно Write Style Performance	133
Диалоговое окно Write Global-Style Play Setup	133

Избранные банки (Favorite) .....	133
Создание банка Favorite .....	134
Переименование банков Favorite .....	134
<b>Режим Style Record .....</b>	<b>135</b>
Структура стиля .....	135
Обычные, гитарные и ударные треки .....	136
Что можно записать .....	137
Данные паттернов и данные треков .....	137
Тембры .....	137
Импорт/экспорт стилей .....	137
Переход в режим Style Record .....	137
Выход с сохранением или удалением изменений .....	138
Прослушивание стиля в режиме редактирования .....	138
Список доступных для записи событий .....	138
Основная страница – Record 1 .....	139
Заголовок страницы .....	139
Пиктограмма страничного меню .....	139
Подзаголовок страницы .....	139
Область параметров записи .....	140
Информационная область выбранного трека .....	141
Область Key/Chord .....	141
Область NTT .....	142
Кнопка Delete Note .....	143
Громкость и статус треков .....	144
Основная страница – Record 2/Cue .....	144
Область тембров .....	144
Область Cue .....	145
Основная страница – Guitar Mode .....	145
Обзор записи .....	145
Разновидности ударов по струнам .....	146
Игра по отдельным струнам .....	146
Шумы .....	147
Каподастр .....	147
Выбор аккорда .....	147
Воспроизведение паттерна .....	147
Параметры гитарного режима .....	148
Процедура записи стиля .....	148
Подготовка к записи .....	148
Запись в реальном времени .....	149
Процедура пошаговой записи .....	149
Аккорды и интервалы в режиме пошаговой записи .....	150
Меню редактирования .....	152



Структура страницы редактирования	152
Страница Event Edit: Event Edit	153
Список событий	154
Прочие элементы	154
Процедура редактирования событий	155
Страница Event Edit: Filter	156
Страница Style Edit: Quantize	157
Страница Style Edit: Transpose	158
Страница Style Edit: Velocity	159
Страница Style Edit: Cut	160
Страница Style Edit: Delete	161
Страница Style Edit: Delete All	162
Страница Style Edit: Copy from Style	163
Копирование в аккордовую разновидность с другой длительностью	164
Страница Pad Edit: Copy from Pad	165
Страница SE Track Controls: Sound/Expression	165
Информационная область выбранного трека	166
Область тембров	166
Область экспрессии	166
Громкость и статус треков	166
Страница SE Track Controls: Keyboard Range	167
Громкость и статус треков	167
Страница SE Track Controls: Noise/Guitar	167
Страница SE Chord Table: Chord Table	168
Страница Style Track Controls: Type/Trigger/Tension	168
Страница Import: Import Groove	169
Страница Import: Import SMF	170
Страница Export SMF	171
Меню страницы Style Record	172
Диалоговое окно Write Style	173
Диалоговое окно Copy Key/Chord	174
Диалоговое окно Copy Key Range	175
Диалоговое окно Copy Chord Table	175
Диалоговое окно Overdub Step Recording	176
<b>Режим Pad Record</b>	<b>178</b>
Структура пэда	178
Что можно записать	178
Данные паттернов и данные треков	178
Переход в режим Pad Record	179
Выход с сохранением или удалением изменений	179
Прослушивание пэда в режиме записи/редактирования	179
Основная страница – Record 1	180

Область параметров записи	180
Информационная область трека	181
Громкость и статус треков	181
Область Key/Chord	182
Область NTT	182
Основная страница – Guitar Mode	184
Обзор записи	184
Разновидности ударов по струнам	184
Игра по отдельным струнам	185
RX-Шумы	185
Каподастр	185
Выбор аккорда	185
Воспроизведение паттерна	186
Параметры гитарного режима	186
Процедура записи пэда	186
Меню редактирования	187
Структура страницы редактирования	187
Страница Event Edit: Event Edit	188
Страница Event Edit: Filter	188
Страница Pad Edit: Quantize	189
Страница Pad Edit: Transpose	189
Страница Pad Edit: Velocity	190
Страница Pad Edit: Cut	191
Страница Pad Edit: Delete	191
Страница Pad Edit: Delete All	192
Страница Pad Edit: Copy from Style	193
Страница Pad Edit: Copy from Pad	193
Страница Pad Track Controls: Sound/Expression	194
Страница Pad Chord Table	196
Страница Import: Import Groove	196
Страница Import: Import SMF	196
Страница Export SMF	197
Меню страницы Pad Record	198
Диалоговое окно Write Pad	198
<b>Режим Song Play</b>	<b>199</b>
Транспортные панели	199
Сообщения MIDI Clock	199
Режимы Tempo Lock и Link	199
Общая громкость, баланс, слайдер X-Fader	199
Параметры треков	200
Стандартные MIDI-файлы и тембры	200
Keyboard-, Pad- и Player-треки	200

Основная страница	201
Заголовок страницы	201
Область Keyboard-треков	204
Панели	205
Режимы отображения Song Tracks 1–8 и 9–16	205
Информационная область выбранного трека	205
Область тембров	206
Панель Volume	206
Панель Jukebox	209
Управление списком воспроизведения с транспортной панели	210
Панель Lyrics & Markers	210
Боковые закладки Lyrics	210
Боковые закладки Markers	211
Боковая закладка Options	213
Секция Display Controls	213
Секция TXT File	213
Текстовые файлы, загружаемые вместе с MIDI или MP3-файлами	213
Панель STS Name	214
Панель Mic	214
Панель Sub-Scale	214
Панель Pad	214
Панель Split	214
Меню редактирования	214
Структура страницы редактирования	215
Переключение между проигрывателями во время редактирования	215
Страница Mixer/Tuning: Volume/Pan	216
Страница Mixer/Tuning: FX Send	217
Страница Mixer/Tuning: EQ Gain	218
Страница Mixer/Tuning: EQ Control	219
Страница Mixer/Tuning: Tuning	220
Страница Effects: FX Select	220
Эффекты в режиме Song Play	221
Страницы Effects: FX A...D	221
Страница Track Controls: Mode	222
Страница Track Controls: Drum Volume	222
Страница Track Controls: Easy Edit	222
Страница Keyboard/Ensemble: Keyboard Control	222
Страница Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range	222
Страница Keyboard/Ensemble: Ensemble	222
Страница Pad/Switch: Pad	222
Страница Pad/Switch: Assignable Switch	222
Страница Jukebox Editor	223

Страница Groove Quantize .....	224
Страница Preferences: Track Settings .....	225
Страница Preferences: General Control .....	226
Страничное меню .....	228
Диалоговое окно Write Global-Song Play Setup .....	230
<b>Запись файлов MP3 .....</b>	<b>231</b>
Запись .....	231
<b>База данных SongBook .....</b>	<b>233</b>
Страница Book .....	233
Заголовок списка .....	233
Основной список .....	234
Полоса прокрутки .....	234
Команды .....	234
Выбор записей по номерам .....	235
Выбор записей базы данных через MIDI .....	235
Страница Book Edit 1 .....	237
Заголовок страницы .....	237
Область базы данных .....	237
Область ресурса .....	238
Кнопки .....	239
Страница Book Edit 2 .....	239
Страница Custom List .....	241
Заголовок списка .....	241
Пользовательский список .....	241
Команды .....	241
Страница List Edit .....	242
Имя списка .....	242
Пользовательский список .....	242
Полоса прокрутки .....	242
Команды .....	242
Страница Lyrics/STS .....	243
Тексты песен в виде файлов, связанных с записями в базе данных SongBook .....	243
Страница Info .....	244
Страничное меню .....	245
<b>Режим Sequencer .....</b>	<b>246</b>
Транспортные панели .....	246
Песни и стандартный формат MIDI .....	246
Режим Sequencer и MP3 .....	246
Песни и пресеты голосового процессора .....	246
Sequencer Play – основная страница .....	246
Заголовок страницы .....	247
Пиктограмма страничного меню .....	247

Область песни	247
Информационная область выбранного трека	248
Область тембров	248
Панель громкости/статуса треков	249
Переход в режим записи Record	251
Режим Record: Страница Multitrack Sequencer	251
Заголовок страницы	251
Пиктограмма страничного меню	251
Подзаголовок страницы	251
Область параметров записи	252
Информационная область выбранного трека	253
Область тембров	253
Панель громкости/статуса треков	253
Процедура потрековой записи	253
Режим Record: Страница Step Record	254
Заголовок страницы	254
Подзаголовок страницы	254
Область Step Time	255
Область параметров нот	255
Область Event List	255
Кнопки	255
Процедура пошаговой записи	256
Аккорды и интервалы	256
Режим записи: Страница Backing Sequence (Quick Record)	257
Заголовок страницы	257
Пиктограмма страничного меню	257
Подзаголовок страницы	257
Область параметров записи	257
Параметр Free Memory	257
Параметр Resolution	257
Область сгруппированных треков секвенсора аккомпанемента	259
Информационная область выбранного трека	259
Панель громкости/статуса треков	259
Процедура записи в режиме Backing Sequence (Quick Record)	259
Режим записи: Страница Step Backing Sequence	260
Пиктограмма страничного меню	260
Область параметров	261
Экранные кнопки	262
Страничное меню	263
Процедура пошаговой записи аккомпанемента	263
Меню редактирования	264
Структура страницы редактирования	264

Страница Mixer/Tuning: Volume/Pan .....	265
Страница Mixer/Tuning: FX Send .....	266
Страница Mixer/Tuning: EQ Gain .....	266
Страница Mixer/Tuning: EQ Control .....	267
Страница Mixer/Tuning: Tuning .....	268
Страница Mixer/Tuning: Sub Scale .....	268
Страница Effects: FX Select .....	269
Страницы Effects: FX A...D .....	269
Страница Track Controls: Mode .....	270
Страница Track Controls: Drum Volume .....	270
Страница Track Controls: Easy Edit .....	270
Страница Event Edit: Event Edit .....	270
Процедура редактирования событий .....	272
Страница Event Edit: Filter .....	272
Страница Song Edit: Quantize .....	273
Страница Song Edit: Transpose .....	274
Страница Song Edit: Velocity .....	274
Страница Song Edit: Cut/Insert Measures .....	276
Страница Song Edit: Delete .....	276
Страница Song Edit: Copy .....	277
Страница Song Edit: Move .....	278
Страница Song Edit: RX Convert .....	278
Страница Preferences: Sequencer Setup .....	279
Страничное меню .....	280
Диалоговое окно Write Global-Sequencer Setup .....	281
Окно Song Select .....	281
Окно Save Song .....	281
Такт в начале стандартного MIDI-файла .....	283
Статус треков Play/Mute при записи .....	283
Значение мастер-транспозиции при записи .....	284
Процедура сохранения песни .....	284
<b>Режим Global .....</b>	<b>285</b>
Что это, и как устроен режим Global .....	285
Основная страница .....	285
Меню редактирования .....	285
Структура страницы редактирования .....	286
Страница General Control: Basic .....	286
Область Keyboard Settings .....	287
Область Global Tuning/Reverb .....	287
Область Fade In/Out Time .....	287
Область Accelerando/Ritardando .....	287
Область Glide .....	288

Страница General Controls: Transpose Control .....	288
Область Transpose Control .....	288
Область Position .....	289
Транспозиция стандартных MIDI-файлов и аккордов .....	289
Страница General Controls: Scale .....	289
Страница General Controls: Lock .....	290
Страница General Controls: Interface .....	293
Область Help Language .....	293
Область Background Color .....	294
Область Program Change .....	294
Область Track Activity .....	294
Область Auto Select .....	294
Страница General Controls: Date & Time .....	295
Страница Controllers: Pedal/Switch .....	296
Область Pedal/Footswitch .....	296
Область Damper .....	296
Страница Controllers: Assignable Sliders .....	296
Область Assignable MIC Sliders .....	297
Область Assignable Sliders .....	297
Страница Controllers: EC5 .....	297
Страница MIDI: MIDI Setup/General Controls .....	297
Область Current MIDI Setup .....	297
Область Note to RX Noise .....	298
Область General Controls .....	298
Страница MIDI: MIDI In Control .....	299
Область Midi In Controls .....	299
Область Voice Processor Midi controls .....	300
Страница MIDI: MIDI In Channels .....	300
Страница MIDI: MIDI Out Channels .....	301
Страница MIDI: Filters .....	302
Область Midi In Filters .....	302
Область Midi Out Filters .....	302
Страница Audio Setup: Style/Kbd .....	302
Страница Audio Setup: Player 1 .....	304
Страница Audio Setup: Player 2 .....	304
Страница Audio Setup: Drums .....	304
Страница Audio Setup: Audio In .....	305
Страница Audio Setup: Metro/MP3/SPDIF .....	307
Область Metronome .....	307
Область Digital Out .....	307
Область MP3 Board .....	308
Страница Audio Setup: Master EQ .....	308

Страницы голосового процессора .....	308
Страница Video Interface: Video Out .....	309
Страница Touch Panel Calibration .....	310
Меню страницы Global .....	311
Диалоговое окно Write Global-Global Setup .....	312
Диалоговое окно Write Global-Midi Setup .....	312
Диалоговое окно Write Global-Talk Configuration .....	312
Диалоговое окно Write Global-Voice Processor Setup .....	313
Диалоговое окно Write Global-Voice Processor Preset .....	313
<b>Голосовой процессор .....</b>	<b>314</b>
Переход к страницам редактирования голосового процессора .....	314
Страница Voice Processor Setup: Setup .....	314
Область Setup .....	314
Область Harmony Settings .....	315
Область Pan/Volume .....	315
Страница Voice Processor Setup: Dynamic / EQ .....	315
Область Assign .....	315
Область Dynamics .....	315
Область EQ .....	316
Страница Voice Processor Setup: Talk .....	316
Область Talk .....	316
Область Mode .....	317
Область Mixer .....	317
Область Reverb .....	317
Страница Voice Processor Preset: Preset .....	317
Область Preset .....	317
Область Harmony Voices On/Off .....	317
Область Master On/Off .....	318
Страница Voice Processor Preset: Harmony .....	318
Область Harmony .....	318
Область Harm. Note Input .....	319
Область Harm. Voices Env. ....	319
Область Level .....	319
Страница Voice Processor Preset: Harmony Voices .....	320
Кнопки выбора голосов .....	320
Область Individual Voice Basic .....	320
Область Pan./Lev. ....	321
Область Custom Voice Mapping .....	321
Страница Voice Processor Preset: Effects .....	322
Область FX Mix .....	322
Область Delay .....	322
Область Reverb .....	323



Гармонизация и настройка голосового процессора .....	323
Гармонизация .....	323
Диатоника и хроматика .....	326
<b>Режим Media .....</b>	<b>327</b>
Устройства хранения данных и внутренняя память .....	327
Устройства хранения, доступные пользователю .....	327
Полупроводниковый диск (SSD) .....	327
Полупроводниковый диск и оперативная память (RAM) .....	327
Поддерживаемые устройства .....	328
Выбор файлов и снятие выбора .....	328
Типы файлов .....	328
Файловая структура .....	329
Основная страница .....	330
Структура страницы .....	330
Навигация по списку .....	331
Страница Load .....	331
Загрузка всех пользовательских данных .....	331
Загрузка всех данных определенного типа .....	332
Загрузка одного банка .....	333
Загрузка одного элемента .....	334
Загрузка данных в формате Pa800 .....	335
Загрузка данных в формате Pa1X .....	335
Загрузка данных в формате Pa50/60/80 .....	335
Загрузка данных в формате инструментов серии i .....	335
Страница Save .....	336
Сохранение всего содержимого памяти .....	337
Сохранение данных одного типа .....	338
Сохранение одного банка .....	338
Сохранение одного элемента .....	340
Создание новой папки “.SET” .....	341
Страница Copy .....	342
В отличие от страниц Save и Load в списке отображаются файлы любых типов. ....	342
Копирование одного файла или папки .....	343
Одновременный выбор нескольких файлов .....	343
Перезапись файлов/папок .....	344
Страница Erase .....	344
Выбор нескольких файлов .....	345
Страница Format .....	345
Страница Utility .....	346
Полное восстановление данных .....	347
Страница Preferences .....	348
Страница USB .....	349

Меню страницы Media .....	351
Обращение с устройствами хранения данных .....	354
Защита жесткого диска от записи .....	354
Защита полупроводникового диска от записи .....	354
Правила обращения .....	354
Возможные неполадки .....	354
Объединение РСМ-сэмплов из различных источников .....	355
Удаление всех сэмплов и мультисэмплов .....	355
Создание нового набора сэмплов .SET .....	355
Бонусное программное обеспечение .....	355
<b>MIDI .....</b>	<b>356</b>
Что такое MIDI? .....	356
Общий обзор .....	356
Каналы и сообщения .....	356
Темп .....	357
Тексты песен .....	357
Что такое функция MIDI Over USB? .....	357
Стандартные MIDI-файлы .....	357
Формат General MIDI .....	357
Глобальный канал .....	357
Каналы Chord 1 и Chord 2 .....	358
Управляющий канал .....	358
Набор настроек MIDI Setup .....	358
Подключение Pa2X к мастер-клавиатуре .....	359
Коммутация и настройка .....	359
Коммутация Pa2X с MIDI-аккордеоном .....	360
Коммутация и настройка .....	360
Подключение Pa2X к внешнему секвенсору .....	360
Коммутация и настройка .....	360
Режим Local Off .....	361
Тембры .....	361
Управление другим инструментом с помощью Pa2X .....	361
Клавиатура .....	362
Проигрыватель .....	362
Аранжировщик .....	362
<b>Дополнения .....</b>	<b>363</b>
Заводские данные .....	363
Стили .....	363
Элементы стилей .....	367
Управление автоаккомпанементом и проигрывателями .....	367
Настройки STS .....	367
Тембры (упорядочены по банкам) .....	368

Тембры (упорядочены по сообщениям Program Change) .....	377
Наборы ударных .....	385
Мультисэмплы .....	386
Сэмплы ударных .....	390
Перформансы .....	396
Пэды .....	398
Эффекты .....	401
Параметры заводских настроек MIDI Setup .....	403
Назначаемые параметры .....	404
Список функций, назначаемых на ножной переключатель и контроллер EC5 .....	404
Список функций, назначаемых на ножную педаль и слайдеры лицевой панели в режиме ASSIGNABLE .....	407
Список функций, назначаемых на слайдеры лицевой панели в режиме MIC .....	407
Список функций, назначаемых на перепрограммируемые кнопки Assignable Switch .....	408
Разновидности строя .....	409
MIDI-данные .....	410
MIDI-контроллеры .....	410
Сообщения Program Change, используемые в качестве команд управления .....	412
Сообщения Program Change и Control Change, используемые в качестве команд управления .....	412
Спецификация MIDI .....	413
Распознаваемые аккорды .....	414
Установка видеointерфейса VIF4 .....	416
Установка дополнительной сэмплерной памяти (EXB-M256) .....	419
Инсталляция драйвера KORG USB-MIDI .....	421
Клавиатурные сокращения .....	423
Устранение неполадок .....	425
Технические данные Korg Pa2X .....	427