

# Korg KAOSS PAD KP2

## Руководство пользователя

*Динамический процессор эффектов/контроллер*

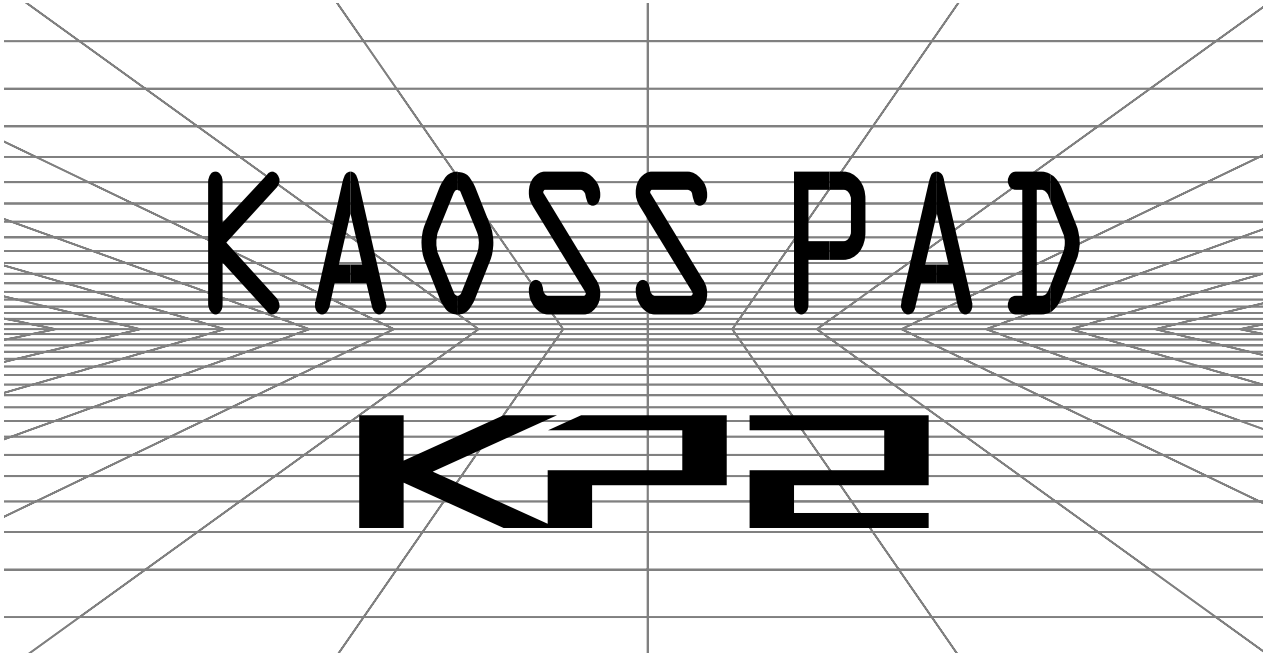
*Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Korg на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade.*

*Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Korg или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.*

© ® A&T Trade, Inc.

### **Гарантийное обслуживание**

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием динамического процессора эффектов/контроллера KAOSS PAD KP2, обращайтесь к представителям фирмы Korg — компании A&T Trade. Телефон для справок (095) 796-9262; e-mail: synth@attrade.ru



**KAOSS PAD**  
**KP2**

**KORG**

# Правила безопасности

## Размещение

Эксплуатация прибора в описанных ниже условиях может привести к выходу его из строя.

- Прямое попадание солнечных лучей
- Повышенная температура или влажность
- Загрязненное, пыльное помещение
- Интенсивная вибрация
- Близость магнитных полей

## Питание

Подключайте прибор к сети с указанным на его блоке питания напряжением. Не перегружайте одну розетку подключением к ней большого количества приборов.

## Интерференция с другим электронным оборудованием

Во избежание электромагнитных наводок располагайте прибор на возможно большем расстоянии от теле- и радиоприемников.

## Эксплуатация

Не прикладывайте чрезмерных усилий при манипуляциях с регуляторами. Это может привести к выходу их из строя.

## Уход

Пыль с внешних поверхностей прибора следует удалять чистой сухой тряпочкой. Использование жидких моющих средств, таких как бензин или растворитель, а также горючих полиролей запрещается.

## Руководство пользователя

После прочтения, сохраняйте данное руководство для дальнейшего использования.

## Попадание инородных тел внутрь корпуса прибора

Не ставьте на прибор или не располагайте рядом с ним емкости с жидкостью. Попадание жидкости внутрь корпуса прибора может привести к его поломке, возгоранию или поражению пользователя электрическим током. Не допускайте попадания внутрь корпуса прибора посторонних металлических предметов.

## Электромагнитное излучение

Оборудование прошло тестовые испытания и соответствует требованиям, накладываемым на цифровые приборы класса "В" согласно части 15 правил FCC. Эти ограничения разработаны для обеспечения надежной защиты от интерференции при стационарных инсталляциях. Прибор генерирует, использует и способен излучать электромагнитные волны и, если установлен и эксплуатируется без соблюдения приведенных рекомендаций, может вызвать помехи в работе радио систем. Полной гарантии, что в отдельных инсталляциях прибор не будет генерировать радиочастотные помехи, нет. Если он влияет на работу радио или телевизионных систем (это проверяется включением и отключением прибора), то рекомендуется предпринять следующие меры:

- Переориентируйте или расположите в другом месте принимающую антенну.
- Разнесите на возможно большее расстояние прибор и приемник.
- Включите прибор в розетку, которая находится в другом контуре нежели розетка приемника.
- Проконсультируйтесь с дилером или квалифицированным телевизионным мастером.

Внесение в схему прибора несанкционированных изменений и модификаций может привести к потере права эксплуатации соответствующего оборудования.

## Декларация соответствия европейским стандартам CE

Маркировка CE на приборах компании Korg, работающих от сети и выпущенных до 31 декабря 1996 года означает, что они удовлетворяют требованиям стандартов EMC Directive (89/336/ЕЕС) и CE mark Directive (93/68/ЕЕС). Приборы с этой маркировкой, выпущенные после 1 января 1997 года, кроме перечисленных стандартов удовлетворяют еще и требованиям стандарта Low Voltage Directive (73/23/ЕЕС).

Маркировка CE на приборах компании Korg, работающих от батареек, означает, что они удовлетворяют требованиям стандартов EMC Directive (89/336/ЕЕС) и CE mark Directive (93/68/ЕЕС).

## **Важное замечание**

Изделия KORG разработана согласно точным спецификациям и требованиям по напряжению для каждой страны. Эти изделия имеют гарантию дистрибьютера KORG только в стране покупки. Все изделия KORG, не имеющие гарантийной квитанции или серийного номера, освобождаются от гарантийных обязательств и технического обслуживания со стороны производителя / дистрибьютера. Это требование необходимо для защиты прав потребителя и его безопасности.

## **Содержание**

<b>Введение</b> . . . . .	<b>4</b>
<b>Коммутация</b> . . . . .	<b>5</b>
<b>Основная коммутация</b> . . . . .	<b>5</b>
<b>Коммутация DJ-микшера</b> . . . . .	<b>5</b>
<b>MIDI-коммутация</b> . . . . .	<b>5</b>
<b>Работа с прибором</b> . . . . .	<b>5</b>
<b>Включение питания</b> . . . . .	<b>5</b>
<b>Подача аудиосигналов</b> . . . . .	<b>5</b>
<b>Установка громкости</b> . . . . .	<b>6</b>
<b>Выбор программы</b> . . . . .	<b>6</b>
<b>Работа с сенсорной панелью</b> . . . . .	<b>6</b>
<b>Функция Mute</b> . . . . .	<b>6</b>
<b>Движения по сенсорной панели</b> . . . . .	<b>6</b>
Запись. Воспроизведение.	
<b>Работа с BPM</b> . . . . .	<b>7</b>
Установка BPM. Функция Tap Tempo. Функция Auto BPM. Функция MIDI Sync.	
<b>Сохранение установок на кнопки Program Memory</b> . . . . .	<b>7</b>
Сохраняемые данные. Запись в память. Вызов установок.	
<b>Сэмплирование и воспроизведение фразы</b> . . . . .	<b>8</b>
Запись. Воспроизведение.	
<b>Функции MIDI</b> . . . . .	<b>9</b>
<b>Понятие MIDI</b> . . . . .	<b>9</b>
MIDI-коммутация. Использование MIDI. MIDI-каналы.	
<b>Режим MIDI Edit</b> . . . . .	<b>9</b>
Установка MIDI-канала. Прием/передача MIDI-сообщений. Смена номеров MIDI-контроллеров. Сохранение установок. Выход из режима MIDI Edit.	
<b>Технические характеристики</b> . . . . .	<b>10</b>
<b>Таблица MIDI-сообщений</b> . . . . .	<b>11</b>
<b>Список программ эффектов</b> . . . . .	<b>12</b>

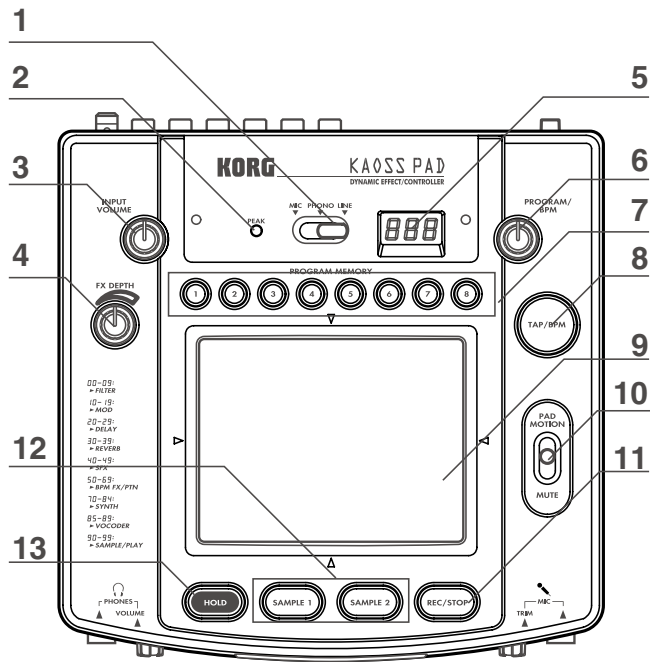
# Введение

Благодарим за приобретение динамического эффект-процессора/контроллера KAOSS PAD KP2. Для максимальной реализации потенциала прибора, внимательно прочитайте данное руководство.

## Внешний вид прибора

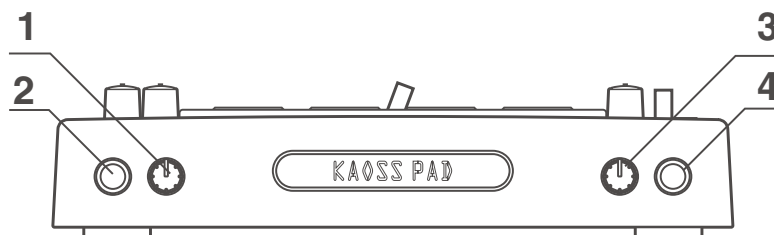
### Верхняя панель

1. Переключатель [INPUT SELECT]
2. Индикатор [PEAK]
3. Регулятор [INPUT VOLUME]
4. Регулятор [FX DEPTH]
5. Дисплей [PROGRAM/BPM]
6. Регулятор [PROGRAM/BPM]
7. Кнопки [PROGRAM MEMORY 1-8]
8. Кнопка [TAP/BPM]
9. Сенсорная панель
10. Переключатель [PAD MOTION/MUTE]
11. Кнопка [REC/STOP]
12. Кнопки [SAMPLE 1, 2]
13. Кнопка [HOLD]



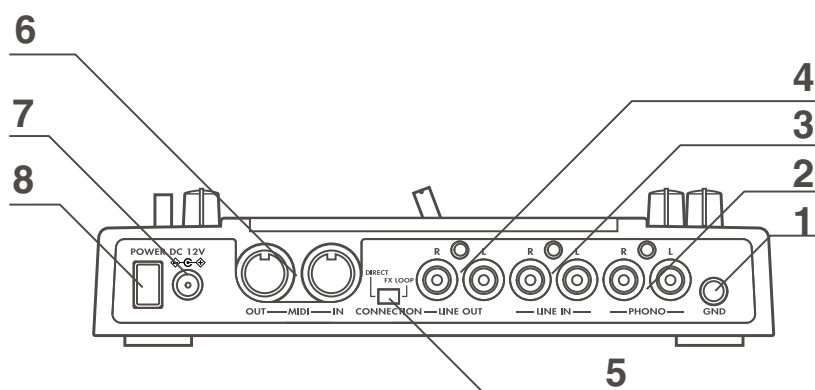
### Лицевая панель

1. Регулятор [PHONES VOLUME]
2. Разъем [PHONES]
3. Регулятор [MIC TRIM]
4. Разъем [MIC]



### Тыльная панель

1. Разъем [GROUND]
2. Разъемы [PHONO IN]
3. Разъемы [LINE IN]
4. Разъемы [LINE OUT]
5. Переключатель [CONNECTION]
6. Разъемы [MIDI IN], [MIDI OUT]
7. Разъем DC 12V
8. Переключатель [POWER]



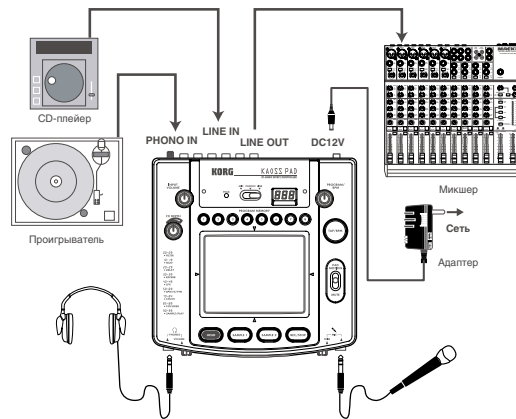
# Коммутация

## Основная коммутация

Используйте данную коммутацию для обработки эффектами аудиосигналов со входов KP2 и передачи обработанного звука на выходы Line Out. KP2 имеет три типа входных разъемов, используйте их сообразно ситуации.

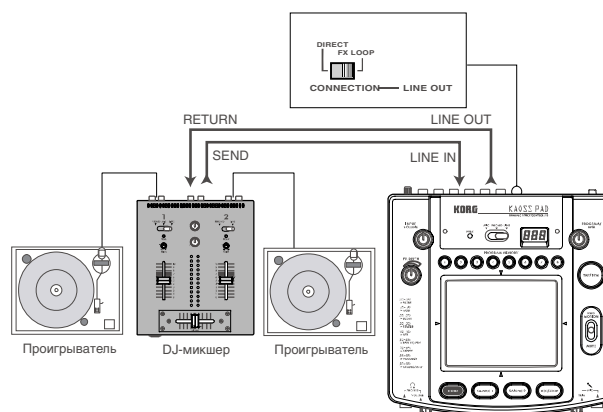
### Уход за сенсорной панелью

Не кладите на сенсорную панель тяжелых предметов и не прикладывайте слишком больших усилий при нажатии на нее. В противном случае она может треснуть или разбиться. Не используйте острых предметов для манипуляций с сенсорной панелью — Вы можете поцарапать ее. Для удаления пыли используйте мягкую сухую материю. Не используйте растворители, поскольку они могут вступить в реакцию с покрытием сенсорной панели и деформировать ее.



## Коммутация DJ-микшера

Для использования KP2 в качестве внешнего процессора эффектов, подключите разъемы посылы на эффекты DJ или любого другого микшера к разъемам Line In на KP2, а разъемы Line Out на KP2 подключите к разъемам возврата с эффектов микшера.

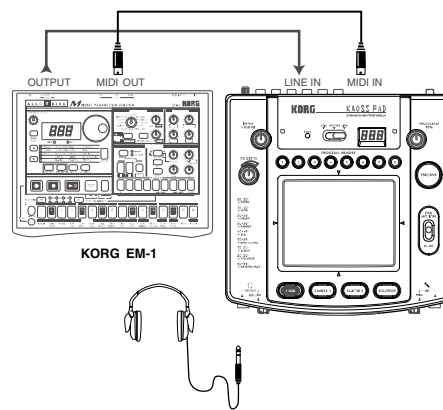


## Использование коммутации через посылы/возвраты эффектов

Установите переключатель Connection на KP2 в положение FX LOOP. При этом, выходной сигнал разъемов Line Out на KP2 будет состоять только из обработанного сигнала, а изначальный прямой входной сигнал KP2 будет отсутствовать. Для использования регулятора FX/Depth на KP2 для установки глубины эффекта, установите данный переключатель в положение DIRECT.

## MIDI-коммутация

Используйте данную коммутацию при подключении к KP2 MIDI-устройств и параллельной их работы.



## Работа с прибором

### 1. Включение питания

- 1) Скоммутируйте KP2 с остальным оборудованием, как показано на рисунке, и подключите сетевой адаптер к электрической розетке.

- 2) Нажмите кнопку Power. Дисплей Program/BPM засветится.

Для отключения питания повторно нажмите кнопку Power.

### 2. Подача аудиосигналов

- 1) Переключателем Input Select выберите входные разъемы, к которым подключено аудиоустройство.

**MIC:** Эффектом будет обрабатываться сигнал микрофонного входа.

**PHONO:** Эффектом будет обрабатываться сигнал входа проигрывателя грампластинок.

**LINE:** Эффектом будет обрабатываться сигнал линейного входа.



### 3. Установка громкости

- 1) Установите входной уровень. После подачи аудиосигнала со входного устройства, регулятором Input Volume установите входной уровень таким, чтобы избежать загорания красного пикового индикатора. При использовании микрофонного входа, регулятором MIC Trim подстройте уровень без искажений микрофонного сигнала.
- 2) При использовании наушников, регулятором Phones Volume установите необходимый уровень прослушивания.

### 4. Выбор программы

- 1) Дисплей Program/BPM будет отображать номер выбранной программы. Регулятором Program/BPM выберите программу (00–99).
- 2) Регулятором FX/Depth установите глубину эффекта. В крайнем левом положении регулятора эффект будет отсутствовать, а в крайнем правом — будет максимален.

#### Дисплей Program/BPM

Данный дисплей отображает номер текущей выбранной программы, определенный BPM и координаты точки прикосновения к сенсорной панели.

**При работе с сенсорной панелью:** На дисплее выводятся координаты позиции, к которой пользователь прикоснулся пальцем (1.1 — 9.9; центру экрана соответствуют координаты 5.5).



Координата по вертикали (1–9)  
Координата по горизонтали (1–9)

**При загрузке программ:** На дисплее выводится соответствующий номер (00–99).

**При установке BPM:** При установке BPM кнопкой Tap/BPM, дисплей отображает значение BPM. В режиме Auto BPM, на дисплее светятся три точки.

**Режим MIDI Edit:** Дисплей отображает MIDI-канал, номер контроллера и т.д.

### 5. Работа с сенсорной панелью

- 1) Управляйте звуком перемещением пальца вдоль сенсорной панели или постукиванием по ней.

*Используйте прилагаемый защитный экран.*

- 2) При включении кнопки Hold при работе с сенсорной панелью, KP2 будет удерживать звуковой эффект, имевший место быть на момент убирания пальца от сенсорной панели.

### 6. Функция Mute

При переводе переключателя Pad Motion/Mute в положение MUTE (к себе), входной сигнал, звук сэмпла или звук синтеза/ударных отключится. При использовании задержки или реверберации, это позволит получить на выходе только звук эффекта.

#### Трансформер

*Быстрыми переключениями тумблера Pad Motion/Mute можно создать ритмы из задержанного входного звука. Такая ди-джейская техника называется “трансформер”.*

### 7. Движения по сенсорной панели

KP2 позволяет записывать перемещения пальца по сенсорной панели и перемещением тумблера Pad Motion/Mute в положение PAD MOTION воспроизводить эти перемещения.

#### Запись

Запись начинается в момент переключения тумблера Pad Motion/Mute в положение PAD MOTION и прикосновения к сенсорной панели. Даже после убирания пальца от панели, это состояние будет продолжать записываться в качестве составляющей перемещения. Также будут записываться постукивания по панели. Запись окончится при переводе тумблера Pad Motion/Mute в обратное положение. Также запись окончится по истечению максимально допустимого времени (около 3.2 секунд).

#### Воспроизведение

После записи перемещений, переведите тумблер Pad Motion/Mute в положение PAD MOTION, и записанные перемещения будут воспроизводиться циклично, пока тумблер Pad Motion/Mute находится в положении PAD MOTION или до момента, пока вы не коснетесь сенсорной панели.

*При прикосновении к сенсорной панели в процессе воспроизведения, начнется запись. Запись будет сброшена при смене программы.*

*Состояние кнопки Hold не записывается в последовательность перемещений. Также, при включении кнопки Hold и воспроизведении перемещений, они будут удержаны в точке останова воспроизведения.*

## **8. Работа с BPM**

После определения BPM вы сможете синхронизировать с BPM эффекты, выбранные из группы “BPM FX/PTN” (см. список программ эффектов)

### **Относительно BPM**

BPM означает Beats Per Minute и определяет темп произведения в терминах количества ударов (четверти нот) в минуту. Чем выше значение BPM, тем быстрее темп.

### **Установка BPM**

При известном BPM, нажмите кнопку Tap/BPM и регулятором Program/BPM установите значение. Обычный дисплей восстановится через 10 секунд после последней манипуляции с прибором.

### **Функция Tap Tempo**

При известном BPM, дважды или более нажмите кнопку Tap/BPM в ритме песни. Прибор рассчитает темп, и значение BPM отобразится на дисплее Program/BPM.

### **Функция Auto BPM**

При нажатии и удержании кнопки Tap/BPM в течение некоторого времени, на дисплее Program/BPM отобразятся три точки, и темп входного аудиосигнала определится автоматически (режим Auto BPM). BPM определяется в процессе мигания дисплея Program/BPM. Для окончания автоматического определения еще раз нажмите кнопку Tap/BPM.

*Вы можете установить BPM в диапазоне 80–160.*

### **Функция MIDI Sync**

BPM в KP2 может быть определен сообщениями MIDI Timing Clock с внешнего MIDI-устройства. Подключите разъем [MIDI IN] на KP2 к разъему [MIDI OUT] внешнего MIDI-устройства (типа секвенсера), передающего сообщения синхронизации.

*Данная функция не синхронизирует данные секвенсера с программами ритмических паттернов KP2. Для такой синхронизации необходимо внедрить сообщение Touch Pad On в начало каждого такта данных секвенсера или прикоснуться к сенсорной панели в начале каждой фразы KP2 для запуска паттерна.*

*Для приема KP2 сообщений Timing Clock и Touch Pad On, перейдите в режим MIDI Edit и разрешите их прием/передачу.*

*Вы не сможете использовать функции Tap Tempo или Auto BPM в процессе приема KP2 сообщений Timing Clock с внешнего MIDI-устройства.*

## **9. Сохранение установок на кнопки Program Memory**

Текущее состояние KAOSS PAD может назначаться на кнопки Program Memory 1-8 для быстрого доступа.

### **Сохраняемые данные**

- Программа эффекта
- Состояние и позиция (координаты) кнопки Hold
- Состояние регулятора FX/Depth
- Для группы “BPM FX/PTN”, значение BPM
- Для группы “SAMPLE/PLAY”, используемая кнопка Sample 1, 2

*Программы эффектов 60 и 90–99 не сохраняют состояние кнопки Hold.*

### **Запись в память**

- 1) Нажмите выбранную кнопку Program Memory 1-8.
- 2) Регулятором Program/BPM выберите сохраняемую программу эффекта.

Для сохранения состояния кнопки Hold, выберите программу, нажмите кнопку Hold и прикоснитесь к сенсорной панели в необходимом месте. Для сохранения других установок, произведите их в это же время.

- 3) Нажмите и удерживайте выбранную кнопку Program Memory 1–8 около двух секунд. После того, как данные будут записаны, дисплей Program/BPM перестанет мигать.

## Вызов установок

- 1) Нажмите кнопку Program Memory 1–8, и назначенные на нее сохраненные установки будут загружены.

## 10. Сэмплирование и воспроизведение фразы

Фразу с аудиовхода можно записать и назначить на одну из кнопок Sample 1, 2. Затем при выборе программы из группы “SAMPLE/PLAY” (90–99), вы сможете воспроизводить сэмпл, используя сенсорную панель для управления скоростью и направлением воспроизведения. При выборе программы из отличной от “SAMPLE/PLAY” группы, нажатие кнопок Sample 1, 2 воспроизведет фразу, соответствующую нажатой кнопке. Можно записать около 6 секунд аудиоматериала на каждую из двух кнопок.

*Записанные фразы теряются при отключении питания. Их сохранение невозможно.*

### Запись

- 1) Нажмите кнопку Rec/Stop, и индикатор кнопки Rec/Stop начнет мигать, индицируя готовность к записи.
- 2) Нажмите кнопку Sample 1, 2 для записи. При этом, вы не будете слышать воспроизводящийся звук.
- 3) При нажатии кнопки Rec/Stop, индикатор кнопки Rec/Stop загорится, и начнется запись. Запись остановится при повторном нажатии кнопки Rec/Stop.

*Запись остановится автоматически по истечении максимально допустимого времени.*

*Для программ из отличной от “SAMPLE/PLAY” группы, вы можете оперировать сенсорной панелью в процессе записи, и будет записан обработанный эффектом звук.*

### Автоматическая запись (AUTO REC)

Вы можете автоматически включить запись при появлении сигнала на аудиовходе. Это удобно при записи голоса через микрофон.

- 1) В шаге (2) процедуры записи, удерживая выбранную кнопку Sample 1, 2, нажмите кнопку Rec/Stop. Индикаторы кнопок Rec/Stop и Sample 1, 2 одновременно начнут мигать, индицируя готовность к записи.
- 2) Запись начнется автоматически при появлении сигнала на аудиовходе. Запись остановится при повторном нажатии кнопки Rec/Stop.

### Воспроизведение

Способ воспроизведения зависит от выбранной программы эффекта.

#### Для программы из группы “SAMPLE/PLAY”

- 1) Выберите программу из группы “SAMPLE/PLAY” (90–99).
- 2) Нажмите кнопку Sample 1, 2 с нужной записью. При этом воспроизведение еще не начнется.
- 3) При прикосновении к сенсорной панели, звук начнет воспроизведение согласно координатам прикосновения. Вид воспроизводимой фразы зависит от программы.
- 4) Регулятором FX Depth установите громкость воспроизведения. При центральном положении регулятора FX Depth, воспроизводимый и входной сигналы будут находиться в пропорции 1:1. При максимальном положении регулятора, будет слышен только звук сэмпла.

#### Для программы из отличной от “SAMPLE/PLAY” группы

- 1) Выберите программу из отличной от “SAMPLE/PLAY” группы.
- 2) Нажмите кнопку Sample 1, 2, и записанная фраза будет воспроизводиться с нормальной скоростью. При удержании кнопки нажатой, фраза будет воспроизводиться в цикле. Для установки громкости, удерживайте нажатой кнопку Sample 1, 2 и произведите настройку регулятором FX Depth.

*Вы можете обработать эффектами воспроизводимый сэмпл, оперируя сенсорной панелью.*

*Если нажать кнопку Hold при нажатой кнопке Sample 1, 2, воспроизведение будет удержано. Удержание будет отменено при повторном нажатии кнопки Sample 1, 2.*



# Функции MIDI

## Понятие MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface, цифровой интерфейс музыкальных инструментов) — стандартизированная система правил, определяющих протоколы обмена управляющей и другой информацией между электронными музыкальными инструментами, компьютерами и другим оборудованием.

## MIDI-коммутация

Подключайте разъем MIDI OUT инструмента к разъему MIDI IN другого инструмента с помощью сертифицированного MIDI-кабеля.

**Разъем MIDI IN:** Служит для приема MIDI-сообщений с другого устройства. Подключите его к разъему MIDI OUT другого устройства.

**Разъем MIDI OUT:** Служит для передачи сообщений из KP2. Подключите его к разъему MIDI IN другого устройства.

## Использование MIDI

В дополнение к использованию KP2 в виде эффект-процессора, его можно применять в качестве динамического контроллера для управления внешними MIDI-устройствами посредством MIDI-сообщений.

Если KP2 подключен к секвенсеру, передаваемые MIDI-сообщения от оперирования сенсорной панелью можно записать в него для дальнейшего воспроизведения.

## MIDI-каналы

В MIDI используются 16 каналов (1–16) для независимой передачи данных по одному кабелю.

Если передающее устройство установлено на MIDI-канал “1”, то для распознавания MIDI-сообщений приемным устройством в нем необходимо также установить MIDI-канал “1”.

## Режим MIDI Edit

Режим MIDI Edit используется для доступа к установкам MIDI.

Удерживая нажатой кнопку Tap/BPM, нажмите кнопку Rec/Stop для входа в режим MIDI Edit. На дисплее PROGRAM/BPM будет мигать MIDI-канал.

## Установка MIDI-канала

В режиме MIDI Edit, дисплей PROGRAM/BPM отображает MIDI-канал. При этом регулятором PROGRAM/BPM можно сменить MIDI-канал.

## Прием/передача MIDI-сообщений

Запрет/разрешение передачи каждого типа MIDI-сообщений осуществляется нажатием соответствующей кнопки. Прием/передача разрешены при светящейся и запрещены при не светящейся кнопке (см. таблицу).

*Некоторые сообщения могут только передаваться, другие — только приниматься.*

При поставке с завода, KP 2 передает и принимает следующие MIDI-сообщения.

Передаваемая операция	Передаваемое MIDI-сообщение	Кнопка разрешения/запрета
Ось X панели	Effect control 1 (CC#12) *1, *2	PROGRAM MEMORY 4
Ось Y панели	Modulation depth 1 (CC#1) Y=5–9	PROGRAM MEMORY 1
	Modulation depth 2 (CC#2) Y=5–1	PROGRAM MEMORY 2
Оси X+Y панели	Effect control 2 (CC#13) *1, *2	PROGRAM MEMORY 5
	Effect depth 3 (CC#93) *1	PROGRAM MEMORY 3
Вкл./выкл. панели	Effect depth 2 (CC#92) *1, *2	PROGRAM MEMORY 6
FX DEPTH	Effect depth 4 (CC#94) *1, *2	PROGRAM MEMORY 7
MUTE	Effect depth 5 (CC#95) *1, *2	PROGRAM MEMORY 8
Program change	Program change (0–99) *2	HOLD

Принимаемая операция	Принимаемое MIDI-сообщение	Кнопка разрешения/запрета
Ось X панели	Effect control 1 (CC#12) *1, *2	PROGRAM MEMORY 4
Ось Y панели	Effect control 2 (CC#13) *1, *2	PROGRAM MEMORY 5
Вкл./выкл. панели	Effect depth 2 (CC#92) *1, *2	PROGRAM MEMORY 6
FX DEPTH	Effect depth 4 (CC#94) *1, *2	PROGRAM MEMORY 7
MUTE	Effect depth 5 (CC#95) *1, *2	PROGRAM MEMORY 8
Program change	Program change (0–99) *2	HOLD
BPM	Timing Clock	SAMPLE 1

\*1: К передаваемым/принимаемым MIDI-сообщениям относятся контроллеры CC#1 – CC#31, CC#64 – CC#95 и PITCH BEND. Значения в скобках ( ) индицируют заводские установки.

\*2: Установки разрешено/запрещено и CC# для прием и передачи могут совпадать.

*Изменения контроллеров для осей панели Y (Y=5–9, Y=5–1) и X+Y могут передаваться, но не приниматься. Это означает, что при записи контроллеров в секвенсер вы должны в режиме MIDI Edit отключить PROGRAM MEMORY 1–3 во избежание передачи лишних MIDI-сообщений.*

*Дублирование установок уже назначенных номеров контроллеров невозможно.*

## Смена номеров MIDI-контроллеров

В режиме MIDI Edit, вы можете удерживать одну из кнопок PROGRAM MEMORY 3–8 и регулятором PROGRAM/BPM менять номер назначенного на выбранную кнопку контроллера. Хотя вы можете дублировать назначения, одновременные прием/передача одного номера контроллера невозможны.

*Передаваемые/принимаемые KP2 сообщения MIDI могут быть следующие: CC#1 — CC#31 и CC#64 — CC#95.*

## Сохранение установок

В режиме MIDI Edit, нажмите и удерживайте кнопку REC/STOP одну или более секунд; установки MIDI будут сохранены. При отключении питания до сохранения, все установки возвращаются в предыдущее состояние.

Содержимое “программной памяти” и установки номеров контроллеров режима MIDI Edit могут передаваться в качестве системных эксклюзивных сообщений и сохраняться во внешнем MIDI-устройстве.

## Выход из режима MIDI Edit

Для возврата к обычной работе прикоснитесь к сенсорной панели или в течение 10 секунд не производите с прибором никаких манипуляций.

# Технические характеристики

Программы эффектов: 100

### Входы:

Микрофонный: моноджек

Линейный: стерео RCA

Проигрывателя грампластинок: стерео RCA

### Выходы:

Линейный: стерео RCA

Наушники: стерео 1/4”

MIDI: IN, OUT

Питание: сетевой адаптер 12 В постоянного тока, 700 мА

Аксессуары: блок питания, защитный экран сенсорной панели

Габариты: ширина 240 мм, глубина 207 мм, высота 48 мм

Вес: 1.1 кг

\* Характеристики данного продукта могут изменяться без предварительного уведомления.

## Таблица MIDI-сообщений

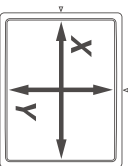
Функция	Передача	Прием	Дополнительно
Basic Channel: Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Запоминается
Mode: Default Messages Altered	× *****	3 × ×	
Note Number: True Voice	× ×	× ×	
Velocity: Note On Note Off	× ×	× ×	
Aftertouch: KeyXs Channel	× ×	× ×	
Pitch Bend	○	○	Источник управления *С
Control Change: 1- 31, 64-95 121	○ ×	○ ○	Источник управления *С Сброс всех контроллеров
Program Change: Variable Range	○ 0-99 *****	○ 0-99 0-99	*Р
System Exclusive	○	○	
System Common: Song Position Song Select Tune Request	× × ×	× × ×	
System Real Time: Clock Commands	× ×	○ ×	*Т
Aux Messages: Local On/Off All Notes Off Active Sensing System Reset	× × × ×	× × × ×	
<p>*С Прием/передача при выборе и разрешении номеров контроллеров или pitch bend.                      *Р Прием/передача при разрешении program change.                      *Т Прием при разрешении timing clock.</p>			

Mode 1: OMNI ON, POLY  
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO  
Mode 4: OMNI OFF, MONO

○ : Да  
× : Нет

## Список программ эффектов



No.	Группа эффектов	Название	Ось X ↔	Ось Y ↑	No.	Группа эффектов	Название	Ось X ↔	Ось Y ↑
00	ФИЛТЕР	Low Pass Filter	Cutoff Frequency	Resonance	50	ВРМ FX	Tempo Delay	1/4Beat-1/2Beat-1/3Beat-3/4Beat	Ось Y ↑
01		3 Band Isolator	Low-Mid-Hi	—	51		Tempo Delay + Isolator	Low-Mid-Hi	Feedback
02		Fuzz Distortion	Low-Mid	Hi Level	52		Tempo Delay + Isolator	Low-Mid-Hi	Drum-Wat Balance
03		High/Low Pass Filter + Pan	HPF-L PF-L-R Pan	Cutoff Frequency	53		Feedback + tempo Delay	1/4Beat-1/2Beat-3/4Beat-1Beat	Feedback, Input Attenuation
04		Multi Isolator	Low-Hi	Mid Level	54		Gate Reverb + "Tempo Delay	Low-Mid-Hi	Feedback
05		Distortion + Isolator	Low-Mid-Hi	Distortion	55		VRM Filter	2Beat-1Beat-1/2Beat-1/4Beat	Resonance
06		Mandol Phaser	Frequency	Resonance	56		VRM Phaser	2Beat-1Beat-1/2Beat-1/4Beat	Resonance
07		Radio	Low-Mid	Overdrive	57		VRM Flanger	8Beat-4Beat-2Beat-1Beat	Feedback
08		High Pass Filter + Distortion	Cutoff Frequency	Distortion	58		VRM Slice	1Beat-1/2Beat-1/4Beat-1/8Beat	Depth
09		Voice Filter	Vowel	Overdrive	59		VRM Step Phaser	Frequency	Resonance
10	MOD	Flanger	Delay Time	Resonance, Reverb	60		VRM Loop	1/4Beat-1/2Beat-1Beat-2Beat	Cutoff Frequency
11		Vibrato	Speed	Depth	61		VRM Rhythm Gate	Pattern 1-2-3-4	Cutoff Frequency
12		Phaser	Speed	Frequency	62	ВРМ PTN	House	Pattern 1-2-3-4	Delay Level
13		Auto Pan	Speed	Reverb	63		Beat Box	Pattern 1-2-3-4	Delay Level
14		Pitch Shifter	Pitch	Depth	64	( BPM PATTERN )	Tribal	Decay Time	Mod Depth
15		Flanger + Filter	Speed	Cutoff Frequency	65		Electro	Mod Depth	Delay Level, Decay Time
16		Step Phaser	Mod Step	Resonance	66		3rd Dimension Synth	Pattern 1-2, Resonance	Cutoff Frequency
17		LFO-Wah	Speed	Depth	67		Har d Sync Synth	Pitch	Cutoff Frequency
18		Harmonic Pitch Shifter	Food-m3rd-Maj3rd-4th-5th	Reverb	68		Bleep Synth	Pitch	Cutoff Frequency
19		Tape Echo	Delay Time	Delay Level, Feedback	69		Laser Sword	Pitch	Modulation
20	DELAY	Delay	Delay Time	Tone	70	SVNTH	Sci-Fi	Pitch	OSC Level, Delay Level
21		HI-FI Delay	Delay Time	Feedback	71		Ambient	Pitch	OSC Level, Delay Level
22		Feedback Delay	Delay Time	Feedback, Input Attenuation	72		Cosmic	Pitch	Cutoff Frequency
23		Multi Tap Delay	Tone	Feedback	73		Drop	Speed	Pitch
24		Special Echo	Delay Time	Delay Level	74		Electric Bird	Pitch	Mod Depth
25		Ping Pong Delay	Delay Time	Feedback	75		Sparc	Pitch	OSC Level, Reverb Level
26		Talk Mod + Delay	Vowel	Over Drive	76		Hor or	Pitch	Echo Feedback
27		Filter + Delay	Cutoff Frequency	Delay Level	77		Twilight	Pitch	Modulation
28		Dub Echo	Delay Time	Tone	78		Saw OSC	Speed	Echo Level
29	REVERB	Hall Reverb	Tone	Reverb Level	80		Sine OSC	Pitch	Cutoff Frequency
30		Spring Reverb	Tone	Reverb Time	81		Voice OSC	Pitch	OSC Level
31		Room Reverb	Tone	Reverb Level	82		Pad Drum 1	Pitch	Format
32		Gate Reverb	Tone	Reverb Level	83		Pad Drum 2	Pitch	Share-Tom Balance
33		3 Band Hall Reverb	Low-Mid-Hi	Reverb Level	84		High Pitch	Pitch	Bass Drum-Share Balance
34		3 Band Gate Reverb	Low-Mid-Hi	Reverb Level	85	VOCODER	Auto Tuning 12	Transpose (-12 - +12)	2nd Voice Level
35		Delay + Reverb	Delay Time	Over Drive	86		Auto Tuning Pentatonic	Transpose (-12 - +12)	—
36		Talk Mod + Reverb	Vowel	Reverb Level	87		Food and 5th	Pitch	—
37		Filter + Reverb	Cutoff Frequency	Reverb Level	88		Loop 1	Loop End Time	1st-2nd Voice Balance
38		3D Pan	L-R Pan	Reverb Level	89	SAMPLEPLAY	Forward Reverb	Reverb-Forward	Playback Level
39		Reverse Delay	Delay Time	FX Level	90		Forward Reverb (High Speed)	Reverb-Forward	Playback Level
40	SFX	Step Modulation	Mod Depth	Feedback	91		Scratch + Filter	Scratch	Cutoff Frequency
41		Ring Modulation + Filter	Ring Frequency	Cutoff Frequency	92		Loop 2	Loop Start Time	Playback Level
42		Dist Pitch Shift	L Ch Pitch	Tempo- Delay Balance	93		Forward Reverb + Delay	Reverb-Forward	Delay Level
43		Tremolo + Delay	Delay Time, Speed	Depth	94		Scratch + BPM Delay	Scratch	Loop End Time
44		Reverse + Pitch Shifter	Pitch	Reverb Balance	95		Forward Reverb + Pan	L-R Pan	Reverse-Forward
45		Broken Modulation	Frequency	Reverb Balance	96		Time Stretch	Slow-Fast Tempo	Playback Level
46		Ring + Delay	Delay Time	Phase-Tremolo Balance	97				
47		High Speed Modulation	Frequency	FX Level	98				
48			Speed		99				
49									

### Примечание

- Для программ 62-84, вы можете производить звук манипулируя с сенсорной панелью, даже при отсутствии аудиосигнала на входах.
- Эффект VOCODER программ 85-89 придает человеческому голосу "роботоподобный" оттенок.
- В большинстве случаев, в качестве источника сигнала рекомендуется использование микрофона.
- 60. BPM LOOPER: Если BPM равно "59" и менее, позиция 2BEAT изменяется на 1BEAT.
- 88. Auto Tuning Pentatonic: Сохраняется эффект, соответствующий позиции первого касания к сенсорной панели, и дальнейшие манипуляции с сенсорной панелью его не изменяют.