

KORG PA80 Операционная система версии 3.0

Руководство пользователя

Профессиональная аранжировочная станция

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании KORG на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade. Данное руководство предоставляется бесплатно.

Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы KORG или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного и сервисного обслуживания.

© © A&T Trade, Inc.

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием KORG PA80, обращайтесь к представителям фирмы KORG — компании A&T Trade. Телефон для справок (095) 796-9262, e-mail: info@attrade.ru.

Использование ссылок

При использовании ссылок номер страницы указывается в формате “<xx-xx>” (например, <9б-14>). Эти символы отображаются в колонтитуле страницы.

Загрузка новой операционной системы

Процедура загрузки операционной системы описана в руководстве “Korg PA80. Руководство пользователя.”, стр. 1. Новая операционная система версии 3.0 находится на странице интернет www.korgpa.com.

На некоторых инструментах KORG PA80 уже может быть установлена новая операционная система. Номер операционной системы, используемой конкретным инструментом, отображается во время процедуры инициализации (при включении питания). Номер операционной системы, установленной на инструменте, можно узнать и другим способом. Удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите одновременно на кнопки [ENTER] и [EXIT]. На дисплей выведется номер операционной системы, установленной на данном инструменте. Для того, чтобы закрыть это окно, нажмите на кнопку [EXIT].

Новые возможности операционной системы версии 3.0

Ниже в таблице перечислены дополнительные возможности, реализованные в новой операционной системе:

Функция	См. стр.
Различные новые функции	
Десять дополнительных банков перформансов	Бб-1
Режим солирования	Бб-1
Сокращенная клавиатурная команда быстрого доступа для просмотра оригинального банка стиля, перформанса или программы	Бб-1
Отображение выбранного объекта экрана	Бб-1
Альтернативный метод выбора страниц	Бб-1
Сокращенная клавиатурная команда быстрого доступа для перемещения по списку	Бб-1
Более широкий шаг при просмотре с помощью колеса [DIAL]	Бб-1

Функция	См. стр.
Модифицированные имена функций	Бб-1
Отображение для треков, установленных в состоянии External , номеров сообщений Program Change, на которые они настроены	Бб-1
Отображение длительностей нот в символах музыкальной нотации	Бб-1
Режим воспроизведения стиля	
Мерцающая стрелка и рамка, отображающиеся при выборе стиля	9г-1
Независимое управление экспрессией треков реального времени	9г-1
Опция “Dual” функции Ensemble	9г-1
Переход к вариациям 1, 2, 3, 4	9г-1
Новые опции функции Pad	9г-1
Сохранение установки транспонирования “Master Transpose” вместе с перформансом или перформансом стиля	9г-2
Фиксация установки транспонирования “Master Transpose”	9г-2
Управление запуском/остановом воспроизведения стиля с помощью динамики исполнения	9г-2
Переход к окну Write Global при нажатии на кнопку [WRITE] на странице Preference	9г-2
Режим записи стиля	
Отредактированная главная страница	9д-1
Режим пошаговой записи	9д-1
Откорректированное меню	9д-3
Режим редактирования событий	9д-4
Импорт паттернов, созданных с помощью функции Slice	9д-7
Режим воспроизведения песни	
Независимая работа с директориями каждого из секвенсеров	10в-1
Одновременная генерация обоими секвенсерами гармонически правильных нот	10в-1

Функция	См. стр.
Инициализация установок секвенсеров 1/2	10в-1
Переход к окну Write Global при нажатии на кнопку [WRITE] на странице Preference	10в-1
Режим секвенсера аккомпанемента	
Запуск записи в режиме реального времени при нажатии на кнопку [START/STOP]	11в-1
Режим песни	
Сохранение вместе с песней установок Play/Mute	12в-1
Сохранение вместе с песней установок транспонирования "Master Transpose" (в качестве данных SysEx)	12в-1
Оперативное удаление трека	12в-1
Режим пошаговой записи	12в-1
Откорректированное меню	12в-3
Редактирование событий	12в-3
Режим программы	
Функции сэмплирования и разбиения (Time Slicing)	13б-1
Глобальный режим	
Новые функции, назначаемые на педали	14в-1
Новый канал управления по MIDI IN для сообщений выбора стиля и перформанса	14в-1
Новые выходные каналы секвенсера и модуля идентификации аккордов	14в-1
Откорректированные страницы "Page 16 — Internal FX Controls" и "Page 17 — Vocal/Guitar Mode"	14в-1
Режим работы с диском	
Запись данных на карту Flash Card	15в-1
Использование жестких дисков большей емкости	15в-1
Отображение на дисплее размеров папки и файла	15в-1
Быстрое форматирование гибких дисков	15в-1
Форматирование карты Flash Card	15в-2
Откорректированное окно Card Info	15в-2
Автоматическое форматирование при создании резервной копии операционной системы или начальных данных	15в-2
Страница Flash Card Backup	15в-2
Страница Flash Card Restore	15в-3
Новые типы сообщений об ошибках при загрузке данных	15в-3
Функция защиты по записи карты Flash Card	15в-3

Функции, реализованные в операционных системах предыдущих версий

Возможности операционных систем версий 1.02, 1.5 и 2.0 описаны в руководстве "KORG PA80 — Операционная Система версии 2.0". Эти версии находятся на странице интернет www.korgpa.com.

Новые глобальные установки

В новой версии операционной системы реализована возможность сохранения ряда новых установок в качестве глобальных. Рекомендуется заново перепрограммировать глобальные установки, в особенности педали, и сохранить их (см. стр. 63 пользовательского руководства "Korg PA80. Руководство пользователя", раздел "Окно WRITE").

Различные новые функции

Десять дополнительных банков перформансов

Добавлено 10 дополнительных банков перформансов. Таким образом инструмент в общей сложности имеет 20 банков перформансов. Ниже описывается процедура выбора банка перформансов.

1. Нажмите на кнопку [PERFORM], расположенную рядом с секцией регуляторов PROGRAM/PERFORMANCE.
2. С помощью крайней левой кнопки секции регуляторов PROGRAM/PERFORMANCE выберите первый ряд из десяти банков 1 — 10. При этом загорится верхний светодиод. Если выбрать второй ряд банков 11 — 20, то загорится нижний светодиод.
3. Для выбора необходимого банка перформансов нажмите на соответствующую кнопку 1 — 0.

Режим солирования

В режимах воспроизведения стиля, песни и режиме песни имеется возможность солирования одного из треков. Для этого, удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите одновременно на кнопки [VOLUME/VALUE] соответствующего трека.

Для отмены опции, удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите одновременно на кнопки [VOLUME/VALUE], соответствующие треку, для которого необходимо отключить режим солирования.

Сокращенная клавиатурная команда быстрого доступа для просмотра оригинального банка стиля, перформанса или программы

Новая версия операционной системы предоставляет информацию о банке, которому принадлежит стиль, перформанс или программа. Удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите на крайнюю левую кнопку секции STYLE или PROGRAM/PERFORMANCE. На экран выведется информационное окно, в котором отображается имя оригинального банка. Для того, чтобы закрыть информационное окно, отпустите кнопку [SHIFT].

Отображение выбранного объекта экрана

При просмотре списка стилей, перформансов или программ, выбранный объект обозначается мерцающей стрелкой и рамкой.

Альтернативный метод выбора страниц

Для перехода к следующим страницам используются кнопки банков стиля, перформанса или программы. То же самое можно сделать и с помощью кнопок [PAGE].

Сокращенная клавиатурная команда быстрого доступа для перемещения по списку

Для перехода к предыдущему/следующему элементу списка используется комбинация кнопок [SHIFT] + [Up/Down].

Более широкий шаг при просмотре с помощью колеса [DIAL]

Чем больше скорость вращения колеса [DIAL], тем больше шаг при перемещении по списку или при выборе значения параметра.

Модифицированные имена функций

Имя MIDI-контроллера “121 Res All” изменено на “121 Res Ctl”. Более подробная информация находится в руководстве “Korg PA80. Руководство пользователя”, раздел “20. MIDI-контроллеры”, стр. 172.

Отображение для треков, установленных в состояние External, номеров сообщений Program Change, на которые они настроены

Если трек установлен в состояние “External”, то вместо имени программы, назначенной на него, отображаются передаваемые данные Control Change и Program Change. В приведенном ниже примере **CC#0** обозначает сообщение Control Change с номером 0 (Bank Select MSB), **CC#32** — сообщение Control Change с номером 32 (Bank Select LSB), а **PC** — MIDI-сообщение Program Change.

121-	3	0
CC#0	CC#32	PC

В соответствии с этим к руководству “KORG PA80 — Операционная система версии 1.5” добавляется следующая информация.

Режим	Имя страницы PA80	Стр.
Воспроизведение стиля	Страница 15 — Track: Internal/External	9-9
Воспроизведение песни	Страница 8 — Track: Internal/External	10-10
Песня	Страница 16 — Track: Internal/External	12-10

Отображение длительностей нот в символах музыкальной нотации

Для обозначения длительности нот вместо дробных величин можно использовать общепринятые символы музыкальной нотации. В соответствии с этим к руководствам “KORG PA80 — Операционная система версии 1.0” и “KORG PA80 — Операционная система версии 2.0” добавляется следующая информация.

Функция	Страница дисплея	Стр.
ОС версии 1.0		
Res (Resolution)	Groove Quantize	10-2
Resol (Resolution)	Секвенсер аккомпанемента — Write	11-3
ОС версии 2.0		
Resol (Resolution)	Запись стиля — главная	96-5
Resol (Resolution)	Запись стиля — Страница 1 (Edit: Quantize)	96-7
Resol (Resolution)	Запись песни — главная	126-3
Resol (Resolution)	Песня — Страница 17 (Edit: Quantize)	126-5

Ниже приводится соответствие старых дробных обозначений общепринятым символам музыкальной нотации.

1/4	=	
1/6	=	
1/8	=	
1/12	=	
1/16	=	
1/24	=	
1/32	=	

Режим воспроизведения стиля (дополнение)

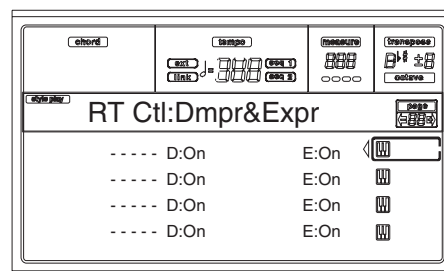
Добавлены новые функции. В связи с этим соответствующим образом изменяется содержание главы “Режим воспроизведения стиля”.

Мерцающая стрелка и рамка, отображающиеся при выборе стиля

Рядом с выбранным стилем мигают стрелка и рамка до тех пор, пока не будет запущено его воспроизведение.

Независимое управление экспрессией треков реального времени

К параметру Expression страницы “Страница 16 — RT Ctl: Dmpr&Expr” добавляется переключатель on/off.



D (Damper) ▶ PERF ▶ STS
Параметр демпфирования Damper переименован в “D”.

E (Expression) ▶ PERF ▶ STS
Параметр позволяет независимо включать/отключать управление экспрессией для каждого из треков реального времени. Управление экспрессией заключается в вычитании определенной величины из значения параметра громкости Volume соответствующего трека.

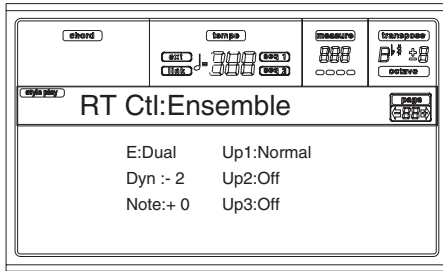
В качестве примера, представим, что звук Piano (пианино) назначен на трек Upper 1, а звук Strings (струнные) — на трек Upper 2. Теперь, если для трека Upper 1 выбрать значение **off**, то с помощью педали экспрессии будет изменяться громкость только программы струнных, в то время как громкость программы пианино останется неизменной.

Для назначения педали или программируемого слайдера на управление экспрессией используется страница “Страница 4 — Assignable Pedal/Foot-switch, Assignable Slider, EC5” глобального режима. Для управления экспрессией использовать педаль переключательного типа невозможно. Настройте опцию “KB Expression” на педаль или программируемый слайдер, а затем, для сохранения глобальных установок, нажмите на кнопку [WRITE].

Замечание: поскольку треки реального времени используются и в режиме воспроизведения песни, этот параметр доступен также в режимах воспроизведения песни и секвенсера аккомпанемента.

Опция "Dual" функции Ensemble

Возможности функции Ensemble расширены за счет новой опции "Dual" (см. страницу режима воспроизведения стиля "Страница 19 — R.T. Controls: Ensemble").



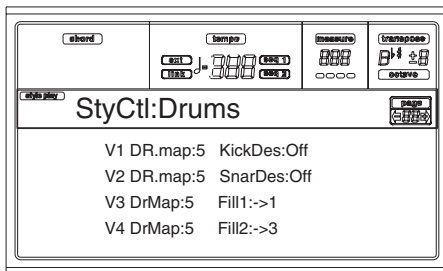
Dual ▶ PERF ▶ STS

Опция позволяет добавлять к мелодической линии вторую ноту с фиксированным интервалом, величина которого определяется параметром "Note".

-24...+24 Транспонирование в полутонах гармонической ноты по отношению к высоте оригинальной.

Переход к вариациям 1, 2, 3, 4

К установкам страницы "Страница 20 — StyCtl: Drums" добавлены параметры Fill1/2.



Fill1/2 ▶ PERF ▶ STS

На кнопки [FILL] 1 и [FILL] 2 можно назначить четыре новых функции. По окончании сбивки выбирается вариация, соответствующая значению параметра.

->1...->4 В конце сбивки выбирается соответствующая вариация.

Новые опции функции Pad

Pads ▶ PERF ▶ STS

В рамках новой операционной системы пэдовые кнопки могут использоваться не только для извлечения звуков, но также в качестве триггеров функций, аналогично ножному переключателю. Полный перечень функций приводится на странице <B6-5>, подраздел "Список функций, назначаемых на пэдовые кнопки".

Более подробно программирование пэдовых кнопок описано на странице "Страница 23 — Input/Pad: Pads".

Замечание: пэдовые кнопки можно использовать в режиме воспроизведения песни, а также записывать манипуляции с ними в режиме секвенсера аккомпанемента.

Сохранение установки транспонирования "Master Transpose" вместе с перформансом или перформансом стиля

Master Transpose ▶ PERF ▶ STYLE

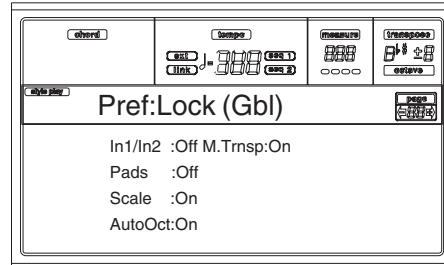
Установка транспонирования "Master Transpose" включена в состав перформанса и перформанса стиля и сохраняется вместе с ними.

Более подробно параметр "Master Transpose" описан на странице "Страница 2 — Master Transpose" глобального режима.

Замечание: для того, чтобы при выборе стиля или перформанса установки транспонирования не изменялись, необходимо включить режим фиксации (см. ниже).

Фиксация установки транспонирования "Master Transpose"

На странице "Страница 24 — Pref: Lock (Gbl)" режима воспроизведения стиля появилась новая функция фиксации установки транспонирования.



M.Trnsp (Master Transpose) ▶ GBL

Начиная с операционной системы версии 3.0 установка транспонирования включена в состав перформанса и перформанса стиля и сохраняется вместе с ними. Для того, чтобы предотвратить изменение высоты настройки инструмента при выборе нового стиля, необходимо установить параметр "M.Trnsp (Master Transpose)" в значение On.

On При выборе нового стиля или перформанса его значение "M.Trnsp (Master Transpose)" не загружается. Таким образом высота строя инструмента остается неизменной. Это значение, принятое по умолчанию.

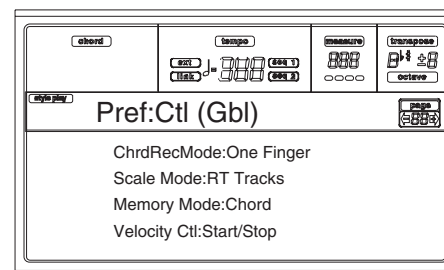
Off При выборе нового стиля или перформанса загружается его значение "M.Trnsp (Master Transpose)". Таким образом при этом может измениться высота строя инструмента.

Замечание: после изменения этого параметра нажмите на кнопку [WRITE], чтобы сохранить глобальные установки.

Управление запуском/остановом воспроизведения стиля с помощью динамики исполнения

Velocity Ctl (Velocity Control) ▶ GBL

Для того, чтобы управлять процессом запуска/останова воспроизведения стиля с помощью динамики исполнения, необходимо установить параметр "Velocity Ctl" страницы "Страница 25 — Pref: Ctl (Gbl)" режима воспроизведения стиля в значение Start/Stop.



Замечание: после изменения этого параметра нажмите на кнопку [WRITE], чтобы сохранить глобальные установки.

Переход к окну Write Global при нажатии на кнопку [WRITE] на странице Preference

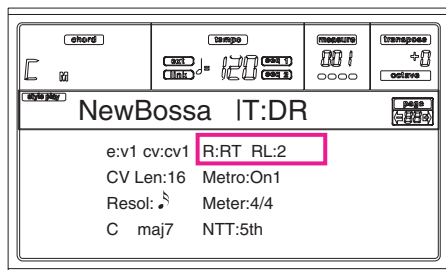
Если находясь на страницах Preference (страницы 24 и 25), нажать на кнопку [WRITE], то раскрывается окно Write Global. Более подробно его установки описываются в руководстве по KORG PA80, раздел “Окно Write”, стр. 63.

Режим записи стиля

Добавлены новые функции. В связи с этим соответствующим образом изменяется содержание главы “Режим записи стиля”.

Отредактированная главная страница

Главная страница стиля была немного изменена. К ней добавлена опция пошаговой записи Step Record.



R (Recording mode)

Параметры используются для выбора режима записи: в реальном времени или пошаговый. Для выбора параметра используются кнопки [E] VOLUME/VALUE или функциональная кнопка [F3], а для изменения значения — кнопки [E] VOLUME/VALUE или регуляторы [TEMPO/VALUE].

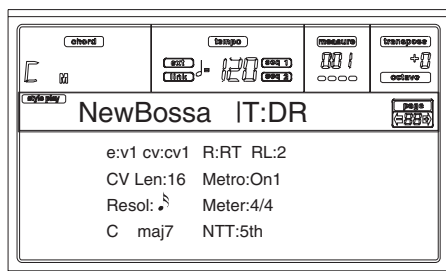
RT Режим реального времени. Более подробно он описан в руководстве “KORG PA80 — Операционная система версии 2.0”, глава “Режим записи стиля”.

Stp Режим пошаговой записи (см. описанную ниже процедуру).

Процедура пошаговой записи

Режим пошаговой записи позволяет создавать новый стиль путем ввода отдельных нот или аккордов на каждый из треков. Это может пригодиться при анализе существующей партитуры и особенно часто применяется при формировании треков ударных и перкуссии.

1. Для входа в режим записи стиля, находясь на главной странице воспроизведения стиля, нажмите на кнопку [RECORD].
2. Будет предложено либо выбрать текущий стиль (Current Style), либо создать новый (New Style). После того, как будет выбрана необходимая опция, загрузится главная страница режима записи стиля.



3. С помощью кнопок [A] VOLUME/VALUE, а также функциональных кнопок [F 1] и [F 2] выберите параметры “E” (элемент стиля) и “CV” (вариация аккорда).

Замечание: более подробно понятия элементов стиля, вариаций аккордов и структуры стиля описаны в руководстве “KORG PA80 — Операционная система версии 2.0”, стр. 3.

4. С помощью параметра “RL” определите в тактах длину паттерна, записываемого в режиме реального времени. Для выбора параметра используются кнопки [E] VOLUME/VALUE, а также функциональная кнопка [F 4], а для определения его значения — контроллеры TEMPO/VALUE.
5. С помощью параметра “Meter” определите размерность (метр) стиля. Этот параметр можно отредактировать только в том случае, если при входе в режим записи была выбрана опция New Style (новый стиль).
6. Находясь на главной странице режима записи стиля, нажмите на одну из кнопок [E] VOLUME/VALUE, чтобы выбрать параметр “R”. С помощью этих же кнопок или регуляторов [TEMPO/VALUE] установите его в значение “Stp”.

R:Stp

7. Нажмите на кнопку [START/STOP], чтоб загорелся ее светодиод и перейдите к странице Step Record (см. подраздел “Страница STEP RECORD”, стр. <9д-3>).



Первые две строки (а) соответствуют последнему вставленному событию, а последние — текущему редактируемому событию, которое должно быть вставлено.

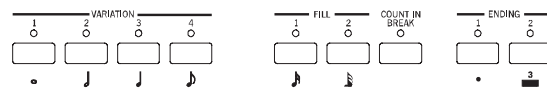
Событие “Empty” обозначает начало паттерна, который не содержит никаких событий. Оно вставляется автоматически при входе в режим записи. Это событие автоматически удаляется при вставке первого события.

8. Параметр “Мааа.бб.ввв” в строках (б) определяет положение в паттерне вставляемого события.

• **Вместо ноты в текущую позицию можно вставить паузу, как это описывается на шаге “10”.**

• **Для перехода к следующему такту с одновременным заполнением оставшихся долей паузами нажмите на кнопку [>>].**

9. Для определения длительности вставляемого события используются кнопки [NOTE VALUE], расположенные в левой нижней части лицевой панели инструмента.



10. Вставьте в текущую позицию ноту, паузу или аккорд.

• Для вставки ноты нажмите на соответствующую клавишу клавиатуры инструмента. Длительность ноты определяется длительностью события. Скорость нажатия и длительность ноты можно откорректировать с помощью параметров “V (Velocity)” и “D (Duration)” (см. стр. <9д-3>).

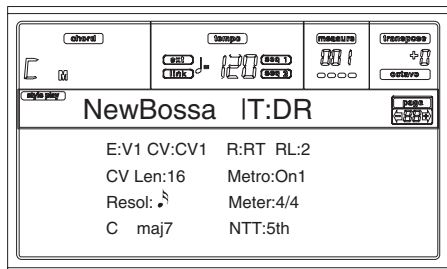
- Для вставки паузы нажмите на кнопку [REST]. Длительность паузы определяется длительностью события.
- Для лигирования вставляемой ноты с предыдущей нажмите на кнопку [TIE]. Вставляемая нота лигуется с предыдущей нотой. При этом необходимость вводить ее с помощью клавиатуры отпадает.
- Процедуры ввода аккорда или второго голоса описана ниже.

11. После вставки нового события можно вернуться назад, нажав на кнопку [<]. При этом введенное событие стирается, позволяя снова отредактировать данный шаг.

12. После того, как будет достигнут конец паттерна, то в первых двух строках дисплея (а) отображается событие "End Loop" и происходит переход в начало паттерна, то есть в позицию "M001.01.000". Если длительность ноты выходит за границы паттерна, то она соответствующим образом трансформируется, чтобы соответствовать его длине.

После перехода в начало паттерна можно продолжить запись новых событий в режиме наложения. Имеется в виду, что введенные ранее события не стираются. Эта возможность используется преимущественно при записи треков ударных и перкуссии, когда, например, на первом проходе записывается бочка, на втором — малый барабан, затем — хэт, тарелки и т.д.

13. После того, как процесс записи будет завершен, нажмите на кнопку [START/STOP], чтобы ее индикатор погас. На экран выведется главная страница режима записи стиля.



При выходе автоматически выбирается режим записи в реальном времени "RT". Для прослушивания стиля нажмите на кнопку [START/STOP]. Для его останова нажмите на эту кнопку еще раз. Для входа в режим пошаговой записи установите соответствующий параметр в значение "Stp" и нажмите на кнопку [START/STOP].

14. Для выхода из режима записи, находясь на его главной странице, нажмите на кнопку [RECORD]. Будет предложено определить имя нового стиля и выбрать позицию в памяти, куда он должен быть сохранен. Более подробно вопрос сохранения стиля обсуждается в руководстве "KORG PA80 — Операционная система версии 2.0", подраздел "Окно Write", стр. 5.

Ввод аккордов и вторых голосов

KORG PA80 позволяет вводить в качестве событий трека не только отдельные ноты или паузы, но и аккорды или вторые голоса.

Ввод аккорда. Когда на дисплей выводится подсказка "key?", возьмите вместо одной ноты аккорд. Первые символы имени события представляют название взятого аккорда, затем следует троечтение.

C4, ... V:64 D:85%

Вставка аккорда с нотами, обладающими различными velocity. Можно, например, самую низкую и самую высокую ноты аккорда сделать несколько громче остальных. Ниже описывается пример, в котором вводится аккорд из трех нот:

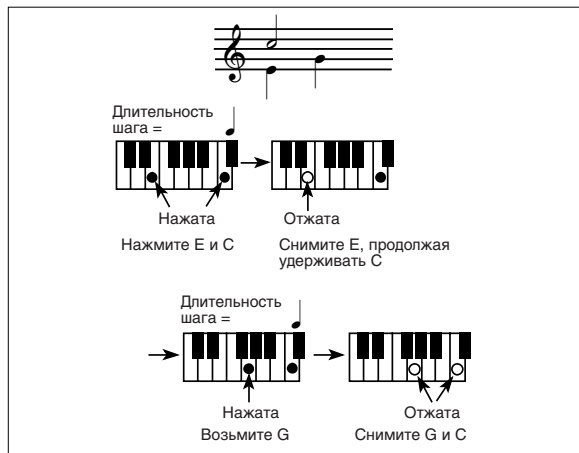
1. Определите значение Velocity первой ноты.
2. Нажмите клавишу клавиатуры, соответствующую первой ноте и держите ее нажатой.
3. Отредактируйте Velocity второй ноты.
4. Нажмите клавишу клавиатуры, соответствующую второй ноте и держите ее нажатой.

5. Отредактируйте Velocity третьей ноты.

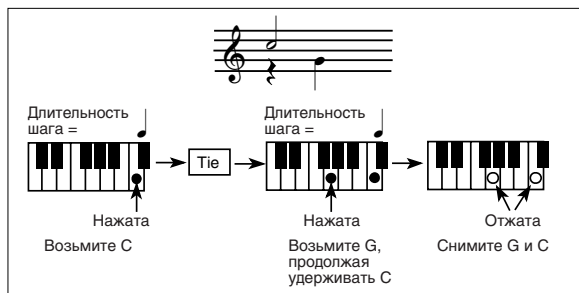
6. Нажмите клавишу клавиатуры, соответствующую третьей ноте, а затем снимите все ноты.

Вставка второго голоса. Можно вставлять пассажи, в которых одна нота удерживается, а с помощью других — проводится мелодическая линия.

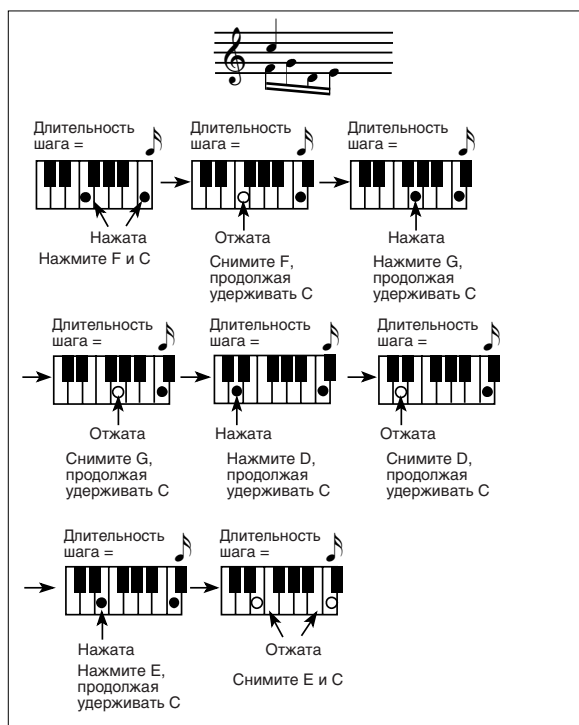
Пример 1:



Пример 2:



Пример 3:



Страница STEP RECORD

Для перехода к этой странице необходимо параметр “R” главной страницы режима записи стиля установить в “Stp” и нажать на кнопку [START/STOP].



Секция (а)

В этих строках отображается информация о предыдущем вставленном событии. Для того, чтобы стереть его и ввести заново. Нажмите на кнопку [<].

Секция (б)

Событие, которое будет вставляться. Ниже описываются все объекты этих двух секций.

M (Measure)

Определяет место, в которое будет вставлено текущее событие. В качестве события могут выступать ноты, паузы или аккорды.

Meter

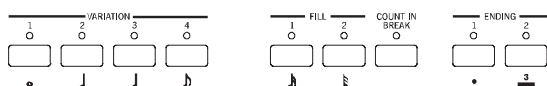
Размерность (метр) текущего такта. Это нередатируемый параметр. Его значение определяется на главной странице режима записи стиля перед фактическим началом процесса записи (см. пункт “5.” Описанной выше процедуры, стр. <9д-1>).

key?

Это подсказка, предлагающая взять на клавиатуре инструмента требуемую ноту или аккорд для ввода на текущий шаг.

Длительность

Параметр определяет длительность текущего события (шага). Для определения его значения используются кнопки [NOTE VALUE], расположенные в левой нижней части лицевой панели инструмента.



...♪ Длительность ноты

Точка (.) Увеличивает длительность ноты в полтора раза.

Триоль (3) Длительность ноты соответствует длительности триольной ноты.

V (Velocity)

Определяет скорость нажатия вводимой ноты или аккорда.

KBD Для того, чтобы установить параметр в это значение, вращайте колесо [DIAL] против часовой стрелки. В этом случае скорость нажатия события (ноты или аккорда) определяется динамикой игры на клавиатуре инструмента.

1..127 Определяет абсолютное значение скорости нажатия события. Реальная динамика, в расчет не принимается.

D (Duration)

Определяет в процентах длительность вставляемой ноты относительно длительности текущего шага.

50% Стаккато.

85% Стандартная артикуляция.

100% Легато.

Кнопки, используемые в режиме пошаговой записи

Кнопка Tie

Используется для лигирования вводимой ноты с предыдущей.

Кнопка REST

Используется для вставки пауз.

Кнопки NOTE VALUE

Используются для определения длительности события.

Кнопка START/STOP

Используется для выхода из режима пошаговой записи.

Кнопка <

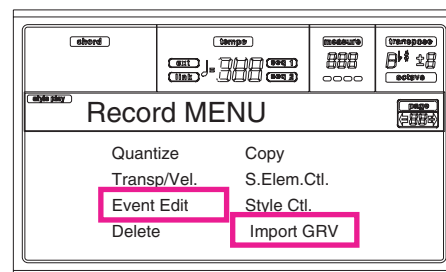
Используется для перехода к предыдущему шагу.

Кнопка >>

Используется для перехода к следующему такту. Причем все оставшиеся доли заполняются паузами.

Откорректированное меню

В меню добавлены новые установки: Event Edit и Import GRV, некоторые страницы переупорядочены.

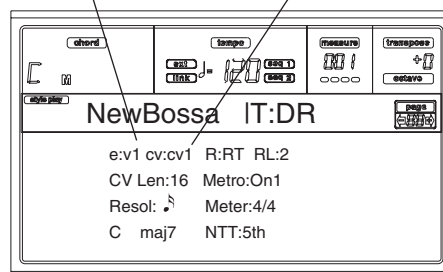


Процедура редактирования событий

Страница редактирования Event Edit позволяет корректировать отдельные MIDI-события выбранного элемента стиля. Например, можно заменить одну ноту другой или модифицировать ее скорость нажатия. Ниже будет описана стандартная процедура редактирования.

1. Выберите стиль, который необходимо отредактировать и нажмите на кнопку [RECORD], чтобы войти в режим записи. При этом загорится ее светодиод и на экран выведется главная страница режима редактирования стиля.

Элемент стиля Вариация аккорда

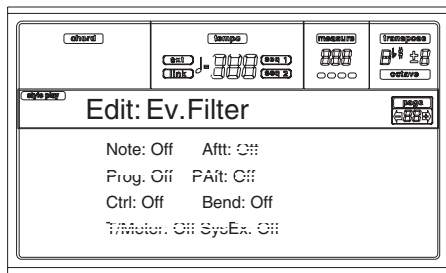


2. С помощью кнопок [A] VOLUME/VALUE и функциональных кнопок [F 1] и [F 2] выберите параметры E (элемент стиля) и CV (вариация аккорда).

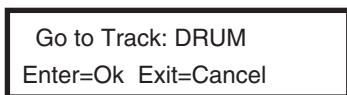
Замечание: более подробно понятия элементов стиля, вариаций аккордов и структуры стиля описаны в руководстве “KORG PA80 — Операционная система версии 2.0”, стр. 3.

3. Нажмите на кнопку [MENU] и с помощью кнопок VOLUME/VALUE [A] — [H] выберите пункт Event Edit. Загрузится страница редактирования Event Edit (см. следующий подраздел).

- Для прослушивания выбранной вариации аккорда нажмите на кнопку [START/STOP]. При желании для тестирования паттерна можно играть на клавиатуре инструмента. Для останова воспроизведения нажмите на кнопку [START/STOP] еще раз.
- Для перехода к странице фильтрации событий Event Filter нажмите на кнопку [PAGE+] и для событий, которые необходимо отображать на экране дисплея, установите состояние фильтра в "Off" (см. подраздел "Страница Event Filter", стр. <9д-6>).



- Для возврата к странице Event Edit нажмите на кнопку [PAGE-].
- Для выбора трека, который необходимо отредактировать, нажмите на кнопку [A] VOLUME/VALUE (Trk). Раскроется окно Go To Track.

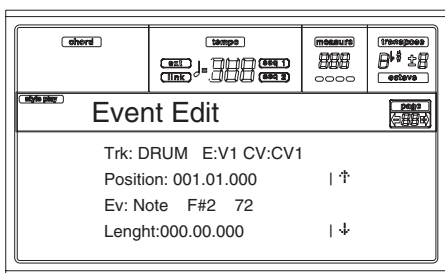


С помощью регуляторов [TEMPO/VALUE] определите требуемый трек и для подтверждения выбора нажмите на кнопку [ENTER], для отмены — на кнопку [EXIT].

- На дисплее отобразится список событий выбранного трека. Точнее говоря, события элемента стиля и вариации аккорда, выбранных на шаге "2." описываемой процедуры. На дисплей выводится первый шаг Measure Start. Поскольку он содержит событие инициализации, то отредактировать его невозможно. Поэтому он отображается пунктирным шрифтом.

Position: 001.01.000 |
Ev: Ctrl 11 110

- Для перехода к следующему шагу нажмите на кнопку [H] VOLUME VALUE. Обычно он содержит ноту, параметры которой можно отредактировать.



Более подробно типы событий описываются в следующем подразделе.

- С помощью кнопок [B] VOLUME/VALUE выберите строку дисплея Position. Затем, с помощью этих кнопок или регуляторов [TEMPO/VALUE], определите позицию события.

Position: 001.01.001
Такт Доля Тик

- С помощью кнопок [C] VOLUME/VALUE выберите строку дисплея Event. Затем, если это необходимо, с помощью этих же кнопок или регуляторов [TEMPO/VALUE], отредактируйте тип события. Для выбора первого и второго значения параметра используются кнопки [G] VOLUME/VALUE или функциональные кнопки [F3] и [F 4], а для их редактирования — кнопки [G] VOLUME/VALUE или регуляторы [TEMPO/VALUE].

Ev: Note F#2 72
Тип события Первое значение Второе значение

- Если выбрано событие Note (нота), то с помощью кнопок [D] VOLUME/VALUE можно выбрать строку Length и отредактировать длительность события этими же кнопками или регуляторами [TEMPO/VALUE].

Length: 000.00.000
Такт Доля Тик

- После того, как выбранное событие было отредактировано, можно перейти с помощью кнопок [H] VOLUME/VALUE к следующему или же, используя кнопки [E/F] VOLUME/VALUE — к предыдущему.

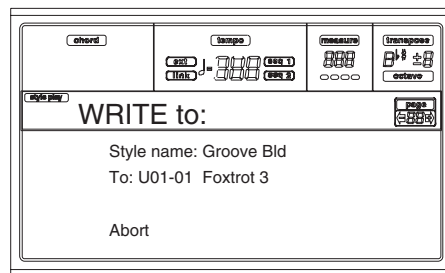
- Для перехода к другому такту можно воспользоваться сокращенными клавиатурными командами [SHIFT] + [<] или [>] (см. стр. <9д-6>).

- Как уже упоминалось в пункте "4." описываемой процедуры, с помощью кнопки [START/STOP] и клавиатуры инструмента можно прослушать воспроизведение отредактированного паттерна. Для останова паттерна необходимо нажать на кнопку [START/STOP] еще один раз.

- С помощью кнопки [INSERT] вставьте событие в определенную ранее позицию (установка Position). Для стирания события, отображенного на экране, используется кнопка [DELETE].

- После того, как редактирование было завершено, можно выбрать другой трек (шаг "7.") или другой элемент стиля и вариацию аккорда (нажмите на кнопку [EXIT] для перехода к главной странице режима записи стиля и перейдите к шагу "2.").

- После того, как стиль должным образом был отредактирован, нажмите на кнопку [WRITE], чтобы перейти к странице записи стиля Write Style.



- С помощью кнопок VOLUME/VALUE [A] или [E] войдите в режим редактирования символической информации Text Editing. Для перемещения курсора используются кнопки [UP]/[DOWN], а для выбора символа — колесо [DIAL].

- Выберите с помощью кнопки [B] VOLUME/VALUE место в памяти, куда будет сохраняться отредактированная версия стиля. При этом на дисплей выводится номер банка стилей и имя стиля, находящегося в данный момент в выбранной позиции памяти.

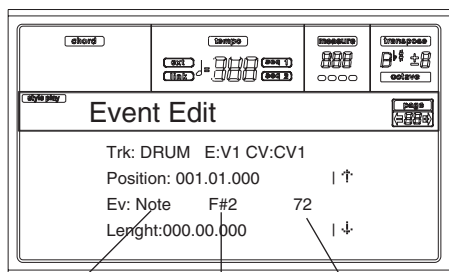
Внимание: если записать отредактированную версию стиля на место уже существующего, то последний стирается. Чтобы не потерять его, стиль необходимо предварительно записать на жесткий диск.

- Для записи стиля во внутреннюю память инструмента нажмите на кнопку [ENTER], а для того, чтобы аннулировать все изменения, произведенные в режиме записи стиля — на

кнопки [D] VOLUME/VALUE (Abort). На экран выведется сообщение "Are you sure?". Для подтверждения необходимости выполнения операции нажмите на кнопку [ENTER], для отказа и перехода к странице сохранения стиля Write Style — на кнопку [EXIT].

Страница EVENT EDIT

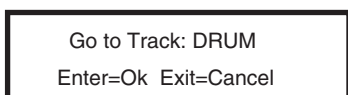
К этой странице можно перейти из меню режима редактирования стиля. Страница Event Edit позволяет редактировать отдельные события выбранного трека. Более подробно процедура редактирования была описана на странице <9д-4>.



Тип события Первое значение Второе значение

Trk (Track)

Отображается имя трека, события которого будут редактироваться. Для выбора другого трека нажмите на одну из кнопок [A] VOLUME/VALUE, чтобы перейти к окну Go To Track.



С помощью регуляторов [TEMPO/VALUE] выберите трек и для подтверждения необходимости смены трека нажмите на кнопку [ENTER], для отказа — на кнопку [EXIT].

E/CV (элемент стиля/вариация аккорда)

Параметр отображает выбранные элемент стиля и вариацию аккорда. Это нередатируемый параметр. Для выбора другого элемента стиля или вариации аккорда, нажмите на кнопку [EXIT], чтобы перейти к главной странице режима записи стиля (см. руководство "KORG PA80 — Операционная система версии 2.0", подраздел "Главная страница", стр. 7).

Position

Позиция события, отображаемого на экране дисплея, выводится в формате "aaa.бб.ввв", где:

- "aaa" — такт
- "бб" — доля
- "вв" — тик (одна четвертная доля = 384 тикам)

Для того, чтобы переместить событие в другую позицию, необходимо соответствующим образом откорректировать значение этого параметра.

Ev (Event)

На дисплей выводятся тип и значение события. Формат отображения этой информации определяется типом выбранного события. При достижении конца трека этот параметр устанавливается в значение "End Of Track", отредактировать которое не представляется возможным.

Событие	Первое значение	Второе значение
Note	Имя (номер) ноты	Скорость нажатия
Ctrl	Номер сообщения Control Change	Значение сообщения Control Change
Bend	Величина интервала транспонирования	—

Для того, чтобы отредактировать тип события, выберите сначала с помощью кнопок [C] VOLUME/VALUE строку событий Event, а затем, используя те же кнопки или контроллеры [TEMPO/VALUE] — выберите другой тип события.

Для выбора значений события используются кнопки [F3] и [F4], а для его редактирования — кнопки [G] VOLUME/VALUE или регуляторы [TEMPO/VALUE].

Length

Параметр определяет длительность выбранного нотного события Note. Формат представления идентичен формату параметра Position.

Замечание: если изменить первоначальное значение "000.00.000" на другое, то вернуться к оригинальному будет невозможно. Отличные от нуля значения используются преимущественно для треков ударных или перкуссии.

Перемещение по событиям трека и их редактирование

Кнопки E/F и H VOLUME/VALUE

Кнопки [E/F] VOLUME/VALUE используются для перехода к предыдущему событию, а [H] VOLUME/VALUE — к следующему. Они соответствуют стрелкам экрана дисплея.

Кнопки G VOLUME/VALUE

Используются для выбора соответствующего поля значений параметра.

Кнопки F3 и F4

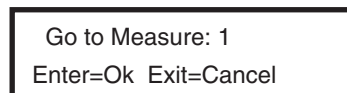
После того, как с помощью кнопок [G] VOLUME/VALUE было выбрано поле значений параметра, эти кнопки используются для выбора первого и второго значений редактируемого события соответственно.

Кнопка START/STOP

Для прослушивания редактируемого паттерна нажмите на кнопку [START/STOP] и берите аккорды на клавиатуре инструмента. Для того, чтобы остановить воспроизведение паттерна, нажмите еще раз на кнопку [START/STOP].

Комбинация кнопок SHIFT + << или >>

Удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [<<] или [>>] при этом раскроется окно Go to Measure.



С помощью регуляторов [TEMPO/VALUE] выберите требуемый такт и для подтверждения необходимости перехода к нему нажмите на кнопку [ENTER], для отказа — на кнопку [EXIT].

INSERT

Кнопка [INSERT] используется для вставки события в позицию, определенную с помощью параметра Position. По умолчанию выбираются следующие установки: Type = Note, Pitch = C4, Velocity = 100, Length = 192.

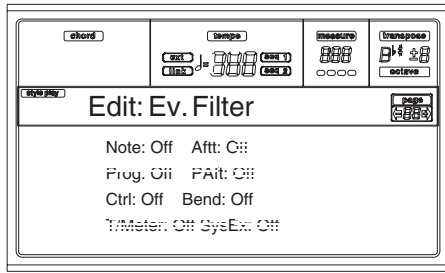
После вставки события выберите с помощью кнопок [C] VOLUME/VALUE строку Event и с помощью этих же кнопок или контроллеров [TEMPO/VALUE] отредактируйте тип события.

DELETE

Используется для стирания события, отображенного на экране дисплея.

Страница Event Filter

Позволяет определять типы событий, которые будут отображаться на странице редактирования событий Event Edit. Для перехода к странице Event Filter, находясь на странице редактирования событий Event Edit, нажмите на кнопку [PAGE+].



Для событий, которые необходимо отображать на странице Event Edit установите значение в "Off".

Замечание: нередактируемые события стиля отображаются пунктирным шрифтом.

Note Ноты.

Ctrl События Control Change. Ниже перечислены номера доступных событий Control Change.

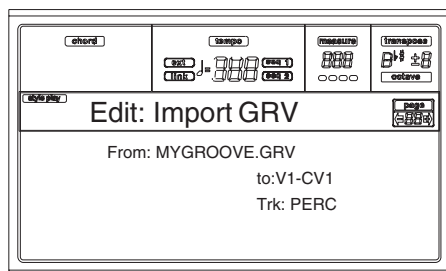
Функция	CC# (Номер Control Change)
Модуляция 1	1
Модуляция 2	2
Панорама	10
Экспрессия*	11
CC#12	12
CC#13	13
Демпфирование	64
Резонанс фильтра	71
Граничная частота обрезающего фильтра высоких частот	74
CC#80	80
CC#81	81
CC#82	82

* События экспрессии нельзя вставлять в начальную позицию (001.01.000). Значение экспрессии определяется в параметрах инициализации элемента стиля.

Bend События управления высотой нот Pitch Bend.

Страница 14 — IMPORT GRV

Добавлена новая страница, которая позволяет загружать файлы типа ".GRV", созданные с помощью функции Slice (см. подраздел "Страница 2 — Time Slice", стр. <стр. 13-б-3>). Импортируя данные на трек и назначая на него программу, которая основана на "разрезанных сэмплах", можно воспроизводить оригинальные грувы и изменять их темп.



Замечание: для того, чтобы параметры этой страницы стали доступны, необходимо установить карту Flash Card. Если этого не сделано, то в поле "From" выводится подсказка <empty>.

From: <empty>

Замечание: при импорте грува, основанного на мелодической линии (не перкуссионный грув), его сэмплы вместе с треками стиля не транспонируются. Аудиоданные при использовании автотаккомпанемента не транспонируются.

From

Если установлена карта Flash Card, то этот параметр позволяет выбрать один из сгенерированных паттернов MIDI Groove (файлы формата ".GRV"), сохраненных на карту в результате выполнения функции Time Slice.

To

Параметр используется для выбора объектов-приемников элемента стиля и вариации аккорда.

Trk

Параметр используется для определения трека-приемника для выбранной вариации аккорда. Обычно предполагается использование перкуссионного трека, поскольку трек ударных отводится для работы со стандартным набором ударных (предварительный отсчет, сбивки и т.д.). После импорта паттерна MIDI Groove необходимо назначить на него соответствующую программу карты Flash Card.

Режим воспроизведения песни (дополнение)

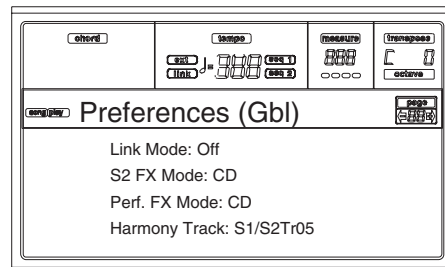
Добавлены новые функции. В связи с этим соответствующим образом изменяется содержание главы "Режим воспроизведения песни".

Независимая работа с директориями каждого из секвенсеров

В рамках новой операционной системы реализована функция выбора песен для двух секвенсеров из различных директорий. Более подробно страница выбора песни Song Select описана в руководстве "Korg PA80. Руководство пользователя.", страница 45.

Одновременная генерация обоими секвенсерами гармонически правильных нот

Теперь на гармонизер опциональной карты VHГ1 Vocal/Guitar Processor Board можно *одновременно* посылать ноты, генерируемые обоими секвенсерами. Соответственно модифицируется параметр "Harmony Track" страницы "Страница 10 — Preferences (Gbl)".



Harmony Track

► GBL

Параметр определяет трек, аккорды которого будут управлять вокальным гармонизером опциональной карты Vocal/Guitar Board.

Off Ноты, поступающие с внешнего оборудования на вход MIDI IN.

- S1-Tr01 ...16
Ноты соответствующего трека секвенсера 1.
- S2-Tr01 ...16
Ноты соответствующего трека секвенсера 2.
- S1/S2-Tr01 ...16
Ноты одноименных треков секвенсеров 1 и 2.
Замечание: если ноты генерируются обоими секвенсерами одновременно, то гармонизер обрабатывает ноты секвенсеров 1 и 2.
- Global Ноты треков реального времени из области сканирования (распознавания). При этом учитывается значение параметра "HarmKbd"
- (см. стр. <14-10> руководства "Korg PA80. Руководство пользователя").

Инициализация установок секвенсеров 1/2

Seq1+Seq2 Setup ▶ GBL

В режиме воспроизведения песни реализована опция Seq1+Seq2 Setup, позволяющая сохранять установки, которые будут использоваться для *всех* песен каждого из секвенсеров. Для каждого из двух встроенных секвенсеров KORG PA80 используются свои установки.

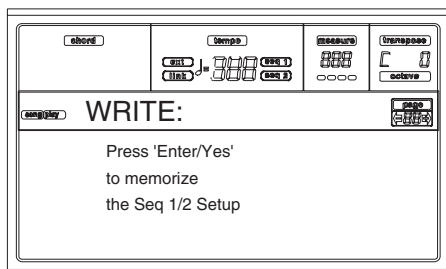
Данная опция используется для сохранения установок внутреннего процессора эффектов, состояний треков Internal/External и Play/Mute. При выборе новой песни автоматически выбирается опция Seq1+Seq2 Setup и соответствующим образом инициализируются установки.

- Глобальные установки параметров встроенного процессора эффектов позволяют, например, для всех песен использовать одинаковую реверберацию, отстроенную в соответствии с конкретным помещением. При этом отпадает необходимость модификации каждой отдельной песни.
- Глобальные установки параметров состояний Internal/External позволяют, например, назначить трек Piano всех песен на управление внешним звуковым модулем.
- Глобальные установки параметров состояний Play/Mute позволяют мьютировать треки, которые не надо воспроизводить в рамках конкретного выступления.

Более подробно установки внутреннего процессора эффектов режима воспроизведения песни описаны в руководстве "Korg PA80. Руководство пользователя.", разделы "Страница 3 — FX Send A/B" или "Страница 3 — FX Send C/D".

Ниже описана процедура записи в память установок Seq1+Seq2 Setup.

1. Нажмите на кнопку [WRITE]. Раскроется окно WRITE.



2. Для сохранения установок нажмите на кнопку [ENTER], для отказа — на кнопку [EXIT].

Если была нажата кнопка [ENTER], то соответствующие установки сохраняются в качестве глобальных. Впоследствии их можно записать на диск.

Переход к окну Write Global при нажатии на кнопку [WRITE] на странице Preference

Если на экран дисплея выводится страница Preference (Страница 10), то при нажатии на кнопку [WRITE] раскрывается окно Write Global. Более подробно его установки описаны в руководстве "Korg PA80. Руководство пользователя.", раздел "Окно WRITE", стр. 63.

Режим секвенсера аккомпанемента (дополнение)

Добавлены новые функции. В связи с этим соответствующим образом изменяется содержимое главы "Режим секвенсера аккомпанемента".

Запуск записи в режиме реального времени при нажатии на кнопку [START/STOP]

В рамках новой операционной системы отпадает необходимость нажимать на кнопку [PLAY/STOP] для запуска записи в режиме реального времени. Теперь для запуска стиля достаточно нажать на кнопку [START/STOP]. При этом автоматически загорается светодиод кнопки [PLAY/STOP]. Режим записи в реальном времени описан в руководстве "Korg PA80. Руководство пользователя.", раздел "Запись песни", стр. 52.

Режим песни (дополнение)

Добавлены новые функции. В связи с этим соответствующим образом изменяется содержимое главы "Режим песни".

Сохранение вместе с песней установок Play/Mute

При сохранении песни вместе с другими параметрами сохраняются установки Play/Mute. Их действие распространяется на проигрывание песни в режиме воспроизведения песни.

Сохранение вместе с песней установок транспонирования "Master Transpose" (в качестве данных SysEx)

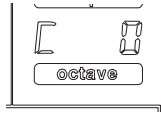
При сохранении песни вместе с другими параметрами сохраняется установка транспонирования "Master Transpose". Поскольку данная установка сохраняется в качестве данных SysEx, то ее действие распространяется на проигрывание песни в режиме воспроизведения песни.

Совет: в виду того, что параметр транспонирования "Master Transpose" относится к разряду глобальных, то загрузка песни с нестандартной установкой транспонирования может привести к некорректному транспонированию песен, которые этих данных не содержат. В силу этого для транспонирования песни предпочтительней использовать функцию Edit-Transpose. Для доступа к ней войдите в меню (кнопка [MENU]) и нажмите на одну из кнопок [E] VOLUME/VALUE (см. руководство "KORG PA80 — Операционная Система версии 2.0.", раздел "Страница 18 — Edit: Transpose", стр. 21).

Кроме того, для определенных треков можно запретить транспонирование (см. раздел "Страница 2 — Master Transpose" глобального режима).

Таким образом кнопки [TRANPOSE] (установки основного транспонирования “Master Transpose”), расположенные на лицевой панели инструмента рекомендуется использовать, когда вместе с песней необходимо транспонировать треки реального времени, а функцию транспонирования Edit-Transpose (режим редактирования песни) — только в том случае, если необходимо транспонировать только данную песню.

Замечание: значение установки “Master Transpose” отображается в правом верхнем углу дисплея:



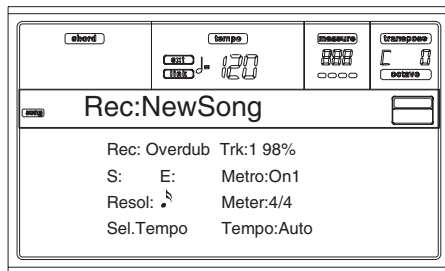
Оперативное удаление трека

Находясь на главной странице режима редактирования песни, удерживая нажатой кнопку [DELETE], нажмите на одну из кнопок [VOLUME/VALUE], соответствующую треку, который необходимо удалить. В ответ на сообщение “Are you sure?” для выполнения операции нажмите на кнопку [ENTER], для отказа — на кнопку [EXIT].

Процедура пошаговой записи

Режим пошаговой записи Step Record позволяет создавать новые песни, вводя на каждый из треков данные нот или аккордов. Это удобно при детальном анализе партитуры и особенно часто используется при работе с треками ударных и перкуссии.

1. Находясь на главной странице режима песни, нажмите на кнопку [RECORD]. Загрузится режим редактирования песни и на дисплее отобразится его главная страница.



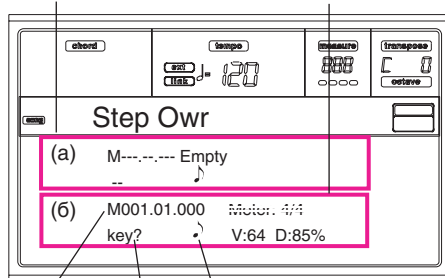
2. С помощью кнопок [A] VOLUME/VALUE выберите параметр “Rec” (режим записи), а затем, используя эти же кнопки или контроллеры TEMPO/VALUE, установите его в значение “Step Dub” или “StepOwr”.

- Step Dub — режим пошаговой записи, позволяющий *добавлять* к существующим событиям новые.

- StepOwr — режим пошаговой записи, при котором все старые события *стираются*.

3. Нажмите на кнопку [SEQ1 PLAY/STOP], чтобы загорелся его светодиод. При этом произойдет переход к странице пошаговой записи Step Record. Более подробно все параметры этой страницы описаны в следующем подразделе.

Предыдущее событие Вставляемое событие



Текущая позиция

Длительность шага
Подсказка взять ноту

Первые две строки (а) соответствуют последнему вставленному событию, а последние две (б) — редактируемому, которое будет вставлено.

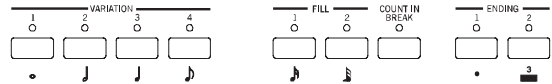
Событие “Empty” обозначает начало песни, которая не содержит никаких событий. Оно вставляется автоматически при входе в режим записи. Это событие автоматически удаляется при вставке первого события.

4. Параметр “Мааа.бб.ввв” в строках (б) определяет положение события в песне.

- **Вместо ноты в текущую позицию можно вставить паузу, как это описывается на шаге “6.”.**

- **Для перехода к следующему такту с одновременным заполнением оставшихся долей паузами нажмите на кнопку [>>].**

5. Для определения длительности шага используются кнопки [NOTE VALUE], расположенные в нижней левой части лицевой панели инструмента.



6. Вставьте в текущую позицию ноту, паузу или аккорд.

- Для вставки ноты нажмите на соответствующую клавишу клавиатуры инструмента. Длительность ноты определяется длительностью события. Скорость нажатия и длительность ноты можно откорректировать с помощью параметров “V (Velocity)” и “D (Duration)” (см. далее).

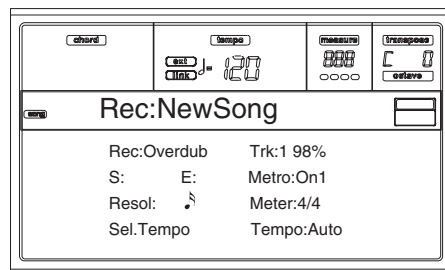
- Для вставки паузы нажмите на кнопку [REST]. Длительность паузы определяется длительностью события.

- Для лигирования вставляемой ноты с предыдущей нажмите на кнопку [TIE]. Вставляемая нота лигуется с предыдущей нотой. При этом необходимость вводить ее с помощью клавиатуры отпадает.

- Процедуры ввода аккорда или второго голоса описана ниже.

7. После вставки нового события можно вернуться назад, нажав на кнопку [<]. При этом введенное событие стирается, позволяя отредактировать данный шаг заново.

8. После окончания записи нажмите на кнопку [SEQ1 PLAY/STOP], чтобы его светодиод погас. При этом загрузится главная страница режима редактирования песни.



9. Для выхода из режима записи, находясь на его главной странице, нажмите на кнопку [RECORD]. Находясь на главной странице режима песни, можно прослушать ее воспроизведение или же сохранить ее на диск. В первом случае необходимо нажать на кнопку [SEQ1 PLAY/STOP], во втором — выбрать команду Save Song.

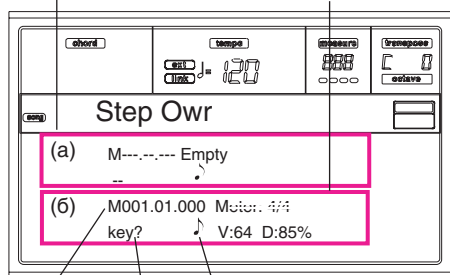
Ввод аккордов и вторых голосов

KORG PA80 позволяет вводить в качестве событий трека не только отдельные ноты или паузы, но и аккорды или вторые голоса. Существует несколько способов выполнения этих операций. Более подробно об этом рассказывается в разделе “Режим записи стиля”, подраздел “Ввод аккордов и вторых голосов”, стр. <9д-2>.

Страница STEP RECORD

Для перехода к этой странице, необходимо установить параметр главной страницы режима записи песни "Rec" в значение "StepDub" или "StepOwr" и нажать на кнопку [SEQ1 PLAY/STOP].

Предыдущее событие Вставляемое событие



Текущая позиция Длительность шага

Подсказка взять ноту

Секция (а)

В этих строках отображается информация о предыдущем вставленном событии. Для того, чтобы стереть его и ввести заново. Нажмите на кнопку [<].

Секция (б)

Событие, которое будет вставляться. Ниже описываются все объекты этих двух секций.

M (Measure)

Определяет место, в которое будет вставлено текущее событие. В качестве события могут выступать ноты, паузы или аккорды.

Meter

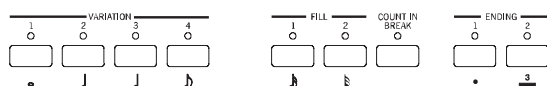
Размерность (метр) текущего такта. Это не редактируемый параметр. Однако события изменения метра можно вставить с помощью функции Insert меню редактирования Edit. Более подробно об этом рассказывается в руководстве "KORG PA80 — Операционная Система версии 2.0.", подраздел "Страница 22 — EDIT: INS. MEAS.", стр. 22.

key?

Это подсказка, предлагающая взять на клавиатуре инструмента требуемую ноту или аккорд для ввода на текущий шаг.

Длительность

Параметр определяет длительность текущего события. Для определения его значения используются кнопки [NOTE VALUE], расположенные в левой нижней части лицевой панели инструмента.



•...♪ Длительность ноты

Точка (.) Увеличивает длительность ноты в полтора раза.

Триоль (3)

Длительность ноты соответствует длительности триольной ноты.

V (Velocity)

Определяет скорость нажатия вводимой ноты или аккорда.

KBD Для того, чтобы установить параметр в это значение, вращайте колесо [DIAL] против часовой стрелки. В этом случае скорость нажатия события (ноты или аккорда) определяется динамикой игры на клавиатуре инструмента.

1...127 Определяет абсолютное velocity нажатия события. Реальная динамика, в расчет не принимается.

D (Duration)

Определяет в процентах длительность вставляемой ноты относительно длительности текущего шага.

50% Стаккато.

85% Стандартная артикуляция.

100% Легато.

Кнопки, используемые в режиме пошаговой записи

Кнопка Tie

Используется для лигирования вводимой ноты с предыдущей.

Кнопка REST

Используется для вставки пауз.

Кнопки NOTE VALUE

Используются для определения длительности события.

Кнопка START/STOP

Используется для выхода из режима пошаговой записи.

Кнопка <

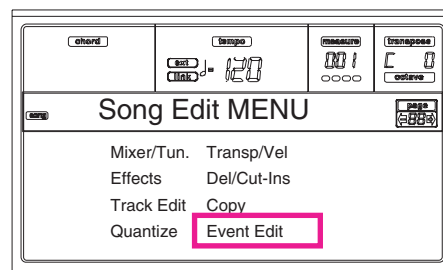
Используется для перехода к предыдущему шагу.

Кнопка >>

Используется для перехода к следующему такту. Причем все оставшиеся доли заполняются паузами.

Откорректированное меню

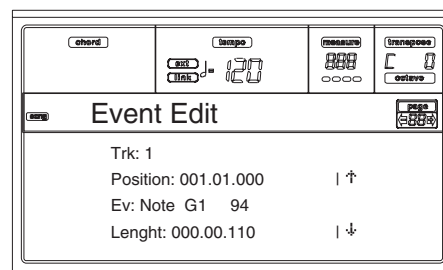
В меню добавлена новая установка Event Edit и Import GRV.



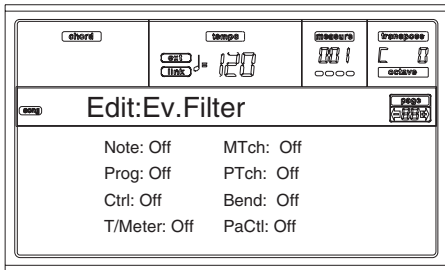
Процедура редактирования событий

Страница редактирования Event Edit позволяет корректировать отдельные MIDI-события выбранного трека. Например, можно заменить одну ноту другой или модифицировать ее скорость нажатия. Ниже будет описана стандартная процедура редактирования.

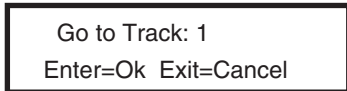
1. Находясь на главной странице режима песни, загрузите песню, которую необходимо отредактировать (см. руководство "Korg PA80. Руководство пользователя.", подраздел "Главная страница", стр. 54). Если песня уже была загружена или только что записана, то необходимость в этом шаге отпадает.
2. Нажмите на кнопку [MENU], а затем с помощью одной из кнопок [H] VOLUME/VALUE выберите пункт Event Edit. Загрузится страница редактирования Event Edit (см. следующий подраздел).



3. Для прослушивания песни нажмите на кнопку [SEQ1 PLAY/STOP]. Для остановки воспроизведения нажмите на нее еще один раз.
4. Для перехода к странице фильтрации событий Event Filter нажмите на кнопку [PAGE+] и для событий, которые необходимо отображать на экране дисплея, установите состояние фильтра в "Off" (см. подраздел "Страница Event Filter", стр. <12в-5>).

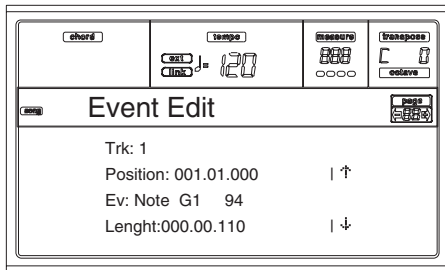


- Для возврата к странице Event Edit нажмите на кнопку [PAGE-].
- Для выбора трека, который необходимо отредактировать, нажмите на кнопку [A] VOLUME/VALUE (Trk). Раскроется окно Go To Track.



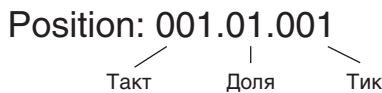
С помощью регуляторов [TEMPO/VALUE] определите требуемый трек и для подтверждения выбора нажмите на кнопку [ENTER], для отмены — на кнопку [EXIT].

- На дисплее отобразится список событий выбранного трека.



Более подробно типы событий и их значения будут описаны в следующем подразделе.

- С помощью кнопок [B] VOLUME/VALUE выберите строку дисплея Position. Затем, с помощью этих кнопок или регуляторов [TEMPO/VALUE], определите позицию события.



- С помощью кнопок [C] VOLUME/VALUE выберите строку дисплея Event. Затем, с помощью этих кнопок или регуляторов [TEMPO/VALUE], отредактируйте тип события, если это необходимо. Для выбора первого и второго значения параметра используются кнопки [G] VOLUME/VALUE или функциональные кнопки [F3] и [F 4], а для их редактирования — кнопки [G] VOLUME/VALUE или регуляторы [TEMPO/VALUE].



- Если выбрано событие Note (нота), то с помощью кнопок [D] VOLUME/VALUE можно выбрать строку Length и отредактировать длительность события этими же кнопками или регуляторами [TEMPO/VALUE].



- После того, как выбранное событие было отредактировано, можно перейти с помощью кнопок [H] VOLUME/VALUE к следующему или же, используя кнопки [E/F] VOLUME/VALUE — к предыдущему.

- Для перехода к другому такту можно воспользоваться сокращенными клавиатурными командами [SHIFT] + [<<] или [>>] (см. стр. <12в-5>).

- Во время работы секвенсера с помощью сокращенной клавиатурной команды [SHIFT] + [PAUSE] можно вывести на дисплей информацию о текущем обрабатываемом событии (см. стр. <12в-5>).

- Как уже говорилось в пункте “3.” описываемой процедуры, можно запустить воспроизведение песни, нажав на кнопку [SEQ1 PLAY/STOP]. Для того, чтобы остановить воспроизведение, нажмите на эту кнопку еще один раз.

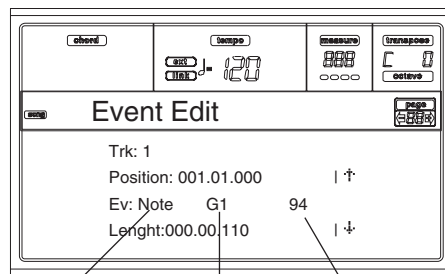
- С помощью кнопки [INSERT] вставьте событие в определенную ранее позицию (установка Position). Для стирания события, отображенного на экране, используется кнопка [DELETE].

- После того, как редактирование было завершено, можно выбрать другой трек (шаг “6.”).

- После того, как песня должным образом была отредактирована, для того, чтобы перейти к главной странице режима песни, нажмите на кнопку [EXIT]. Для сохранения песни на диск выберите команду Save Song. Более подробно процедура сохранения песни описывается в руководстве “Korg PA80. Руководство пользователя.”, стр. 56.

Страница EVENT EDIT

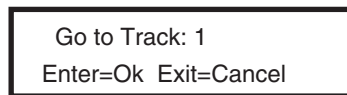
К этой странице можно перейти из меню режима песни. Страница Event Edit позволяет редактировать отдельные события выбранного трека. Более подробно процедура редактирования была описана на странице <12в-3>.



Тип события Первое значение Второе значение

Trk (Track)

Отображается имя трека, события которого будут редактироваться. Для выбора другого трека нажмите на одну из кнопок [A] VOLUME/VALUE, чтобы перейти к окну Go To Track.



С помощью регуляторов [TEMPO/VALUE] выберите трек и для подтверждения необходимости смены трека нажмите на кнопку [ENTER], для отказа — на кнопку [EXIT].

1...16 Один из треков песни. Треки содержат музыкальные данные, такие как ноты и контроллерные события.

Master Специальный мастер-трек, содержащий данные темпа, размерности, строя, транспонирования и параметры эффектов.

Position

Позиция события, отображаемого на экране дисплея, выводится в формате “aaa.бб.ввв”, где:

- “aaa” — такт
- “бб” — доля

- “вв” — тик (одна четвертная доля = 384 тикам)

Для того, чтобы переместить событие в другую позицию, необходимо соответствующим образом откорректировать значение этого параметра.

Ev (Event)

На дисплей выводятся тип и значение события. Формат отображения этой информации определяется типом выбранного события. При достижении конца вариации этот параметр устанавливается в значение “End Of Track”, отредактировать которое не представляется возможным.

Ниже описаны события, которые могут быть вставлены в треки 1 — 16.

Событие	Первое значение	Второе значение
Note	Имя (номер) ноты	Скорость нажатия
Prog	Номер сообщения Program Change	—
Ctrl	Номер сообщения Control Change	Значение сообщения Control Change
Bend	Величина интервала транспонирования	—
Aftt	Значение монофонического (поканального) послепекаса	—
PAft	Нота, к которой применяется эффект послепекаса	Значение полифонического послепекаса

Ниже описаны события, которые могут быть вставлены в мастер-трек.

Событие	Первое значение	Второе значение
Tempo	Смена темпа	—
Volume	Значение основной громкости	—
Meter	Смена размерности (метра) (a)	—
Scale	Один из пресетных строев	Тоника выбранного строя
Uscale (пользовательский строй)	Один из пользовательских строев	Тоника выбранного строя
QoT (четверть тона)	Альтерированная нота	Альтерация ноты (б)
QoT Clear (сброс четверти тона)	Отмена всех изменений строя	—
FXType	Один из 4 процессоров эффектов FX	Номер эффекта (в)
FXSend	Посыл обратной связи (B>A) или (D>C)	Уровень посылы

(а). События смены размерности нельзя отредактировать или вставить. Для этой цели используется функция Insert раздела редактирования Edit, позволяющая вставлять такты различных размерностей.

(б). Для редактирования этой установки выберите “первое значение”, а затем — первую ступень строя. Для изменения высоты настройки выбранной ноты определите соответствующим образом “второе значение”.

(в). При выборе с помощью этого значения другого эффекта, с этим событием связываются установки, принятые по умолчанию.

Для того, чтобы отредактировать тип события, выберите сначала с помощью кнопок [C] VOLUME/VALUE строку событий Event, а затем, используя те же кнопки или контроллеры [TEMPO/VALUE] — определите другой тип события.

Для выбора значений события используются кнопки [F3] и [F 4], а для его редактирования — кнопки [G] VOLUME/VALUE или регуляторы [TEMPO/VALUE].

Length

Длительность выбранного нотного события Note. Формат представления идентичен формату параметра Position.

Замечание: если изменить первоначальное значение “000.00.000” на другое, то вернуться к оригинальному будет невозможно. Отличные от нуля значения используются преимущественно для треков ударных или перкуссии песен, созданных в режиме секвенсера аккомпанемента.

Перемещение по событиям трека и их редактирование

Кнопки E/F и H VOLUME/VALUE

Кнопки [E/F] VOLUME/VALUE используются для перехода к предыдущему событию, а [H] VOLUME/VALUE — к следующему. Они соответствуют стрелкам экрана дисплея.

Кнопки G VOLUME/VALUE

Используются для выбора соответствующего поля значений параметра.

Кнопки F3 и F 4

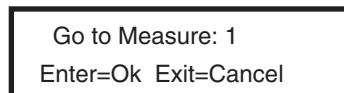
После того, как с помощью кнопок [G] VOLUME/VALUE было выбрано поле значений параметра, эти кнопки используются для выбора первого и второго значений редактируемого события соответственно.

Кнопка SEQ1 PLAY/STOP

Для прослушивания редактируемой песни нажмите на кнопку [SEQ1 START/STOP]. Для того, чтобы остановить воспроизведение песни, нажмите еще раз на кнопку [SEQ1 START/STOP].

Комбинация кнопок SHIFT + << или >>

Удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [<<] или [>>] при этом раскроется окно Go to Measure.



С помощью регуляторов [TEMPO/VALUE] выберите требуемый такт и для подтверждения необходимости перехода к нему нажмите на кнопку [ENTER], для отказа — на кнопку [EXIT].

Комбинация кнопок SHIFT + PAUSE

Во время работы секвенсера, удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [PAUSE]. При этом на дисплей выведется событие. Воспроизводящееся в данный момент. Эта опция называется функцией фиксации локатора (указателя воспроизведения песни).

INSERT

Кнопка [INSERT] используется для вставки события в позицию, определенную с помощью параметра Position. По умолчанию выбираются следующие установки: Type = Note, Pitch = C4, Velocity = 100, Length = 192.

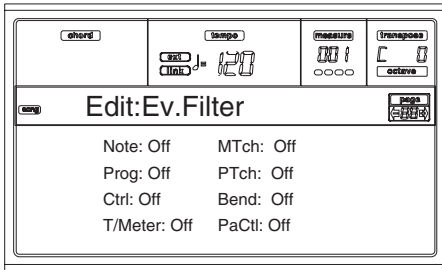
Замечание: в пустую, неотредактированную песню вставить события невозможно. Сначала необходимо вставить несколько пустых тактов. Для этого используется функция Insert, которую можно выбрать, нажав на кнопку [MENU] и на одну из кнопок [F] VOLUME/VALUE. Затем дважды нажмите на кнопку [PAGE+].

DELETE

Используется для стирания события, отображенного на экране дисплея.

Страница Event Filter

Позволяет определить типы событий, которые будут отображаться на странице редактирования событий Event Edit. Для перехода к странице Event Filter, находясь на странице редактирования событий Event Edit, нажмите на кнопку [PAGE+].



Для событий, которые необходимо отображать на странице Event Edit установите значение в "Off".

Note	Ноты.
Prog	События Program Change.
Ctrl	События Control Change.
T/Meter	События темпа и размерности такта (метра). События этого типа могут располагаться только на мастер-треке Master Track.
Aftt	События монофонического (поканального) послекасания Mono (Channel) Aftertouch.
Paft	События полифонического послекасания Poly Aftertouch.
Bend	События транспонирования (изменения высоты) Pitch Bend.
PaCtl	События, управляющие эксклюзивными установками PA80, такими как параметры встроенного процессора эффектов FX или параметры строя. Они записываются на мастер-трек и сохраняются в виде данных SysEx.

Режим программы

Добавлена функция сэмплирования Sampling. В связи с этим соответствующим образом изменяется содержимое главы "Режим программы".

Режим сэмплирования

Возможности режима программы были расширены за счет добавления различных функций сэмплирования. Они предназначены для редактирования аудиоциклов, использующихся в качестве ритмических треков стиля или секвенции аккомпанемента. Необходимо отметить, что KORG PA80 не поддерживает всех функций сэмплирования, свойственных стандартному сэмплеру.

После сэмплирования или загрузки соответствующих данных оригинальный сэмпл можно разбить на несколько частей и сохранить отдельные сэмплы в виде новых программ. Кроме того, можно сохранить и файл MIDI Groove, что позволяет загружать оригинальный патерн для перкуSSIONного трека стиля в качестве MIDI-данных.

Программа, основанная на "разбитых" сэмплах, должна назначаться на перкуSSIONный трек стиля. Сгенерированные грувы MIDI Groove необходимо настраивать на тот же трек, используя для этого функцию "Import GRV" режима записи стиля.

При этом можно варьировать темп грува, не изменяя его высоты. Отдельные сэмплы грува будут воспроизводиться в ритме со всеми остальными треками стиля. Помните следующее: при разделении на отдельные части мелодического сэмпла, он не будет транспонироваться вместе с остальными треками стиля, поскольку аудиоданные не могут транспонироваться в реальном времени средствами функции автоаккомпанемента.

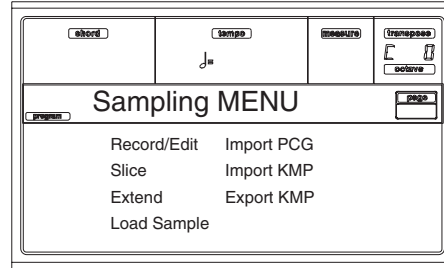
Более того, различные функции импорта данных Import позволяют загружать сэмплы/мультисэмпы инструментов KORG Trintity и Triton (файлы форматов ".KSF"/".KMP"), а также программы KORG Triton (файлы формата ".PCG").

Далее, с помощью функции экспорта Export KMP можно передавать сэмплы/мультисэмпы (файлы форматов ".KSF"/".KMP") на внешнее оборудование.

Замечание: демонстрационные грувы можно найти на странице интернет KORG PA80 (www.korgpa.com).

Меню SAMPLING

Для того, чтобы войти в это меню, необходимо нажать на кнопку [RECORD], находясь в режиме программы.



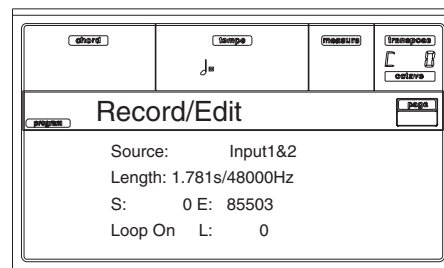
Замечание: для сохранения сэмплов можно использовать только карту RAM Flash Card. Рекомендуется применять Korg FMC-8MB, поскольку при работе с другими картами могут возникнуть сбои. Сэмпы автоматически записываются в специальную область сэмплирования карты RAM Flash Card. Более подробно об этом рассказывается в параграфе "Некоторые особенности структуры карты", стр. <15в-1>.

Внимание: режим сэмплирования использует всю внутреннюю память инструмента. Это говорит о том, что при его загрузке все содержимое памяти сбрасывается. Если до этого в память инструмента была записана или загружена песня, то на дисплей выводится сообщение "Delete Song?". Для того, чтобы стереть песню и загрузить режим сэмплирования, нажмите на кнопку [ENTER/YES], для отказа — на кнопку [EXIT/NO]. Во втором случае можно сохранить песню на диск и снова нажать на кнопку [RECORD].

При выходе из режима сэмплирования все установки KORG PA80 инициализируются, как будто было включено питание инструмента.

Страница 1 — Record/Edit

Позволяет записывать 16-битные 48 кГц стереофонические или монофонические сэмплы, а также редактировать записанные или загруженные сэмплы. Обычно эта функция используется для записи нескольких тактов аудиогрува, который впоследствии разбивается на части для использования в рамках стиля.



Замечание: после входа в режим сэмплирования содержимое внутренней памяти инструмента стирается, поэтому никаких звуков извлечь невозможно.

Описание установок страницы Record/Edit

Source

Параметр используется для выбора аудиовхода, который будет использоваться в процессе записи сэмпла. Аудиовходы расположены на задней панели инструмента.

Input 1 Используется вход Input 1. Сэмпл записывается в монофоническом режиме.

Input 2 Используется вход Input 2. Сэмпл записывается в монофоническом режиме.

Input 1&2 Используются оба входа. Сэмпл записывается в стереофоническом режиме.

Замечание: даже если сэмпл был записан в монофоническом режиме или во внутреннюю память инструмента был загружен монофонический сэмпл, он все равно трактуется как стереосэмпли. Это объясняется тем, что редактор работает только со стереосэмпли. Однако сохраняются монофонические сэмплы в виде монофайлов.

Length

Это не редактируемый параметр, состоящий из двух частей. Первое значение отображает длину записанного или загруженного сэмпла в секундах, а второе — частоту его сэмплирования.

Замечание: KORG PA 80 записывает только 16-битные сэмплы с частотой сэмплирования 48,000 Гц, однако загрузить в него можно 8- или 16-битные сэмплы с частотой сэмплирования 11,025 Гц — 48,000 Гц.

S/E (Start/End)

Определяют начальную и конечную точки сэмпла соответственно. Конечная точка сэмпла всегда совпадает с конечной точкой цикла. Изменяя значения этих параметров, можно модифицировать длину сэмпла. При изменении координат начальной точки обрезается фаза атаки звука. Корректировка координат конечной точки соответствующим образом влияет на положение конечной точки цикла.

Совет: включите опцию зацикливания и с помощью параметра начала цикла "L (Loop Start)" отрегулируйте должным образом длину грува и координаты цикла. Это позволяет формировать циклы необходимой длины. Например, можно записать сэмпл большей длины, чем это необходимо на самом деле. Затем, с помощью параметра "E (End)", отрежьте концовку сэмпла, а с помощью параметров "S (Start)" или "L (Loop Start)" — откорректируйте координаты его начала.

Внимание: при сохранении сэмпла на карту (операция записи Write), сегменты, выходящие за пределы его начальной и конечной точек, удаляются.

Loop

Цикл представляет из себя повторяющуюся часть засэмплированного звука. Он может совпадать с засэмплированным аудиогрувом. Фактура большинства звуков устроена таким образом, что после фазы атаки следует практически тембрально идентичная фаза затухания. С помощью параметра "L" можно определить начало цикла, а с помощью параметра "E" — его окончание. Окончание цикла всегда совпадает с окончанием сэмпла.

Замечание: при перемещении вперед точки начала сэмпла "S (Sample Start)" автоматически в том же направлении смещается и точка начала цикла "L (Loop Start)".

On Опция зацикливания включена. Пока нажата клавиша инструмента, происходит воспроизведение по кругу части сэмпла, ограниченной точками начала и окончания цикла. Если точки начала цикла и сэмпла совпадают (параметры "L (Loop Start)" и "S (Sample Start)" соответственно), то зацикливается весь аудиогрув целиком.

Off Опция зацикливания отключена. Сэмпл проигрывается от начала и до конца только один раз, даже если клавиша инструмента остается нажатой.

L (Loop Start)

Параметр определяет положение точки начала цикла. При регулировке его значения могут возникнуть щелчки, объясняющиеся несогласованностью частоты и громкости сигнала в началь-

ной и конечной точках цикла. Для того, чтобы они пропали, необходимо соответствующим образом отрегулировать положение конечной и начальной точек цикла.

При редактировании грувов необходимо следить за корректным взаимным расположением точек начала цикла и начала сэмпла. Этот параметр обычно отличается от параметра начала сэмпла обычных звуков, таких как гитара, пианино и т.д.



Замечание: если при редактировании значений параметров "S", "E" и "L" удерживать нажатой кнопку [SHIFT], то при вращении колеса [DIAL] их значения будут изменяться с интервалом в 1000 мс.

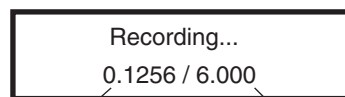
Процедура сэмплирования

Ниже описывается стандартная процедура сэмплирования.

1. С помощью регулятора [MASTER VOLUME] установите громкость в ноль. Скоммутируйте источник звука с одним из аудиовходов KORG PA80.
2. Установите максимально допустимый уровень сигнала источника звука. Отрегулируйте с помощью регуляторов [GAIN], расположенных рядом с аудиовходом, уровень входного сигнала. При этом необходимо следить за поведением светодиодного индикатора [SIGNAL]. В идеальном случае он не должен загораться красным цветом и гореть преимущественно оранжевым. Зеленый цвет индикатора сигнализирует о низком уровне входного сигнала.
3. Для перехода к странице Record нажмите на кнопку [RECORD]. Выберите источник сэмплируемого сигнала.
4. Если это возможно, сначала запустите воспроизведение источника сигнала, а затем нажмите на кнопку [START/STOP], чтобы начать его сэмплирование.

В противном случае нажмите сначала на кнопку [START/STOP], а затем сразу же запустите воспроизведение источника сигнала.

Раскроется окно "Recording".



Длина сэмпла Общее время сэмплирования

5. Для останова процесса сэмплирования нажмите еще раз на кнопку [START/STOP]. Сэмплирование завершается автоматически, если исчерпана вся внутренняя память инструмента. Максимальная длина одного сэмпла равна 6 секундам.
6. Для прослушивания сэмпла возьмите ноту на клавиатуре инструмента. В процессе сэмплирования автоматически формируется мультисэмпл одинаковой высоты и назначается на все клавиши клавиатуры.
7. Если результат сэмплирования неудовлетворителен, нажмите на кнопку [START/STOP], чтобы перезаписать сэмпл. Для останова записи нажмите еще раз на кнопку [START/STOP].
8. После завершения сэмплирования звука сэмпл можно сохранить на карту Flash Card или отредактировать с помощью функций страниц Slice и Extend.

• Для сохранения сэмпла нажмите на кнопку [WRITE]. Раскроется окно Write Sound (см. стр. <136-9>). Задайте имя новой программы и сохраните ее в область пользовательских программ. После выполнения операции сохранения произойдет переход к странице Record/Edit.

Замечание: при сохранении сэмпла автоматически формируются мультисэмпл и программа. В качестве основной ноты (Root Key) нового сэмпла выбирается C4, а все остальные транспонируются в соответствии с установками выбранного строя. Если взять ноту, расположенную выше C4, то сэмпл воспроизводится быстрее, если ниже — то медленнее.



- Для создания нескольких отдельных перкуссионных сэмплов и грува MIDI Groove нажмите на кнопку [PAGE+], чтобы перейти к странице Slice (см. следующий подраздел). После того, как будут сформированы отдельные сэмплы, нажмите на кнопку [PAGE+], чтобы перейти к странице Extend, позволяющий откорректировать грув (см. подраздел "Страница 3 — Extend", стр. <136-6>).

9. После сохранения необходимых данных для выхода из режима сэмплирования нажмите на кнопку [RECORD]. Раскроется страница Write Sound. Для отмены операции нажмите на одну из кнопок [D] VOLUME/VALUE, а затем для выхода — на кнопку [ENTER].

10. Для доступа к записанному сэмплу выберите банк программ CARD (см. руководство "Korg PA80. Руководство пользователя.", стр. 13). Выберите банк программ, содержащий требуемый сэмпл, а затем, с помощью кнопок [A] — [H] VOLUME/VALUE — программу.

Страница 2 — Time Slice

Функция Time Slice определяет атаки звука (например, бочку и малый барабан) внутри сэмпла ритмического цикла, т.е. сэмпла, который закликивает паттерн ударных. Затем на основе этого анализа оригинальный сэмпл разбивается на несколько частей, соответствующих различным перкуссионным инструментам. Выделенные перкуссионные инструменты оформляются в качестве отдельных сэмплов, а затем автоматически преобразуются в мультисэмплы и программы.

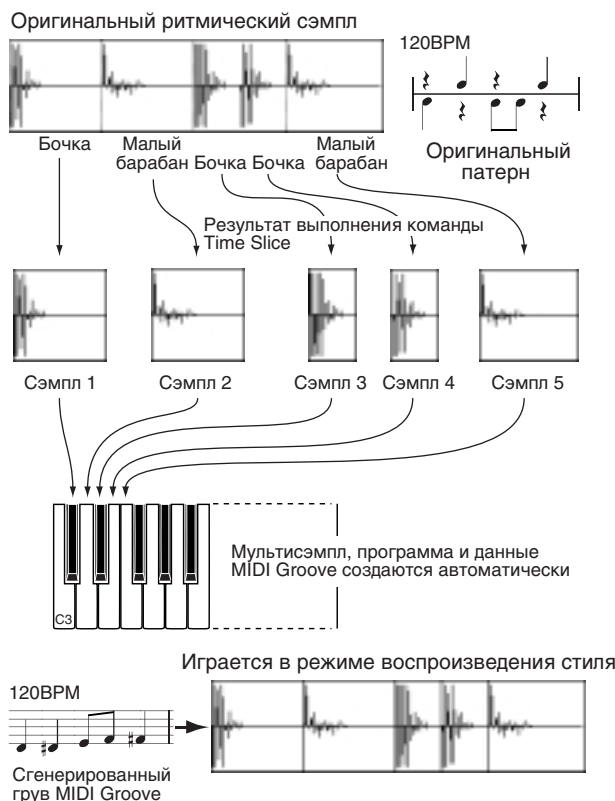
Кроме того, из выделенных сэмплов формируется грув MIDI Groove (паттерн), позволяющий в режиме воспроизведения стиля варьировать темп, не изменяя высоты воспроизведения ритмического цикла. Созданный грув MIDI Groove использует ноты C#3 и выше. Они соответствуют созданным сэмплам отдельных перкуссионных инструментов (более подробно импорт в стиль данных MIDI Groove описан в подразделе "Страница 14 — Import GRV", стр. <9д-7>).

Помимо того, что эта опция обеспечивает возможность изменять темп, не влияя на высоту воспроизведения ритмического цикла, она позволяет следующее:

- изменять порядок воспроизведения нот;
- изменять положение ноты внутри цикла;
- редактировать ноты паттерна для создания нового ритмического цикла.

Для сохранения сэмплов, созданных в результате разбиения оригинального, и грува MIDI Groove нажмите на кнопку [WRITE]. Сэмплы записываются в сэмплерную область памяти карты RAM Flash Card, а грувы MIDI Groove — в папку AUTOLOAD.SET, расположенную в области обычных данных карты.

Пример 1 — создание сэмплов и данных MIDI Groove



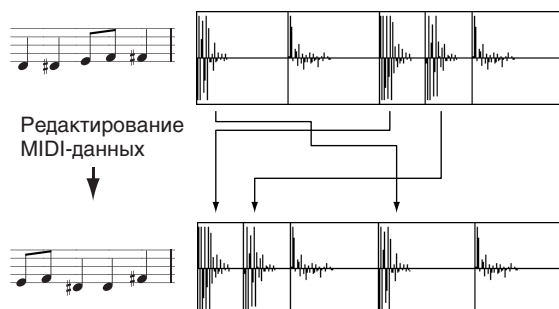
Замечание: полученные в результате разбиения сэмплы и данные MIDI Groove сохраняются с помощью функции записи Write.

Пример 2 — изменение темпа грува



Замечание: прежде чем изменять темп грува, предварительно необходимо в режиме записи стиля импортировать данные MIDI Groove, а затем назначить на трек, по которому эти данные будут воспроизводиться, соответствующую программу.

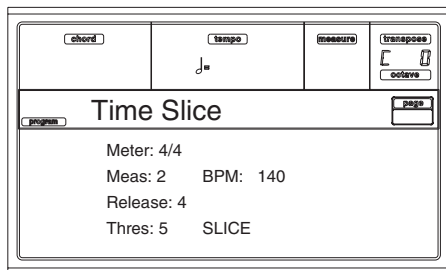
Пример 3 — реконфигурация MIDI-нот и сэмплов



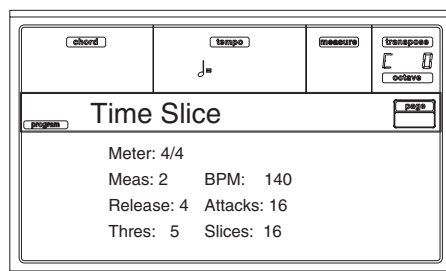
Замечание: прежде чем реконфигурировать ноты грува MIDI Groove, предварительно необходимо в режиме записи стиля импортировать данные MIDI Groove с помощью функции "Import GRV". Затем, используя режим редактирования событий Event Edit можно изменить порядок следования нот в груве.

Подробное описание установок страницы Time Slice

Ниже приводится пример страницы Time Slice до выполнения операции разбиения сэмпла:



... и после нее:



Meter

Параметр определяет размерность (метр) такта оригинального сэмпла.

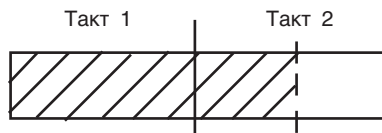
Meas (Measure)

Параметр определяет число тактов оригинального сэмпла. Обычно загружаются одно- или двухтактные грувы.

BPM

Параметр определяет темп оригинального сэмпла (число ударов в минуту). KORG PA80 вычисляет это значение автоматически на основе параметров Length (страница "Record/Edit"), Meter и Meas (Measure).

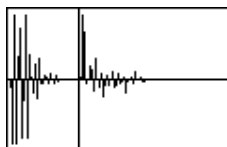
Значение параметра BPM можно только уменьшить, по сравнению с вычисленным автоматически. Это иногда требуется, если, например, реальный сэмпл короче того, который определяется значениями Meter и Meas (Measure).



В приведенном выше примере реальный грув заканчивается на половине второго такта. Вычисленный темп равен 130, в то время как реальный — 100. Установите параметр BPM в значение 100. В этом случае в конец грува будет добавлена пауза, позволяющая должным образом состыковать начало и окончание цикла.

Release

Параметр определяет скорость реакции функции разбиения сэмпла Slice на определение атаки. Например, если в приведенном ниже примере выбрать слишком большое значение параметра "Release", то может быть потеряна атака второго инструмента:



Замечание: для того, чтобы новое значение параметра "Release" вступило в силу, необходимо еще раз выполнить команду разбиения сэмпла Slice.

Thres (Threshold)

Параметр определяет чувствительность определения атаки. Если установлена слишком малая чувствительность, то атаки небольших уровней игнорируются.

Замечание: для того, чтобы новое значение параметра "Thres (Threshold)" вступило в силу, нет необходимости еще раз выполнять команду разбиения сэмпла Slice.

SLICE

Команда Slice страницы Slice. Если в памяти инструмента не содержится данных сэмпла, то команда разбиения Slice недоступна.

Attacks

Нередактируемый параметр, отображающий количество распознанных атак в исходном сигнале. Сэмпл, полученный в результате разбиения, может содержать несколько атак.

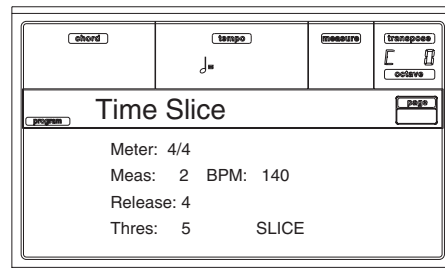
Slices

Нередактируемый параметр, отображающий количество частей, на которые был разбит оригинальный сэмпл, другими словами — число нот грува MIDI Groove. Для изменения значения этого параметра необходимо откорректировать значения параметров "Release" и "Threshold".

Процедура Time Slice

Прежде чем выполнить команду Slice, необходимо записать или загрузить сэмпл. Затем сэмпл, находящийся во внутренней памяти инструмента, можно отредактировать с помощью страницы "Страница 1 — Record/Edit", а затем — выполнить команду Slice.

1. После того, как будет записан или загружен сэмпл, перейдите к странице Slice.



2. KORG PA80 автоматически вычисляет значение параметра "BPM" на основе значений "Meter" и "Meas (Measure)". Если эти данные заранее известны, то можно установить их самостоятельно. Это гарантирует более корректное разбиения на части оригинального сэмпла.

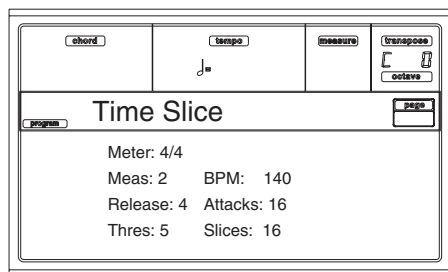
3. Для выбора команды "Slice" нажмите на одну из кнопок [H] VOLUME/VALUE.

Сэмплы, полученные в результате разбиения оригинального на части, назначаются на различные ноты.



Нота	Назначенный сэмпл/патерн	Скорость %
C2	Зацикленное воспроизведение всего патерна с вдвое меньшей скоростью	50%
C#2	Зацикленное воспроизведение всего патерна с различными скоростями	53%
D2		56%
D#2		60%
E2		63%
F 2		67%
F#2		71%
G2		75%
G#2		80%
A2		84%
A#2		89%
B2		94%
C3	Зацикленное воспроизведение всего патерна с оригинальной скоростью	100%
C#3 и выше	Отдельные сэмплы, полученные в результате разбиения	—

Вместе с оригинальным патерном генерируется грув MIDI Groove. Изменяется содержимое страницы экрана.



4. Проанализируйте результат работы функции Slice с помощью клавиатуры инструмента.

- Для воспроизведения всего патерна с различными скоростями используются ноты C2 — C3 (см. приведенную выше таблицу).

- Для воспроизведения отдельных сэмплов используются ноты C#3 и выше. Если играть хроматическую гамму, то будет воспроизведен оригинальный сэмпл.

Совет: если в результате разбиения было сформировано слишком много сэмплов и для их воспроизведения клавиатуры инструмента недостаточно, то можно воспользоваться кнопками [OCTAVE] для изменения диапазона клавиатуры.

5. Если результат работы функции Slice неудовлетворителен, то можно попробовать откорректировать параметр "Release". Если и это не дало положительных результатов, поэкспериментируйте с параметром "Thres (Threshold)". Для того, чтобы новое значение параметра "Release" вступило в силу, необходимо еще раз выполнить команду разбиения сэмпла Slice.

6. В результате выполнения команды Slice темп вычисляется с некоторой погрешностью, что может привести к некорректному зацикливанию. В этом случае длину сэмпла можно откорректировать с помощью параметров "S (Start Sample)" и "E (End Sample)" страницы "Record/Edit". После того, как это будет сделано, необходимо еще раз выполнить команду Slice.

7. Полученные в результате выполнения команды Slice сэмплы и грув MIDI Groove можно сохранить на карту RAM Flash Card или продолжить редактирование данных на странице Extend.

- Для сохранения сэмплов, полученных в результате разбиения оригинального, и грува MIDI Groove на карту RAM Flash Card нажмите на кнопку [WRITE]. Раскроется окно Write Slices (см. подраздел "Страница Write", стр. <136-9>). Задайте имя новой программы и сохраните ее в область пользовательских программ карты RAM Flash Card. Грув MIDI Groove сохраняется с этим же именем в папку "AUToload.SET". После завершения операции сохранения происходит переход к странице Slice.

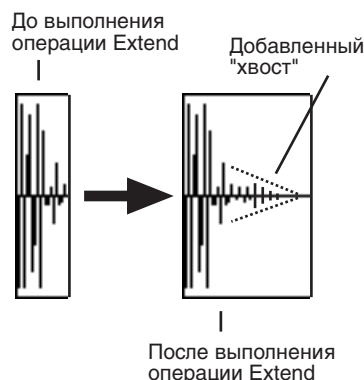
- Для продолжения редактирования данных перейдите к странице Extend, нажав на кнопку [PAGE+] (см. следующий подраздел).

8. После завершения операции сохранения можно выйти из режима сэмплирования, нажав на кнопку [RECORD]. При этом загрузится страница Write Sound. Для отмены операции нажмите на одну из кнопок [D] VOLUME/VALUE, а затем для выхода — на кнопку [ENTER].

9. После выхода из режима сэмплирования можно в режиме записи стиля загрузить данные MIDI Groove. Более подробно импорт в стиль данных MIDI Groove описан в подразделе "Страница 14 — Import GRV", стр. <9д-7>.

Страница 3 — Extend

При замедлении темпа сгенерированного грува между соседними сэмплами может возникнуть слишком большая пауза. Эта проблема решается с помощью функции Extend, которая добавляет к каждому из сэмплов "хвост", позволяющий сгладить интервалы между сэмплами и добиться более музыкального звучания.

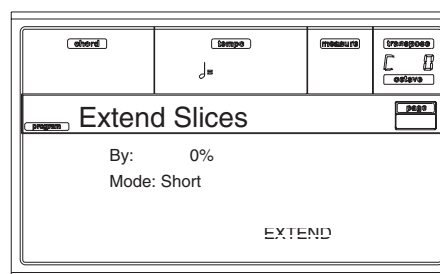


Замечание: функция Extend доступна только после выполнения операции Slice.

Замечание: функция Extend увеличивает размер оригинального сэмпла. Недостаточный объем внутренней памяти инструмента может привести к тому, что данную операцию выполнить будет невозможно.

Подробное описание установок страницы Extend

Ниже представлен общий вид страницы Extend. Если команда Extend уже была выполнена, то установка EXTEND отображается пунктирным шрифтом.



By

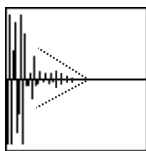
Параметр определяет длину "хвоста", который прибавляется к каждому из сэмплов. Чем больше его значение, тем больше размер сэмпла. Для большинства грувов обычно выбирается значение из диапазона 20 — 30%.

Замечание: если в KORG PA80 осталось слишком мало свободной памяти, то возможна ситуация, когда изменить значение этого параметра невозможно.

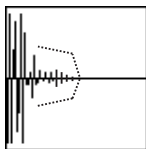
Mode

Параметр используется для выбора типа огибающей амплитуды "хвоста".

Short Обычно используется для перкуSSIONных звуков. Огибающая амплитуды "хвоста" представляет из себя прямую и характеризуется быстрым затуханием.



Long Обычно используется для звуков тарелок. Огибающая амплитуды “хвоста” более пологая, по сравнению с предыдущей установкой, и характеризуется более медленным затуханием, которое в конечной фазе быстро обрывается.

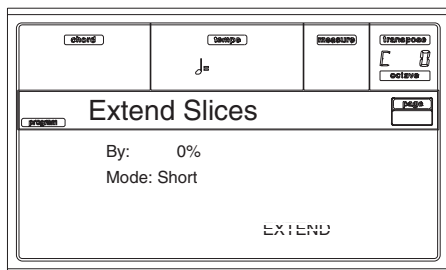


EXTEND

Для выбора этой команды нажмите на одну из кнопок [H] VOLUME/VALUE. После того, как команда была выполнена, эта установка отображается пунктирным шрифтом, сигнализируя о том, что она больше недоступна. Если изменить любой из параметров страницы, то команда EXTEND вновь становится доступной.

Процедура Extend

1. После выполнения команды Slice перейдите к странице Extend.



2. Выберите значение параметра “By” в соответствии с темпом используемого грува. Если темп грува замедляется существенно, то установите его в большое значение.
3. Выберите режим работы команды (огибающую амплитуды “хвоста”). Для тарелок больше подойдет значение “Long”.
4. Для выбора команды Extend нажмите на одну из кнопок [H] VOLUME/VALUE.
5. После выполнения команды прослушайте воспроизведение всего паттерна на различных скоростях, беря на клавиатуре инструмента ноты из диапазона C2 (скорость вдвое меньше) — C3 (оригинальная скорость). См. таблицу, приведенную на стр. <136-5>.
6. Если результат выполнения команды оказался неудовлетворительным, откорректируйте установки страницы и выполните команду Extend еще раз. При этом данные, полученные ранее, стираются.
7. Для сохранения сэмплов, полученных в результате выполнения команд Slice и Extend, и грува MIDI Groove на карту RAM Flash Card нажмите на кнопку [WRITE]. Раскроется окно Write Extend (см. подраздел “Страница Write”, стр. <136-9>). Задайте имя новой программы и сохраните ее в область пользовательских программ карты RAM Flash Card. Грув MIDI Groove сохраняется с этим же именем в папку “AUTOLOAD.SET”. После завершения операции сохранения происходит переход к странице Slice.
8. После завершения операции сохранения можно выйти из режима сэмплирования, нажав на кнопку [RECORD]. При этом загрузится страница Write Sound. Для отмены операции нажмите на одну из кнопок [D] VOLUME/VALUE, а затем, для выхода — на кнопку [ENTER].
9. После выхода из режима сэмплирования можно в режиме записи стиля загрузить данные MIDI Groove. Более подробно импорт в стиль данных MIDI Groove описан в подразделе “Страница 14 — Import GRV”, стр. <9д-7>.

Страница 4 — Load Sample

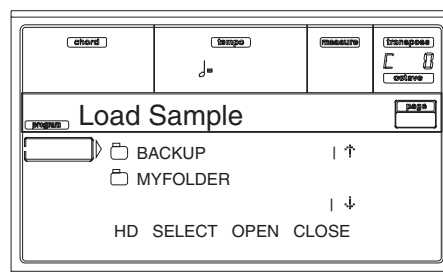
Команда Load предназначена для загрузки отдельных сэмплов (монофонических или стереофонических) в форматах KSF, AIFF или WAVE. Сэмплы загружаются во внутреннюю память инструмента и перед выходом из режима сэмплирования их необходимо сохранить на карту RAM Flash Card.

- KSF — внутренний формат представления сэмплов компании KORG, использующийся в музыкальных рабочих станциях Triton. Имя файла имеет расширение “.KSF”.
- AIFF — наиболее часто используемый формат представления аудиоданных в компьютерах платформы Macintosh. Имя файла имеет расширение “.AIF”.
- WAVE — наиболее часто используемый формат представления аудиоданных в компьютерах платформы PC. Имя файла имеет расширение “.WAV”.

Замечание: KORG PA 80 позволяет загружать сэмплы с 8- и 16-битным разрешением с частотой сэмплирования, лежащей в диапазоне 11,025 — 48,000 Гц. Изменить частоту сэмплирования загруженных сэмплов невозможно.

Процедура Load

1. После выбора страницы Load на дисплей выводится корневая директория.



2. С помощью кнопки [F 1] выберите оборудование, с которого будут загружаться данные: HD — жесткий диск, или FD — гибкий диск.
3. С помощью кнопок [E] — [H] VOLUME/VALUE или регуляторов [TEMPO/VALUE] переместите папку, в которой находится нужный сэмпл, в первую строку дисплея.
Для перемещения по файловой структуре выбранного носителя используются кнопки [F3] (Open) — открыть директорию и [F 4] (Close) — закрыть директорию.
4. После того, как искомым сэмплом будет установлен в первую строку дисплея, нажмите на кнопку [F 2] (Select). Выбранный сэмпл загрузится во внутреннюю память инструмента и произойдет переход к странице Record/Edit.

Внимание: при загрузке нового сэмпла содержимое внутренней памяти стирается.

Замечание: если размер сэмпла превышает допустимый для KORG PA80 (562.5 Кб моно или 1,125 Кб стерео), то он сэмпл обрезается.

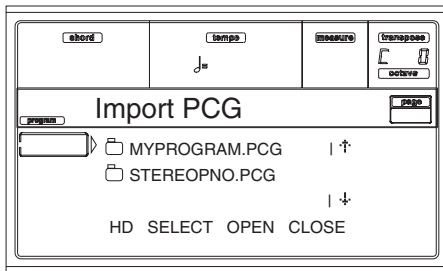
Страница 5 — Import PCG

Команда Import PCG предназначена для импортирования данных программ музыкальных рабочих станций KORG Triton (файлы с расширением “.PCG”). Программы можно импортировать непосредственно во внутреннюю память инструмента. Однако, если они используют импортируемые сэмплы, то предпочтительней импортировать программы на ту же карту Flash Card, где находятся эти сэмплы.

Замечание: внутреннее представление мультисэмплов KORG PA80 и KORG Triton практически совпадает. Однако есть и различия. При чтении файла “PCG” профессиональная аранжировочная станция PA80 пытается использовать те же мультисэмпы, что и в Triton. Если это невозможно, то KORG PA80 ищет похожий мультисэмпл. Если же и этого не удается сделать, то выбирается пустой мультисэмпл <empty>. В этом случае войдите в режим редактирования программы и выберите подходящий мультисэмпл для импортируемой программы.

Замечание: импортируются не все данные PCG программ Triton, а именно, не загружаются данные разрывов эффектов, эквалайзера, арпеджиатора, комбинаций, глобальные установки и наборы ударных.

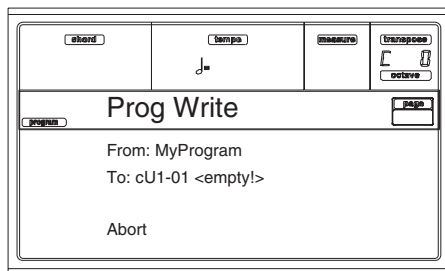
1. После выбора страницы Import PCG на дисплей выводится корневая директория.



2. С помощью кнопки [F 1] выберите оборудование, с которого будут загружаться данные: HD — жесткий диск, или FD — гибкий диск.
3. С помощью кнопок [E] — [H] VOLUME/VALUE или регуляторов [TEMPO/VALUE] переместите папку, в которой находится нужный файл, в первую строку дисплея.

Для перемещения по файловой структуре выбранного носителя используются кнопки [F3] (Open) — открыть директорию и [F 4] (Close) — закрыть директорию.

4. После того, как искомым файл “.PCG” будет установлен в первую строку дисплея, нажмите на кнопку [F 2] (Select). Через несколько секунд раскроется окно Write Program:



- С помощью кнопок [A] VOLUME/VALUE выберите параметр “From”. Затем, используя эти же кнопки или регуляторы TEMPO/VALUE, выберите одну из программ, содержащихся в выбранном файле “.PCG”.

- С помощью кнопок [B] VOLUME/VALUE выберите параметр “To”. Затем, используя эти же кнопки или регуляторы [TEMPO/VALUE], определите файл-приемник либо в папке AUTOLOAD.SET, который находится на карте, либо в области пользовательских программ внутренней памяти инструмента. В первом случае импортируемой программе присваивается статус пользовательской и она автоматически загружается при вставке карты или при включении питания инструмента, если карта вставлена в соответствующий слот.

Замечание: импортировать наборы ударных невозможно.

- Операцию сохранения Write можно отменить в любой момент, нажав на кнопку [EXIT].

- С помощью кнопок [D] VOLUME/VALUE можно в любой момент выйти из режима сэмплирования.

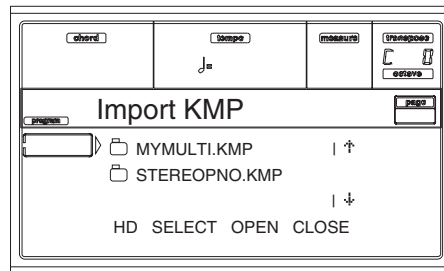
5. Для подтверждения необходимости выполнения операции импортирования программы Import PCG нажмите на кнопку [ENTER]. На дисплей выведется сообщение “Are you sure?”. Для утвердительного ответа нажмите на кнопку [ENTER], для отрицательного — на кнопку [EXIT]. Во втором случае происходит переход к странице Write.
6. После того, как нужная программа будет загружена, нажмите на кнопку [RECORD], чтобы выйти из режима сэмплирования. Если в процессе импорта не удалось выбрать мультисэмпл внутренней памяти в автоматическом режиме, выберите импортируемую программу, нажмите на кнопку [MENU] и перейдите к пункту “Samples”, чтобы назначить на импортируемую программу подходящий мультисэмпл.

Страница 6 — Import KMP

Команда Import используется для импортирования файлов “.KMP” мультисэмплов Korg Trinity или KORG Triton и сохранения их на карту RAM Flash Card. Эти файлы можно использовать для создания новых программ на KORG PA80.

Замечание: KORG PA80 способен считывать мультисэмплы, сохраненные на нескольких гибких дисках.

1. После выбора страницы Import KMP на дисплей выводится корневая директория.

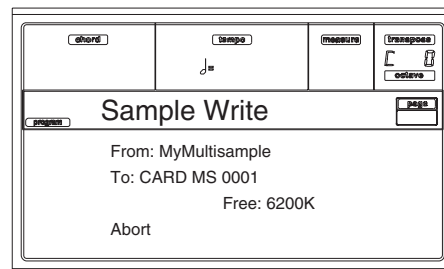


2. С помощью кнопки [F 1] выберите оборудование, с которого будут загружаться данные: HD — жесткий диск, или FD — гибкий диск.

3. С помощью кнопок [E] — [H] VOLUME/VALUE или регуляторов [TEMPO/VALUE] переместите папку, в которой находится нужный файл, в первую строку дисплея.

Для перемещения по файловой структуре выбранного носителя используются кнопки [F3] (Open) — открыть директорию и [F 4] (Close) — закрыть директорию.

4. После того, как искомым файл “.KMP” будет установлен в первую строку дисплея, нажмите на кнопку [F 2] (Select). Раскроется окно Write:



Отредактировать значение параметров “From” и “To” невозможно. Мультисэмпл сохраняется на карту RAM Flash Card.

Замечание: мультисэмпл может состоять из нескольких сэмплов. Они назначаются на те же клавиши, что и в оригинальном файле.

Совет: обратите внимание на имя выбранного мультисэмпла. Оно может потребоваться при назначении мультисэмпла на новую программу в режиме редактирования программы.

Замечание: импортировать наборы ударных невозможно.

- Операцию сохранения Write можно отменить в любой момент, нажав на кнопку [EXIT].

- С помощью кнопок [D] VOLUME/VALUE можно в любой момент выйти из режима сэмплирования.

5. Для подтверждения необходимости выполнения операции импортирования мультисэмпла Import KMP нажмите на кнопку [ENTER]. На дисплей выведется сообщение “Are you sure?”. Для утвердительного ответа нажмите на кнопку [ENTER], для отрицательного — на кнопку [EXIT]. Во втором случае происходит переход к странице Write.
6. После завершения операции импортирования Import войдите в режим редактирования программы, чтобы создать новую программу, или перейдите к странице “Страница 5 — Import PCG” для импорта программы формата KORG Triton (файл “.PCG”).

- После того, как нужный мультисэмпл будет импортирован, нажмите на кнопку [RECORD], чтобы выйти из режима сэмплирования. Выберите существующую программу (или создайте новую), нажмите на кнопку [MENU] и перейдите к пункту “Samples”, чтобы определить назначение импортированных мультисэмплов.

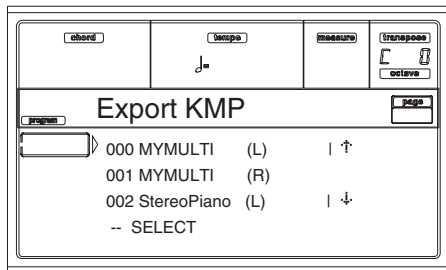
Страница 7 — Export KMP

Эта страница позволяет экспортировать любой мультисэмпл или связанные сэмплы карты Flash Card. В результате выполнения операции экспортирования Export в одной и той же директории создается файл “.KMP” (формат компании KORG, использующийся для представления мультисэмплов) и папка, содержащая файлы “.KSF” (формат компании KORG, использующийся для представления сэмплов).

После того, как все мультисэмплы и сэмплы карты будут экспортированы на жесткий диск или несколько гибких дисков, карту можно будет отформатировать, чтобы освободить место для операций сэмплирования или импортирования.

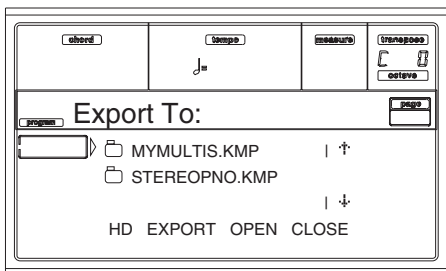
Замечание: для сохранения одного мультисэмпла нельзя использовать несколько гибких дисков. Однако на жесткий диск можно импортировать файлы любых размеров.

- Загрузите режим сэмплирования и перейдите к странице Export KMP.



На странице отображаются мультисэмплы, хранящиеся на карте Flash Card. Символы (L) используются для обозначения мультисэмплов левого канала, символы (R) — правого.

- С помощью кнопок [E] — [H] VOLUME/VALUE переместите экспортируемый мультисэмпл в первую строку дисплея.
- После того, как это будет сделано, нажмите на кнопку [F 2] (Select). Раскроется окно Export To.



- С помощью кнопки [F 1] выберите оборудование, на которое будет экспортироваться мультисэмпл.
- Переместите папку, в которую будет сохраняться мультисэмпл, в первую строку дисплея.

С помощью кнопок [E] — [H] VOLUME/VALUE или регуляторов [TEMPO/VALUE] переместите папку, в которую будет экспортироваться файл, в первую строку дисплея. Для перемещения по файловой структуре выбранного носителя используются кнопки [F3] (Open) — открыть директорию и [F 4] (Close) — закрыть директорию.

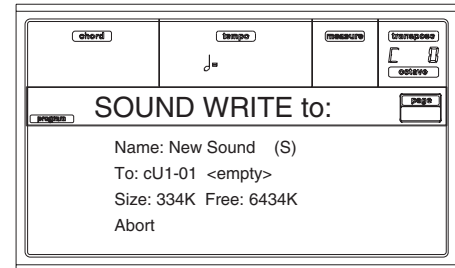
- Когда на экране отобразится директория, в которую будет сохраняться мультисэмпл, для выполнения операции экспорта мультисэмпла и его сэмплов нажмите на кнопку [F 2] (Export). На экран выведется сообщение “Are you sure?”. Для выполнения операции сохранения нажмите на кнопку [ENTER], для отказа — на кнопку [EXIT].

Замечание: перед сохранением можно изменить имя мультисэмпла. Для входа в режим редактирования символической информации нажмите на одну из кнопок [A] VOLUME/VALUE (см. далее описание параметра “Name”).

При экспортировании стереофонического мультисэмпла будьте внимательны, чтобы один из них не затер другой. Для этого необходимо определить различные имена файлов для мультисэмплов левого и правого каналов. Обычно в конце имени файла добавляются символы -L для мультисэмпла левого канала и -R — для мультисэмпла правого.

Окно Write

Для того, чтобы раскрыть это окно, нажмите на кнопку [WRITE] или [RECORD], находясь на страницах Record, Slice или Extend режима программы (см. подраздел “Страница 1 — Record/Edit”, стр. <136-2>).



Процедура Write

- Находясь на одной из страниц Record, Slice или Extend, нажмите на кнопку [WRITE].

- Если нажать на кнопку [WRITE], находясь на странице Record, то находящийся в памяти сэмпл будет сохранен в сэмплерную область памяти карты.

- Если нажать на кнопку [WRITE], находясь на одной из страниц Slice или Extend, то в сэмплерную область памяти карты будут сохранены отдельные сэмплы, которые были получены в результате разбиения оригинального сэмпла на части. Кроме того, в папку AUToload.SET, расположенную в области памяти общих данных, сохраняется грув MIDI Groove.

- Для выбора параметра “Name” нажмите на одну из кнопок [A] VOLUME/VALUE. При этом загрузится режим редактирования символической информации, позволяющий определить имя новой программы, мультисэмпла и сэмпла (см. далее описание параметра “Name”).
- С помощью одной из кнопок [B] VOLUME/VALUE выберите параметр “To”. Используя эти же кнопки или регуляторы [TEMPO/VALUE] выберите позицию на карте, куда будет сохраняться программа. Все находящиеся на карте программы пронумерованы. Эти номера указываются рядом с именами программ.

- После того, как все необходимые установки будут определены, для выполнения операции сохранения нажмите на кнопку [ENTER], а для отмены — на одну из кнопок [D] VOLUME/VALUE. В ответ на сообщение “Are you sure message?” для подтверждения нажмите на кнопку [ENTER], для отказа и возврата к странице Write — на кнопку [EXIT].

- Если было принято решение отказаться от выполнения операции сохранения, т.е. была нажата одна из кнопок [D] VOLUME/VALUE, то работа в режиме сэмплирования завершается и загружается режим программы.

Замечание: сэмплы сохраняются в оригинальном формате. Сэмплы, записанные на KORG PA80 сохраняются в формате 16 бит, 48 кГц.

Замечание: для записи сэмплов автоматически выбирается карта RAM Flash Card. Использовать для этой цели гибкий или жесткий диски невозможно. Таким образом на карте RAM Flash Card можно создать резервную копию и использовать ее для восстановления данных в рамках функции Card Backup (см. подраздел “Страница 10 — Card Backup”, стр. <15в-2>), либо для экспортирования мультисэмпла (см.

подраздел “Страница 7 — Export KMP”, стр. <136-8>). Сделать отдельный сэмпл с карты невозможно.

Замечание: по технологическим причинам запись на карту RAM Flash Card происходит относительно медленно. Время сохранения сэмпла зависит от его размера. С другой стороны, карта RAM Flash Card характеризуется быстрым доступом при считывании информации.

Замечание: при выполнении операции сохранения Write автоматически формируются новые мультисэмплы и программа. В качестве основной ноты (Root Key) нового мультисэмпа выбирается C4, а все остальные транспонируются в соответствии с установками выбранного строя. Если взять ноту, расположенную выше C4, то сэмпл воспроизводится быстрее, если ниже — то медленнее.



Основная нота

Подробное описание установок страницы Write

Name

Имя сохраняемой программы. Если имя оканчивается символом (S), то сэмпл стереофонический, если символом (M) — то монофонический.

Отредактировать имя мультисэмпа можно в режиме редактирования символьной информации. Для входа в него нажмите на одну из кнопок [A] VOLUME/VALUE. Для перемещения курсора используются кнопки [DOWN/-] и [UP/+], а для выбора символа — колесо [DIAL]. Для вставки символа в позицию, отмеченную курсором, нажмите на кнопку [INSERT], для удаления — на кнопку [DELETE].

To

Параметр определяет объект-приемник карты, куда будет сохраняться новая программа. Для выбора этого параметра используются кнопки [B] VOLUME/VALUE, а для определения его значения — эти же кнопки или регуляторы [TEMPO/VALUE].

После сохранения создается программа с принятыми по умолчанию установками, которые можно отредактировать (см. руководство “KORG PA80 — Операционная Система версии 2.0.”, раздел “13. Режим программы”, стр. 23).

Size

Размер сохраняемого файла в килобайтах. Сохраняются только данные сэмпла, расположенные между его начальной и конечной точками (параметры “S” и “E”). Под сэмпл отводится 1,125 Кб, что соответствует 6 секундам сэмплирования на частоте 48 кГц в стереофоническом режиме.

Free

Размер свободной области сэмплерной памяти карты RAM Flash Card в килобайтах.

Abort

Эта команда выбирается с помощью кнопок [D] VOLUME/VALUE. Она используется для отмены операции сохранения. При ее выборе на дисплей выводится сообщение “Are you sure?”. Для отмены операции редактирования и выхода из режима сэмплирования нажмите на кнопку [ENTER], для возврата к странице Write — на кнопку [EXIT].

Глобальный режим (дополнение)

Добавлены новые функции. В связи с этим соответствующим образом изменяется содержание главы “Редактирование глобальных установок”.

Новые функции, назначаемые на педали

Pedal/Switch/EC5

► GBL

На странице глобального режима “Страница 4 — GBL: P/SW-SLD-EC5” добавлено несколько новых опций. Более подробная информация по ножным переключателям находится в руководстве “Korg PA80. Руководство пользователя.”, стр. 170.

Функция	Описание
Manual Bass	Включение/отключение функции Manual Bass
Upper 1...3 Mute	Мьютирование отдельных треков Upper
Lower Mute	Мьютирование трека Lower
Song Melody Mute	Мьютирование трека 4 песни (обычно трек Melody)
Song Drum&Bass	Мьютирование всех треков, за исключением трека 2 (обычно бас) и 10 (обычно ударные)
Vocal/Guitar Sw1	Функция заменяет старый переключатель Vocal/Guitar Switch
Vocal/Guitar Sw2	Дополнительный переключатель карты Vocal/Guitar
IntFX Sw 1	Функция заменяет старый переключатель IntFX Switch
IntFX Sw2	Дополнительный переключатель внутреннего процессора эффектов IntFX

Замечание: поскольку были добавлены новые функции, то старые установки педаль/ножной переключатель могут стать некорректными. Если это произошло, перепрограммируйте педали и сохраните глобальные установки. Сохраните файл глобальных установок на диск.

Замечание: новые функции управления картой Vocal/Guitar Board и внутренним процессором эффектов Internal FX обеспечивают возможность одновременного контроля с помощью ножного переключателя, педалей EC5 или педальных кнопок нескольких параметров, а не одного единственного, как это было прежде.

Новый канал управления по MIDI IN

MIDI IN Channel

► GBL

К списку доступных входных MIDI-каналов добавлен специальный управляющий (см. руководство “Korg PA80. Руководство пользователя.”, подраздел “Страница 7 — GBL: MIDI IN CHNL”, стр. 66).

Control Специальный канал KORG PA80, который используется для приема MIDI-сообщений, реализующих возможность дистанционного управления выбором стилей, перформансов, STS и элементов стиля. Более подробно типы принимаемых данных описаны в таблицах на странице <B6-1>.

Новые выходные каналы секвенсера и модуля идентификации аккордов

MIDI OUT Channel

► GBL

На странице 11 глобального режима добавлено два типа выходных каналов (см. руководство “Korg PA80. Руководство пользователя.”, подраздел “Страница 11 — GBL: MIDI OUT CHNL”, стр. 67).

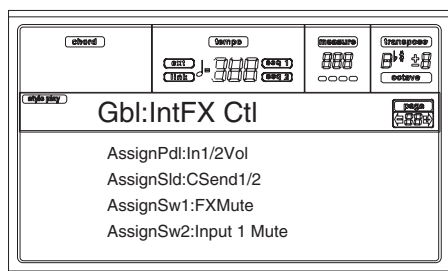
Эти каналы используются для передачи данных, генерируемых одноименным треком любого из двух секвенсеров.

Chord Этот канал используется для передачи на выход MIDI OUT нот, которые распознаны модулем идентификации аккордов. Это может пригодиться, например, для управления с помощью KORG PA80 внешним гармонизатором, когда для воспроизведения аккордов используется трек Lower, даже если он замьючен.

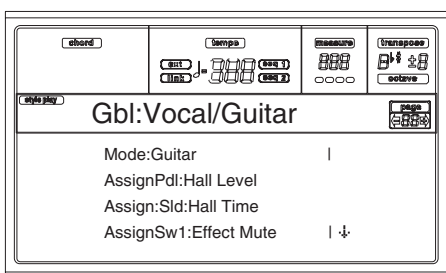
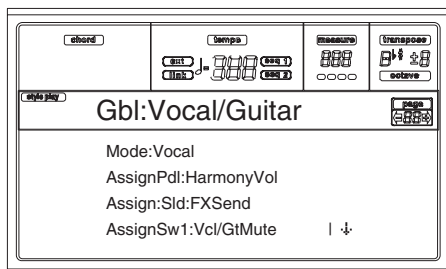
Откорректированные страницы "Page 16 — Internal FX Controls" и "Page 17 — Vocal/Guitar Mode"

Добавлен второй параметр, назначаемый на программируемый переключатель (программируемый ножной переключатель, педаль EC5 или педальная кнопка).

Ниже приводится дисплей страницы 16 глобального режима:



Ниже приводятся примеры дисплеев страницы 17 глобального режима для Vocal и Guitar:



Для выбора параметров страниц используются кнопки [E] — [H] VOLUME/VALUE.

Режим работы с диском (дополнение)

Добавлены новые функции. В связи с этим соответствующим образом изменяется содержание главы "Режим работы с диском".

Запись данных на карту RAM Flash Card

В новой операционной системе реализована возможность сохранения данных на карту RAM Flash Card. В качестве карты используется опциональная карта Korg FMC-8MB. В соответствии с этим были реализованы новые функции записи (см. стр. <15в-2> и следующие).

Замечание: разрешается использовать только карты компании KORG.

Замечание: карта Korg FMC-PCM01 (Real Drums) относится к типу карт RAM Flash Card, следовательно ее также можно использовать для сохранения данных. Прежде чем использовать карту в операциях сэмплирования, ее необходимо отформатировать. **Перед форматированием карты не забудьте создать резервную копию!**

Эту карту можно использовать также, как и любое другое запоминающее оборудование, например, гибкий или жесткий диски. Она может участвовать в функциях Load, Save, Copy, New Directory и других операциях. Карта обозначается аббревиатурой CRD.

Внимание: если во время записи вынуть карту из слота или отключить питания инструмента, то это может привести к потере ВСЕХ хранящихся на ней данных. Поэтому рекомендуется создавать резервные копии.

Замечание: по технологическим причинам запись на карту RAM Flash Card происходит относительно медленно. Это не является признаком неправильной работы оборудования. С другой стороны, карта RAM Flash Card характеризуется быстрым доступом при считывании информации.

Замечание: на время форматирования карты KORG PA80 "отключается". При этом до тех пор, пока не будет завершен этот процесс, выполнить какую-либо операцию не представляется возможным.

Некоторые особенности структуры карты

После завершения процесса форматирования (см. подраздел "Форматирование карты Flash Card") карта автоматически разбивается на два раздела:

- Раздел размером 1,420 Кб для общих данных. Его можно использовать как любое другое запоминающее оборудование для записи данных KORG PA80 (стилей, программ, MIDI-файлов).
- Раздел размером 6,725 Кб для сэмплерных данных. Его нельзя использовать в стандартных операциях обмена данными.

В процессе форматирования автоматически создается папка AUTOLOAD.SET. Она используется для хранения стилей и программ, назначенных на банки CARD. Эти данные загружаются автоматически при вставке карты в слот или при включении питания инструмента с установленной картой:

- Для доступа к стилям карты добейтесь, чтобы загорелись оба светодиода секции STYLE, а затем нажмите на кнопку [0].
- Для доступа к программам карты добейтесь, чтобы загорелся светодиод кнопки [PROGRAM], оба светодиода секции PROGRAM/PERFORMANCE, а затем нажмите на одну из кнопок выбора банка. Кнопки [9] и [10] зарезервированы под программы ударных.

Использование жестких дисков большой емкости

KORG PA80 поддерживает систему форматирования жестких дисков FAT-32, реализованную в большинстве современных компьютеров на базе Microsoft Windows™. Это означает, что в рамках новой операционной системы можно использовать же-

сткие диски любой емкости. Таким образом ограничение на максимальный размер жесткого диска (2 Мб) снимается.

Допускается использование жестких дисков, отформатированных в рамках старых операционных систем. Для того, чтобы снять с них ограничение на максимальную емкость в 2 Мб, необходимо выполнить процедуру форматирования (см. руководство “Korg PA80. Руководство пользователя.”, подраздел “Страница 5 — DISK: FORMAT”, стр. 85).

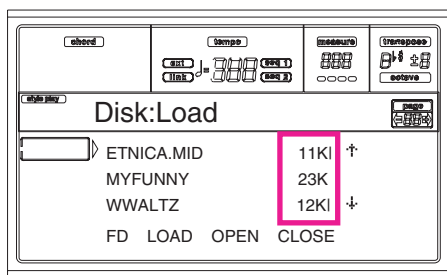
Внимание: в результате форматирования все находящиеся на диске данные стираются. Если диск содержит нужную информацию, то перед выполнением процедуры форматирования необходимо создать резервную копию.

Отображение на дисплее размеров папки и файла

В рамках новой операционной системы реализована возможность вывода на дисплей информации о размерах папок и файлов.

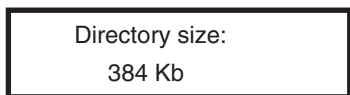
Размер файла

Размер файла указывается справа от его имени:



Размер папки

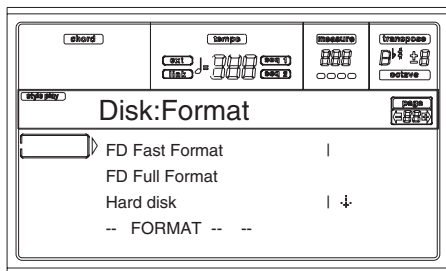
Для того, чтобы вывести на экран информацию о размере конкретной папки, ее необходимо установить в первую строку дисплея, а затем, удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажать на кнопку [F3] (Open). Раскроется диалоговое окно, в котором найдет информация о размере выбранной папки.



Для выхода из диалогового окна нажмите на кнопку [EXIT].

Быстрое форматирование гибких дисков

На страницу Format добавлено несколько команд. Одна из них — это команда “FD Fast Format”, использующаяся для быстрого форматирования гибких дисков. Старая команда “Floppy Disk” переименована в “FD Full Format” (полное форматирование гибких дисков).



FD Fast Format

Команда выполняется очень быстро и используется для отформатированных ранее гибких дисков. Ее суть заключается в перезаписи только таблицы распределения файлов FAT без переформатирования секторов диска.

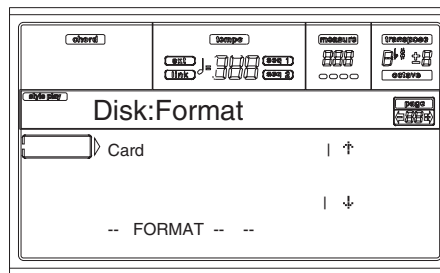
В случае невозможности выполнить эту команду на экран выводится сообщение следующего вида: “FD Fast Format failed. Full Format?”. Для выполнения полного форматирования (команда “FD Full Format”) нажмите на кнопку [ENTER/YES], для отмены — на кнопку [EXIT/NO].

FD Full Format

Это стандартная команда форматирования, обрабатывающая каждый из секторов гибкого диска. Она работает дольше, чем команда быстрого форматирования, но в некоторых случаях обеспечивает более надежный результат.

Форматирование карты Flash Card

Добавлена новая команда форматирования карт Flash Card (опциональные карты Korg FMC-8MB). За более подробной информацией о типах используемых карт обращайтесь к дилерам компании KORG.



Замечание: если карта не установлена, то установка “Card” отображается пунктирным шрифтом, т.е. она недоступна.

Замечание: на время форматирования карты KORG PA80 “отключается”. При этом до тех пор, пока не будет завершен этот процесс, выполнить какую-либо операцию не представляется возможным.

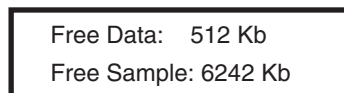
1. Вставьте карту, которую необходимо отформатировать.
2. Выберите установку Card страницы Disk: Format.
3. Нажмите на кнопку [ENTER]. На дисплее выведется сообщение “Delete all data - Continue?”, предупреждающее о том, что все находящиеся на карте данные будут уничтожены. Для продолжения операции форматирования нажмите на кнопку [ENTER/YES], для отказа — на кнопку [EXIT/NO].
4. Если была нажата кнопка [ENTER/YES], то на дисплее выводится сообщение “Please press F 4 to continue”. Для запуска форматирования нажмите на кнопку [F 4], для отмены — на кнопку [EXIT/NO].
5. Во время форматирования на дисплее выводится сообщение “Format Wait”. Дождитесь окончания процесса.

Откорректированное окно Card Info

Изменено содержание окна Card Info.

Card info

Команда используется для определения объема свободной памяти установленной карты Flash Card.



Free Data

Объем свободной памяти карты раздела, отведенного под общие данные (максимум 1,420 Кб).

Free Sample

Объем свободной памяти карты раздела, отведенного под сэмплерные данные (максимум 6,752 Кб).

Замечание: если карта не установлена, то при выборе этой команды на дисплее выводится сообщение “No disk!”. Вставьте

карту и нажмите на кнопку [ENTER] (или на кнопку [EXIT] для отмены команды).

Автоматическое форматирование при создании резервной копии операционной системы или начальных данных

При использовании новой операционной системы отпадает необходимость предварительного форматирования гибких дисков при выполнении команд "Backup Data" или "Save OS". Теперь, если при выполнении этих команд в дисковод KORG PA80 вставлен неотформатированный гибкий диск или гибкий диск, содержащий данные, на дисплей выводится сообщение:

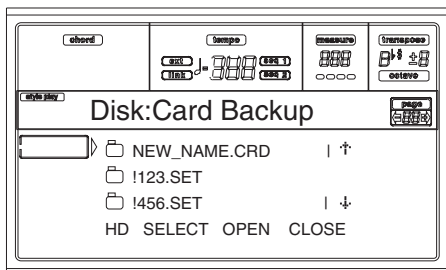
Disk not empty!
Sh+Enter to format

Для форматирования гибкого диска, удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [ENTER]. Сначала KORG PA80 попытается выполнить процедуру быстрого форматирования. Если это окажется невозможным, то будет запущено полное форматирование гибкого диска.

Более подробно процедура создания резервной копии описана в руководстве "Korg PA80. Руководство пользователя.", подраздел "Страница 8 — DISK: UTILITIES 1", стр. 86.

Страница 10 — Card Backup

Страница используется для создания резервной копии всех данных карты Flash Card. Это удобно, когда необходимо очистить память карты для записи на нее других данных.



Процедура создания резервной копии

1. Для создания резервной копии карты Flash Card вставьте ее в слот [FLASH CARD], расположенный на задней панели инструмента.
2. Загрузите страницу "Страница 10 — Card Backup".
3. С помощью кнопки [F 1] выберите оборудование, на котором будет создаваться резервная копия: HD — жесткий диск, или FD — гибкий диск.
4. С помощью кнопок [E] — [H] VOLUME/VALUE или регуляторов [TEMPO/VALUE] переместите папку-приемник в первую строку дисплея.
5. Для перемещения по файловой структуре выбранного носителя используются кнопки [F3] (Open) — открыть директорию и [F 4] (Close) — закрыть директорию.
6. После того, как папка-приемник ".CRD" будет установлена в первую строку дисплея, можно войти в режим редактирования символьной информации, нажав на одну из кнопок [A] VOLUME/VALUE. Для перемещения курсора используются кнопки [DOWN/-] и [UP/+], а для выбора символа — колесо [DIAL]. Для вставки символа в позицию, отмеченную курсором, нажмите на кнопку [INSERT], для удаления — на кнопку [DELETE].
7. После того, как будет определено имя новой папки, нажмите на кнопку [F 2] (Save). На дисплей выведется сообщение

"Are you sure?". Для выполнения операции создания резервной копии нажмите на кнопку [ENTER], для отказа — на кнопку [EXIT].

Замечание: если в процессе редактирования имени новой папки ".CRD" было введено имя уже существующей, то раскрывается диалоговое окно "Overwrite?". Для подтверждения необходимости перезаписи старых данных новыми нажмите на кнопку [ENTER/YES], для отказа и перехода в режим редактирования символьной информации — на кнопку [EXIT/NO].

8. Если в качестве оборудования, на котором будет создаваться резервная копия, выбран гибкий диск, то в ответ на появляющееся на дисплее сообщение (см. ниже) необходимо вставить новую дискету и нажать на кнопку [ENTER].

Insert 1.4MB FD #1
and press Enter

Если вставлен гибкий диск, содержащий данные, то производится запрос на его форматирование:

Disk not empty!
Sh+Enter to format

Для форматирования гибкого диска, удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [ENTER]. Сначала KORG PA80 попытается выполнить процедуру быстрого форматирования. Если это окажется невозможным, то будет запущено полное форматирование гибкого диска.

9. Во время процесса создания резервной копии на экран выводится сообщение "Working..." и отображается протекание процесса.

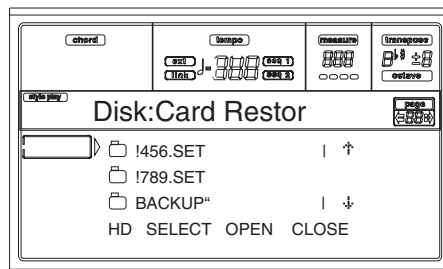
Working...
0%

Для хранения данных резервной копии используется компрессированный формат. Поэтому количество необходимых для резервной копии дискет заранее определить невозможно. По окончании процесса запишите на дискете ее порядковый номер.

Внимание: если вынуть дискету из дисковода во время создания резервной копии, то данная операция отменяется.

Страница 11 — Card Restore

Страница используется для восстановления данных карты Flash Card из папки с резервной копией (см. предыдущий подраздел).



Внимание: в результате выполнения данной операции старые данные стираются.

Процедура восстановления

1. Вставьте карту Flash Card, содержимое которой необходимо восстановить из резервной копии, в слот [FLASH CARD], расположенный на задней панели инструмента.

2. Если резервная копия находится на гибких дисках, то вставьте в дисковод первый.
2. Загрузите страницу “Страница 11 — Card Restore”.
4. С помощью кнопки [F 1] выберите оборудование, на котором находится резервная копия: HD — жесткий диск, или FD — гибкий диск.
5. С помощью кнопок [E] — [H] VOLUME/VALUE или регуляторов [TEMPO/VALUE] переместите папку-источник с резервной копией в первую строку дисплея.
6. Для перемещения по файловой структуре выбранного носителя используются кнопки [F3] (Open) — открыть директорию и [F 4] (Close) — закрыть директорию.
7. После того, как папка-источник “.CRD” будет установлена в первую строку дисплея, нажмите на кнопку [F 2] (Select). На дисплей выведется сообщение “Are you sure?”. Для продолжения выполнения операции восстановления резервной копии нажмите на кнопку [ENTER], для отмены — на кнопку [EXIT].
8. Если в качестве оборудования, на котором находится резервная копия, выбран гибкий диск, то в ответ на появляющееся на дисплее сообщение (см. ниже) необходимо вставить следующую дискету и нажать на кнопку [ENTER].

Insert 1.4MB FD #1
and press Enter

9. Во время процесса создания резервной копии на экран выводится сообщение “Working...” и отображается протекание процесса.

Working...
0%

Замечание: для выполнения операции восстановления резервной копии 8-мегабайтной карты необходимо около 13 минут.

Внимание: если вынуть дискету из дисковода во время восстановления резервной копии, то данная операция отменяется.

Новые типы сообщений об ошибках при загрузке данных

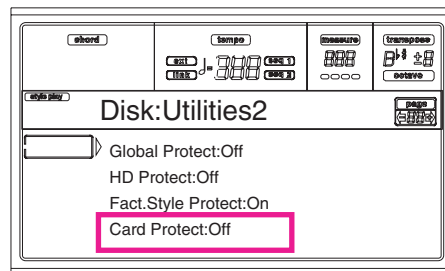
Во время выполнения операции загрузки данных Restore Data (см. руководство “Korg PA80. Руководство пользователя.”, подраздел “Страница 8 — Disk: Utilities 1”, стр. 86) может появиться сообщение об ошибке следующего типа: “Missing some files”. Это вызвано тем, что предыдущие версии операционных систем не поддерживают работу с банками перформансов 11 — 20.

Ситуация не относится к разряду сбойных. Для того, чтобы закрыть окно данного сообщения нажмите на кнопку [EXIT].

Функция защиты по записи карты Flash Card

На страницу “Страница 9 — Utilities 2” добавлена новая функция защиты по записи карты RAM Flash Card.

Замечание: изменить значение этого параметра для перезаписываемой карты ROM Flash Card невозможно.



1. Вставьте карту в слот, расположенный на задней панели инструмента.
2. Отредактируйте значение параметра “Card Protect”. Прежде чем изменится состояние режима защиты карты по записи, пройдет несколько секунд.

Установка защиты карты по записи сохраняется на ней самой. Таким образом, текущая установка для конкретной карты сохраняется даже при ее использовании на другом инструменте KORГ PA80.

Приложение

Стили

С помощью сообщений Bank Select MSB (CC#0), Bank Select LSB (CC#32) и Program Change, принимаемых по управляющему каналу Control, можно управлять выбором стилей KORG PA80 (см. подраздел "Новый канал управления по MIDI IN" на странице <14в-1>).

#	CC#0	CC#32	PC	Банк: 8/16 Beat 1	CC#0	CC#32	PC	Банк: 8/16 Beat 2	CC#0	CC#32	PC	Ballad
1	0	0	0	Soft Beat	0	1	0	Guitar Bld1	0	2	0	Groove Bld
2			1	Pop Beat			1	Guitar Bld2			1	Diva
3			2	Stndrd8Beat			2	8Bt Analog1			2	Rock Ballad
4			3	Unplug8Bt 1			3	Analogyst			3	Folk Ballad
5			4	Love 8 Beat			4	8Bt Analog2			4	PopBallad 2
6			5	Half Beat			5	Trendy Beat			5	HalfTimeBld
7			6	UK 8 Beat			6	Slow Ballad			6	Country Bld
8			7	8BeatGroove			7	6Strings Bt			7	4/4 Ballad
9			8	UK RnB			8	Std16Beat 1			8	Love Ballad
10			9	PopBallad 1			9	Std16Beat 2			9	NaturalBeat
11			10	HipHop Beat			10	Unpl.16Beat			10	Celtic Bld
12			11	LightRock 1			11	Pop 16Beat1			11	16BtAnalog1
13			12	LightRock 2			12	Pop 16Beat2			12	Color Beat
14			13	Miami Beat			13	Cinema Bld			13	PopBallad 3
15			14	ClassicBeat			14	Windy Beat			14	8Bt Analog3
16			15	Unplug8Bt 2			15	Home Beat			15	16BtAnalog2
#	CC#0	CC#32	PC	Банк: Ballroom	CC#0	CC#32	PC	Банк: Dance	CC#0	CC#32	PC	Банк: Rock
1	0	3	0	Slow Pop	0	4	0	HouseGarage	0	5	0	Open Rock 1
2			1	Slow Rock 1			1	House			1	Open Rock 2
3			2	Slow Rock 2			2	Dream			2	Pop Rock
4			3	Unpl.SlRock			3	Techno			3	Fire Rock
5			4	BigBnd Fox1			4	Underground			4	Hard Rock
6			5	Slow Waltz1			5	Progressive			5	Heavy Rock
7			6	Slow Waltz2			6	Jungle			6	RockShuffle
8			7	Foxtrot 1			7	Rap			7	Rock Ballad
9			8	BigBnd Fox2			8	Hip Hop			8	Half Time
10			9	Slow Fox			9	Disco 70			9	Rock 6/8
11			10	Foxtrot 2			10	80's Dance			10	Abbey Road
12			11	Operetta			11	Love Disco			11	Surf Rock
13			12	BigBnd Fox3			12	Disco Party			12	Pop Shuffle
14			13	Charleston			13	Disco Funky			13	BluesShuffl
15			14	Quick Step			14	Disco Gully			14	60's Rock
16			15	New Jive			15	Twist			15	Rock & Roll
#	CC#0	CC#32	PC	Банк: Soul & Funk	CC#0	CC#32	PC	Банк: World 1	CC#0	CC#32	PC	Банк: World 2
1	0	6	0	Rubber Funk	0	7	0	OberkrWaltz	0	8	0	Bluegrass
2			1	Groove Funk			1	OberkrPolka			1	Country 8Bt
3			2	Acid Jazz			2	Bavar.Pop1			2	Country16Bt
4			3	Double Beat			3	Bavar.Pop 2			3	CountryBeat
5			4	Groove			4	Party Polka			4	Mod.Country
6			5	Jazz Funk			5	Pop Polka			5	CntryBoogie
7			6	Al Swing			6	Flipper 6/8			6	CountryShf1
8			7	HipHop Funk			7	Flipper 4/4			7	CountryShf2
9			8	HipHop Soul			8	Schlager 1			8	Country Bld
10			9	MotownShuffl			9	Schlager 2			9	Country 3/4
11			10	PopBallad 4			10	Schlager 3			10	Orleans
12			11	RhythmBlues			11	Schlager 4			11	Jig
13			12	Soul			12	PopSchlager			12	CelticDream
14			13	Memphis			13	Trucker			13	Norteno
15			14	Motown			14	Cajun			14	Quebradita
16			15	Gospel			15	Zydeco			15	Tejano

#	CC#0	CC#32	PC	Банк: World 3	CC#0	CC#32	PC	Банк: Latin 1	CC#0	CC#32	PC	Банк: Latin 2
1	0	9	0	Hora	0	10	0	UnplugBossa	0	11	0	EnglishTango
2			1	Sevillana 1			1	Basic Bossa			1	Orch. Tango
3			2	Sevillana 2			2	L.A. Bossa			2	Tango.it
4			3	Jota			3	New Bossa			3	Habanera 1
5			4	Copla			4	Miss Bossa			4	Habanera 2
6			5	Classic 3/4			5	Lite Bossa			5	Mambo 1
7			6	Bolero			6	GrooveBossa			6	Mambo 2
8			7	Minuetto			7	DiscoChaCha			7	Salsa 1
9			8	Baroque			8	Cha Cha Cha			8	Salsa 2
10			9	New Age			9	Sabor			9	Mariachi
11			10	Tarantella			10	ChaCha Funk			10	Reggae 1
12			11	Raspa			11	Latin Rock			11	Reggae 2
13			12	Vahde			12	UnplugLatin			12	Reggae 3
14			13	Oriental			13	Beguine 1			13	Pasodoble 1
15			14	Roman			14	Beguine 2			14	PasDobBanda
16			15	Ciftetelli			15	Slow Bolero			15	Pasodoble 2
#	CC#0	CC#32	PC	Банк: Latin Dance	CC#0	CC#32	PC	Банк: Jazz 1	CC#0	CC#32	PC	Банк: Jazz 2
1	0	12	0	Samba	0	13	0	Jazz Brush	0	14	0	Big Band 3
2			1	Sambalegre			1	Med. Swing			1	Sw. Shuffle
3			2	Disco Samba			2	Slow Swing			2	FastBigBand
4			3	Samba Funk			3	SwingBallad			3	Latin Big Band
5			4	Merengue 1			4	JazzWaltz 1			4	BigBnd Fox4
6			5	Merengue 2			5	JazzWaltz 2			5	Dixieland
7			6	Cumbia			6	5/4 Swing			6	Hollywood
8			7	Latin Dance			7	Mood Swing			7	Broadway
9			8	Batucada			8	Be Bop			8	Acid Jazz
10			9	Rumba			9	Unpl.Swing1			9	New Jazz
11			10	Gipsy			10	Unpl.Swing2			10	Latin Jazz
12			11	Rumba Pop			11	B.BndBallad			11	Fusion
13			12	Calypso			12	BigBandMed.			12	Ragtime Pno
14			13	Lambada			13	Big Band 1			13	Shuffle Pno
15			14	Meneito			14	BigBand40's			14	Boogie Pno
16			15	Macarena			15	Big Band 2			15	Bossa Pno
#	CC#0	CC#32	PC	Банк: Traditional	CC#0	CC#32	PC	Банк: User 1-3	CC#0	CC#32	PC	Банк: Direct HD 1-9
1	0	15	0	Ital. Valzer	0	17-19	0-15		0	20-28	0-15	!123.SET (User 1)
2			1	Valzer								!123.SET (User 2)
3			2	GermWaltz 1								!123.SET (User 3)
4			3	GermWaltz 2								!456.SET (User 1)
5			4	Laendler								...
6			5	WalzMusette								!789.SET (User 3)
7			6	ViennaWaltz								
8			7	Viennese								
9			8	Mazurka 1								
10			9	Mazurka 2								
11			10	Polka 1								
12			11	Polka 2								
13			12	Germ. Polka								
14			13	Trad. Polka								
15			14	Marsch								
16			15	FrenchMarsc								

#	CC#0	CC#32	PC	Банк: Direct FD Стр. 1, 2	CC#0	CC#32	PC	Банк: Direct FD Стр. 3, 4	CC#0	CC#32	PC	Банк: Latin 2 Стр. 5, 6
1	0	29	0-15	*.SET	0	30	0-15	*.SET	0	31	0-15	*.SET
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
#	CC#0	CC#32	PC	Банк: Card Стр. 1, 2	CC#0	CC#32	PC	Банк: Card Стр. 3, 4	CC#0	CC#32	PC	Банк: Card Стр. 5, 6
1	0	32	0-15	AUTOLOAD.SET USER01	0	33	0-15	AUTOLOAD.SET USER02	0	31	0-15	AUTOLOAD.SET USER03
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												

Элементы стиля

Замечание: с помощью сообщений Program Change, принимаемых по каналу Control, можно управлять выбором элементов стилей KORG PA80 (см. подраздел "Новый канал управления по MIDI IN" на странице <14в-1>).

PC	Элемент стиля	PC	Элемент стиля	PC	Элемент стиля	PC	Элемент стиля	PC	Элемент стиля
80	Var.1	81	Var.2	82	Var.3	83	Var.4	84	Intro 1
85	Intro 2	86	Fill 1	87	Fill 2	88	Ending 1	89	Ending 2
90	Break/Count IN	91	Fade IN/OUT	92	Memory	93	Bass Inversion	94	Manual Bass
95	Tempo Lock	96	Single Touch	97	Style Change				

Установки STS

Замечание: с помощью сообщений Bank Select MSB (CC#0), Bank Select LSB (CC#32) и Program Change, принимаемых по каналу Control, можно управлять выбором установок STS (см. подраздел "Новый канал управления по MIDI IN" на странице <14в-1>). Если нужный стиль уже выбран, то можно послать только соответствующее сообщение Program Change.

CC#0	CC#32	PC	STS	PC	STS	PC	STS	PC	STS
То же, что и для стиля, которому принадлежит STS		64	STS 1	65	STS 2	66	STS 3	66	STS 4

Перформансы

Любой из перформансов можно отредактировать.

Замечание: с помощью сообщений *Bank Select MSB (CC#0)*, *Bank Select LSB (CC#32)* и *Program Change*, принимаемых по каналу *Control*, можно управлять выбором перформансов *KORG PA80* (см. подраздел "Новый канал управления по MIDI IN" на странице <14в-1>).

Список функций, назначаемых на пэдовые кнопки

Ниже приводится список функций, которые можно назначать на пэдовые кнопки и использовать их в качестве управляющих переключателей.

Функция	Описание
StyleUp	Выбор следующего стиля
StyleDown	Выбор предыдущего стиля
PerfUp	Выбор следующего перформанса
PerfDown	Выбор предыдущего перформанса
ProgUp	Выбор следующей программы
ProgDown	Выбор предыдущей программы
PunchI/O	Вкл./откл. записи
FxA Mute	Мьютирование встроенного процессора эффектов FX A
FxB Mute	Мьютирование встроенного процессора эффектов FX B
FxC Mute	Мьютирование встроенного процессора эффектов FX C
FxD Mute	Мьютирование встроенного процессора эффектов FX D

Функция	Описание
Fx Mute	Мьютирование всех встроенных процессоров эффектов
Upp1Mute	Мьютирование трека Upper 1
Upp2Mute	Мьютирование трека 2
Upp3Mute	Мьютирование трека Upper 3
Low Mute	Мьютирование трека Lower
DrumMute	Мьютирование трека Drum
PercMute	Мьютирование трека Percussion
BassMute	Мьютирование трека Bass
Acc1Mute	Мьютирование трека Acc1
Acc2Mute	Мьютирование трека Acc2
Acc3Mute	Мьютирование трека Acc3
Acc4Mute	Мьютирование трека Acc4
Acc5Mute	Мьютирование трека Acc5
Acc Mute	Мьютирование всех треков
Mel.Mute	Мьютирование четвертого трека песни 4 (обычно это трек Melody)
Drum&Bas	Мьютирование всех треков, кроме треков 2 (обычно Bass) и 10 (обычно Drum)
Mic Mute	Мьютирование всех аудиовходов Audio Inputs
QuarterT	Вкл./откл. Quarter Tone (четверть тона)
Fx CC12	Стандартные контроллеры процессоров эффектов FX
Fx CC13	
V/Gt Sw1	Переключатели, назначенные на пару параметров опциональной карты VHГ1
V/Gt Sw2	
IntFxSw1	Переключатели, назначенные на пару параметров встроенного процессора эффектов FX
IntFxSw2	

Содержание

Загрузка новой операционной системы	1	Режим секвенсера аккомпанемента)	11
Новые возможности операционной системы версии 3.0	1	Запуск записи в режиме реального времени при нажатии на кнопку [START/STOP]	11
Функции, реализованные в операционных системах предыдущих версий	2	Режим песни	11
Новые глобальные установки	2	Сохранение вместе с песней установок Play/Mute	11
Различные новые функции	2	Сохранение вместе с песней установок транспонирования "Master Transpose" (в качестве данных SysEx)	11
Десять дополнительных банков перформансов	2	Оперативное удаление трека	12
Режим солирования	2	Процедура пошаговой записи	12
Сокращенная клавиатурная команда быстрого доступа для просмотра оригинального банка стиля, перформанса или программы	2	Страница STEP RECORD	13
Отображение выбранного объекта экрана	2	Откорректированное меню	13
Альтернативный метод выбора страниц	2	Процедура редактирования событий	13
Сокращенная клавиатурная команда быстрого доступа для перемещения по списку	2	Страница EVENT EDIT	14
Более широкий шаг при просмотре с помощью колеса [DIAL]	3	Страница Event Filter	16
Модифицированные имена функций	3	Режим программы	16
Отображение для треков, установленных в состояние External, номеров сообщений Program Change, на которые они настроены	3	Режим сэмплирования	16
Отображение длительностей нот в символах музыкальной нотации	3	Меню SAMPLING	16
Режим воспроизведения стиля	3	Страница 1 — Record/Edit	16
Мерцающая стрелка и рамка, отображающиеся при выборе стиля	3	Страница 2 — Time Slice	18
Независимое управление экспрессией треков реального времени	3	Страница 3 — Extend	20
Опция "Dual" функции Ensemble	4	Страница 4 — Load Sample	21
Переход к вариациям 1, 2, 3, 4	4	Страница 5 — Import PCG	21
Новые опции функции Pad	4	Страница 6 — Import KMP	22
Сохранение установки транспонирования "Master Transpose" вместе с перформансом или перформансом стиля	4	Страница 7 — Export KMP	23
Фиксация установки транспонирования "Master Transpose"	4	Окно Write	23
Управление запуском/остановом воспроизведения стиля с помощью динамики исполнения	4	Глобальный режим	24
Переход к окну Write Global при нажатии на кнопку [WRITE] на странице Preference	5	Новые функции, назначаемые на педали	24
Режим записи стиля	5	Новый канал управления по MIDI IN	24
Отредактированная главная страница	5	Новые выходные каналы секвенсера и модуля идентификации аккордов	24
Процедура пошаговой записи	5	Откорректированные страницы "Page 16 — Internal FX Controls" и "Page 17 — Vocal/Guitar Mode"	25
Страница STEP RECORD	7	Режим работы с диском	25
Откорректированное меню	7	Запись данных на карту RAM Flash Card	25
Процедура редактирования событий	7	Использование жестких дисков большей емкости	25
Страница EVENT EDIT	9	Отображение на дисплее размеров папки и файла	26
Страница Event Filter	10	Быстрое форматирование гибких дисков	26
Страница 14 — IMPORT GRV	10	Форматирование карты Flash Card	26
Режим воспроизведения песни	10	Откорректированное окно Card Info	26
Независимая работа с директориями каждого из секвенсеров	10	Автоматическое форматирование при создании резервной копии операционной системы или начальных данных	27
Одновременная генерация обоими секвенсерами гармонически правильных нот	10	Страница 10 — Card Backup	27
Инициализация установок секвенсеров 1/2	11	Страница 11 — Card Restore	27
Переход к окну Write Global при нажатии на кнопку [WRITE] на странице Preference	11	Новые типы сообщений об ошибках при загрузке данных	28
		Функция защиты по записи карты Flash Card	28
		Приложение	29
		Стили	29
		Элементы стиля	31
		Установки STS	31
		Перформансы	32
		Список функций, назначаемых на педовые кнопки	32