

# Korg AX3000B

## Руководство пользователя

Процессор эффектов для бас-гитары

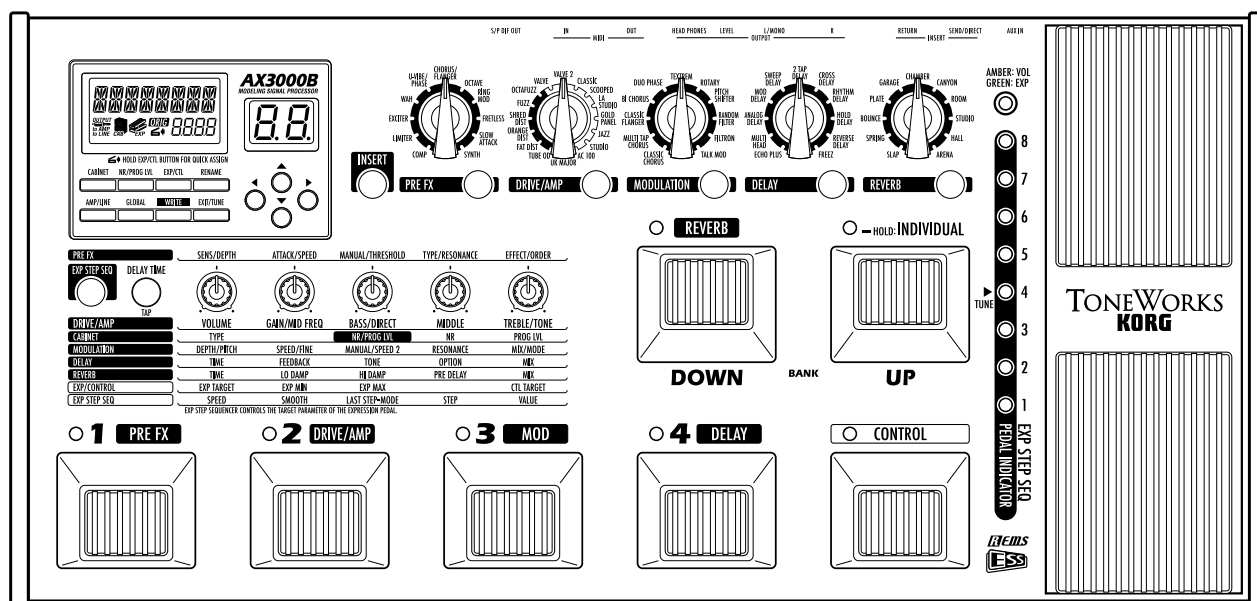
Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Korg на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade.

Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Korg или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

© ® A&T Trade, Inc.

## Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием процессора эффектов для бас-гитары AX3000B, обращайтесь к представителям фирмы Korg — компании A&T Trade. Телефон для справок (095) 796-9262; e-mail: synth@attrade.ru



**REIMS**

**TONEWORKS  
KORG**

# Правила эксплуатации

## Расположение

Для предотвращения выхода из строя инструмента не эксплуатируйте и не храните его в местах, где он может быть подвергнут:

- прямому действию солнечных лучей;
- экстремальным температурам или влажности;
- попаданию пыли или грязи;
- интенсивной вибрации;
- сильным магнитным полям.

## Питание

Запрещается использовать сетевой адаптер в сетях с напряжением, отличным от указанного в спецификациях.

## Интерференция

Для того, чтобы избежать наводок, располагайте теле- и радиоприемники на возможно большем расстоянии от прибора.

## Эксплуатация

Не прикладывайте чрезмерных усилий при манипуляциях с регуляторами прибора. Это может вывести их из строя.

## Уход

Внешние поверхности инструмента протирайте чистой сухой тряпкой. Запрещается использование растворителей и полиролей.

## Хранение руководства

После прочтения данного руководства, пожалуйста сохраняйте его для дальнейшего использования.

## Попадание инородных тел внутрь корпуса прибора

Не оставляйте рядом с инструментом емкости с жидкостью. Попадание влаги внутрь прибора может привести к поломке, возгоранию или поражению электрическим током.

Не допускайте попадания металлических предметов внутрь корпуса инструмента. Если это все же произошло, немедленно отключите питание инструмента, отсоединив от сети блок питания. Затем обратитесь за помощью к ближайшему дилеру компании Korg или в магазин, в котором был приобретен инструмент.

## Радиомагнитное излучение

Оборудование прошло тестовые испытания и соответствует требованиям, накладываемым на цифровые приборы класса "В" согласно части 15 правил FCC. Эти ограничения разработаны для обеспечения надежной защиты от интерференции при инсталляции оборудования в жилых помещениях. Прибор генерирует, использует и способен излучать электромагнитные волны и, если установлен и эксплуатируется без соблюдения приведенных рекомендаций, может вызвать помехи в работе радиосистем. Тем не менее нет полной гарантии, что при отдельных инсталляциях прибор не будет генерировать радиочастотные помехи. Если прибор влияет на работу радио- или телевизионных систем (это проверяется включением и отключением прибора), то рекомендуется предпринять следующие меры:

- Переориентируйте или расположите в другом месте принимающую антенну.
- Разнесите на возможно большее расстояние прибор и приемник.
- Включите прибор в розетку, которая находится в цепи, отличной от цепи розетки приемника.
- Проконсультируйтесь с дилером или квалифицированным телевизионным мастером.

Несанкционированная модификация оборудования пользователем может привести к лишению права на гарантийное обслуживание данного оборудования.

# Декларация соответствия европейским стандартам CE

Маркировка CE на приборах компании Korg, работающих от сети и выпущенных до 31 декабря 1996 года означает, что они удовлетворяют требованиям стандартов EMC Directive (89/336/ЕЕС) и CE mark Directive (93/68/ЕЕС). Приборы с этой маркировкой, выпущенные после 1 января 1997 года, кроме перечисленных стандартов удовлетворяют еще и требованиям стандарта Low Voltage Directive (73/23/ЕЕС).

Маркировка CE на приборах компании Korg, работающих от батарей, означает, что они удовлетворяют требованиям стандартов EMC Directive (89/336/ЕЕС) и CE mark Directive (93/68/ЕЕС).

*\*Названия компаний, продукции, форматов и т.д. являются торговыми марками соответствующих собственников.*

## Важное замечание для потребителей

Изделия KORG разработана согласно точным спецификациям и требованиям по напряжению для каждой страны. Эти изделия имеют гарантию дистрибьютера KORG только в стране покупки. Все изделия KORG, не имеющие гарантийной квитанции или серийного номера, освобождаются от гарантийных обязательств и технического обслуживания со стороны производителя / дистрибьютера. Это требование необходимо для защиты прав потребителя и его безопасности.

## Содержание

<b>Введение</b> . . . . .	<b>5</b>
<b>Основные возможности</b> . . . . .	<b>5</b>
<b>Внешний вид прибора</b> . . . . .	<b>6</b>
Лицевая панель . . . . .	6
Тыльная панель . . . . .	10
<b>Настройки</b> . . . . .	<b>11</b>
Установки выхода . . . . .	11
Коммутация . . . . .	11
Пример подключения к бас-гитарному усилителю (усилителям). Пример подключения к микшеру или магнитофону.	
<b>Использование AX3000B с MIDI-устройством или компьютером</b> . . . . .	<b>13</b>
<b>Работа с AX3000B</b> . . . . .	<b>13</b>
Режим Program Select . . . . .	13
Режим Individual . . . . .	13
Включение и отключение функции KeyLock . . . . .	14
<b>Создание и сохранение собственных программ</b> . . . . .	<b>14</b>
Маршрутизация сигнала . . . . .	14
Создание программы . . . . .	14
Наименование программы . . . . .	15
Сохранение программы . . . . .	15
Восстановление значения параметра по умолчанию (Original Value) . . . . .	16
<b>Тюнер (Обход, Мьют)</b> . . . . .	<b>16</b>
Процедура настройки . . . . .	16
Калибровка тюнера . . . . .	17

<b>Типы эффектов</b> . . . . .	<b>17</b>
<b>Модели DRIVE/AMP</b> . . . . .	<b>17</b>
<b>Модели CABINET</b> . . . . .	<b>19</b>
<b>Эффект PRE</b> . . . . .	<b>20</b>
<b>Эффекты MOD</b> . . . . .	<b>22</b>
<b>Эффекты DELAY</b> . . . . .	<b>25</b>
<b>Эффекты REVERB</b> . . . . .	<b>27</b>
<b>Использование педали экспрессии.</b> . . . . .	<b>28</b>
<b>Установки педали экспрессии</b> . . . . .	<b>28</b>
Режим быстрого назначения Quick Assign. Установка параметра TARGET.	
<b>Установки переключателя CONTROL</b> . . . . .	<b>30</b>
Независимое включение/отключение эффектов. Использование функции TAP TEMPO для установки параметра. Управление эффектом. Управление ESS.	
<b>Настройка чувствительности педали.</b> . . . . .	<b>31</b>
<b>Управление параметром с помощью ESS</b> . . . . .	<b>31</b>
Параметры ESS. Определение назначенного на ESS параметра. Пример установок ESS. Использование переключателя CONTROL для работы с ESS.	
<b>Управление по MIDI</b> . . . . .	<b>33</b>
<b>Подключение к MIDI-устройству или компьютеру</b> . . . . .	<b>34</b>
<b>Установка MIDI-канала ("MIDI CH")</b> . . . . .	<b>34</b>
<b>Сообщения Program Change ("PCMG OUT")</b> . . . . .	<b>34</b>
<b>Сообщения Control Change ("CCMG I/O")</b> . . . . .	<b>35</b>
<b>Смена параметров ("SYEX OUT")</b> . . . . .	<b>35</b>
<b>Сохранение и восстановление данных программ ("DUMP CUR", "DUMP ALL")</b> . . . . .	<b>36</b>
Сохранение. Восстановление.	
<b>Восстановление заводских программ</b> . . . . .	<b>37</b>
<b>Неисправности</b> . . . . .	<b>37</b>
<b>Технические характеристики.</b> . . . . .	<b>38</b>
<b>Параметры эффектов.</b> . . . . .	<b>39</b>

# Введение

Благодарим за приобретение моделирующего сигнал-процессора TONEWORKS AX3000B, прекрасно подходящего для работы как на концертах, так и в студии!

Для максимального использования потенциала AX3000B и поддержания бесперебойной службы прибора внимательно прочтите данное руководство. После прочтения руководства, храните его для дальнейших ссылок.

## Основные возможности

- Использование технологии звукового моделирования REMS.

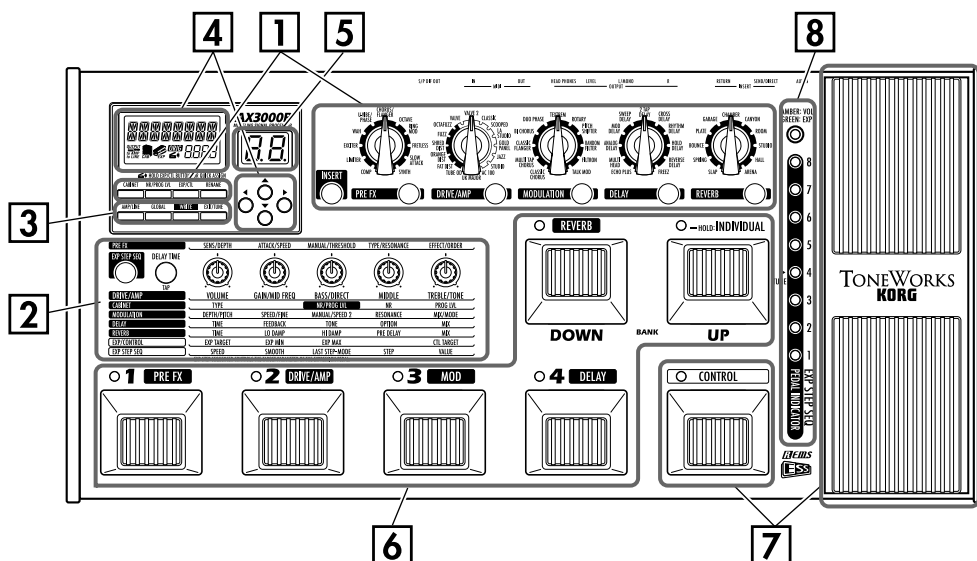
### Относительно REMS

REMS (Резонансная структура и электронно-схемотехническая система моделирования) является разработкой фирмы KORG для прецизионного воспроизведения всех характеристик и природы акустических и электрических инструментов с помощью компонентов электронных схем: призвуки корпусов инструментов, громкоговорители и колонки, акустические пространства, микрофоны, лампы, транзисторы и т. д.

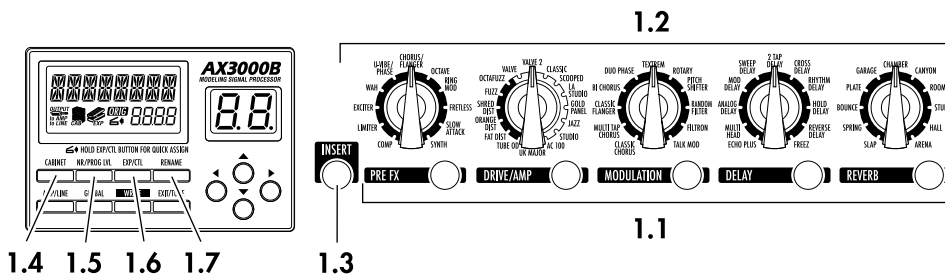
- 72 типа встроенных эффектов моделирования с возможностью одновременного использования 7 эффектов (включая шумопонижение). Параллельно доступно подключение эффектов в разрыв.
- Использование регуляторов выбора блоков эффектов для моментального выбора необходимого эффекта из 5 групп (Pre-Effect, Drive/Amp, Modulation, Delay, Reverb).
- Возможно подключение внешних эффект-процессоров в разрыв.
- Отредактированные установки усилительной и эффекторной секций (включая состояние вкл./выкл. внешнего эффекта) можно сохранять в виде пользовательских программ в одну из 96 ячеек памяти. Изначально AX3000B поставляется с 32 пресетными программами.
- Возможно использование ножных переключателей в индивидуальном режиме для независимого включения/отключения каждого эффекта.
- Возможно использование педали экспрессии для управления параметрами эффектов в реальном времени, а также громкости и *vu*.
- Функция Quick Assign позволяет быстро назначать параметры на педаль экспрессии.
- AX3000B оборудован пошаговым секвенсером экспрессии (в руководстве имеющим аббревиатуру ESS), обеспечивающим пошаговое управление различными параметрами эффектов.
- Возможно поддержание неизменным типа и времени задержки, а также типа реверберации при переключении программ (назначенные на переключатель CONTROL функция HOLD эффекта HOLD DELAY или функция FREEZ эффекта FREEZ при этом отключаются).
- AX3000B содержит переключатель CONTROL, позволяющий устанавливать время задержки функцией TAP TEMPO, включать/отключать внешний эффект, изменять скорость эффекта вращающегося динамика и так далее.
- Для удобства настройки предусмотрен автоматический хроматический тюнер.
- Входы AUX IN позволяют играть на гитаре под фонограмму, подающуюся с внешнего аудиоустройства.
- Цифровой оптический выход S/P DIF и разъемы MIDI IN/OUT обеспечивают простоту интеграции AX3000B в аудиоконтакты различных конфигураций.
- Программное обеспечение "AX3000B Sound Editor" упрощает процедуры редактирования различных параметров AX3000B, а также сохранения программ и управления ими. По вопросам получения "AX3000B Sound Editor" обращайтесь к дистрибьютору компании Korg, находящемуся на территории страны, где был приобретен прибор. Кроме того, это программное обеспечение можно скачать с сайта <http://www.korg.co.jp>.

# Внешний вид прибора

## Лицевая панель



### 1. Секция редакции эффектов



#### 1.1 Кнопки групп эффектов

Используйте данные кнопки для выбора группы эффектов, редактируемой регуляторами 1 — 5, или для независимого включения/отключения каждого эффекта. Индикатор эффекта горит при включенном эффекте, мигает при редакции эффекта и не горит при отключенном эффекте.

При нажатии кнопки, ее индикатор мигает; далее регуляторами 1 — 5 можно редактировать параметры эффектов данной группы. Для отключения эффекта нажмите его кнопку (индикатор замигает) и повторно нажмите ее для отключения эффекта (индикатор погаснет); дисплей отобразит “—OFF—”.

#### 1.2 Селекторы моделей эффектов

Используются для выбора модели эффекта в каждой группе эффектов. Возможен выбор 11 типов пре-эффектов, 16 типов моделей драйва/усиления и 11 типов эффектов модуляции, задержки и реверберации. При манипуляциях с селектором, его индикатор группы эффектов горит, и возможно использование регуляторов 1 — 5 для редакции параметров.

*Замечание:* При смене типа эффекта параметры инициализируются.

*Замечание:* При смене типа модели драйва/усиления, модель кабинета автоматически меняется на наиболее подходящую.


#### 1.3 Кнопка INSERT

Включает/отключает эффект разрыва. При включении схемы посылы/возврата сигнала на внешний эффект-процессор индикатор горит, при отключении — не горит.

#### 1.4 Кнопка CABINET

Включает/отключает модель кабинета или, при необходимости, меняет тип модели кабинета, автоматически выбираемого при смене модели драйва/усиления. Для отключения модели кабинета нажмите ее кнопку,

дисплей отобразит имя модели кабинета (это означает, что модель кабинета включена), а затем повторно нажмите кнопку модели кабинета. Дисплей отобразит “—OFF—”, и модель кабинета будет отключена.

**Замечание:** Если включены модели кабинета и драйва/усиления, дисплей отображает иконку кабинета .

### 1.5 Кнопка NR/PROG LVL (Шумопонижение/Уровень программы)

Используйте данную кнопку для установки шумопонижения или уровня (громкости) каждой программы.

**Примечание:** Заводской уровень программы равен 5.0.

### 1.6 Кнопка назначения педали EXP/CTL (Экспрессия/Управление)

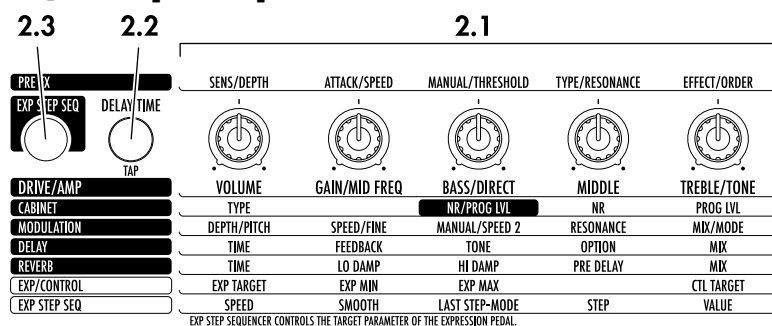
Данная кнопка изменяет назначение педали экспрессии или переключателя CONTROL.

### 1.7 Кнопка RENAME

Применяется для изменения имени программы.

Используйте кнопки ◀/▶ для смены позиции курсора на дисплее и регулятор 1 или кнопки ▲/▼ для смены символа в позиции курсора.

## 2. Секция редакции параметров



### 2.1 Регуляторы параметров 1-5

Данные регуляторы применяются для настройки параметров эффектов. Изменения будут относиться к эффекту, кнопка группы которого мигает, а также к установкам кабинета, шумопонижения, уровня программы, педали экспрессии, ESS, и переключателя CONTROL. Подсветка регуляторов указывает на доступные для редактирования в данный момент параметры.

Мигающий индикатор регулятора соответствует текущему редактируемому параметру. Однако, при наличии только одного редактируемого параметра индикатор не мигает.

**Замечание:** При выполнении операций RENAME, WRITE или установках GLOBAL, для изменения значения вы можете использовать регулятор 1.

### 2.2 Кнопка Delay Time Tap


Нажатиями данной кнопки с нужными интервалами можно установить время задержки.

### 2.3 Кнопка ESS

Данная кнопка используется для запуска или осуществления установок ESS (пошагового секвенсера экспрессии).

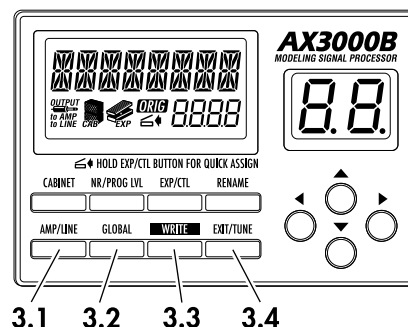
## 3. Секция записи программ и других установок

### 3.1 Кнопка AMP/LINE

Данная кнопка осуществляет установки AX3000G для прибора, к которому он подключен, что отображается иконкой  на дисплее.

### 3.2 Кнопка GLOBAL

Нажмите кнопку GLOBAL и используйте кнопки ◀/▶ для переключения между пунктами меню в указанном ниже порядке. После того, как на дисплее отобразится требуемый пункт, настройте значение параметра регулятором 1 или кнопками ▲/▼.



MIDI CH:	Установка MIDI-канала
PCHG OUT:	Передача сообщений Program Change
CCHG I/O:	Передача сообщений Control Change
SYEX OUT:	Передача сообщений System Exclusive
DUMP CUR:	Дамп текущей программы через выход MIDI OUT
DUMP ALL:	Дамп памяти AX3000B через выход MIDI OUT
DOU LVL:	Установка выходного уровня S/P DIF на одно из пяти значений: -12, -6, 0, +6, +12 [дБ]

### 3.3 Кнопка WRITE

Используется для сохранения созданной пользователем программы или установок.

### 3.4 Кнопка EXIT/TUNE

Используется для прерывания операции записи программы или установок. Если дисплей отображает имя программы, нажатие данной кнопки переводит прибор в режим тюнера. Удерживая нажатой эту кнопку можно включать/отключать функцию Key Lock, которая отключает функционирование всех кнопок, селекторов и регуляторов.

## 4. Секция дисплея/курсора

В этой области отображается название программы, а также имя и значение параметра, который редактируется в текущий момент.

### 4.1 Кнопки ▲/▼

Используются для редактирования значения параметра.

### 4.2 Кнопки ◀/▶

Используются для выбора параметра для редактирования или при редактировании имени программы.

### 4.3 Дисплей имени

Отображает имя программы, эффекта или название параметра.

### 4.4 Дисплей значений

Отображает значение редактируемого в настоящий момент параметра. Если отображаемое значение совпадает со значением по умолчанию, высвечивается пиктограмма Original Value ma. Если дисплей имени отображает имя программы, и оно или индикатор BANK не мигают, номера банка и программы отображаются в виде "2-1" (то есть банк 2, программа 1).

### 4.5 Иконка OUTPUT

Отображает выходное назначение AX3000B (AMP/LINE).

### 4.6 Иконка CABINET

Светится при включенном модуле кабинета.

### 4.7 Иконка EXP

Светится при доступности педали экспрессии.

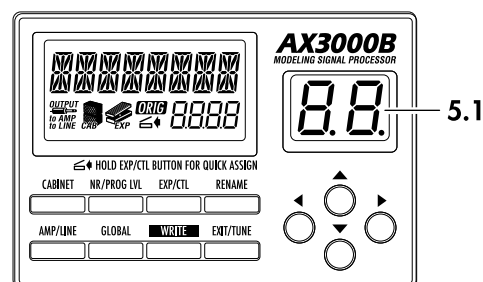
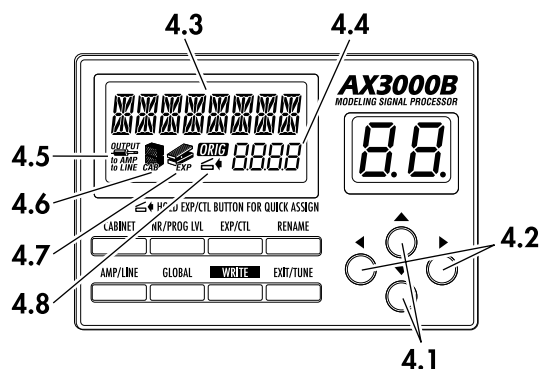
### 4.8 Иконка Quick Assign

Светится при манипуляциях с параметром, который может быть назначен на педаль экспрессии, индицируя доступность функции Quick Assign.

## 5. Дисплей банка

### 5.1 Дисплей банка

Отображает номер банка. Если включен режим тюнера, отображает название ноты.



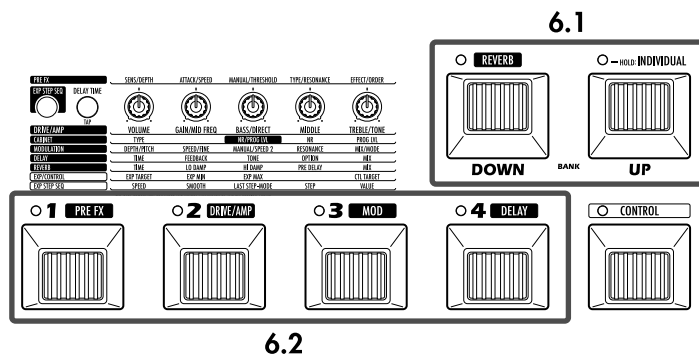


## 6. Секция банка/выбора программы

### 6.1 Кнопки BANK UP/DOWN

В режиме Program Select кнопки Bank Up или Bank Down используются для вызова следующего или предыдущего банка соответственно.

В режиме Program Select вы можете нажать и удерживать кнопку Bank Up для перехода в режим Individual (индикатор вверху слева от кнопки будет гореть зеленым цветом). В режиме Individual вы можете использовать селекторы программ для независимого включения/отключения пре-эффектов, моделей Drive/Amp, эффектов модуляции и задержки. Кнопкой Bank Down можно включать/отключать эффект реверберации.



### 6.2 Селекторы и индикаторы программ

Кнопки используются для выбора программ. Светодиод вверху слева от кнопки индицирует выбор красным цветом. В режиме Individual вы можете использовать селекторы программ для независимого включения/отключения пре-эффектов, моделей Drive/Amp, эффектов модуляции и задержки (зеленый цвет светодиода).

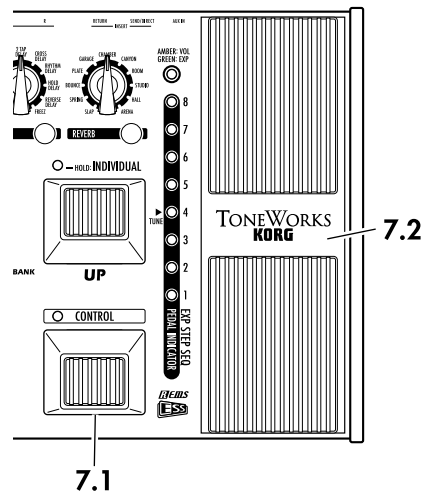
## 7. Секция управления эффектами

### 7.1 Переключатель CONTROL

Данный переключатель управляет параметром эффекта, назначенным на него в каждой программе.

### 7.2 Педаль EXP (Экспрессия)

Эта педаль управляет назначенными на нее для каждой программы параметрами: громкостью, вау и параметрами эффекта. При работе с ESS, на педаль назначаются скорость или шаг секвенции. Сильное нажатие на педаль экспрессии активизирует находящуюся под ней кнопку, тем самым позволяя отключить назначенный на педаль эффект, кроме громкости.



## 8. ESS/Индикатор педали/Дисплей тюнера

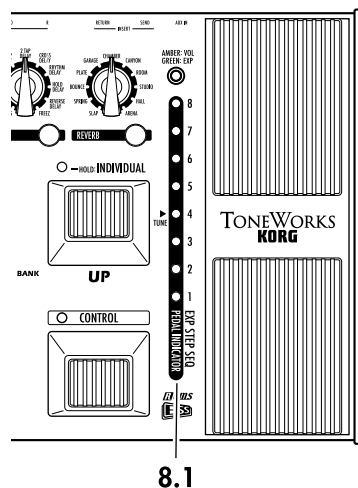
### 8.1 ESS/Индикатор педали/Дисплей тюнера

При работе с ESS, индицирует общее количество шагов (зеленый цвет светодиода) и текущий шаг (красный цвет светодиода). При работе с педалью экспрессии, индицирует текущую позицию педали (красный цвет светодиода). В режиме тюнера, индицирует настройку (красный или зеленый цвет светодиода).

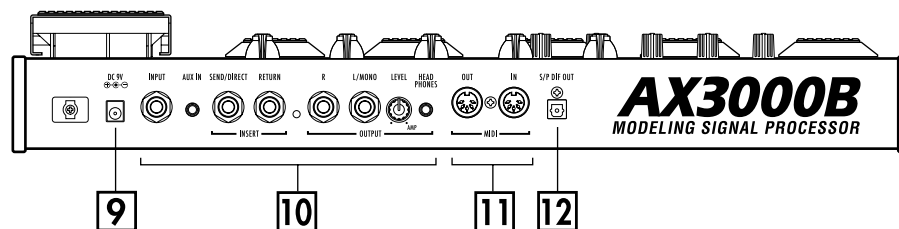
**Замечание:** Результат смены программы зависит от назначения педали экспрессии следующим образом.

Если педаль экспрессии назначена на VOLUME, DELAY INPUT, REVERB INPUT или аналогично предыдущей программе, позиция педали будет принята моментально после смены программы, и индикатор педали будет гореть.

Во всех остальных случаях, после смены программы будет моментально принято определенное в ней значение, и индикатор педали не будет гореть до момента перемещения педали.



## Тыльная панель

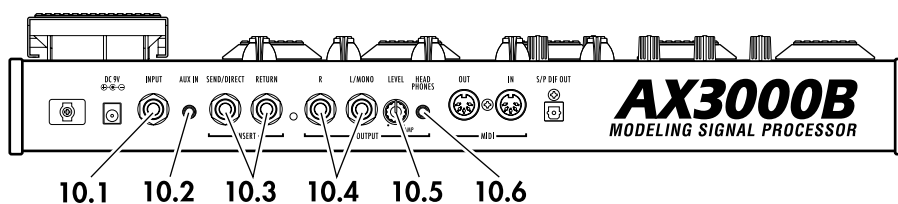


### 9. Питание

#### 9.1 Разъем DC9V

Служит для подключения прилагаемого сетевого адаптера.

### 10. Входы и выходы



#### 10.1 Разъем INPUT

Служит для подключения бас-гитары.

#### 10.2 Разъем AUX IN (стерео миниджек).

Служит для подключения аналогового выхода внешнего аудиоустройства.

*Замечание:* Этот разъем позволяет подключать стандартный CD/MP3-плеер или другой прибор для параллельного воспроизведения фонового музыкального сопровождения, под которое производится игра на гитаре. Уровень воспроизведения фонограммы определяется выходными регулировками подключенного устройства.

#### 10.3 Разъемы INSERT (SEND, RETURN)

Служат для подключения внешних эффект-процессоров или педалей.

Подключайте SEND ко входу внешних эффект-процессоров. Подключайте RETURN к выходу внешних эффект-процессоров.

*Замечание:* Входной сигнал всегда присутствует на выходе SEND.

*Замечание:* Если к разьему RETURN подключен джек 1/4", принимаемый на разъем RETURN сигнал будет обрабатываться при включении INSERT. Если к разьему RETURN ничего не подключено, будет использоваться сигнал, принимаемый на вход INPUT.

#### 10.4 Разъемы OUTPUT (L/MONO, R).

Выходные аналоговые разъемы (симметричные/несимметричные TRS). Для моно-коммутации используйте разъем L/MONO.

#### 10.5 Регулятор LEVEL

Определяет уровни сигналов на выходах OUTPUT и PHONE.

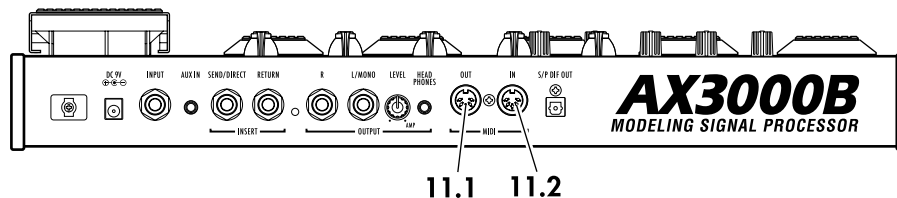
#### 10.6 Разъем PHONE (стерео миниджек).

Выход на наушники.

### 11. MIDI

#### 11.1 Разъем MIDI OUT

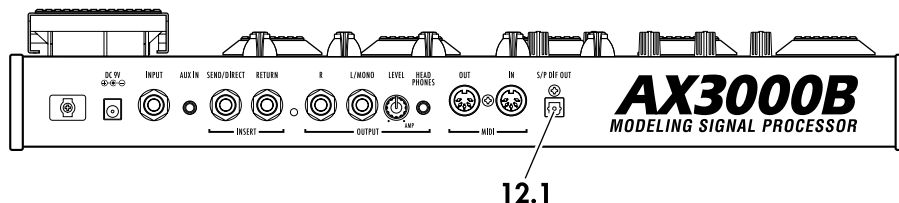
Используется для передачи MIDI-данных во внешнее MIDI-оборудование.



## 11.2 Разъем MIDI IN

Используется для приема MIDI-данных с внешнего MIDI-оборудования.

## 12. S/P DIF OUT



### 12.1 Разъем S/P DIF OUT

Оптический цифровой выход формата S/P DIF.

# Настройки

**Замечание:** Обязательно отключите электропитание оборудования, прежде чем осуществлять подключение. Несоблюдение этого требования может вызвать повреждение акустических систем и другой аппаратуры!


## Установки выхода

Определяют, к какому устройству подключается AX3000B — к бас-гитарному усилителю или к микшеру/магнитофону. Если выход установлен в “Ln” (линия), модель кабинета игнорируется. Она также игнорируется при отключенной модели драйва/усиления, вне зависимости от выходной установки.

1. Нажмите кнопку AMP/LINE.
2. Регулятором 1 или кнопками ▲/▼ выберите значение.

**AP:** Выбирается при подключении к усилителю.

**Ln:** Выбирается при использовании линейного выхода (включая S/P DIF OUT), подключенного непосредственно к рекордеру или системе звукоусиления.

При выборе AP, дисплей отобразит “to AMP” в качестве части иконки OUTPUT . При выборе Ln, дисплей отобразит “to LINE”.

**Замечание:** Используйте установку “Ln” при подключении AX3000B к бас-гитарному усилителю с широкополосным частотным диапазоном, типа колбо со встроенным твиттером.

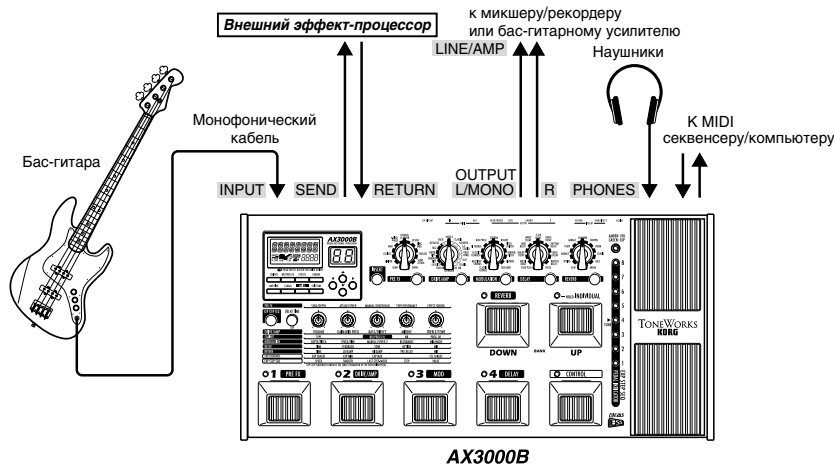
## Коммутация

1. При помощи аудиокабелей соедините выходы OUTPUT L/MONO и R со входами бас-гитарного усилителя или микшера/магнитофона. При желании можно также подключить внешний процессор эффектов, для этого соедините его вход с разъемом SEND, а выход — с разъемом RETURN.

**Замечание:** При работе в монорежиме, используйте разъем OUTPUT L/MONO.

**Замечание:** При использовании наушников, подключите их к разъему PHONES. При этом, сигнал с выходов OUTPUT отключается.

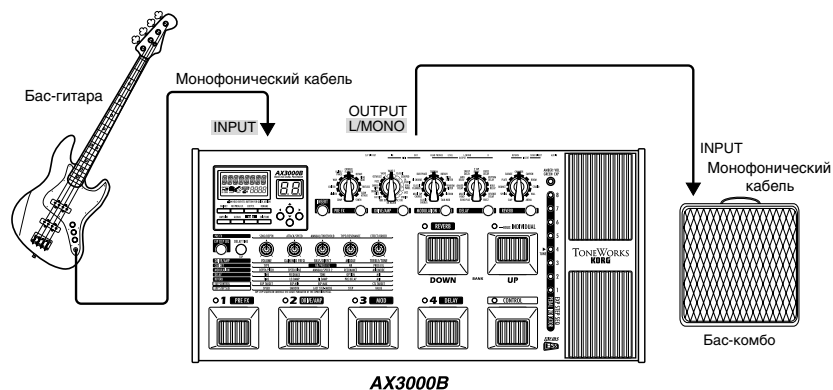
2. Поверните регулятор LEVEL тыльной панели AX3000B до упора влево, установив тем самым уровень громкости, равный 0.
3. Подключите бас-гитару ко входу INPUT тыльной панели.
4. Подключите входящий в комплект поставки сетевой адаптер к разъему DC9V тыльной панели и включите адаптер в сеть.



5. С помощью регуляторов усилителя или микшера и регулятора LEVEL тыльной панели AX3000B откорректируйте громкость сигнала.

*Замечание:* Для установки выходного уровня S/P DIF OUT используйте установку "DOUT LVL" меню GLOBAL.

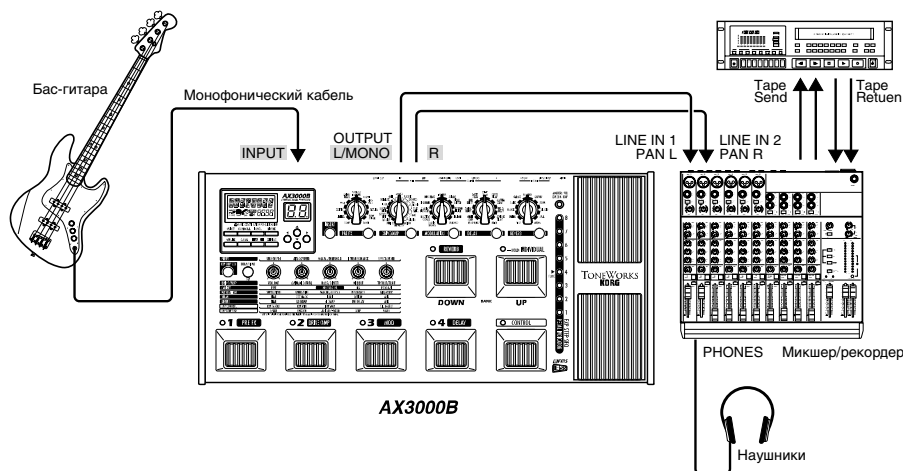
### Пример подключения к бас-гитарному усилителю (усилителям)



При использовании AX3000B для работы с бас-гитарным усилителем, соедините разъемы OUTPUT L/MONO и R со входами усилителя. Выберите подходящую выходную установку.

*Примечание:* Если AX3000B подключается непосредственно перед комбо-усилителем или "головой", установите регулятор LEVEL тыльной панели в максимальное положение.

### Пример подключения к микшеру или магнитофону



При использовании AX3000B для прямой записи в линию, соедините разъемы OUTPUT L/MONO и R со входами микшера/магнитофона. Выберите подходящую выходную установку.

# Использование AX3000B с MIDI-устройством или компьютером

MIDI-протокол позволяет управлять AX3000B при помощи секвенсера, или управлять внешним MIDI-устройством при помощи AX3000B. Возможно также сохранять программы AX3000B в секвенсере или MIDI-файлере (последний должен принимать/передавать системные сообщения SYSEX), а затем загружать сохраненные программы обратно в AX3000B.

## Работа с AX3000B

### Режим Program Select

(Индикатор вверху слева над кнопкой Bank Up не горит)

Установки каждого эффекта, педали экспрессии, ESS и другие функции могут быть наименованы и сохранены в AX3000B в качестве “программы”. В памяти AX3000B содержится 96 программ, организованных в 24 банка по 4 программы в каждом, причем каждая программа может быть изменена и перезаписана. При поставке прибора в банках 1-8 содержится 32 заводские программы. Выбор программ осуществляется в режиме Program Select.

*Примечание: Программы в банках 9-16 и 17-24 идентичны программам банков 1-8.*

### Выбор программы

В качестве примера выберем программу 2-3 (банк 2, программа 3).

1. Убедитесь, что AX3000B находится в режиме Program Select.

Если индикатор вверху слева над кнопкой Bank Up светится зеленым цветом, AX3000B находится в режиме Individual. Нажмите кнопку Bank Up для перехода в режим Program Select. Если дисплей отображает не банк (1-24) или если дисплей банка мигает, нажмите кнопку EXIT/TUNER для выбора режима Program Select.

2. Используйте кнопки BANK Up/Down, чтобы выбрать банк 2. Номер банка отобразится на дисплее и начнет мигать.
3. Нажмите педаль выбора программы 3. В память будет загружена программа 2-3. Номер банка на дисплее перестанет мигать и загорится светодиодный индикатор педали 3.

*Примечание: Если изменяется только номер банка, предыдущая выбранная программа остается в памяти. Таким образом, если при игре требуется выбрать программу из другого банка, можно сделать это заранее, чтобы затем мгновенно переключиться на нужный звук*

### Режим Individual

(Индикатор вверху слева над кнопкой Bank Up светится зеленым цветом)

В данном режиме, вы можете независимо включать/отключать эффекты. Вы можете выбрать режим Individual из любой программы.

#### Работа в режиме Individual

В качестве примера включим/отключим пре-эффект и реверберацию в процессе игры.

1. Если индикатор кнопки Bank Up не горит, AX3000B находится в режиме Program Select. Нажмите и удерживайте кнопку Bank Up около 1 секунды для перехода в режим Individual, и индикатор вверху слева над кнопкой Bank Up засветится зеленым цветом. Индикаторы программ 1 — 4 и индикатор вверху слева над кнопкой Bank Down будут светиться зеленым цветом или не гореть, соответственно определяя состояние включен/отключен пре-эффекта, модели драйва/усиления, эффектов модуляции, задержки и реверберации.
2. Нажмите селектор программ 1 для включения/отключения пре-эффекта. Индикатор селектора 1 будет загораться/гаснуть соответственно состоянию включен/отключен пре-эффекта.
3. Нажмите кнопку Bank Down для включения/отключения эффекта реверберации. Индикатор вверху слева над кнопкой Bank Down будет загораться/гаснуть соответственно состоянию включен/отключен эффекта реверберации.
4. Для выхода из режима Individual нажмите кнопку Bank Up и зеленый индикатор погаснет.

## Включение и отключение функции KeyLock

Чтобы избежать случайного изменения значений регуляторов, селекторов и кнопок AX3000B во время выступления, можно использовать функцию блокировки KeyLock.

**Замечание:** При включенной функции KeyLock, все регуляторы, за исключением переключателей, педалей и кнопки EXIT, блокируются.

**Замечание:** В случае отключения питания, функция KeyLock автоматически сбрасывается. При включении питания AX3000B будет работать в обычном режиме.

### Включение функции KeyLock

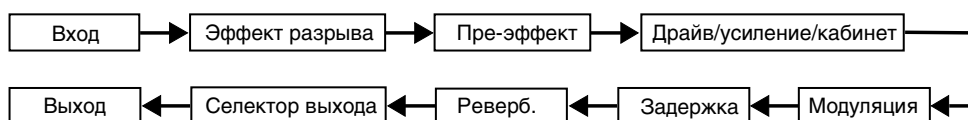
1. Если на дисплее отображается информация, отличная от имени программы, или если имя программы мигает, нажмите кнопку EXIT.
2. Нажмите и удерживайте кнопку EXIT не менее 1 секунды.  
На дисплее появится кратковременное сообщение KEY LOCK.

### Отключение функции KeyLock

1. Если на дисплее отображается информация, отличная от имени программы, нажмите кнопку EXIT.
2. Нажмите и удерживайте кнопку EXIT не менее 1 секунды.  
На дисплее появится кратковременное сообщение LOCK OFF, и функция KeyLock будет отключена.

## Создание и сохранение собственных программ

### Маршрутизация сигнала



Возможно применение двух способов: редакция существующей программы или создание программы “с нуля”.

### Создание программы

Для создания новой программы можно отредактировать уже существующую, звучащую наиболее близко к желаемому результату. При помощи селекторов CATEGORY выберите модели усилителя, кабинета и эффектов, которые необходимо использовать, и настройте их звучание при помощи регуляторов 1 — 5. Например, в качестве основы можно выбрать тяжелый классический звук бас-гитары, и в результате получить более “пронзительный” звук понижением средних и усилением высоких частот.

Рассмотрим процесс создания программы “с нуля”.

**Замечание:** Прежде чем продолжить, произведите процедуру настройки прибора под тип внешнего оборудования.



1. Выберите любую программу.

**Примечание:** Неважно, с какой программы начинать, поскольку звук будет создаваться “с нуля”.

2. В секциях PRE FX, MODULATION, DELAY или REVERB нажмите все подсвеченные селекторы групп два раза. Таким образом будут отключены все эффекты, кроме моделей усилителя и кабинета.
3. Используйте селектор DRIVE/AMP, чтобы выбрать нужную модель усиления.
4. Используйте регуляторы 1 — 5 для настройки параметров модели усиления.

**Примечание:** Устанавливайте параметр VOLUME таким образом, чтобы перепад громкостей при включении/отключении модели драйва/усиления не ощущался. При завышенной установке VOLUME возможно появление искажений.

5. После выбора модели усиления, подходящая модель кабинета будет установлена автоматически. Для использования модели кабинета (например, при подключении AX3000B к микшеру или рекордеру),

нажмите кнопку CABINET для его включения; на дисплее отобразится иконка . Для смены модели кабинета вращайте регулятор 1. Для отключения модели кабинета повторно нажмите кнопку CABINET; иконка  на дисплее исчезнет.

6. Нажмите кнопку NR/PROG LVL и настройте чувствительность шумопонижения NR (регулятор 4) для подавления шумов паузы. Более высокие значения параметра (0.2, 0.4 — 10.0) создают более сильно выраженный эффект. При установке OFF, шумопонижение будет отключено.

**Примечание:** В зависимости от модели бас-гитары, неоправданное увеличение параметра NR может привести к выпадению отдельных нот.

7. В каждой секции выберите требуемый эффект. Например, для выбора модели пружинного ревербератора поверните селектор REVERB в положение SPRING.

**Примечание:** После выбора модели включится подсветка используемых при настройке выбранного эффекта регуляторов. Например, при выборе модели SPRING регуляторы 1 — 5 будут соответственно контролировать параметры TIME, LO DAMP, HI DAMP, PRE DELAY и MIX.

8. При помощи регулятора 5 подберите требуемый уровень реверберации параметром MIX.

Аналогично настраиваются эффекты PRE FX, MODULATION и DELAY.

9. Для включения в разрыв внешнего эффект-процессора, нажмите кнопку INSERT.

**Примечание:** В некоторых случаях бывает проще настроить PRE FX или эффект разрыва прослушиванием оригинального звука с отключенными эффектами модуляции, задержки и реверберации. При использовании эффекта PRE FX или разрыва, сперва произведите необходимые установки усиления и кабинета, а затем настраивайте эффекты PRE FX или разрыва до остальных эффектов.

**Замечание:** Для некоторых моделей названия параметров, отображаемые на дисплее, не совпадают с нанесенными на панель секции редакции. Настоящим именем является то, которое отображается на дисплее.

10. Нажмите кнопку NR/PROG LVL и настройте параметр PROG LVL (регулятор 5) для выравнивания громкостей всех программ. При возникновении перегрузки уменьшайте значение PROG LVL.

**Замечание:** Уровень заводских программ равен 5.0.

11. Если нужно продолжить редактирование, просто выберите нужную модель нажатием кнопки и отрегулируйте параметры.

## Наименование программы

**Замечание:** Имя программы сохраняется в качестве одного из ее параметров. Если отключить питание прибора или выбрать новую программу, предварительно не сохранив установки отредактированной, то все правки будут утеряны.

1. Нажмите кнопку RENAME.
2. С помощью кнопок ◀/▶ переместите курсор к символу, который необходимо изменить. Выбранный символ начнет мигать. С помощью регулятора 1 или кнопок ▲/▼ выберите требуемый символ. Список всех доступных символов приведен на рисунке.



3. Повторяя шаг 2, введите имя программы.
4. По окончании ввода имени, для перехода к прежнему режиму нажмите кнопку EXIT.

## Сохранение программы

По окончании редактирования программы, ее необходимо сохранить.

1. Нажмите кнопку WRITE.

На дисплее имени отобразится сообщение “\*WRITE\*”, а номер банка и светодиодные индикаторы программ 1 — 4 начнут мигать.

2. Используйте регулятор 1 или кнопки ▲/▼ для выбора банка, в котором нужно сохранить программу, и кнопки ◀/▶ для выбора программы (1 — 4).

Например, если требуется перезаписать программу 1 банка 9, используйте регулятор 1 или кнопки ▲/▼, пока на дисплее не появится номер банка “9”, а затем кнопки ◀/▶ до тех пор, пока не замигает индикатор селектора программ 1.

**Примечание:** Программу назначения можно выбрать при помощи кнопок BANK UP/DOWN и селекторов программ 1-4.

3. Повторно нажмите кнопку WRITE.

На дисплее появится сообщение “COMPLETE”. Программа сохранена, и AX3000B вернется в режим Program Select.

**Замечание:** При записи программа стирает все предыдущие значения из данного банка/программы. Это означает, что программа, выбранная на шаге 2, будет удалена.

**Замечание:** Для отказа от сохранения программы нажмите кнопку EXIT.

**Замечание:** Если не сохранить текущую программу до переключения на другую или отключить питание, произведенные установки будут утеряны.

## Восстановление значения параметра по умолчанию (Original Value)

Иконка Original Value **ORIG** позволяет восстановить оригинальные значения параметров программы. Она выводится на дисплей в том случае, если при редактировании параметра его значение совпадает со значением, сохраненным в программе.

В случае совпадения выбранного значения с установленным по умолчанию на дисплее отображается иконка **ORIG**.

**Примечание:** Используя функцию Original Value, очень легко увидеть, какие установки параметров обеспечивают наилучшее звучание понравившейся встроенной программы AX3000B!

## Тюнер (Обход, Мьют)

Для удобства работы в AX3000B встроен автохроматический тюнер. Частота ноты “Ля” первой октавы может быть откалибрована от 438 до 445 Гц.

Обход (отключение всех эффектов, включая шумопонижение) и мьют полезны при проведении настроек внешнего оборудования и бас-гитары, а также при смене инструментов при сценической работе. Для включения обхода или мьюта необходимо, чтобы прибор находился в режиме Program Select.

### Обход

При нажатии и удержании селектора текущей программы в течение 0.5 секунд, все эффекты отключаются. При этом, индикатор программы будет мигать, и дисплей в течение 1 секунды отобразит “BYPASS”.

### Мьют

При нажатии и удержании селектора текущей программы в течение 1.5 секунд или дольше, выходной сигнал будет замыотирован. При этом, индикатор программы будет мигать с повышенной частотой, и дисплей в течение 1 секунды отобразит “MUTE”.

Когда прибор находится в состоянии обхода или мьюта, автоматически включается тюнер. Для отмены обхода или мьюта нажмите любой селектор программ.

## Процедура настройки

1. Для включения тюнера войдите в режим обхода или мьюта или нажмите кнопку EXIT/TUNE, когда дисплей отображает имя программы. Если имя программы на дисплее отсутствует, нажмите кнопку EXIT/TUNE для появления имени программы и повторно нажмите кнопку EXIT/TUNE.

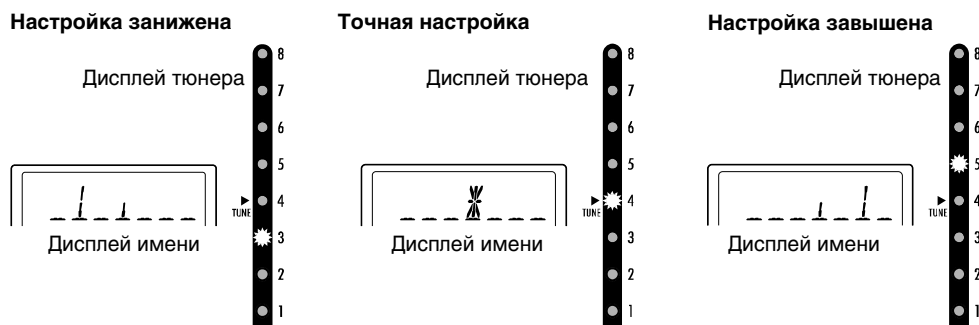
**Примечание:** При настройке во время выступления удобно пользоваться функцией мьют.

2. Возьмите ноту на бас-гитаре. На дисплее банка выведется имя ближайшей по высоте ноты. Ниже приводится список всех доступных нот.

C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
C	C'	D	D'	E	F	F'	G	G'	A	A'	B

3. Настройте высоту струны по дисплею тюнера или измерителю на дисплее имени.





4. После завершения процесса настройки выключите тюнер, нажав кнопку EXIT/TUNE.

*Примечание:* Если выход из режима тюнера произошел нажатием селектора программы, это также переключит программу.

## Калибровка тюнера

При включении AX3000B, встроенный тюнер автоматически калибруется на частоту ноты “Ля” первой октавы, равную 440 Гц. По желанию, можно поменять эту установку в пределах 438 — 445 Гц.

При входе в режим тюнера, на дисплее отображается частота ноты “Ля” первой октавы в Герцах. Используйте кнопки ▲/▼ для калибровки этого значения.

*Замечание:* При перенастройке тюнера учтите, что после выключения питания AX3000B, тюнер автоматически настраивается на частоту 440 Гц.

## Типы эффектов

В этом разделе рассматриваются 16 моделей драйва/усиления и 11 пре-эффектов, моделей кабинетов, эффектов модуляции, задержки и реверберации.

### Модели DRIVE/AMP

Модель драйва/усиления изменяет характер регулировок тембра и их местоположение в тракте звукового сигнала, создавая уникальный для каждой модели тембр. Выбор модели драйва/усиления влечет за собой выбор соответствующей модели кабинета.

\*: Параметр, который можно регулировать педалью экспрессии.

### Модели драйва

В приборе доступны 6 типов популярных педалей драйва, ориентированных на работу с бас-гитарой. За исключением модели SHRED DIST, в каждой из них присутствует параметр DIRECT.

#### 1. TUBE OD

Модель педального овердрайва классического типа, отличающегося великолепным мягким и теплым тембром.

[1] “VOLUME”	0.0 — 10.0	*Уровень громкости.
[2] “GAIN”	0.0 — 10.0	*Уровень раскачки.
[3] “DIRECT”	0.0 — 10.0	*Уровень прямого сигнала.
[5] “TONE”	0.0 — 10.0	*Регулировка тона.

#### 2. FAT DIST

Мягкий, обогащенный гармониками дисторшн. Параметры аналогичны 1. TUBE OD.

#### 3. ORANGE DIST (OR DIST)

Оригинальная модель классического дисторшна японского производства поступала в продажу в корпусе оранжевого цвета — отсюда и название. Параметры аналогичны 1. TUBE OD.

#### 4. SHRED DIST (SHRED DS)

Звучание большого стэка усилителей.

[1] "VOLUME"	0.0 — 10.0	*Уровень громкости.
[2] "GAIN"	0.0 — 10.0	*Уровень раскачки.
[3] "BASS"	0.0 — 10.0	Уровень низких частот.
[4] "MIDDLE"	0.0 — 10.0	Уровень средних частот.
[5] "TREBLE"	0.0 — 10.0	Уровень высоких частот.

## 5. FUZZ

Классический фуз. Параметры аналогичны 1. TUBE OD.

## 6. OCTAFUZZ

Легендарный фуз-эффект с добавлением ноты, расположенной на октаву выше сыгранной. Параметры аналогичны 1. TUBE OD.

## Модели усиления

### 7. VALVE

Ламповый усилитель со включенным тумблером ULTRA LO ON (рекомендуемый кабинет: CLS8x10).

[1] "VOLUME"	0.0 — 10.0	*Уровень громкости.
[2] "MID FREQ"	1 — 5	Центральная частота среднечастотного диапазона.
[3] "BASS"	-10.0 — 10.0	Уровень низких частот.
[4] "MIDDLE"	-10.0 — 10.0	Уровень средних частот.
[5] "TREBLE"	-10.0 — 10.0	Уровень высоких частот.

### 8. VALVE2

Ламповый усилитель, идеальный для рок-музыки (рекомендуемый кабинет: CLS8x10). Параметры аналогичны 7. VALVE.

### 9. CLASSIC

Ламповый усилитель, звучание которого настраивается колесом ввода (рекомендуемый кабинет: COMBI). Параметры аналогичны 7. VALVE.

### 10. SCOOPED

Типовой усилитель со звуком 80-годов (рекомендуемый кабинет: MTL4x10). Параметры аналогичны 7. VALVE.

### 11. LA STUDIO (LA STUD)

Типовой усилитель для звука LA (рекомендуемый кабинет: LA 4x10, LA 1x18). Параметры аналогичны 7. VALVE.

### 12. GOLD PANEL (GOLD PNL)

Современный усилитель с золоченой панелью, прославившийся чистым звуком (рекомендуемый кабинет: MDN4x10). Параметры аналогичны 7. VALVE.

### 13. JAZZ

Комбо-усилитель для джазменов (рекомендуемый кабинет: JAZ1x15). Параметры аналогичны 7. VALVE.

### 14. STUDIO

Ламповый комбо-усилитель для звука Motown (рекомендуемый кабинет: STU 1x15).

[1] "VOLUME"	0.0 — 10.0	Уровень громкости.
[2] "GAIN"	0.0 — 10.0	*Уровень раскачки.
[3] "BASS"	-10.0 — 10.0	Уровень низких частот.
[4] "MIDDLE"	-10.0 — 10.0	Уровень средних частот.
[5] "TREBLE"	-10.0 — 10.0	Уровень высоких частот.

## 15. AC100

Ламповый 100-ваттный усилитель производства Vox (рекомендуемый кабинет: AC 2x15).


[1] "VOLUME"	0.0 — 10.0	*Уровень громкости.
[2] "GAIN"	0.0 — 10.0	*Уровень раскачки.
[3] "BASS"	0.0 — 10.0	Уровень низких частот.
[4] "MIDDLE"	0.0 — 10.0	Уровень средних частот.
[5] "TREBLE"	0.0 — 10.0	Уровень высоких частот.

## 16. UK MAJOR

Ламповый 200-ваттный усилитель английского производства (рекомендуемый кабинет: UK 4x15, UK 4x12).  
Параметры аналогичны 15. AC100.

## Модели CABINET

Модели кабинетов связаны с моделями драйва/усиления. Они эффективны только при включенной модели драйва/усиления. При смене типа модели драйва/усиления, автоматически выбирается соответствующая модель кабинета.

Вы можете менять модели кабинетов нажатием кнопки CABINET и вращением регулятора 1. Для отключения модели кабинета дважды нажмите кнопку CABINET. При этом с дисплея исчезнет иконка кабинета .

***Замечание:** Модель кабинета игнорируется при выборе "AP" в качестве выходной установки.*

### 1. CLASSIC 8X10 (CLS 8X10)

Модель классического кабинета с 8 динамиками 10".

### 2. MODERN 4X10 (MDR 4X10)

Модель современного кабинета с 4 динамиками 10".

### 3. LA 4X10

Модель кабинета "LA sound" с 4 динамиками 10".

### 4. METAL 4X10 (MTL 4X10)

Модель кабинета на основе 4 динамиков 10" с алюминиевым покрытием.

### 5. UK 4X12

Модель английского кабинета с 4 динамиками 12".

### 6. STUDIO 1X15 (STUD 1X15)

Модель студийного/комбо кабинета с одним динамиком 15".

### 7. JAZZ 1X15

Модель джазового/комбо кабинета с одним динамиком 15".

### 8. AC 2X15

Модель кабинета AC100 с 2 динамиками 15".

### 9. UK 4X15

Модель английского кабинета с 4 динамиками 15".

### 10. LA 1X18

Модель кабинета "LA sound" с одним динамиком 18".

### 11. COMBI

Модель комбинированного кабинета с одним динамиком 12" и одним динамиком 18".

## Эффект PRE

Пре-эффект располагается перед моделью драйва/усиления.

\*: Параметр, который можно регулировать педалью экспрессии.

### 1. COMP

Модель основана на популярной педали компрессора с характерным перкуSSIONным звуком. Данный алгоритм подчеркивает начальное звукоизвлечение и увеличивает сустейн.

[1] "SENS"	1.0 — 10.0	*Чувствительность. Вращение регулятора вправо увеличивает степень компрессии и сустейна.
[5] "LEVEL"	0.0 — 10.0	*Выходной уровень.

### 2. LIMITER

Лимитер аналогичен компрессору, но воздействует только на уровни сигналов, превышающих заданный уровень. Увеличение значения RATIO или снижение значения THRESHOLD понижает общий уровень, компенсацию которого можно произвести параметром LEVEL.

[1] "RATIO"	0.0 — 10.0	*Степень компрессии.
[2] "ATTACK"	0.0 — 10.0	*Скорость реакции эффекта на изменение уровня.
[3] "THRESHLD"	1.0 — 10.0	Пороговый уровень срабатывания лимитера.
[5] "LEVEL"	0.0 — 10.0	*Выходной уровень.

### 3. EXCITER

Данный эффект добавляет "прозрачность" звуку за счет создания высших частотных гармоник. Доступен выбор одного из двух типов: стандартный эксайтер, всегда добавляющий высшие гармоники, или уникальный "динамический эксайтер", воздействующий на сигнал пропорционально входному уровню (хорошо звучит при игре "слэпом").

[3] "FREQ"	1.0 — 10.0	*Частота эксайтера.
[4] "TYPE"		Тип эксайтера.
	1 (Normal):	Стандартный.
	2 (Дина):	Динамический.
[5] "EFFECT"	0.0 — 10.0	*Уровень эффекта.

### 4. WAN

Модель вау-педали с белым корпусом, разработанной для бас-гитар и имеющей перестраиваемый резонанс. Если увеличение параметра RESO вызывает искажения звука, уменьшайте значение параметра TRIM до исчезновения искажений.

[1] "TRIM"	1.0 — 10.0	Чувствительность (установка входного уровня).
[2] "OPEN"	1.0 — 10.0	Максимальное значение для открытой педали.
[3] "MANUAL"	1.0 — 10.0	*Положение вау-педали.
[4] "RESO"	0.0 — 10.0	*Глубина резонанса.
[5] "ORDER"		Порядок подключения.
	PrE (PRE):	До модели DRIVE/AMP.
	PoS (POST):	После модели DRIVE/AMP.

**Примечание:** При выборе WAN, педаль экспрессии автоматически назначается на "MANUAL".

### 5. U-VIBE/PHASE (VIB/PHAS)

Позволяет выбрать одну из трех моделей: знаменитый педальный эффект фаза/вибрато, широкодиапазонный четырехступенчатый фейзер датского производства в корпусе черного цвета и популярный четырехступенчатый фейзер в корпусе "бананового" цвета. Модель выбирается регулятором TYPE.

[1] “DEPTH”	0.0 — 10.0	Глубина вибрато/модуляции.
[2] “SPEED”	0.1 — 10.0 [Гц]	Скорость вибрато/модуляции.
[3] “MANUAL”	1.0 — 10.0	Центральная частота. Если параметр DEPTH равен 10, параметр MANUAL неэффективен.
[4] “TYPE”	U-1, U-2, Or, bL	Выбор типа модели.
	U-1:	U-VIBE устанавливается в режим вибрато.
	U-2:	U-VIBE устанавливается в режим хоруса.
	Or:	Популярный четырехступенчатый фейзер.
	bL:	Четырехступенчатый датский фейзер.
[5] “ORDER”		Порядок подключения.
	PrE (PRE):	До модели DRIVE/AMP.
	PoS (POST):	После модели DRIVE/AMP.

*Примечание:* Если педаль экспрессии назначена на управление параметром Speed, то ей возможно управлять скоростью вибрато, как в оригинальном устройстве эффекта фаза/вибрато.

## 6. CHORUS/FLANGER (CHO/FLNG)

Блок стандартного хоруса/флэнжера.

[1] “DEPTH”	0.0 — 10.0	*Глубина модуляции.
[2] “SPEED”	0.1 — 10.0 [Гц]	*Скорость модуляции.
[3] “MANUAL”	1.0 — 10.0	*Центральная частота. Если параметр DEPTH равен 10, параметр MANUAL неэффективен.
[4] “RESO”	0.0 — 10.0	*Уровень резонанса.

## 7. OCTAVE

Генерирует сигнал, сдвинутый на октаву вниз, относительно оригинального сигнала, и микширует его с исходным.

[4] “DIRECT”	0.0 — 10.0	*Громкость оригинальной ноты.
[5] “EFFECT”	0.0 — 10.0	*Уровень микса эффекта.

*Примечание:* Данный эффект может звучать некорректно при одновременном взятии двух и более нот.

## 8. RING MOD

Кольцевой модулятор представляет собой эффект, использующий генератор волны синусообразной формы, взаимодействующий с сигналом гитары и производящий новые гармоники. Если назначить параметр OSCFREQ на педаль экспрессии, можно управлять глубиной эффекта в процессе игры.

[2] “FILTER”	1.0 — 10.0	*Частота среза фильтра.
[3] “OSCFREQ”	0.0 — 10.0	*Частота генератора.
[4] “DIRECT”	0.0 — 10.0	*Уровень прямого сигнала.
[5] “EFFECT”	0.0 — 10.0	*Уровень эффекта.

## 9. FRETLESS

Данный эффект преобразовывает звук ладового баса в звучание безладового.

[1] “DEPTH”	0.0 — 10.0	*Глубина эффекта.
-------------	------------	-------------------

*Примечание:* Данный эффект может звучать некорректно при одновременном взятии двух и более нот.

## 10. SLOW ATTACK (SLOWATK)

Имитация эффекта “медленной атаки” для получения “виолончельного” звука.

[2] “ATTACK”	0.0 — 10.0	*Способ модификации атаки.
--------------	------------	----------------------------

## 11. SYNTH

Модель бас-гитарного синтеза. Данный эффект уникален для ToneWorks и используется для эмуляции звука аналогового синтезатора.

[1] "DEPTH/POL"	-10.0 — 10.0	Глубина фильтра огибающей (отрицательное и положительное направления).
[2] "ATTACK"	0.0 — 10.0	*Время атаки фильтра огибающей.
[3] "WAVE"	0.0 — 10.0	Выбор формы волны. Доступен выбор от стандартной до сдвинутой на октаву вниз пилообразной формы.
[4] "RESO"	0.0 — 10.0	*Резонанс фильтра огибающей.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень микса эффекта.

*Примечание:* Данный эффект может звучать некорректно при одновременном взятии двух и более нот.

*Примечание:* В зависимости от установок эффекта и его комбинации с другими эффектами, звук может исказиться. В таком случае, уменьшите значение параметров DRIVE/AMP [VOLUME] или [PROG LVL].

*Примечание:* Для получения типовых для синтезатора гармоник иногда желательно отключить модель кабинета.

## Эффекты MOD

Здесь можно выбрать 11 типов модуляционных эффектов.

\*: Параметр, который можно регулировать педалью экспрессии.

### 1. CLASSIC CHORUS (CL CHORS)

Данная модель представляет собой классический хорус/вibrато, подобный встроенным в некоторые модели гитарных усилителей.

[1] "DEPTH"	0.0 — 10.0	*Глубина модуляции.
[2] "SPEED"	0.1 — 10.0 [Гц]	*Скорость модуляции.
[3] "MANUAL"	1.0 — 10.0	*Центральная частота. Если параметр DEPTH равен 10, параметр MANUAL неэффективен.
[5] "MODE"	1, 2, 3	Выбор режима работы.
	1:	Моновыход.
	2:	Стереовыход, в левом канале находится прямой сигнал, в правом — обработанный.
	3:	Режим vibrато, на выход подается только обработанный сигнал. Если параметр MANUAL равен 10, эффект на выходе минимален.

### 2. MULTI TAP CHORUS (MT CHORS)

Хорус с независимыми отводами для левого/центрального/правого каналов, добавляющий глубину и пространство звуку.

[1] "DEPTH"	0.0 — 10.0	*Глубина модуляции.
[2] "SPEED"	0.1 — 10.0 [Гц]	*Скорость модуляции.
[3] "TIME"	0.0 — 10.0	Время задержки.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень микса эффекта.

### 3. CLASSIC FLANGER (CL FLANG)

Модель классического аналогового флэнжера.

[1] "DEPTH"	0.0 — 10.0	*Глубина модуляции.
[2] "SPEED"	0.1 — 10.0 [Гц]	*Скорость модуляции.
[3] "MANUAL"	1.0 — 10.0	*Центральная частота. Если параметр DEPTH равен 10, параметр MANUAL неэффективен.

[4] "RESO"	0.0 — 10.0	*Уровень резонанса.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень микса эффекта.
CONTROL	FLN TRIG	Если переключатель CONTROL установлен в "FLN TRIG", то при манипуляциях с переключателем фаза LFO переустанавливается в соответствии с параметром OFFSET.

#### 4. BI CHORUS (BI CHORS)

Эта модель хора разработана специально для AX3000B. Она состоит из двух модулей, CHORUS 1 и CHORUS 2, и позволяет включать их как последовательно, так и параллельно, а также синхронизировать или рассинхронизировать их LFO. В результате можно получить самый широкий спектр звуков - от глубокого пространственного эффекта до причудливого флэнжероподобного звука со сложной модуляцией.

[1] "DEPTH" 0.0 — 10.0 \*Глубина модуляции CHORUS 1/2.

[2] "SPEED 1" 0.1 — 10.0 [Гц] \*Скорость модуляции CHORUS 1.

[3] "SPEED 2" 0.1 — 10.0 [Гц] \*Скорость модуляции CHORUS 2.

*Замечание: Этот параметр не задействован, если режим MODE равен P2 или P3.*

[4] "RESO" 0.0 — 10.0 \*Глубина резонанса CHORUS 1/2.

[5] "MODE" S/P1/P2/P3 Тип соединения и LFO модулей CHORUS 1/2.

S: Модули соединены последовательно.

P1: Модули соединены параллельно.

P2: Модули соединены параллельно и их LFO синхронизированы.

P3: Модули соединены параллельно и их LFO синхронизированы в противофазе для достижения стереоэффекта.

*Замечание: В режимах P2 и P3 скорость устанавливается параметром SPEED 1 (регулятором 2).*

#### 5. DUO PHASE (DUO PHAS)

Превосходный фейзер, состоящий из двух шестиступенчатых модулей PHASER 1 и PHASER 2. Их можно соединять последовательно (получая в результате 12-ступенчатый фейзер!) или параллельно, а также можно синхронизировать или рассинхронизировать их LFO.

[1] "DEPTH" 0.0 — 10.0 \*Глубина модуляции PHASER 1/2.

[2] "SPEED 1" 0.1 — 10.0 [Гц] \*Скорость модуляции PHASER 1.

[3] "SPEED 2" 0.1 — 10.0 [Гц] \*Скорость модуляции PHASER 2.

*Замечание: Этот параметр не задействован, если режим MODE равен S2, P2 или P3.*

[4] "RESO" 0.0 — 10.0 \*Глубина резонанса PHASER 1/2.

[5] "MODE" S1, S2, P1, P2, P3 Тип соединения и LFO модулей PHASER 1/2.

S1: Модули соединены последовательно.

S2: Модули соединены последовательно и их LFO синхронизированы для достижения эффекта 12-ступенчатого фейзера.

P1: Модули соединены параллельно.

P2: Модули соединены параллельно и их LFO синхронизированы для достижения стереоэффекта.

P3: Модули соединены параллельно и их LFO синхронизированы в противофазе для достижения стереоэффекта.

*Замечание: В режимах P2 и P3 скорость устанавливается параметром SPEED 1 (регулятором 2).*

#### 6. TEXTREM

Модель легендарного эффекта тремоло. Параметр SPREAD позволяет управлять автоматическим изменением панорамы для получения стереоэффекта.

[1] "DEPTH"	0.0 — 10.0	*Глубина тремоло.
[2] "SPEED"	1.0 — 10.0 [Гц]	*Скорость тремоло.
[4] "SPREAD"	0.0 — 10.0	Глубина автопанорамирования.
[5] "LEVEL"	1.0 — 10.0	*Компенсация выходного уровня.

## 7. ROTARY

Стерефонический эффект вращающегося динамика. Скорость вращения изменяется постепенно, как у реального прототипа, поскольку двигателю требуется некоторое время на разгон или торможение.

[1] "DEPTH"	0.0 — 10.0	*Глубина модуляции.
[2] "SPEED 1"	0.1 — 10.0 [Гц]	*Скорость вращения динамика. Если на переключатель CONTROL назначен параметр ROT SPD, это будет наименьшая скорость (SLOW). Данный параметр работает даже в том случае, если переключатель CONTROL не используется.
[4] "SPEED 2"	0.1 — 10.0 [Гц]	*Скорость вращения динамика. Если на переключатель CONTROL назначен параметр ROT SPD, это будет наибольшая скорость (FAST). Если переключатель CONTROL не используется, данный параметр не задействован.
[5] "ACCEL"	1.0 — 10.0	*Имитация инерции двигателя. При более высоких значениях скорость изменяется медленнее.
CONTROL	ROT SPD	Если на переключатель CONTROL назначен параметр ROT SPD, то при его нажатии скорость вращения будет плавно изменяться в пределах между параметрами SLOW/FAST (SPEED 1/ SPEED 2).

## 8. PITCH SHIFTER (PITCH)

Эффект сдвига высоты тона диапазоном в 4 октавы (2 вверх, 2 вниз), по качеству звучания не уступающий дорогим рэкковым приборам.

[1] "PITCH"	-24 — +24	*Величина сдвига в полутонах.
[2] "FINE"	-50 — +50	*Точная подстройка в центах.
[3] "TRACKING"	10 — 150 [мс]	Дискретность сдвига. Малые значения эффективны при работе с параметром PITCH около 0, большие — при значениях около $\pm 24$ .
[4] "DIRECT"	0.0 — 10.0	*Уровень прямого сигнала.
[5] "EFFECT"	0.0 — 10.0	*Уровень эффекта.

**Замечание:** Если назначить параметр PITCH на педаль экспрессии, с ее помощью можно управлять сдвигом тона.

## 9. RANDOM STEP FILTER (RND FILT)

Данный фильтр изменяет частоты пиков случайным образом.

[1] "DEPTH"	0.0 — 10.0	*Глубина модуляции.
[2] "SPEED"	0.1 — 10.0 [Гц]	*Скорость модуляции.
[3] "MANUAL"	1.0 — 10.0	*Центральная частота.
[4] "RESO"	0.0 — 10.0	*Уровень резонанса.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень микса эффекта.

## 10. FILTRON

Частотный фильтр с огибающей — он открывается и закрывается согласно уровню входного сигнала. Если назначить параметр MANUAL на педаль экспрессии, получится имитация прибора Korg TRAVELER.

[1] "DEPTH"	0.0 — 10.0	*Глубина эффекта.
[2] "ATTACK"	1.0 — 10.0	*Скорость реакции.
[3] "MANUAL"	1.0 — 10.0	*Центральная частота. Если параметр DEPTH равен 10, параметр MANUAL неэффективен.



[4] “RESO”	0.0 — 10.0	*Уровень резонанса.
[5] “SENS/POL”	0u — 10u, 0d — 10d	*Чувствительность реакции на входной сигнал.

**Замечание:** Если назначить параметр MANUAL на педаль экспрессии, параметр DEPTH (регулятор 1) будет неэффективен.

## 11. TALK MOD

“Говорящий” модулятор с огибающей. Модулирующий вокальный сэмпл зависит от громкости гитары.

[1] “DEPTH”	0.0 — 10.0	*Глубина эффекта.
[2] “ATTACK”	1.0 — 10.0	*Скорость реакции.
[3] “MANUAL”	1.0 — 10.0	*Характер “голоса”. Если параметр DEPTH равен 10, параметр MANUAL неэффективен.
[4] “TYPE”	“A-E” — “O-U”	Выбор одного из вариантов перехода между вокальными сэмплами: ‘A’-‘E’, ‘A’-‘I’, ‘A’-‘O’, ‘A’-‘U’, ‘E’-‘I’, ‘E’-‘O’, ‘E’-‘U’, ‘I’-‘O’, ‘I’-‘U’, ‘O’-‘U’.
[5] “SENS/POL”	0u — 10u, 0d — 10d	*Чувствительность реакции на входной сигнал и направление изменения вокального сэмпла.

**Примечание:** Назначив параметр MANUAL на педаль экспрессии, сэплом можно управлять при помощи педали. В этом случае, параметр DEPTH (регулятор 1) будет неэффективен.

## Эффекты DELAY

Здесь можно выбрать один из 11 типов эффектов задержки.

\*: Параметр, который можно регулировать педалью экспрессии.

### 1. ECHO PLUS

Одна из самых достоверных в мире моделей ленточного эффекта эхо. В оригинальном приборе эхо производится с помощью замкнутой в кольцо магнитной ленты, а время задержки определяется скоростью ее протяжения. Многие профессионалы предпочитают подобный “Lo-Fi” эффект благодаря получающемуся теплоте, приглушенному эхо.

[1] “TIME”	26 — 2700 [мс]	*Время задержки.
[2] “FEEDBACK”	0.0 — 10.0	*Уровень обратной связи.
[3] “TONE”	1.0 — 10.0	*Тембр звука задержки.
[4] “LODAMP”	0.0 — 10.0	*Уровень ослабления низких частот.
[5] “MIX”	0.0 — 10.0	*Уровень эффекта.

### 2. MULTI HEAD (MULTI HD)

Модель трехголовочной ленточной задержки. Сигнал с каждой головки (A, B, C) имеет собственный уровень обратной связи, что позволяет создавать богатый теплый эффект “multitar”.

[1] “TIME”	1 — 2700 [мс]	Время задержки.
[2] “FEEDBACK”	0.0 — 10.0	*Уровень обратной связи.
[3] “TONE”	1.0 — 10.0	*Тембр звука задержки.
[4] “MODE”		Комбинация используемых головок.
	1:	Она головка (C).
	2:	Две головки (A, B).
	3:	Две головки (B, C).
	4:	Две головки (A, C).
	5:	Три головки (A, B, C).
[5] “MIX”	0.0 — 10.0	*Уровень эффекта.

### 3. ANALOG DELAY (ANLG DL)

Классическая аналоговая задержка с теплым, слегка искаженным звуком.

[1] "TIME"	1 — 2700 [мс]	Время задержки.
[2] "FEEDBACK"	0.0 — 10.0	*Уровень обратной связи.
[3] "TONE"	1.0 — 10.0	*Тембр звука задержки.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень эффекта.

### 4. MOD DELAY (MOD DLY)

Имитация первой цифровой задержки Korg SDD-3000. Установив небольшое значение параметра TIME и используя LFO, можно добиться флэнжероподобного звука.

[1] "TIME"	3 — 2700 [мс]	Время задержки.
[2] "FEEDBACK"	0.0 — 10.0	*Уровень обратной связи.
[3] "TONE"	1.0 — 10.0	*Тембр звука задержки.
[4] "SPEED"	0.1 — 10 [Гц]	*Скорость модуляции.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень эффекта.

### 5. SWEEP DELAY (SWEEP DL)

Еще одна модель SDD-3000. Она позволяет управлять временем задержки при помощи громкости гитары. Если выставить небольшое значение параметра TIME и увеличить уровень FEEDBACK, получается уникальный флэнжероподобный эффект.

[1] "TIME"	26 — 2700 [мс]	Время задержки.
[2] "FEEDBACK"	0.0 — 10.0	*Уровень обратной связи.
[3] "TONE"	1.0 — 10.0	*Тембр звука задержки.
[4] "SENS"	0.0 — 10.0	*Чувствительность к громкости гитары.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень эффекта.

### 6. 2TAP DELAY (2TAP DLY)

Эффект, заимствованный с Korg DL8000R, в котором задержка с интервалом направляется в правый и левый каналы, что создает стереоэффект под названием "пинг-понг".

[1] "TIME"	1 — 2700 [мс]	Время задержки.
[2] "FEEDBACK"	0.0 — 10.0	*Уровень обратной связи.
[3] "TONE"	1.0 — 10.0	*Тембр звука задержки.
[4] "TAP TIME"	0.0 — 10.0	Пропорция между временами задержки правого и левого каналов.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень эффекта.

### 7. CROSS DELAY (CROSS DL)

Эффект перекрестной задержки Korg DL8000R с обратной связью правого канала с левым и наоборот.

[1] "TIME"	1 — 1350 [мс]	Время задержки.
[2] "FEEDBACK"	0.0 — 10.0	*Уровень обратной связи.
[3] "TONE"	1.0 — 10.0	*Тембр звука обратной связи.
[4] "DUCKING"	0.0 — 10.0	*Чувствительность дакинга.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень эффекта.

*Примечание: "Дакинг" является эффектом, автоматически уменьшающим уровень эффекта в зависимости от увеличения громкости бас-гитары.*

## 8. RHYTHM DELAY (RHYTHM DL)

Заимствованный с прибора Korg DL8000R эффект, в котором время задержки устанавливается автоматически в зависимости от параметра RHYTHM.

[1] "TIME"	1 — 2700 [мс]	Время задержки.
[2] "FEEDBACK"	0.0 — 10.0	*Уровень обратной связи.
[3] "TONE"	1.0 — 10.0	*Тембр звука задержки.
[4] "RHYTHM"	1, 2, -11	Определяет двухповторный ритм задержки, в то время как параметр TIME устанавливает время, соответствующее четвертной ноте. При некоторых установках используется только один повтор.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень эффекта.

## 9. HOLD DELAY (HOLD DLY)

Если назначить параметр HOLD DLY на переключатель CONTROL, возможно "удержать" задержанный сигнал.

[1] "TIME"	1 — 2700 [мс]	Время задержки.
[2] "FEEDBACK"	0.0 — 10.0	*Уровень обратной связи.
[3] "TONE"	1.0 — 10.0	*Тембр звука задержки.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень эффекта.
CONTROL	HOLD DLY	Если для переключателя CONTROL выбрано "HOLD DLY", то при нажатии переключателя задержка будет "удержана".

## 10. REVERSE DELAY (REVR DL)

Цифровая задержка, воспроизводящая звук "задом наперед". Чтобы ощутить эффект, играйте легато длинными нотами.

[1] "TIME"	26 — 2700 [мс]	Время задержки.
[2] "FEEDBACK"	0.0 — 10.0	*Уровень обратной связи.
[3] "TONE"	1.0 — 10.0	*Тембр звука задержки.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень баланса между необработанным сигналом и эффектом. При значении 10 слышен только эффект задержки.

## 11. FREEZ

Данный эффект назначает FREEZ на переключатель CONTROL. При нажатии переключателя CONTROL, будет "удержан" звук, имевший место перед нажатием переключателя. При этом, прямой сигнал будет отсутствовать. Для сброса эффекта повторно нажмите переключатель CONTROL.

[1] "TIME"	1 — 2700 [мс]	Время задержки.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень баланса эффекта FREEZE.
CONTROL	FREEZ	При выборе для переключателя CONTROL параметра "FREEZ", при нажатии переключателя CONTROL будет включена функция FREEZ.

## Эффекты REVERB

Здесь можно выбрать один из 11 типов эффектов реверберации.

\*: Параметр, который можно регулировать педалью экспрессии.

[1] "TIME"	1.0 — 10.0	*Время реверберации. Соотношение между значением этого параметра и реальной длительностью реверберации зависит от выбранного типа эффекта.
[2] "LO DAMP"	0.0 — 10.0	*Уровень ослабления низких частот.
[3] "HI DAMP"	0.0 — 10.0	*Уровень ослабления высоких частот.
[4] "PRE DLY"	0 — 70 [мс]	Время задержки реверберации. Настройка этого параметра может улучшить разборчивость звучания.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень реверберации.

*Замечание: Приведенные параметры справедливы для всех нижеприведенных 11 эффектов реверберации.*

### 1. SLAP

Модель реверберации крайне малого пространства с быстрым затуханием.

### 2. SPRING

Модель пружинного ревербератора, используемого в гитарных усилителях.

### 3. BOUNCE

Модель пружинного ревербератора с более плотным звучанием.

### 4. PLATE

Пластинчатый ревербератор отличается от пружинного быстрой атакой и коротким затуханием, и идеально подходит для “перкуSSIONной” игры.

### 5. GARAGE

Модель реверберации, типичная для гаражного помещения.

### 6. CHAMBER

В прошлом в студиях звукозаписи для создания реверберации часто использовалась специальная комната, в которой устанавливались громкоговоритель и микрофон. Данная модель имитирует звучание подобной комнаты.

### 7. CANYON

Модель реверберации, передающая характеристики горного каньона.

### 8. ROOM

Моделирование реверберации комнаты с большим количеством ранних отражений.

### 9. STUDIO

Моделирование реверберации комнаты большого размера.

### 10. HALL

Эффект моделирования реверберации концертного зала, с большим количеством отражений.

### 11. ARENA

Модель концертного зала с более гладкой и плотной реверберацией.


## Использование педали экспрессии


### Установки педали экспрессии

#### Режим быстрого назначения Quick Assign

Это очень удобный и простой способ назначить контроллер на педаль.

Например, выберите с помощью селектора MODULATION эффект PITCH SHIFTER. Если этот эффект уже был выбран, смените его на любой другой, а затем снова перейдите к PITCH SHIFTER.

С помощью регулятора 1 или кнопок ◀/▶ добейтесь, чтобы на дисплее появилось сообщение PITCH; отобразится иконка . Если теперь нажать и удерживать в течение одной секунды кнопку EXP/CTL, на дисплее отобразится сообщение COMPLETE. Теперь параметр PITCH назначен на педаль экспрессии,

позволяя контролировать сдвиг тона при помощи этой педали; на дисплее отобразится иконка . Для более детальной настройки, нажмите кнопку EXP/CTL и установите минимальное (EXP MIN, регулятор 2) и максимальное (EXP MAX, регулятор 3) значения сдвига тона.

*Замечание: При смене эффекта, параметр которого назначен на управление от педали экспрессии, автоматически выбирается установка “—OFF—”. Исключения составляют параметры “D/INPUT”, “R/INPUT”.*

**Примечание:** Если в группе пре-эффектов выбрать эффект WAH, на педаль экспрессии автоматически назначается параметр “P/MANUAL”. При последующем выборе эффекта другого типа без корректировки его установок параметры TARGET, MIN и MAX примут значения по умолчанию. Исключение составляет ранее назначенный параметр пре-эффекта, который в этом случае будет отключен (—OFF—).

**Замечание:** При изменении параметра TARGET педали экспрессии, значения MAX и MIN примут значения по умолчанию.

## Установка параметра TARGET

При нажатии кнопки EXP/CTL она начинает мигать. Теперь, используя регуляторы 1 — 3, можно установить следующие параметры:

“*/#####”: Параметр, регулируемый педалью (дисплей значений отображает EP)	Регулятор 1
“EXP MIN”: Минимальное значение параметра	Регулятор 2
“EXP MAX”: Максимальное значение параметра	Регулятор 3


**Замечание:** Эти параметры устанавливаются индивидуально для каждой программы. При переключении программы или отключении питания без предварительного сохранения, все эти установки будут утеряны.

Рассмотрим, как установить управление параметром PITCH эффекта PITCH SHIFTER при помощи педали экспрессии:

1. Селектором MODULATION выберите эффект PITCH SHIFTER. Если данный эффект уже выбран, сбросьте его настройки, выбрав селектором какой-либо другой эффект из группы MODULATION, а затем снова установив его в положение PITCH SHIFTER.

**Замечание:** При смене эффекта, параметр которого назначен на управление от педали экспрессии, автоматически выбирается установка “—OFF—”. Исключения составляют параметры “D/INPUT”, “R/INPUT”.

**Примечание:** Если в группе пре-эффектов выбрать эффект WAH, на педаль экспрессии автоматически назначается параметр “P/MANUAL”. При последующем выборе эффекта другого типа без корректировки его установок параметр TARGET примет значения по умолчанию.

2. Нажмите кнопку EXP/CTL.
3. С помощью регулятора 1 добейтесь, чтобы дисплей значений отобразил “EP”.
4. С помощью кнопок ▲/▼ или регулятора 1 добейтесь, чтобы на дисплей имени вывелось сообщение M/PITCH. Теперь параметр PITCH эффекта PITCH SHIFTER назначен на педаль экспрессии. На дисплее отобразится иконка  .

**Замечание:** В отличие от других параметров, PITCH не редактируется при управлении от педали экспрессии. Это сделано для того, чтобы значение параметра плавно изменялось даже тогда, когда параметры MIN и MAX установлены близко друг к другу.

**Замечание:** Если значение параметра TARGET равно “—OFF—”, педаль экспрессии отключена.

Параметр TARGET отображается в виде \*/#####.

\*: Группа эффекта

#####: Параметр эффекта

### Примеры

“—OFF—”	OFF	(Управление отключено)
“VOLUME”		Педаль громкости
“P/DIRECT”		Параметр DIRECT эффекта группы пре-эффекта (т.е., OCTAVE)
“M/SPEED”	(*: M)	Параметр SPEED эффекта группы MODULATION
“D/INPUT”	(*: D)	Входной уровень эффекта группы DELAY
“R/MIX”	(*: R)	Параметр MIX эффекта из группы REVERB
“A/GAIN”	(*: A)	Параметр GAIN модели драйва/усиления

В дополнение к вышеприведенным, доступен широкий спектр различных назначений педали экспрессии для каждой модели эффекта. При необходимости, можно произвести более детальные настройки.

**Замечание:** Для значений “—OFF—”, “VOLUME”, “M/PITCH”, “D/INPUT” и “R/INPUT” изменение положения педали не приводит к редактированию параметра.

5. С помощью регулятора 2 добейтесь, чтобы на дисплей вывелось сообщение “EXP MIN”. Используя регулятор 2 или кнопки ▲/▼ определите значение параметра PITCH при полностью открытой педали.
6. С помощью регулятора 3 добейтесь, чтобы на дисплей вывелось сообщение “EXP MAX”. Используя регулятор 3 или кнопки ▲/▼ определите значение параметра PITCH при полностью закрытой педали.

Теперь при работе с педалью экспрессии, выбранный параметр будет изменяться в выбранных пределах.

**Замечание:** При смене параметра TARGET, значения MIN и MAX будут установлены по умолчанию.

7. Нажмите кнопку EXIT для возврата в предыдущий режим работы.

**Замечание:** Все внесенные изменения будут потеряны, если не сохранить отредактированную программу в памяти AX3000B.

## Установки переключателя CONTROL

Настройки педали CONTROL устанавливаются независимо для каждой программы. Нажмите кнопку EXP/CTL и используйте регулятор 5 для выбора эффекта, которым необходимо управлять.

### Независимое включение/отключение эффектов

- “I/ON OFF” Включение/отключение разрыва внешнего эффекта
- “P/ON OFF” Включение/отключение пре-эффекта
- “A/ON OFF” Включение/отключение модели драйва/усиления
- “M/ON OFF” Включение/отключение эффекта модуляции
- “D/ON OFF” Включение/отключение эффекта задержки
- “R/ON OFF” Включение/отключение эффекта реверберации

**Замечание:** Состояние эффекта отображается индикаторами переключателя CONTROL.

### Использование функции TAP TEMPO для установки параметра

- “MOD TAP” Использование TAP TEMPO для установки параметра SPEED эффекта модуляции
- “DLY TAP” Использование TAP TEMPO для установки параметра TIME эффекта задержки

**Замечание:** Индикатор переключателя CONTROL будет мигать в установленном темпе.

**Замечание:** Максимальный интервал между нажатиями равен 10 секундам.

### Управление эффектом

- “FLN TRIG” Параметр LFO START TRIGGER эффекта CLASSIC FLANGER
- “ROT SPD” Параметр SPEED SW эффекта ROTARY
- “HOLD DLY” Параметр HOLD эффекта HOLD DELAY
- “FREEZ” Параметр ON эффекта FREEZ

**Замечание:** При выборе других эффектов, данная возможность будет отключена.

**Замечание:** При установке типа эффекта задержки в “HOLD DELAY” или “FREEZ”, переключатель CONTROL будет автоматически назначен на параметр “HOLD DLY” или “FREEZ”. В этом случае, при смене типа эффекта задержки, параметр TARGET автоматически вернется в оригинальное значение без дополнительных манипуляций.

### Управление ESS

- “ESS CTL1” Включение/отключение ESS
- “ESS CTL2” Включение/отключение управляемого ESS эффекта
- “ESS TAP1” Использование TAP TEMPO для определения времени до следующего шага
- “ESS TAP2” Использование TAP TEMPO для определения времени от первого до последнего шага (в режиме Alternate, длительность цикла до первого шага)
- “ESS TRIG” Секвенция начинается с первого шага

**Замечание:** Если параметр SPEED пошагового эффекта установлен в PedL, функции ESS TAP1, ESS TAP2 и ESS TRIG неэффективны.

**Замечание:** Если ESS отключен, функции ESS CTL2, ESS TAP1, ESS TAP2 и ESS TRIG неэффективны.

**Замечание:** Для ESS TAP1 и ESS TAP2 индикатор переключателя CONTROL мигает с выбранным темпом.

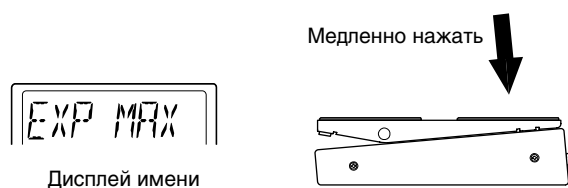
**Замечание:** Максимальный интервал между нажатиями равен 10 секундам.

## Настройка чувствительности педали

Если при работе с педалью экспрессии AX3000B не достигается максимальное/минимальное значение громкости или параметра эффекта даже при соответствующей настройке параметров MAX и MIN, необходимо настроить чувствительность педали.

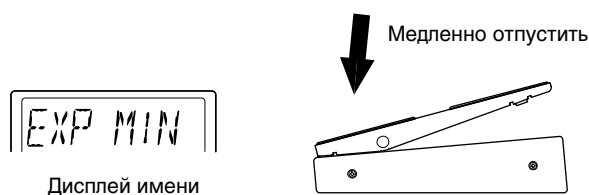
**Замечание:** Проводите настройку чувствительности, нажимая на педали рукой. При работе ногой добиться требуемой точности затруднительно.

1. Отключите питание AX3000B.
2. Удерживая нажатыми кнопки EXP/CTL и ▲, включите питание. На дисплее отобразится сообщение EXP MAX.
3. Медленно приведите педаль в крайнее положение (на себя), и отпустите.



**Замечание:** При необходимости прервать настройку, нажмите кнопку EXIT.

4. Нажмите кнопку WRITE. На дисплее отобразится сообщение EXP MIN.
5. Медленно приведите педаль в крайнее положение (от себя), и отпустите.



6. Нажмите кнопку WRITE.

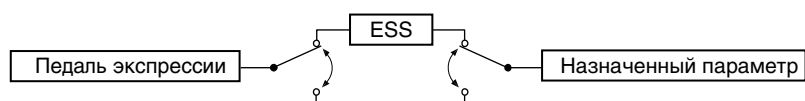
На секунду дисплей имени отобразит COMPLETE, а затем AX3000B вернется в нормальный режим работы.

Если настройка прошла неудачно, дисплей отобразит ERROR, а затем — EXP MAX. Повторите процедуру, начиная с шага 3.

**Замечание:** Если настроить чувствительность педали не удалось, возможно AX3000B неисправен. Обратитесь к ближайшему дилеру.

## Управление параметром с помощью ESS

ESS (Пошаговый Секвенсер Экспрессии) управляет различными параметрами эффектов пошаговым образом, позволяя производить управление звуком принципиально новыми способами. Например, вы можете использовать пошаговый секвенсер для управления параметра SPEED эффекта модуляции для создания сложных, ранее недостижимых эффектов. Вы можете управлять параметром MANUAL эффектов WAN или FILTRON для создания пошаговых вау-эффектов или управлять параметром PITCH эффекта PITCH SHIFTER для создания эффектов арпеджио.



Блок ESS в AX3000B функционирует между педалью экспрессии и назначенным на нее параметром. При включении ESS, секвенсер управляет назначенным на педаль экспрессии параметром, а педаль экспрессии управляет собственно ESS.

## Параметры ESS

[1] "SPEED"	PEdL, 0.5 — 100	Скорость секвенсера. Чем больше значение, тем выше скорость. При выборе PEdL, можно переключать шаги позицией педали.
[2] "SMOOTH"	0.0 — 10.0	Плавность перехода между шагами. При малых значениях параметр меняется резко, а при больших — плавно.
[3] "STEPMODE"	2-F, 3-F,,,2-A,,,2-A,,,2-r,,,2-F1,,,2-A1,,,2-A.1,,,8-A.1	
(LAST STEP-MODE)		Отображает количество шагов и поведение секвенсера по окончании последнего шага.

Параметр "STEPMODE" отображается в виде "\*-#(1)", где: "\*" означает номер последнего шага, "#" обозначает режим и "1" индицирует однократность.

### <Примеры>

4-F (4 шага вперед)

Циклическое прохождение от шага 1 до шага 4. (12341234 ... и т.д.)

4-A (4 шага альтернативно)

Циклическое прохождение от шага 1 до шага 4 и затем обратно до шага 1. (1234321234321 ... и т.д.)

4-A. (4 шага альтернативно 2)

Циклическое прохождение от шага 1 до шага 4 и затем обратно до шага 1. (123443211234 ... и т.д.)

4-r (4 шага случайно)

Случайный выбор шагов от 1 до 4. (241324122 ... и т.д.)

4-F1 (4 шага вперед, однократно)

Прохождение от шага 1 до шага 4 и затем останов. (1234)

4-A1 (4 шага альтернативно, однократно)

Прохождение от шага 1 до шага 4, затем обратно до шага 1 и останов. (1234321)

4-A.1 (4 шага альтернативно 2, однократно)

Прохождение от шага 1 до шага 4, затем обратно до шага 1 и останов. (12344321)

**Примечание:** На дисплее ESS, выбранный здесь последний шаг отображается соответствующим количеством зеленых светодиодов 1 — 8.

**Замечание:** При выборе однократного режима ("\*-#1"), по окончании полного прохода значение параметра эффекта возвращается к исходному.

[4], [5] "STEP"	1 — 8	Регулятором 4 определяется редактируемый шаг и регулятором 5 определяется значение на данном шаге.
-----------------	-------	--

**Примечание:** При установке параметра STEP, вы можете использовать кнопки ◀/▶ для перемещения по шагам 1 — 8 и кнопки ▲/▼ для редакции значения на каждом шаге.

## Определение назначенного на ESS параметра

Определение назначенного на ESS параметра производится аналогично определению параметра, назначенного на педаль экспрессии (см. "Установки педали экспрессии").

Если выбранный параметр уже назначен на педаль экспрессии, он будет управляться секвенсером (приоритетно).

## Пример установок ESS

В данном примере предположим, что педаль экспрессии назначена на параметр PITCH эффекта PITCH SHIFTER.

1. Нажмите кнопку EXP STEP SEQ для включения ESS.
2. Установите регулятор 1 (SPEED) на PEdL; это остановит секвенсер.
3. Регулятором 3 определите режим секвенсера, например, выберите "8-A." для циклического прохождения по шагам 1 — 8 и затем 8 — 1.
4. Определите значение для каждого шага. Сперва регулятором 4 установите STEP в 1, затем регулятором 5 определите VALUE равное 0.
5. Повторите процедуру для каждого шага от 2 до 8 и установите значения шагов 2, 4, 5, 7, 9, 11 и 12.



6. По окончании установок, вращайте регулятор 4. Соответственно высоте гитары, тональность будет последовательно меняться: С, D, E, F, G, A, В и С.
7. Регулятором 1 установите SPEED; секвенсер запустится. Восемь индикаторов ESS слева от педали будут загораться красным цветом синхронно с секвенсером.
8. В соответствии с установкой SPEED, произведите установку SMOOTH (регулятор 2) для настройки плавности перехода между шагами.

**Примечание:** Для управления скоростью секвенсера используйте педаль экспрессии. Если параметр SPEED установлен в PEdL, вы можете использовать педаль экспрессии для управления шагом.

**Примечание:** При нажатии кнопки под педалью экспрессии в полностью закрытом ее положении, назначенный эффект будет включаться/отключаться.

По окончании установок, сохраните программу. Для определения установок MIN и MAX управляемой педалью экспрессии скорости секвенсера, включите ESS и нажмите кнопку EXP/CTL; затем параметрами MIN SPEED (регулятор 2) и MAX SPEED (регулятор 3) определите минимальное и максимальное значения.

## Использование переключателя CONTROL для работы с ESS

Вы можете использовать переключатель CONTROL для управления работой ESS, типа запуска и останова. Для этого, нажмите кнопку EXP/CTL и регулятором 5 выберите один из следующих способов управления.

- “ESS CTL1” Включение/отключение ESS
- “ESS CTL2” Включение/отключение управляемого ESS эффекта
- “ESS TAP1” Использование TAP TEMPO для определения времени до следующего шага
- “ESS TAP2” Использование TAP TEMPO для определения времени от первого до последнего шага (в режиме Alternate, длительность цикла до первого шага)
- “ESS TRIG” Секвенция начинается с первого шага

**Замечание:** Если параметр ESS SPEED пошагового эффекта установлен в PEdL, функции ESS TAP1, ESS TAP2 и ESS TRIG неэффективны.

**Замечание:** Если ESS отключен, функции ESS CTL2, ESS TAP1, ESS TAP2 и ESS TRIG неэффективны.

**Замечание:** Для ESS TAP1 и ESS TAP2 индикатор переключателя CONTROL мигает с выбранным темпом.

**Замечание:** Максимальный интервал между нажатиями равен 10 секундам.

**Замечание:** Если выбрано ESS CTL1 (или CTL2), и параметр LAST STEP-MODE установлен в однократный режим (“\*-#1”), при каждом нажатии переключателя CONTROL секвенция начинается с шага 1, и ESS (или соответствующий эффект) автоматически отключается по прошествии последнего шага. При нажатии переключателя CONTROL в процессе исполнения шагов, секвенция перезапускается с шага 1.

**Замечание:** Если выбрано ESS TAP1 или ESS TAP2, и параметр LAST STEP-MODE установлен в однократный режим, при каждом нажатии переключателя CONTROL секвенция начинается с шага 1.

## Управление по MIDI

Musical Instrument Digital Interface, или MIDI, представляет собой цифровой интерфейс, определяющий стандартные правила обмена данными между музыкальными инструментами и компьютерами различных производителей. Для коммутации используются специальные MIDI-кабели.

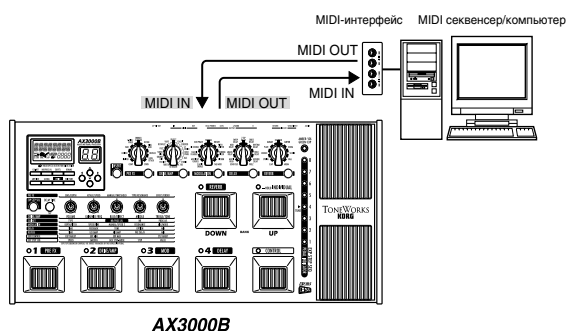
MIDI-разъемы AX3000B позволяют коммутировать его с другими MIDI-устройствами. При этом можно производить следующие действия:

- Переключать программы внешних MIDI-устройств с помощью регуляторов AX3000B, или переключать программы AX3000B от внешнего MIDI-оборудования.
- Управлять внешними MIDI-устройствами с помощью AX3000B или управлять громкостью/эффектами AX3000B от внешних MIDI-приборов.
- Использовать для редактирования программ редактор Sound Editor.
- Сохранять дампы памяти прибора на внешний носитель и загружать его обратно в память AX3000B.

**Замечание:** Для доступа к вышеописанным возможностям, необходимо с помощью MIDI-кабеля сконмутировать AX3000B и внешнее MIDI-устройство, а затем соответствующим образом настроить MIDI-каналы.

*Замечание:* Если конкретное MIDI-устройство не распознает определенные MIDI-сообщения, то использовать их для управления не представляется возможным.

## Подключение к MIDI-устройству или компьютеру



Если нужно управлять внешним MIDI-устройством при помощи AX3000B, соедините MIDI-кабелем разъем MIDI OUT на AX3000B с разъемом MIDI IN подключаемого MIDI-устройства.

Если необходимо управлять AX3000B от MIDI-секвенсера или другого устройства, соедините разъем MIDI OUT внешнего оборудования с разъемом MIDI IN на AX3000B.

При подключении AX3000B к MIDI-секвенсеру или звуковому редактору, данные передаются в обоих направлениях, поэтому необходимо соединить разъем MIDI OUT на AX3000B с разъемом MIDI IN подключаемого MIDI-устройства, а разъем MIDI OUT внешнего оборудования — с разъемом MIDI IN на AX3000B.

*Замечание:* Для подключения AX3000B к компьютеру необходим MIDI-интерфейс. Некоторые MIDI-интерфейсы не поддерживают прием/передачу системных сообщений Sysex, необходимых для корректной работы AX3000B.

## Установка MIDI-канала (“MIDI CH”)

Для обмена данными с MIDI-устройством необходимо установить один и тот же номер MIDI-канала для AX3000B и MIDI-устройства. Для этого:

1. Нажмите кнопку GLOBAL.
2. На дисплее имени отобразится сообщение “MIDI CH”. Если выбран другой параметр, используйте кнопки ◀/▶.
3. Кнопками ▲/▼ или регулятором 1 установите нужный номер MIDI-канала AX3000B.
4. Установите номер MIDI-канала на подключаемом внешнем MIDI-оборудовании.

*Примечание:* Для данной процедуры обращайтесь к руководству по эксплуатации внешнего MIDI-устройства.

## Сообщения Program Change (“PCHG OUT”)

При переключении программ AX3000B, через порт MIDI OUT передается сообщение Program Change, в результате чего происходит смена программы на принимающем MIDI-устройстве. Аналогично, если AX3000B принимает сообщение Program Change, то автоматически загружается соответствующая программа.

Далее описывается, как можно определить, будут ли пересылаться сообщения Program Change при работе AX3000B.

*Замечание:* Сообщения Program Change с номерами, не используемыми AX3000B, будут игнорироваться.

1. Нажмите кнопку GLOBAL.
2. Кнопками ◀/▶ добейтесь, чтобы дисплей отобразил сообщение “PCHG OUT”.
3. Кнопками ▲/▼ или регулятором 1 установите необходимое значение.  
“OFF”: Передача сообщений Program Change запрещена.  
“On”: Передача сообщений Program Change разрешена.

## Сообщения Control Change (“ССНГ I/O”)

При работе с педалью экспрессии, переключателем CONTROL или селекторами программ передаются сообщения Control Change. Это позволяет управлять в режиме реального времени соответствующими функциями внешних MIDI-устройств.

Аналогично, при приеме сообщений Control Change от внешнего MIDI-оборудования AX3000B реагирует так же, как будто они были сгенерированы ножным контроллером. Полный список функций, управляемых при помощи команд MIDI, приведен далее.

Для того чтобы определить, будут ли передаваться/приниматься сообщения Control Change при работе AX3000B:

1. Нажмите кнопку GLOBAL.
2. Кнопками ◀/▶ добейтесь, чтобы дисплей отобразил сообщение “ССНГ I/O”.
3. Кнопками ▲/▼ или регулятором 1 установите необходимое значение.

“OFF”: Прием/передача сообщений запрещена.

“On”: Прием/передача сообщений разрешена.

***Замечание:** Если выбрано значение “OFF”, то сообщения Control Change не принимаются и не передаются даже в том случае, когда для них выбраны конкретные номера (см. шаг 4).*

4. Для входа в меню определения номеров сообщений Control Change одновременно нажмите кнопки ◀/▶. Кнопками ◀/▶ выберите нужный контроллер.

Контроллеры могут выбираться в следующем порядке.

“EXP PDL” Педаль экспрессии

“CTL PDL” Переключатель CONTROL (педаль) включен/выключен

“PRE FX” Эффект PRE FX включен/выключен

“D/AMP FX” Эффект DRIVE/AMP включен/выключен

“MOD FX” Эффект MODULATION включен/выключен

“DELAY FX” Эффект DELAY включен/выключен

“REVRB FX” Эффект REVERB включен/выключен

5. Для каждого контроллера определите, будет ли AX3000B принимать и передавать сообщения Control Change. Для этого, выбрав нужный контроллер, используйте регулятор 1 или кнопки ▲/▼.

“OFF”: Передача/прием сообщений Control Change отключены.

“CC00” — “CC95”: При работе с контроллером будут передаваться значения Control Change с указанным номером. Аналогично, выбранный параметр AX3000B будет управляться сообщением Control Change с установленным номером.

6. Для возврата в предыдущий режим работы одновременно нажмите кнопки ◀/▶.

## Смена параметров (“SYEX OUT”)

При работе с кнопками и регуляторами AX3000B для редакции значений параметров, генерируются системные сообщения System Exclusive. Если необходимо, чтобы AX3000B передавал эти сообщения на внешнее MIDI-устройство, установите параметр “SYEX OUT” в значение “On”. При работе с программой Sound Editor этот параметр обычно включается.

1. Нажмите кнопку GLOBAL.
2. Кнопками ◀/▶ добейтесь, чтобы дисплей отобразил сообщение “SYEX OUT”.
3. Кнопками ▲/▼ или регулятором 1 установите необходимое значение.

“OFF”: Передача сообщений запрещена.

“On”: Передача сообщений разрешена.

***Замечание:** При получении AX3000B сообщений смены параметров или других сообщений формата System Exclusive, его параметры, режимы работы или номера программ будут изменяться вне зависимости от установки “SYEX OUT”.*

## Сохранение и восстановление данных программ (“DUMP CUR”, “DUMP ALL”)

Все данные памяти AX3000B (включая данные программ) можно передавать и принимать в виде сообщений формата SYSEX. Эта процедура называется соответственно сохранением/загрузкой дампа памяти. Функция передачи/приема дампа памяти позволяет сохранять созданные программы на внешнее MIDI-оборудование, поддерживающее функцию записи данных формата SYSEX, например, секвенсер. Впоследствии эти данные можно загрузить в AX3000B, восстановив тем самым прежнее состояние его памяти. Таким образом, ограничение на количество доступных программ практически снимается. Кроме того, дампы данных позволяет обмениваться соответствующей информацией между двумя скомутированными по MIDI приборами AX3000B.

Возможны два режима передачи: одна программа за сеанс или все программы сразу. Во втором случае передаются не только программы, но и все остальные данные, включая установки DUMP и MIDI.

**Замечание:** Установка “SYEX OUT” на режим передачи дампа памяти влияния не оказывает. Более того, при обмене дампом памяти между двумя AX3000B рекомендуется выбирать значение “SYEX OUT” равное “OFF”. В противном случае, случайное изменение положения регуляторов источника дампа может привести к нежелательной корректировке параметров на другом приборе.

### Сохранение

1. Соедините разъем MIDI OUT на AX3000B с разъемом MIDI IN принимающего MIDI-устройства.
2. Для сохранения только одной программы, выберите ее в режиме Program Select.
3. Нажмите кнопку GLOBAL.
4. Кнопками ◀/▶ выберите на дисплее “DUMP CUR” или “DUMP ALL”.

“DUMP CUR”: Передаются только данные текущей программы. Если программа находится в процессе редактирования (еще не сохранена), будут передаваться текущие значения параметров.

“DUMP ALL”: Передаются все данные AX3000B.

5. Установите внешнее устройство в режим приема дампа данных.

**Примечание:** Для данной процедуры обращайтесь к руководству по эксплуатации внешнего MIDI-устройства.

6. Нажмите кнопку WRITE для начала передачи. По завершению процесса передачи, дисплей отобразит “COMPLETE”, и произойдет возврат на шаг 4. (При выборе “DUMP ALL”, дисплей отобразит “SEND”).

**Замечание:** В процессе передачи дампа памяти не дотрагивайтесь до кнопок, регуляторов и других органов управления AX3000B, и ни в коем случае не отключайте питание.

### Восстановление

1. Соедините разъем MIDI OUT внешнего устройства с разъемом MIDI IN на AX3000B.
2. Настройте передающее оборудование и AX3000B на обмен данными по одному MIDI-каналу. Если AX3000B принимает MIDI-данные, которые ранее были записаны на внешнее оборудование, выберите канал с тем же номером, что и при первой передаче.
3. Запустите процесс передачи данных с внешнего MIDI-оборудования. Во время приема данных дисплей AX3000B отображает “RECEIVE”. Если операция обмена завершилась успешно, то на дисплее отобразится сообщение “COMPLETE”, в противном случае - “ERROR”. При возникновении сбоя во время загрузки дампа, повторите операцию.

**Примечание:** Для данной процедуры обращайтесь к руководству по эксплуатации внешнего MIDI-устройства.

**Замечание:** В процессе приема дампа памяти не дотрагивайтесь до кнопок, регуляторов и других органов управления AX3000B, и ни в коем случае не отключайте питание.

4. Если загружается дампы только одной программы, необходимо выбрать банк и программу для приема, а затем запустить процесс загрузки дампа памяти.

**Замечание:** Для сохранения полученной программы во внутреннюю память AX3000B необходимо произвести операцию записи.

**Примечание:** При приеме полного дампа данных, все установки перезаписываются автоматически. Однако, отредактированные установки (буфер редактирования) не изменяются.

# Восстановление заводских программ

В данном разделе приводится процедура восстановления программ и установок, находящихся в памяти прибора на момент его покупки.

***Замечание:** Выполнение данной процедуры уничтожит все созданные и сохраненные в AX3000B программы. Также будут инициализированы MIDI-установки. Если необходимо сохранить какие-либо установки, используйте функцию сохранения данных памяти.*

1. Одновременно удерживая кнопки ▲/▼ и EXIT, включите питание AX3000B. Сообщение “P” на дисплее и светодиодные индикаторы 1 — 4 начнут мигать, а дисплей отобразит “RELOAD?”. Отпустите удерживаемые кнопки.
2. Для отмены операции нажмите кнопку EXIT.
3. Нажмите кнопку WRITE. На дисплее отобразится сообщение “LOADING”, и начнется загрузка заводских программ. По окончании загрузки дисплей отобразит “COMPLETE”, и AX3000B автоматически перейдет в режим Program Select.

***Замечание:** При проведении этой операции ни в коем случае не отключайте питание.*

## Неисправности

Если в работе прибора обнаружались неполадки, сперва прочтите данный раздел. Если возникшую проблему решить не удалось, обратитесь к дилеру или в сервисный центр Korg.

### 1. Прибор не включается

- Проверьте, подсоединен ли блок питания к разъему DC9V.
- Проверьте, подключен ли блок питания к электрической сети.
- Возможно дело в повреждении блока питания.

### 2. Отсутствует звук

- Проверьте регулятор громкости на бас-гитаре.
- Убедитесь, что оба конца гитарного кабеля подключены к соответствующим разъемам.
- Убедитесь, что гитарный кабель не имеет повреждений.
- Возможно закрыт регулятор OUTPUT LEVEL тыльной панели.
- Проверьте установки GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS и PROG LVL. Для некоторых типов усиления звук отсутствует, если установки TREBLE, MIDDLE и BASS имеют минимальные значения.
- Проверьте установки уровней внутри эффектов, они могут иметь минимальные значения.
- Возможно, назначенная на параметр DRIVE или LEVEL педаль экспрессии находится в минимальном положении.
- Проверьте, не был ли случайно включен режим мьют. Отключите его, чтобы перейти в нормальный режим работы.

### 3. Нет обработки эффектами

- Горят ли светодиодные индикаторы эффектов? Если нет, значит данный эффект отключен. Нажмите кнопку группы для включения эффекта.
- Возможно установлены малые значения параметров “DEPTH” эффекта модуляции или “MIX” задержки/реверберации. Выберите эффект селектором групп и настройте его регуляторами 1 — 5.
- Возможно прибор находится в режиме обхода. Отключите его, чтобы перейти в нормальный режим работы.

### 4. При использовании эффекта SYNTH звук искажен

- Проверьте, не завышена ли установка DRIVE/AMP VOLUME или PROG LVL.

### 5. При подключении к усилителю слышны искажения

- Переключатель “AMP/LINE” должен быть установлен в “Ln” (LINE).
- Возможно для параметра LEVEL выставлено очень высокое значение.

# Технические характеристики

Количество моделей усиления: 11

Количество моделей кабинетов: 16

Количество эффектов:

Педальных: 11

Модуляционных: 11

Задержки: 11

Реверберации: 11

Шумопонижения: 1

Количество программ: 96 (24 банка x 4 программы)

Аудиовходы:

Вход (моноджек)

Возврат внешнего эффекта (моноджек)

AUX IN (стерео миниджек)

Аудиовыходы:

Линейный выход x 2 (моноджек)

Посыл внешнего эффекта (моноджек)

Разъем наушников (стерео миниджек)

Регулятор LEVEL для установки уровня линейного выхода и выхода на наушники

S/P DIF OUT (16 бит/44.1 кГц, оптический (IEC60958, EIA CP-1201))

Обработка сигнала:

А/Ц-преобразователь: 20 бит

Ц/А-преобразователь: 20 бит

Частота дискретизации: 44.1 кГц

Тюнер

Диапазон: A0 — C7 (27.5 Гц — 2093 Гц)

Калибровка: A = 438 — 445 Гц

Прочие

MIDI IN x 1, MIDI OUT x 1, DC9V x 1

Питание: 9 В постоянного тока (от прилагаемого сетевого адаптера)

Габариты (Ш x Г x В): 500 x 241 x 72 мм (педаль опущена) / 100 мм (педаль поднята)

Вес: 3.6 кг

Комплект поставки: Руководство пользователя, сетевой адаптер

*\*Внешний вид и технические характеристики могут быть изменены без специального уведомления.*

# Параметры эффектов

\*: Данные параметры можно регулировать педалью экспрессии.

PRE FX	SENS / DEPTH	ATTACK / SPEED	MANUAL	TYPE / RESONANCE	LEVEL / ORDER
COMP	SENS *	-	-	-	LEVEL *
LIMITER	RATIO *	ATTACK *	THRESHLD	-	LEVEL *
EXCITER	-	-	MANUAL *	TYPE	EFFECT *
WAH	TRIM	OPEN	MANUAL *	RESO *	ORDER
U-VIBE / PHASE	DEPTH *	SPEED *	MANUAL *	TYPE	ORDER
CHORUS / FLANGER	DEPTH *	SPEED *	MANUAL *	RESO *	-
OCTAVE	-	-	-	DIRECT *	EFFECT *
RING MOD	-	FILTER *	OSCFREQ *	DIRECT *	EFFECT *
FRETLESS	DEPTH *	-	-	-	-
SLOW ATTACK	-	ATTACK *	-	-	-
SYNTH	DPTH/POL	ATTACK *	WAVE *	RESO *	MIX *

DRIVE / AMP	VOLUME	GAIN / MID FREQ	BASS / DIRECT	MIDDLE	TREBLE / TONE
TUBE OD	VOLUME *	GAIN *	DIRECT *	-	TONE *
FAT DIST	VOLUME *	GAIN *	DIRECT *	-	TONE *
ORANGE DIST	VOLUME *	GAIN *	DIRECT *	-	TONE *
SHRED DIST	VOLUME *	GAIN *	BASS	MIDDLE	TREBLE
FUZZ	VOLUME *	GAIN *	DIRECT *	-	TONE *
OCTAFUZZ	VOLUME *	GAIN *	DIRECT *	-	TONE *
VALVE	VOLUME *	MID FREQ	BASS	MIDDLE	TREBLE
VALVE2	VOLUME *	MID FREQ	BASS	MIDDLE	TREBLE
CLASSIC	VOLUME *	MID FREQ	BASS	MIDDLE	TREBLE
SCOOPED	VOLUME *	MID FREQ	BASS	MIDDLE	TREBLE
LA STUDIO	VOLUME *	MID FREQ	BASS	MIDDLE	TREBLE
GOLD PANEL	VOLUME *	MID FREQ	BASS	MIDDLE	TREBLE
JAZZ	VOLUME *	MID FREQ	BASS	MIDDLE	TREBLE
STUDIO	VOLUME *	GAIN *	BASS	MIDDLE	TREBLE
AC100	VOLUME *	GAIN *	BASS	MIDDLE	TREBLE
UK MAJOR	VOLUME *	GAIN *	BASS	MIDDLE	TREBLE

CABINET	TYPE			NR	PROG LVL
	TYPE			NR	PROG LVL

MODULATION	DEPTH / PITCH	SPEED / FINE	MANUAL / SPEED 2	RESONANCE	MIX / MODE
CLASSIC CHORUS	DEPTH *	SPEED *	MANUAL *	-	MODE
MULTI TAP CHORUS	DEPTH *	SPEED *	TIME	-	MIX *
CLASSIC FLANGER	DEPTH *	SPEED *	MANUAL *	RESO *	MIX *
BI CHORUS	DEPTH *	SPEED1 *	SPEED2 *	RESO *	MODE
DUO PHASE	DEPTH *	SPEED1 *	SPEED2 *	RESO *	MODE
TEXTREM	DEPTH *	SPEED *	-	SPREAD	LEVEL *
ROTARY	DEPTH *	SPEED1 *	SPEED2 *	-	ACCEL *
PITCH SHIFTER	PITCH *	FINE *	TRACKING	DIRECT *	EFFECT *
RANDOM FILTER	DEPTH *	SPEED *	MANUAL *	RESO *	MIX *
FILTRON	DEPTH *	ATTACK *	MANUAL *	RESO *	SENS / POL
TALK MOD	DEPTH *	ATTACK *	MANUAL *	TYPE	SENS / POL

DELAY	TIME	FEEDBACK	TONE	OPTION	MIX
ECHO PLUS	TIME *	FEEDBACK *	TONE *	LO DAMP *	MIX *
MULTI HEAD	TIME	FEEDBACK *	TONE *	MODE	MIX *
ANALOG DELAY	TIME *	FEEDBACK *	TONE *	-	MIX *
MOD DELAY	TIME *	FEEDBACK *	TONE *	SPEED *	MIX *
SWEEP DELAY	TIME *	FEEDBACK *	TONE *	SENS *	MIX *
2 TAP DELAY	TIME	FEEDBACK *	TONE *	TAP TIME	MIX *
CROSS DELAY	TIME	FEEDBACK *	TONE *	DUCKING *	MIX *
RHYTHM DELAY	TIME	FEEDBACK *	TONE *	RHYTHM	MIX *
HOLD DELAY	TIME	FEEDBACK *	TONE *	-	MIX *
REVERSE DELAY	TIME	FEEDBACK *	TONE *	-	MIX
FREEZ	TIME	-	-	-	MIX *

REVERB	TIME	LO DAMP	HI DAMP	PRE DELAY	MIX
SLAP	TIME *	LO DAMP *	HI DAMP *	PRE DLY	MIX *
SPRING	TIME *	LO DAMP *	HI DAMP *	PRE DLY	MIX *
BOUNCE	TIME *	LO DAMP *	HI DAMP *	PRE DLY	MIX *
PLATE	TIME *	LO DAMP *	HI DAMP *	PRE DLY	MIX *
GARAGE	TIME *	LO DAMP *	HI DAMP *	PRE DLY	MIX *
CHAMBER	TIME *	LO DAMP *	HI DAMP *	PRE DLY	MIX *
CANYON	TIME *	LO DAMP *	HI DAMP *	PRE DLY	MIX *
ROOM	TIME *	LO DAMP *	HI DAMP *	PRE DLY	MIX *
STUDIO	TIME *	LO DAMP *	HI DAMP *	PRE DLY	MIX *
HALL	TIME *	LO DAMP *	HI DAMP *	PRE DLY	MIX *
ARENA	TIME *	LO DAMP *	HI DAMP *	PRE DLY	MIX *



Таблица MIDI-сообщений

Функция		Передача	Прием	Дополнительно
Basic Channel	Default Changed	1 – 16 1 – 16	1 – 16 1 – 16	Запоминается
Mode	Memorized Messages Altered	× × *****	3 × ×	
Note Number:	True Voice	× *****	× *****	
Velocity	Note On Note Off	× ×	× ×	
Aftertouch	Polyphonic (Key) Monophonic (Channel)	× ×	× ×	
Pitch Bend		×	×	
Control Change	P	○	○	Управление эффектами *C
Program Change	Variable Range	○ 0 – 95 *****	○ 0 – 95 0 – 95	*P
System Exclusive		○	○	Управление параметрами *E *1 Программный дамп
System Common	Song Position Song Select Tune	× × ×	× × ×	
System Real Time	Clock Command	× ×	× ×	
Aux Messages	Local On/Off All Notes Off Active Sense Reset	× × × ×	× × × ×	
<p>Примечания</p> <p>*P: Передается, если включено GLOBAL "PCHG OUT".</p> <p>*C: Передается и принимается согласно установке каждого контроллера, если включено GLOBAL "CCHG I/O".</p> <p>*E: Передается, если включено "SYEX OUT". (Ответы на сообщения Request передаются всегда, независимо от установки "SYEX OUT".)</p> <p>*1: В дополнение ко всем остальным, также поддерживается сообщение Device Inquiry.</p>				

Mode 1: OMNI ON, POLY  
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO  
Mode 4: OMNI OFF, MONO

○ : Да  
× : Нет

\*За дополнительной информацией обращайтесь к дистрибьютеру Korg.