

Korg TRITON Extreme

Краткое руководство

Музыкальная рабочая станция/сэмплер

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Korg на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade.

Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Korg или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

© ® A&T Trade, Inc.

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием музыкальной рабочей станции/сэмплера TRITON Extreme, обращайтесь к представителям фирмы Korg — компании A&T Trade. Телефон для справок (095) 796-9262; e-mail: synth@attrade.ru



HI HYPER INTEGRATED
SYNTHESIS SYSTEM

TouchView
Graphical User Interface

VALVE FORCE

GENERAL
MIDI

USB

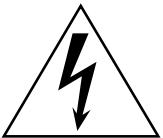
Техника безопасности

Внимание! При эксплуатации электрооборудования необходимо строго соблюдать перечисленные ниже правила техники безопасности:

- Внимательно изучите пользовательское руководство.
- Выполняйте все инструкции, изложенные в руководстве.
- Не располагайте прибор вблизи воды.
- Не ставьте на прибор или не располагайте рядом с ним емкости с жидкостью.
- Пыль с внешних поверхностей прибора следует удалять чистой сухой тряпкой.
- При установке прибора убедитесь в наличии достаточной вентиляции.
- Не устанавливайте прибор вблизи источников тепла, таких как радиаторы, батареи и т. д.
- В целях безопасности инструмент может быть укомплектован полярной розеткой (один контакт шире другого). Если эта вилка не вставляется в имеющуюся розетку, замените последнюю (а не наоборот). При необходимости обратитесь за помощью к квалифицированному электрику.
- Предохраняйте сетевой шнур от скручиваний или повреждений другого рода, особенно вблизи вилки или прибора.
- Производите установку оборудования согласно требованиям производителя.
- Отключайте прибор от сети во время грозы или при длительных перерывах в эксплуатации.
- Пользуйтесь услугами только квалифицированного персонала в случаях повреждения сетевого шнура, повреждения прибора вследствие падения, нарушения нормальной работы прибора, повреждения корпуса прибора, попадания прибора под дождь, попадания жидкости или посторонних предметов внутрь прибора.
- Не устанавливайте инструмент на значительном удалении от розетки.
- Не устанавливайте инструмент в ограниченном пространстве.
- Устанавливайте инструмент на специальные стойки, поставляемые производителем.



WARNING:
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT
EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.



Заключенный в равнобедренный треугольник символ молнии предупреждает пользователя о том, что внутренние контуры прибора находятся под высоким напряжением, опасным для жизни.



Восклицательный знак внутри равнобедренного треугольника предупреждает о наличии важных инструкций по использованию и обслуживанию оборудования, содержащихся в литературе, поставляемой вместе с прибором.

Предупреждение

При некорректной замене батареи возможен ее взрыв.

Используйте для замены батареи только аналогичного типа.

Радиомагнитное излучение

Оборудование прошло тестовые испытания и соответствует требованиям, накладываемым на цифровые приборы класса “В” согласно части 15 FCC Rules. Эти ограничения разработаны для обеспечения надежной защиты от интерференции при стационарных инсталляциях. Прибор генерирует, использует и способен излучать радиомагнитные волны и, если установлен и эксплуатируется без соблюдения приведенных рекомендаций, может вызвать помехи в работе радио систем. Полной гарантии, что в отдельных инсталляциях прибор не будет генерировать радиочастотные помехи, нет. Если он влияет на работу радио или телевизионных систем (это проверяется включением и отключением прибора), то рекомендуется предпринять следующие меры:

- Переориентируйте или расположите в другом месте принимающую антенну.
- Разнесите на возможно большее расстояние прибор и приемник.
- Включите прибор в розетку, которая находится в другом контуре, нежели розетка приемника.
- Проконсультируйтесь с дилером или квалифицированным телевизионным мастером.

Внесение в схему прибора несанкционированных изменений и модификаций может привести к потере права эксплуатации соответствующего оборудования.

Декларация соответствия европейским стандартам CE

Маркировка CE на приборах компании Korg, работающих от сети и выпущенных до 31 декабря 1996 года означает, что они удовлетворяют требованиям стандартов EMC Directive (89/336/ЕЕС) и CE mark Directive (93/68/ЕЕС). Приборы с этой маркировкой, выпущенные после 1 января 1997 года, кроме перечисленных стандартов удовлетворяют еще и требованиям стандарта Low Voltage Directive (73/23/ЕЕС).

Маркировка CE на приборах компании Korg, работающих от батареек, означает, что они удовлетворяют требованиям стандартов EMC Directive (89/336/ЕЕС) и CE mark Directive (93/68/ЕЕС).

Корректность данных

Сбои в работе инструмента могут привести к потере хранящейся в памяти прибора информации. Поэтому настоятельно рекомендуется создавать резервные копии дампов памяти на внешних носителях (жесткие или сменные диски) или на DAT-магнитофонах. Компания Korg не отвечает за ущерб, который может возникнуть вследствие потери данных.

Вся ответственность за нарушение авторских прав при копировании данных с DAT-магнитофонов или CD целиком возлагается на пользователя.

** Названия компаний, продукции, форматов и т.д. являются торговыми марками соответствующих собственников.*

Содержание

Техника безопасности	2
Установка	5
Коммутация	5
Использование карт	5
Прослушивание демонстрационных песен	6
Загрузка данных демонстрационной песни	6
Выбор и воспроизведение демонстрационной песни	6
Выбор и воспроизведение программ и комбинаций	8
Выбор программы	8
Использование контроллеров	9
Использование арпеджиатора	10
Выбор комбинации	10

Редактирование программы	11
Редактор перформанса	11
Контроллеры реального времени	12
Запись программы.	13
Редактирование комбинации	13
Выбор программы для тембра	13
Регулировка панорамы тембра	15
Регулировка громкости	15
Создание комбинации с разбиением	15
Запись комбинации	16
Редакция арпеджиатора	16
Смена паттерна арпеджио	17
Регулировка темпа арпеджиатора	17
Установки арпеджиатора	18
Запись данных.	18
Использование арпеджиатора в режиме комбинации	18
Установки арпеджиаторов	19
Выбор и установки паттерна арпеджио	19
Запись данных.	19
Арпеджиаторы в режиме секвенсера и воспроизведения песни	19
Создание пользовательского арпеджиаторного паттерна	19
Назначения арпеджиатора в комбинации	20
Редакция эффектов и Valve Force	20
Установки эффектов в программе.	21
Установки эффектов в режиме комбинации	22
Установки Valve Force	23
Сэмплирование	25
Сэмплирование вокала с микрофона его воспроизведение	25
Сэмплирование входного аудиосигнала через разрыв-эффект.	28
Сэмплирование входного аудиосигнала через Valve Force	29
Сохранение данных сэмплирования	30
Ресэмплирование фразы арпеджиатора в режиме программы	30
Создание песни	32
Загрузка шаблона песни и копирование пресетных паттернов (барабанных фраз)	32
Циклическое воспроизведение нескольких тактов трека (Track Play Loop).	34
Запись в реальном времени	34
Запись паттерна арпеджио	35
Пошаговая запись	36
Запись контроллеров	37
Запись тембра комбинации или программы	37
Сохранение песни	37

Установка

Здесь описывается процесс коммутации TRITON Extreme с внешним оборудованием и правила использования карт.

Коммутация

- 1) Подключите систему мониторинга.

Скоммутируйте гнезда AUDIO OUTPUT L/MONO и R с входными гнездами системы звукоусиления, микшера и т.д.

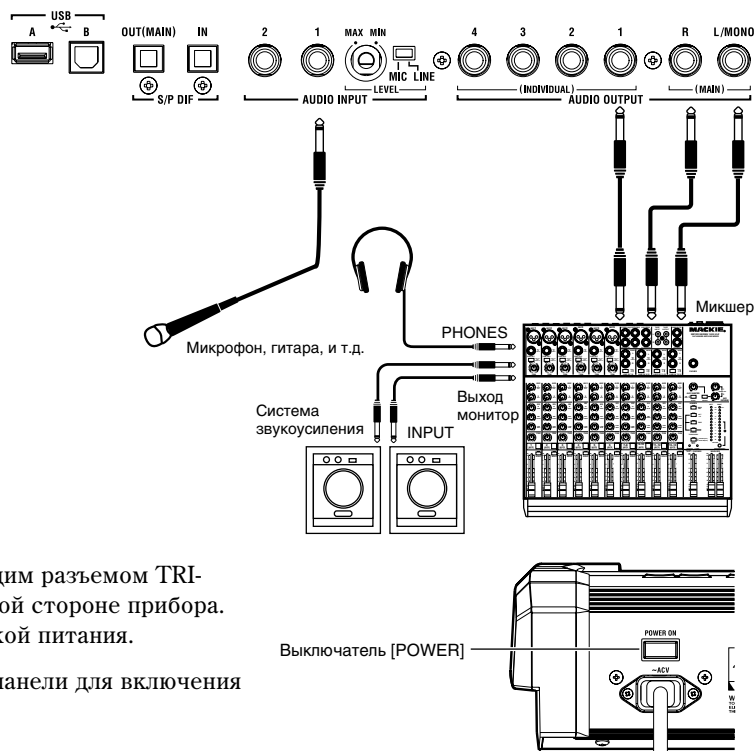
Если предполагается использование выходов AUDIO OUTPUT (INDIVIDUAL) 1 или 2, то коммутируйте соответствующие гнезда со входами микшера.

Для использования наушников коммутируйте их с соответствующим гнездом, расположенным на лицевой панели TRITON Extreme.

Сигнал на выходе наушников аналогичен сигналу выходов AUDIO OUTPUT L/MONO и R.

- 2) Скоммутируйте входящий в комплект поставки сетевой шнур с соответствующим разъемом TRITON Extreme, расположенным на тыльной стороне прибора. Другой конец кабеля соедините с розеткой питания.
- 3) Нажмите кнопку [POWER] на тыльной панели для включения питания.

Коммутация закончена!



Использование карт

Программы и комбинации TRITON Extreme могут записываться во внутреннюю память. Однако, секвенсерные и сэмплерные данные требуется сохранять на стандартные носители, типа CompactFlash или Microdrive. Также возможно их сохранение через порт USB в компьютер, на внешний хард-диск или сменный носитель. Программы и комбинации также можно сохранять на данные типы накопителей.

Слот карт CF не поддерживает "горячую стыковку". Перед вставкой или удалением карты необходимо обесточить TRITON Extreme, поэтому рекомендуется подключать карту перед началом сеанса работы с TRITON Extreme.

При вставке или удалении карты при включенном питании, вы можете повредить данные.

- 1) Установка карты.

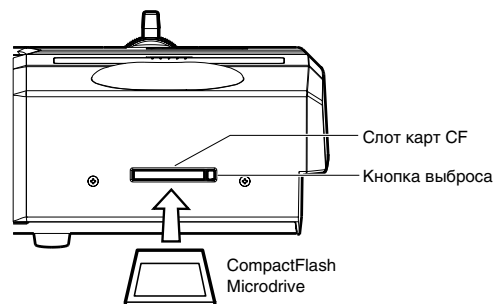
Отключите питание TRITON Extreme. Вложите карту CompactFlash или Microdrive в слот CF.

Убедитесь в правильности ориентации карты: наклейкой вверх, и разъемом вперед. Нажимайте на карту до ее полного вхождения в слот.

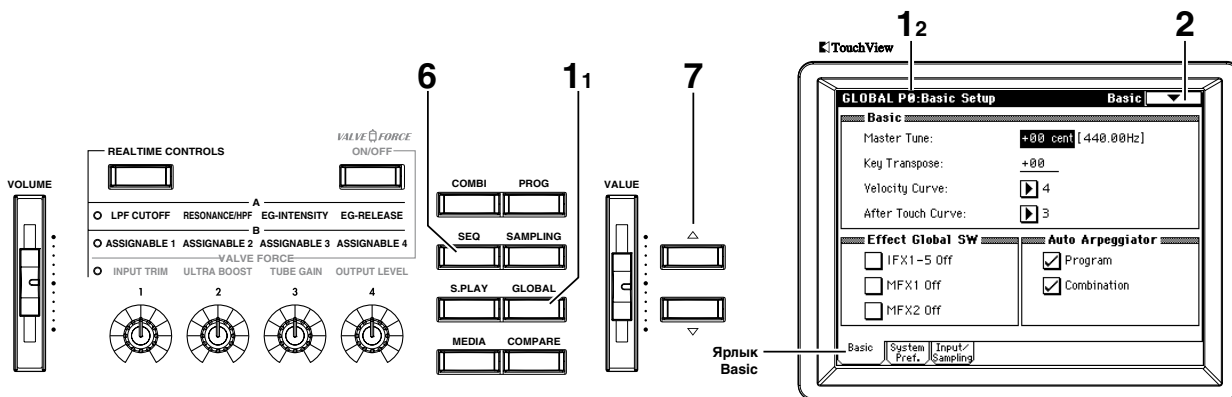
- 2) Удаление карты.

Отключите питание TRITON Extreme. Нажмите кнопку выброса слота CF. Выньте карту из слота.

Вы можете подключить для обмена данными внешнее USB-устройство, типа хард-диска к разъему USB A.



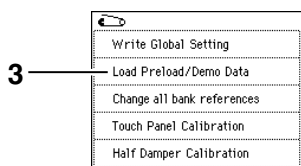
Прослушивание демонстрационных песен



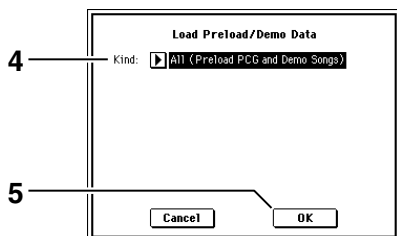
Загрузка данных демонстрационной песни

TRITON Extreme содержит демо-песни (и начальные данные), загружаемые в глобальном режиме.

- 1) Нажмите кнопку [GLOBAL]. Загорится ее светодиод. Инструмент переключится в глобальный режим и отобразится страница GLOBAL P0: Basic Setup. В противном случае, нажмите кнопку [EXIT] и ярлык Basic.
- 2) Нажмите кнопку меню в верхнем правом углу дисплея.
- 3) Нажмите “Load Preload/Demo Data”.



- 4) Выберите данные для загрузки в поле “Kind”, в данном случае — “All (Preload PCG и Demo Songs)”.



- 5) Нажмите кнопку ОК.

Отобразится диалоговое окно с запросом на подтверждение.

Нажмите кнопку ОК еще раз. Данные демо-песни и начальные данные будут загружены.

Никогда не отключайте инструмент в процессе загрузки.

При появлении окна *Memory Protected*, нажмите ярлык *System Pref.*, снимите защиту памяти от записи и повторите загрузку.

Выбор и воспроизведение демонстрационной песни

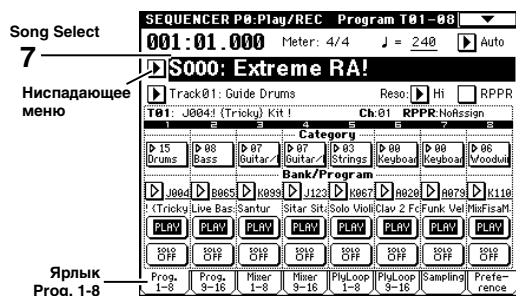
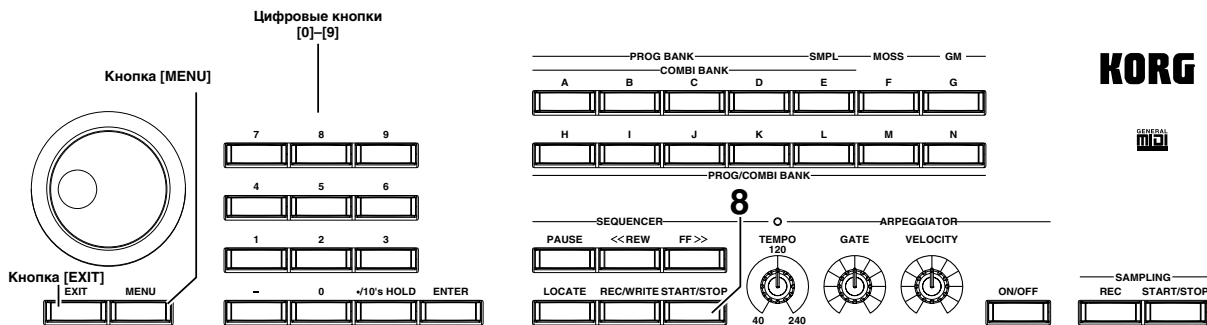
- 6) Для входа в режим секвенсера нажмите кнопку [SEQ] (она загорится).

Перейдите на страницу P0: Play/REC, Program T01-08. Для этого нажмите кнопку [EXIT], а затем ярлык Prog. 1-8.

- 7) Выберите демонстрационную песню. Нажмите “Song Select” для отображения имени песни в инверсном виде. Цифровыми кнопками введите номер песни и нажмите кнопку [ENTER].

Также, можно выбрать песню из ниспадающего меню. Нажмите кнопку “Song Select” для доступа к ниспадающему меню. В нем нажмите на название выбранной песни. Ниспадающее меню закроется и отобразится выбранная песня.

* Цифры на рисунках соответствуют номерам шагов в тексте. (На рисунках отображены не все шаги.)



8) Нажмите кнопку SEQUENCER [START/STOP]. Индикатор кнопки замигает и начнется воспроизведение выбранной песни.

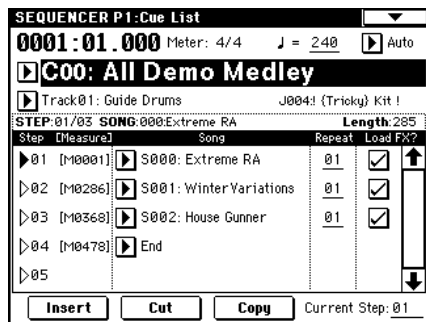
Для останова воспроизведения нажмите еще раз кнопку SEQUENCER [START/STOP].

Демонстрационные песни загружаются во внутреннюю память секвенсера. При выключении питания они теряются.

Воспроизведение песен по списку

Список воспроизведения позволяет воспроизводить последовательно одна за другой несколько песен, а также определять — сколько раз подряд должна проигрываться одна и та же песня.

1) Нажмите кнопку [MENU]. На экране появится сводное меню страниц режима секвенсера. Нажмите на экране “P1: Cue List” или цифровую кнопку [1].



2) Нажмите кнопку SEQUENCER [START/STOP]. Начнется воспроизведение песен в заданном порядке. Для останова воспроизведения нажмите кнопку [START/STOP] еще раз.

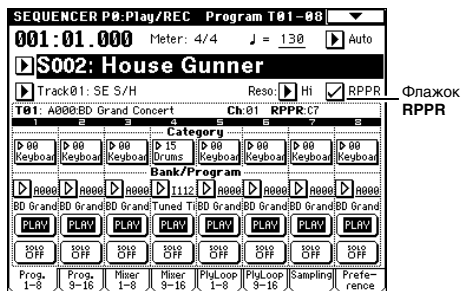
Воспроизведение с функцией RPPR

В режиме секвенсера, функция RPPR позволяет назначать заводские и пользовательские паттерны на любую клавишу для воспроизведения их нажатием выбранной клавиши.

Демо-песни содержат данные с функцией RPPR. Вы можете использовать ее следующим образом.

1) Перейдите на страницу P0: Play/REC, Program T01 — 08 и выберите S002: House Gunner.

За подробностями см. шаги 6) и 7) предыдущего параграфа.

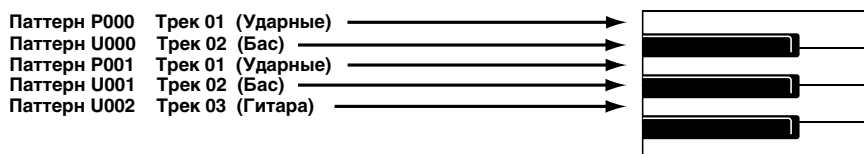
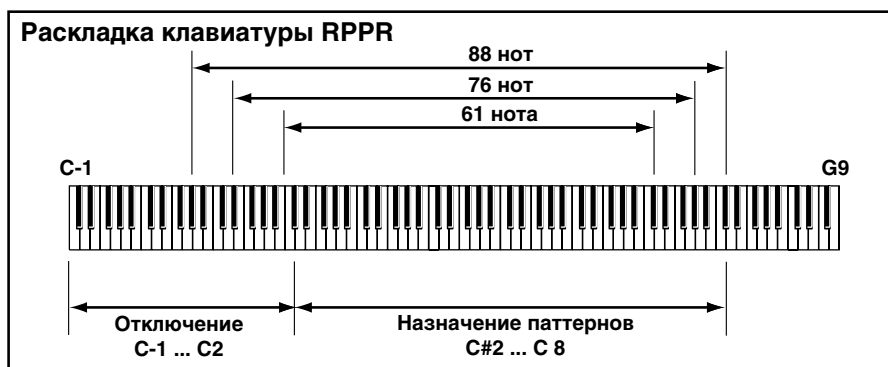


2) Проверьте поле “RPPR”.

Если оно отмечено, RPPR будет функционировать.

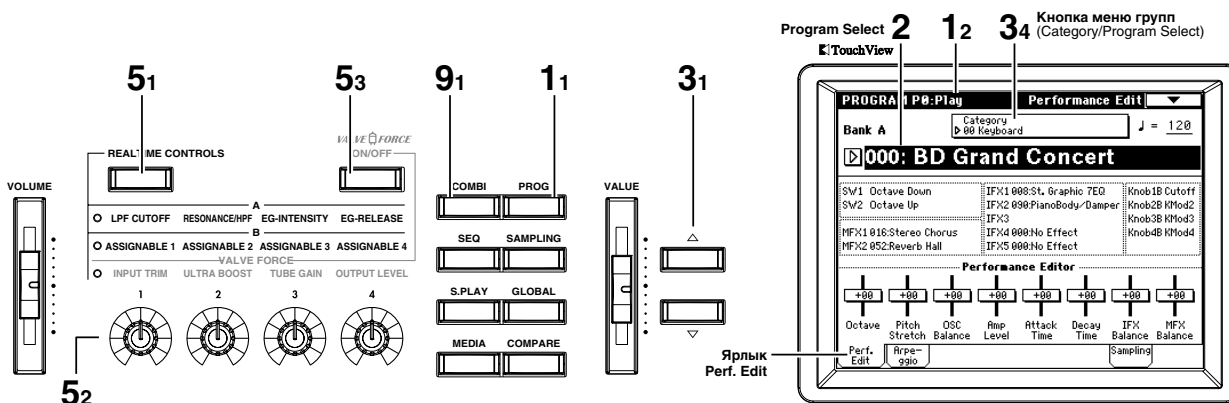
Если оно не отмечено, RPPR не будет функционировать.

3) Нажмите клавишу C#2 или выше. Назначенный паттерн начнет воспроизводиться. Паттерн можно назначить на любую из клавиш C#2 — C8. Назначенные клавиши работают в обычном режиме.



В некоторых случаях, паттерн воспроизводится до конца, даже при отпускании клавиши. Для останова воспроизведения нажмите ту же клавишу или клавишу от C2 и ниже.

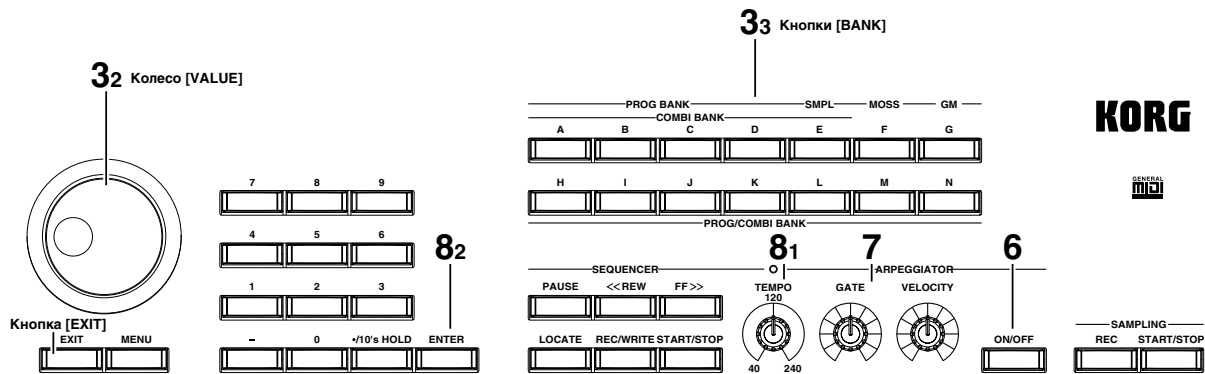
Выбор и воспроизведение программ и комбинаций



Выбор программы

1) Для входа в режим программы нажмите кнопку [PROG] (при этом загорится ее индикатор).

Загрузится режим программы. Убедитесь, что на дисплее появилась надпись “PROGRAM P0: Play”. В противном случае нажмите кнопку [EXIT].



2) Убедитесь, что выбран параметр “Program Select”.

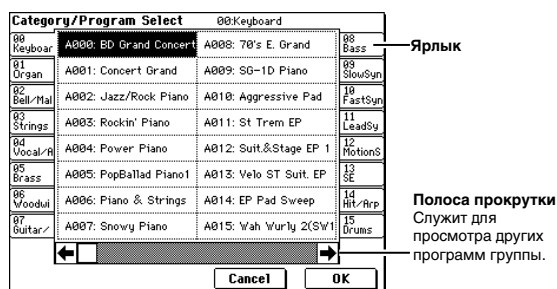
Если это не так, то выберите его (окно должно подсветиться).

3) С помощью контроллеров VALUE загрузите требуемую программу. Для выбора необходимой программы можно воспользоваться одним из перечисленных ниже способов.

- Вращать колесо [VALUE].
- Нажимать кнопки курсора.
- С помощью цифровых кнопок [0] — [9] набрать номер программы и нажать кнопку [ENTER].

Нажмите кнопки BANK для выбора банков (A — E, G — N).

Можно выбрать программу с помощью ниспадающего меню групп. Откроется меню, озаглавленное “Category/Program Select”. В нем программы разнесены по группам. В соответствии с заводскими установками они классифицированы по 16 группам (“00 Keyboard” — “15 Drums”). Для выбора программы прикоснитесь к соответствующему полю ниспадающего меню и нажмите кнопку ОК.



Использование контроллеров

4) Множество контроллеров TRITON Extreme предоставляет пользователю практически неограниченные возможности по управлению тоном, высотой, эффектами, арпеджиатором и т.д. в режиме реального времени при игре на клавиатуре.

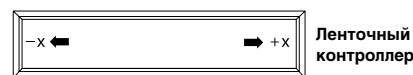
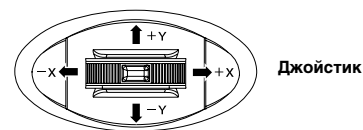
Результат манипуляций будет индивидуален для каждой из программ.

5) Кнопки [REALTIME CONTROLS] используются при выборе режима A, B или VALVE FORCE для контроллеров реального времени. Регуляторы [1] — [4] управляют тоном, эффектами, контроллерами MIDI-сообщениями и Valve Force в режиме реального времени.

В режиме “B” функции регуляторов определяются установками режимов программы, комбинации, секвенсера, воспроизведения песни или сэмплирования.

Функции режима “Valve Force” каждого регулятора фиксированы: входной уровень, уровень низкочастотного усиления, усиление лампы, выходной уровень Valve Force. Для включения схемы Valve Force, нажмите кнопку [ON/OFF] для ее загорания.

В зависимости от используемого звука, при вращении регуляторов или смене параметров Valve Force может наблюдаться шум.



Использование арпеджиатора

6) Нажмите кнопку ARPEGGIATOR [ON/OFF] (она засветится).

При игре на клавиатуре начнется воспроизведение арпеджио, согласно установкам арпеджиатора.

Арпеджиатор может автоматически включиться при выборе заводской комбинации.

7) Модифицируйте арпеджио регуляторами [GATE] или [VELOCITY].

GATE устанавливает длительность нот арпеджио, а VELOCITY — их длительность. В центральном положении регулятора (12 часов), звучание арпеджио определяется установками программы.

8) Установите темп арпеджио.

Темп арпеджиатора можно установить с помощью регулятора [TEMPO] или нажатиями кнопки [ENTER] в необходимом темпе (“Tap-Tempo”).

Выбор комбинации

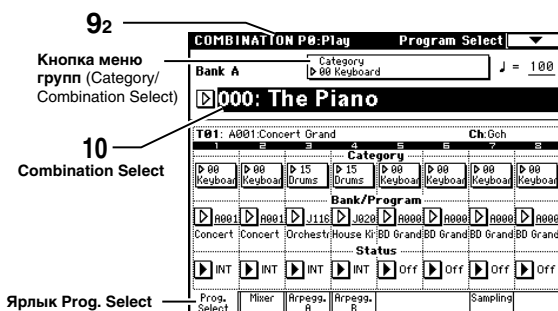
В комбинации может содержаться до 8 программ с возможностью клавиатурного разделения, наложения и зонирования.

9) Нажмите кнопку [COMBI]. Ее светодиодный индикатор загорится. Загрузится режим комбинации.

Убедитесь, что на дисплее появилась надпись “COMBINATION P0: Play”. В противном случае нажмите кнопку [EXIT] и ярлык Prog. Select.

10) Убедитесь, что выбран параметр “Combination Select”. Если это не так, то нажмите его (оно должно подсветиться).

11) С помощью контроллеров VALUE и или меню категорий загрузите требуемую комбинацию. См. пункт 3) данной процедуры.



Банки программ

Банк	Номера	Содержимое
A...D, H...M	000...127	Начальные программы
E	000...127	Пользовательские программы
F	000...127	Программы MOSS
G	001...128	Основные программы GM2
g(1)...g(9)		Программы вариаций GM2
g(d)		Программы ударных GM2
N	000...127	Начальные программы, пользовательские программы

Банки комбинаций

Банк	Номера	Содержимое
A...D, H...M	000...127	Начальные комбинации
E	000...127	Пользовательские комбинации, комбинации MOSS
N	000...127	Пользовательские комбинации

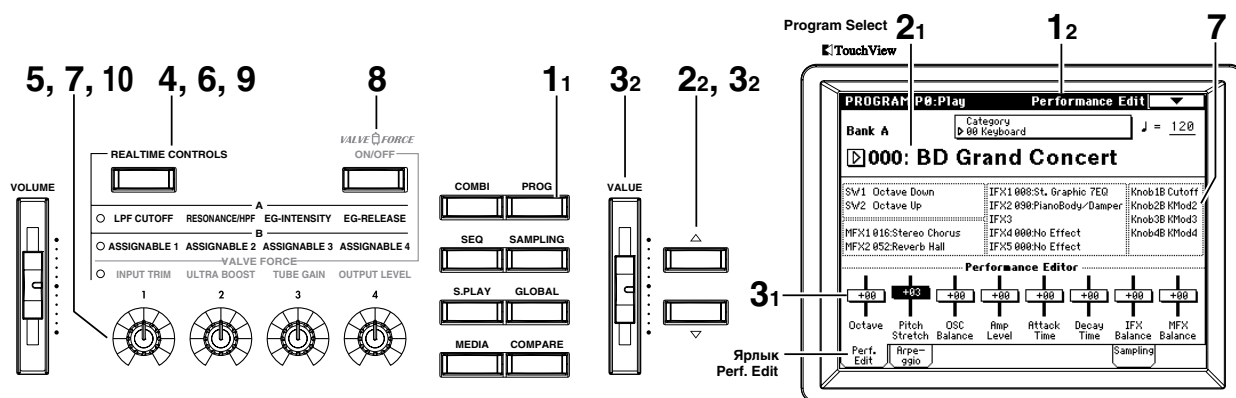
A...D, H...N: В соответствии с заводскими установками, в данных банках находится множество пресетных комбинаций, использующих программы, эффекты и арпеджиаторные паттерны. Банк N содержит данные программ только в некоторых позициях.

G, g(1)...g(9), g(d): Данные банки содержат программы, совместимые со стандартом GM. Эти программы являются пресетными и не переписываются.

E: Данный банк не содержит данных и служит для сохранения пользовательских программ и комбинаций.

F: Доступен только при установке опции EXB- MOSS.его невозможно выбрать для комбинаций.

Редактирование программы



Для редактирования одного звука (программы) используется редактор перформанса режима программы. Кроме того, звук можно модифицировать с помощью контроллеров [1] — [4].

Редактор перформанса

Восемь слайдеров страницы Perf.Edit позволяют коренным образом изменить звучание программы. При перемещении одного слайдера одновременно модифицируются несколько параметров программы.

- 1) Для входа в режим программы нажмите на кнопку [PROG]. Ее светодиод загорится.

В противном случае нажмите кнопку [EXIT] и нажмите ярлык Perf. Edit. Произойдет переход к странице Performance Edit.

- 2) Выберите программу.

- 3) С помощью контроллеров VALUE введите новые значения.

Octave: Определяет октаву.

Pitch Stretch: Одновременно определяет установки транспонирования и подстройки тона генератора. Это позволяет в широком диапазоне изменять тональный состав сигнала, сохраняя, тем не менее, его оригинальную структуру.

Для программ банка F этот параметр перформанса недоступен.

OSC Balance: Регулирует баланс громкости между генераторами 1 и 2.

В программах, у которых параметр “Mode (Oscillator Mode)” (страница Program P1: Edit-Basic, Program Basic) установлен в Single, звук генератора 2 не воспроизводится. Поэтому этот слайдер изменяет громкость только генератора 1. Для программ ударных (Drums) эта функция значения не имеет.

Amp Level: Определяет уровень амплитуды. Используется для регулировки громкости всей программы.

Attack Time: Регулирует время атаки огибающих фильтра и амплитуды. Время атаки определяется относительно события взятия ноты (note-on).

Для усиления производимого эффекта одновременно регулируются также и следующие параметры: начальный уровень огибающей амплитуды, уровень атаки, модуляция начального уровня и модуляция времени атаки.

Decay Time: Управляет временем спада и восстановления огибающих фильтра и амплитуды.

IFX Balance: Регулирует баланс прямого и обработанного сигналов (параметр “Wet/Dry” всех эффекторных разрывов).

MFX Balance: Управляет параметрами возвратов Return 1 и 2 мастер-эффектов.

В зависимости от установок параметров программы, результат редактирования звука может практически не отразиться на нем.

Для отмены результатов редакции перформанса, нажмите цифровую кнопку [0] и затем нажмите кнопку [ENTER].

Контроллеры реального времени

4) Нажмите кнопку [REALTIME CONTROLS] для выбора режима.

Каждое нажатие кнопки переключает между режимами А, В и VALVE FORCE.

5) Регуляторами REALTIME CONTROLS [1] — [4] модифицируйте звук.

Режим управления "А"

Если регулятор установлена в центральное положение (12 часов), то значение соответствующего параметра определяется установками программы.

Регулятор [1]: LPF CUTOFF

Используется для регулировки граничной частоты обрезного фильтра высоких частот. Этот параметр определяет "яркость" звука. Эффект зависит от установок параметров программы, но обычно при вращении ручки влево звук становится глуше, а вправо — прозрачнее.

Регулятор [2]: RESONANCE/HPF

Используется для управления уровнем резонанса обрезного фильтра высоких частот или граничной частотой обрезного фильтра низких частот. Конкретное назначение регулятора зависит от установок программы.

Регулировка уровня резонанса позволяет придать звуку уникальный тембр.

Регулировка граничной частоты обрезного фильтра низких частот влияет на "яркость" звука.

Регулятор [3]: EG-INTENSITY

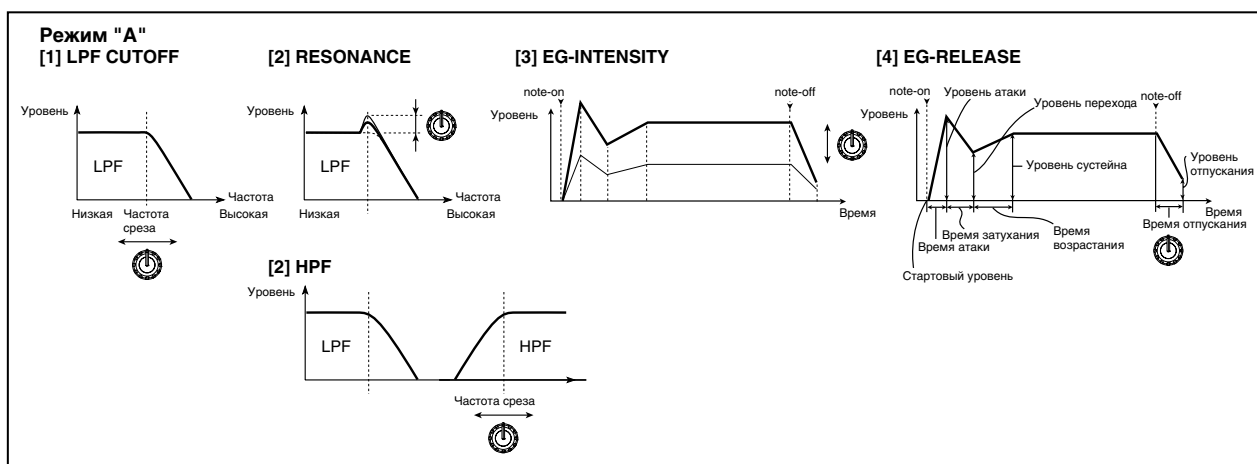
Используется для регулировки интенсивности воздействия огибающей фильтра (глубина модуляции с помощью огибающей фильтра).

Обычно при вращении ручки против часовой стрелки интенсивность воздействия уменьшается, а по часовой — увеличивается. Поскольку действие огибающей фильтра основано на модификации граничной частоты, для изменения тонального баланса сигнала используются оба регулятора [1] и [3].

Регулятор [4]: EG RELEASE

Регулирует времена затухания огибающей фильтра и амплитуды. Определяет характер звука с момента отпущания ноты до его полного затухания.

Обычно при вращении этого регулятора против часовой стрелки время затухания уменьшается, а по часовой — увеличивается.



Режим управления "В"

6) Нажмите кнопку [REALTIME CONTROLS] для загорания индикатора "В".

7) Регуляторами REALTIME CONTROLS [1] — [4] модифицируйте звук.

Используются для регулировки следующих параметров: громкость, время портаменто, панорама, огибающая фильтра или амплитуды, частота LFO, уровни посылов на мастер-эффекты и т.д.

В пресетных программах различные функции используют режим "В". Текущее назначение регуляторов на управление той или иной функцией отображается на экране дисплея.

Установки режима “В” определяются отдельно для каждой программы, комбинации или песни. В режиме сэмплирования и воспроизведения песни установки режима “В” одинаковы для всех объектов.

Режим Valve Force

- 8) Нажмите кнопку VALVE FORCE [ON/OFF] (она засветится).
- 9) Нажмите кнопку [REALTIME CONTROLS] для загорания индикатора VALVE FORCE.
- 10) Регуляторами REALTIME CONTROLS [1] — [4] модифицируйте звук.

Регулятор [1]: INPUT TRIM

Устанавливает входной уровень Valve Force. Оказывает влияние на действие схемы “Ultra Boost”, а также на работу лампы. Позволяет отстроиться от нежелательных искажений схемы “Ultra Boost”.

Регулятор [2]: ULTRA BOOST

Устанавливает уровень микса, подаваемого на схему Ultra Boost (усиление низких частот), расположенную в первом каскаде Valve Force. В крайнем левом положении регулятора, схема Ultra Boost будет отключена. Вращение регулятора вправо усиливает низкие частоты, одновременно подчеркивая крайнюю частоту. Это эффективно при обработке бас-барабана.

Регулятор [3]: TUBE GAIN

Устанавливает уровень сигнала, подаваемого на лампу. Вращение регулятора вправо увеличивает “теплоту” тембра и дисторшн, свойственные ламповому звуку.

Регулятор [4]: OUTPUT LEVEL

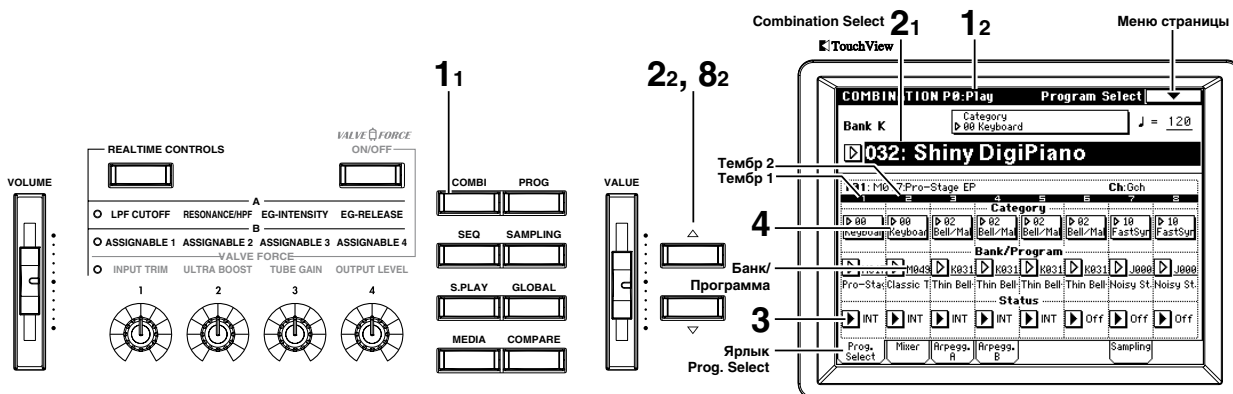
Устанавливает выходной уровень Valve Force. При возникновении искажений на выходе или отображении на дисплее строки “ADC OVERLOAD !!”, уменьшите выходной уровень данным регулятором.

Запись программы

Полученный в режиме редактирования перформанса звук можно сохранить, записав программу. Если внесенные в звук изменения необходимо сохранить для дальнейшего использования, то программу следует перезаписать до того, как будет загружена новая.

Полученный в режиме редактирования перформанса звук или звук, модифицированный с помощью регуляторов REALTIME CONTROLS [1] — [4] в режиме “А” (или “В”, если определены установки на контроллеры СС#70 — 79), можно сохранить, записав программу.

Редактирование комбинации



Комбинация представляет собой совокупность нескольких программ (максимум 8), позволяющую создавать звуки, которых невозможно добиться в рамках простой программы.

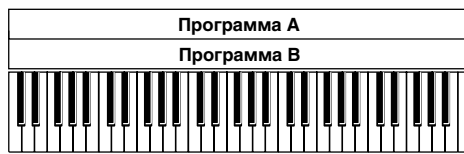
В примере рассматривается редактирование комбинации K032: Shiny DigiPiano.

Выбор программы для тембра

- 1) Нажмите кнопку [COMBI] (она засветится). Произойдет переход к странице Combination P0: Play, Program Select. В противном случае нажмите кнопку [EXIT] и нажмите ярлык Prog. Select.

2) Загрузите комбинацию K032: Shiny DigiPiano.

В комбинации звуки нескольких программ “накладываются” друг на друга. В данном случае для тембра 1 используется звук программы M017: Pro-Stage EP, для тембра 2 — звук M049: Classic Tines.



Наслоение:
Одновременное звучание двух и более программ.

3) Определите поле “Status”.

Параметр состояния тембра (“Status”) определяет — будет звучать программа, назначенная на этот тембр (параметр установлен в “INT”) или нет (параметр установлен в “Off”).

Звучит только тембр 1

T02: M049:Classic Tines								Ch:Gch	
1	2	3	4	5	6	7	8		
Category									
▷ 00 Keyboard	▷ 00 Keyboard	▷ 02 Bell/Ma	▷ 02 Bell/Ma	▷ 02 Bell/Ma	▷ 02 Bell/Ma	▷ 10 FastSyn	▷ 10 FastSyn		
Bank/Program									
▷ M017 Pro-Stage	▷ M049 Classic T	▷ K031 Thin Bell	▷ K031 Thin Bell	▷ K031 Thin Bell	▷ K031 Thin Bell	▷ J000 Noisy St	▷ J000 Noisy St		
Status									
▷ INT	▷ Off	▷ INT	▷ INT	▷ INT	▷ INT	▷ Off	▷ Off	▷ Off	▷ Off

Звучит только тембр 2

T01: M017:Pro-Stage EP								Ch:Gch	
1	2	3	4	5	6	7	8		
Category									
▷ 00 Keyboard	▷ 00 Keyboard	▷ 02 Bell/Ma	▷ 02 Bell/Ma	▷ 02 Bell/Ma	▷ 02 Bell/Ma	▷ 10 FastSyn	▷ 10 FastSyn		
Bank/Program									
▷ M017 Pro-Stage	▷ M049 Classic T	▷ K031 Thin Bell	▷ K031 Thin Bell	▷ K031 Thin Bell	▷ K031 Thin Bell	▷ J000 Noisy St	▷ J000 Noisy St		
Status									
▷ Off	▷ INT	▷ INT	▷ INT	▷ INT	▷ INT	▷ Off	▷ Off	▷ Off	▷ Off

Попробуем назначить на тембр 2 другую программу (убедитесь, что состояние тембра установлено в “INT”).

Также можно использовать команду меню “Solo Selected Timbre” для прослушивания звука отдельного тембра.

4) Для выбора программы по группам прикоснитесь к полю “Category” тембра 2.

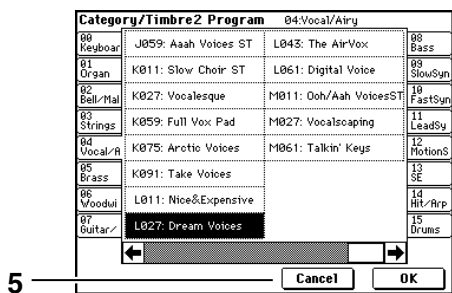
Раскроется меню “Category/Timbre2 Program”. В этой комбинации для обоих тембров (1 и 2) выбрана группа “Keyboard” (клавишные).

В качестве альтернативного способа назначения на тембр программы, прикоснитесь к переключателю поля “Bank/Program” тембра 2. Оно отобразится в инверсном виде. Выберите необходимую программу с помощью кнопок BANK [A] — [N] и контроллеров VALUE.

Выбор программы из этой же группы

Category/Timbre2 Program				00:Keyboard
00 Keyboard	*g(9)008: Clavi.	J049: R&B E.Piano	08 Bass	
01 Organ	H000: Transonic Grand	J065: 90's Piano	09 SlowSyn	
02 Bell/Ma	H001: Vintage EP200	J075: White Pad EP	10 FastSyn	
03 Strings	H002: Phunky Ana Piana	J081: Velo Whirly	11 LeadSy	
04 Vocal/A	H034: 70s Analog Piano	J091: Phantom Of Time	12 MotionS	
05 Brass	J001: Acoustic Piano	J097: Clav	13 SE	
06 Woodwui	J017: Studio Stage EP	J107: SynPiano X	14 Hit/Arp	
07 Guitar/	J033: Romance Piano	J113: Sweeping EP	15 Drums	

Выбор программы из другой группы



Для выбора программы из другой группы нажмите на соответствующий ярлык (левый и правый столбцы). Полное имя группы высвечивается в верхней строке справа. Например, для того, чтобы выбрать программу 04: Vocal/Airy, прикоснитесь к ярлыку 04 Vocal/Airy, а затем — к полю с соответствующим именем.

5) После того как выбрана соответствующая программа, нажмите кнопку ОК.

Для отмены назначения нажмите кнопку Cancel. При этом комбинация вернется к оригинальным установкам.

Регулировка панорамы тембра

6) Прикоснитесь к ярлыку Mixer.



7) Прикоснитесь к полю “Pan” тембра 2.

С помощью контроллеров VALUE определите положение тембра в панораме комбинации. Значение C064 соответствует центральному положению, L001 — крайнему левому, а R127 — крайнему правому. Если параметр панорамы установлен в RND, то звук соответствующего тембра перемещается в панораме случайным образом.

Регулировка громкости

8) Прикоснитесь к полю “Volume” тембра 2.

С помощью контроллеров VALUE установите требуемое значение параметра.

Если отмечено поле “Hold Balance”, то при редактировании громкости одного тембра соответствующим образом изменяется значение этого параметра и всех остальных тембров комбинации (баланс между ними сохраняется).

Создание комбинации с разбиением

9) Создадим разбиение двух различных звуков по двум зонам клавиатуры.

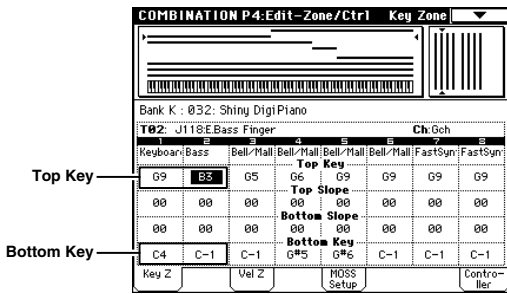
На верхнюю зону назначим электропиано, а на нижнюю — бас. Выберем программу J118: E.Bass Finger для тембра 2, как описано в шаге 4).



Разбиение:
Воспроизведение различных программ в различных зонах клавиатуры.

Нажмите кнопку [MENU], затем ярлык P4: Edit-Zone/Ctrl, затем ярлык Key Z для доступа к странице P4: Edit-Zone/Ctrl, Key Zone.

Оба тембра имеют установку “Top Key” в G9, а “Bottom Key” в C-1, то есть звучат по всей клавиатуре. Выберем точкой разбиения тембров ноту C4. Выберите “Bottom Key” для тембра 1, удерживайте кнопку [ENTER] и нажмите клавишу C4, для определения ее в качестве нижней ноты. Затем выберите “Top Key” для тембра 2, удерживайте кнопку [ENTER] и нажмите клавишу B3 для определения ее в качестве верхней ноты тембра 2.



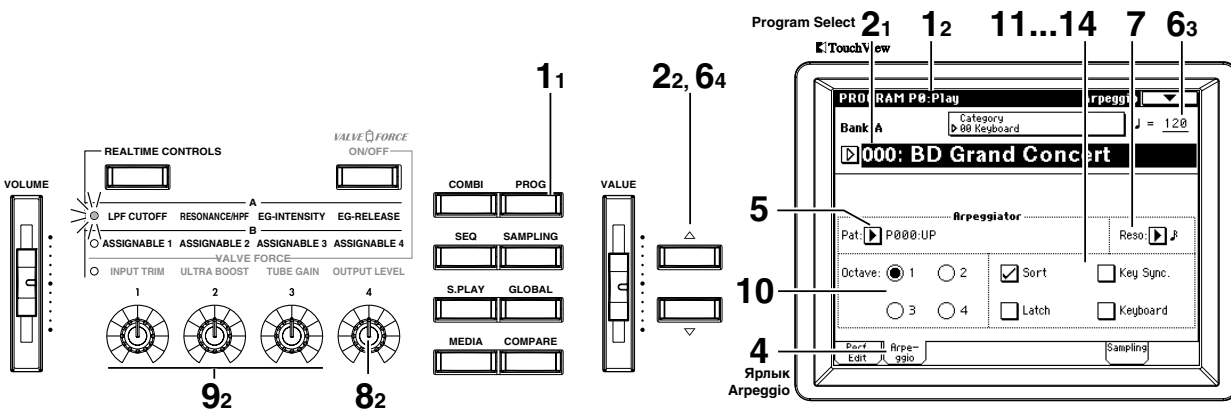
Играйте на клавиатуре для оценки результата.

Если звук электропиано завышен, перейдите на страницу *Edit-Trk Param, Pitch* и установите для тембра 1 параметр “Transpose” в -12. (Для доступа к данной странице, нажмите кнопку [MENU], затем кнопку [2] и ярлык *Pitch*.)

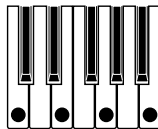
Запись комбинации

Для сохранения результатов редактирования необходимо записать модифицированную комбинацию в память до того, как будет загружена новая.

Редакция арпеджатора



Арпеджатор используется для автоматической генерации нот арпеджио (разложение аккордов по составляющим их нотам). Большинство арпеджаторов воспроизводят арпеджио при взятии на клавиатуре того или иного аккорда.



Воспроизводимый на клавиатуре аккорд звучит в качестве арпеджио



Установки “Pat” UP, “Sort”

В дополнение к этому, TRITON Extreme имеет опцию двойного арпеджирования, позволяющую одновременно использовать два арпеджаторных паттерна в режимах комбинации, секвенсера и воспроизведения песни. Эта функция может найти широкое применение. Например, для воспроизведения различных арпеджаторных паттернов барабанной и бас-гитарной программами. Можно назначать различные арпеджаторные партии на разные части клавиатуры или управлять их воспроизведением с помощью скорости нажатия и т.д.

Всего TRITON Extreme имеет пять пресетных арпеджаторных паттернов (UP, DOWN, ALT1, ALT2, RANDOM) и 507 пользовательских, 367 из которых содержат заводские паттерны.

Смена паттерна арпеджио

- 1) Нажмите кнопку [PROG].

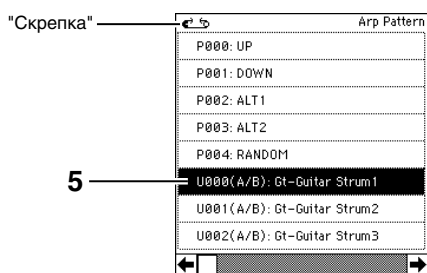
Прибор перейдет в режим программы, и дисплей отобразит страницу Program P0: Play. В противном случае, нажмите кнопку [EXIT].

- 2) Выберите программу.
- 3) Нажмите кнопку ARPEGGIATOR [ON/OFF] (она засветится).

При игре на клавиатуре воспроизводится арпеджио в соответствии с выбранными установками арпеджиаторного паттерна.

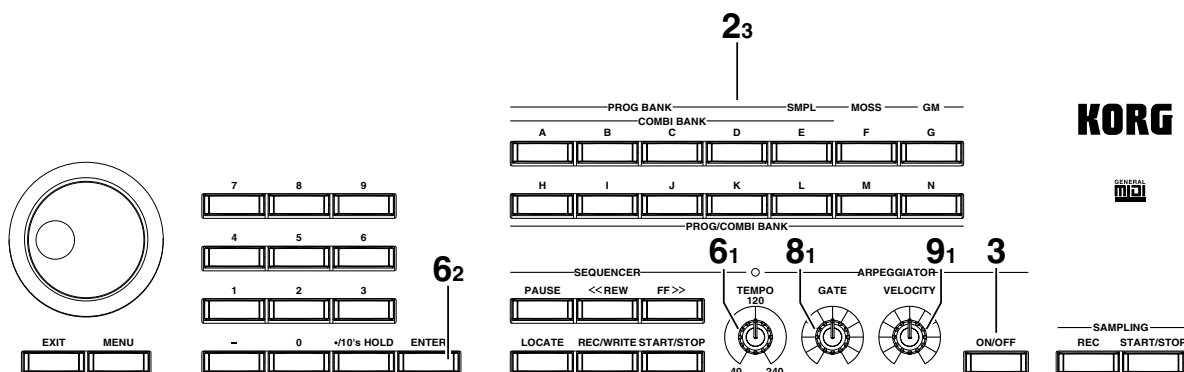
Если необходимо, чтобы вместе с загружаемой программой выбириались записанные в нее установки арпеджиатора, отметьте поле "Program" секции "Auto Arpeggiator" (Global P0: Basic Setup, Basic).

- 4) Нажмите ярлык Arpeggio.
- 5) В поле "Pat (Pattern Select)" нажмите кнопку ниспадающего меню и выберите арпеджиаторный паттерн.



Вы можете нажать иконку "скрепки" для оставления меню открытым при выборе паттерна.

Можно выбрать один из пресетных (P000 — P004) или пользовательских (U000 (A/B) — U506 (User)) паттернов. Имена паттернов организованы по типу их звуков — Gt: гитара, Key: клавишные, Str: струнные, Bs: бас, Ds: ударные, и т.д.



Регулировка темпа арпеджиатора

- 6) Для установки этого параметра используется регулятор ARPEGGIATOR [TEMPO].

Текущее значение темпа отображается в правом верхнем углу, поле "♩=".

Темп арпеджиатора изменяется в диапазоне 40 — 240. Темп арпеджиатора можно установить с помощью регуляторов [VALUE].

Также можно установить темп нажатиями кнопки [ENTER] в нужном темпе. Расположенный над ручкой ARPEGGIATOR [TEMPO] индикатор мигает в соответствии с установленным темпом.

На скорость воспроизведения арпеджио оказывают воздействие установка "Resolution" (P7: Edit-Arpeggiator: Arpeg.Setup).

Если параметр "MIDI Clock" (Global P1: MIDI) установлен в External MIDI или External USB, то на дисплей выводится "♩=" EXT. В этом случае темп арпеджиатора синхронизируется от внешнего MIDI-оборудования и установить его с помощью органов управления TRITON Extreme невозможно.

- 7) Установите параметром "Reso" расстояние между арпеджированными нотами.

Установки арпеджиатора

- 8) С помощью регулятора ARPEGGIATOR [GATE] установите длительность нот арпеджио.

При вращении регулятора влево длительность нот уменьшается, вправо — увеличивается. Если регулятор установлен в центральное положение (12 часов), то длительность нот арпеджио равна длительности, определенной параметром программы “Gate” (страница Program P7: Edit-Arpeggiator, Arpeg. Setup).

На длительностью нот арпеджио влияет регулятор REALTIME CONTROLS [EG RELEASE] в режиме “A”.

- 9) С помощью регулятора ARPEGGIATOR [VELOCITY] установите громкость нот арпеджио.

При повороте регулятора против часовой стрелки громкость нот арпеджио уменьшается, при повороте по часовой стрелке — увеличивается. Если регулятор установлена в центральное положение (12 часов), скорость нажатия (velocity) нот арпеджио определяется параметром “Velocity” (Program P7: Edit-Arpeggiator, Arpeg.Setup).

Можно добиться интересного эффекта, одновременно манипулируя этим регулятором и регуляторами REALTIME CONTROLS [1] — [3] в режиме “A”.

- 10) Выбор диапазона арпеджио 1, 2, 3 или 4 для “Octave”.

- 11) Порядок воспроизведения нот арпеджио “Sort”.

Ноты арпеджио могут воспроизводиться в последовательности, соответствующей высоте нот взятого аккорда или в зависимости от порядка нажатия их на клавиатуре. Отметьте галочкой (или наоборот отмените выделение) поле “Sort”. Если это поле отмечено, то ноты арпеджио будут воспроизводиться в соответствии высотой их расположения в аккорде, если нет — то в порядке их взятия на клавиатуре.

- 12) Воспроизведение арпеджио после отпускания нот “Latch”.

Отметьте галочкой (или наоборот отмените выделение) поле “Latch”. Если это поле отмечено, то воспроизведение нот арпеджио не прерывается даже после того, как были отпущены клавиши, если не отмечено, то ноты арпеджио воспроизводятся только при нажатых клавишах.

- 13) Синхронизация начала воспроизведения нот арпеджио “Key Sync”.

Отметьте галочкой (или наоборот отмените выделение) поле “Key Sync”. Если это поле отмечено, то воспроизведение арпеджиаторного паттерна начнется при взятии первой ноты на клавиатуре инструмента. Эту опцию обычно используют когда необходимо воспроизводить арпеджио с начала такта в режиме реального времени. Если поле не отмечено, то начало воспроизведения арпеджио синхронизируется темпом MIDI clock.

- 14) Одновременное воспроизведение арпеджиаторного паттерна и взятых на клавиатуре нот “Keyboard”.

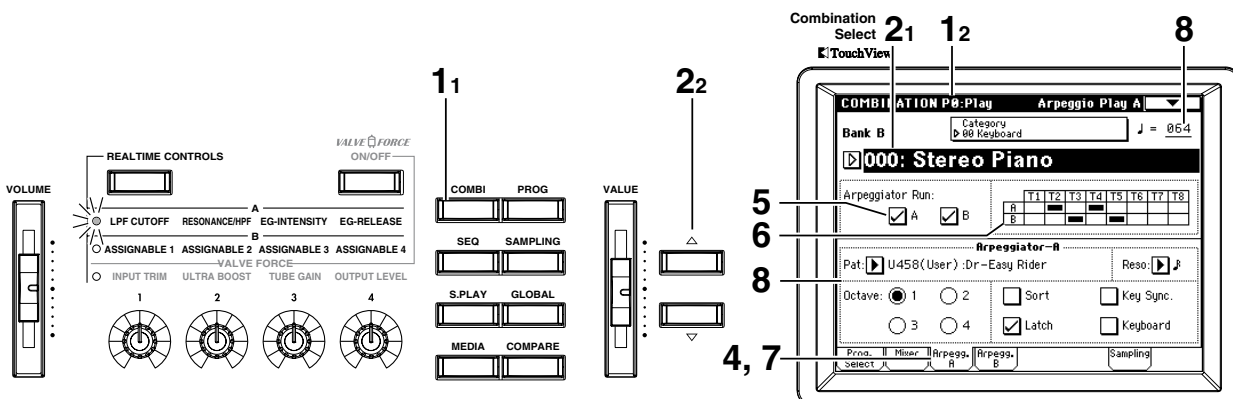
Отметьте (или наоборот отмените выделение) поле “Keyboard”. Если это поле помечено, то одновременно воспроизводятся ноты арпеджиаторного паттерна и ноты, взятые на клавиатуре, если нет — то только ноты арпеджио.

Запись данных

Для сохранения результатов редактирования необходимо записать модифицированную программу в память до того, как будет загружена новая.

Использование арпеджиатора в режиме комбинации

Режим комбинации позволяет воспроизводить два арпеджиаторных паттерна одновременно.



1) Для входа в режим комбинации нажмите кнопку [COMBI].

Дисплей отобразит страницу Combination P0: Play. В противном случае, нажмите кнопку [EXIT].

2) Выберите комбинацию.

3) Нажмите кнопку ARPEGGIATOR [ON/OFF] (она засветится).

При игре на клавиатуре воспроизводится арпеджио в соответствии с выбранными установками арпеджиаторного паттерна.

Поле "Auto Arpeggiator" позволяет определить — будут ли восстанавливаться установки арпеджиатора, сохраненные вместе с программой или комбинацией, при смене программ или комбинаций (поле отмечено) или нет (поле не отмечено). В соответствии с заводскими установками это поле отмечено. Состояние опции редактируется в глобальном режиме на странице Global P0: Basic Setup, Basic.

Установки арпеджиаторов

4) Нажмите ярлык Arpegg. A или Arpegg. B.

5) Для того, чтобы перевести арпеджиатор(ы) в активное состояние, отметьте галочкой соответствующий квадратик в поле "Arpeggiator Run".

Для того, чтобы запустить выделенные таким образом арпеджиаторы, необходимо нажать кнопку ARPEGGIATOR [ON/OFF], чтобы загорелся ее индикатор. Однако арпеджиатор будет работать только на тех тембрах комбинации, у которых есть отметка в соответствующей строке таблички, расположенной справа от поля "Arpeggiator Run".

6) В поле "Timbre Assign" установите тембры, на которые назначены арпеджиаторы A и B.

В приведенном примере, арпеджиатор A назначен на тембры 2 и 4, а арпеджиатор B назначен на тембры 3 и 5.

Выбор и установки паттерна арпеджио

7) Для установок арпеджиатора A, нажмите ярлык Arpegg. A. Для установок арпеджиатора B, нажмите ярлык Arpegg. B.

8) Выберите паттерн, темп и другие установки.

Кнопка ARPEGGIATOR [ON/OFF] и регулятора ARPEGGIATOR [TEMPO], ARPEGGIATOR [GATE], ARPEGGIATOR [VELOCITY] воздействуют на соответствующие параметры обоих арпеджиаторов "A" и "B".

Запись данных

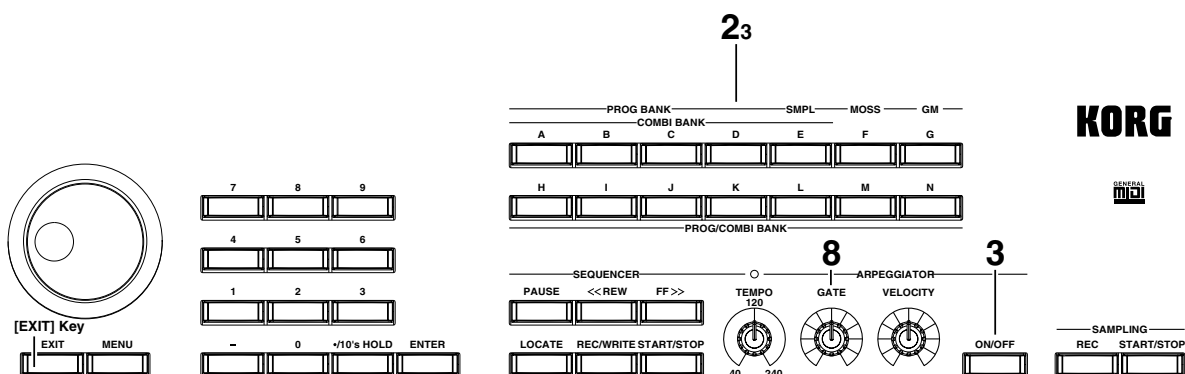
Для сохранения результатов редактирования необходимо записать модифицированную комбинацию в память до того, как будет загружена новая.

Арпеджиаторы в режиме секвенсера и воспроизведения песни

Аналогично режиму комбинации, вы можете одновременно запускать два паттерна арпеджио. Арпеджиаторы могут синхронизироваться с воспроизведением песни, а в режиме секвенсера возможна запись генерируемых арпеджиаторами нот.

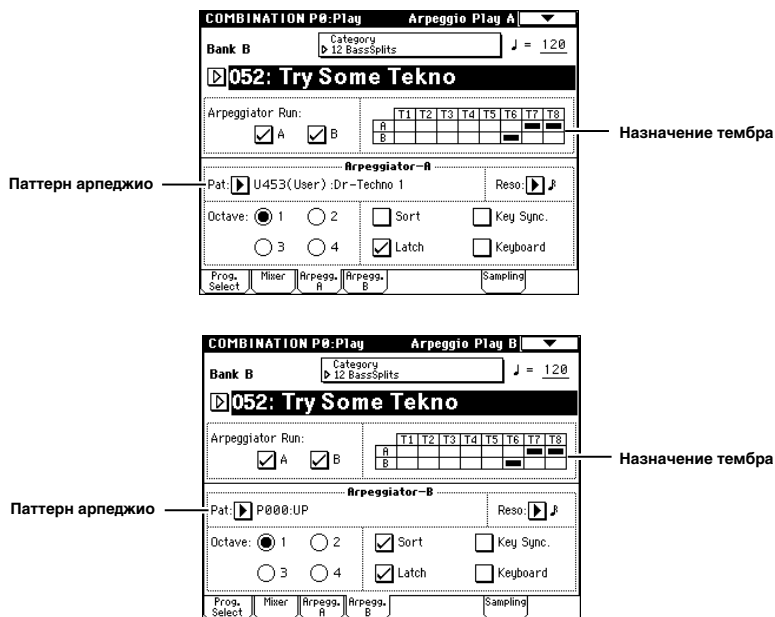
Создание пользовательского арпеджиаторного паттерна

Возможно создание пользовательских паттернов арпеджио. За подробностями обращайтесь к основному руководству пользователя.



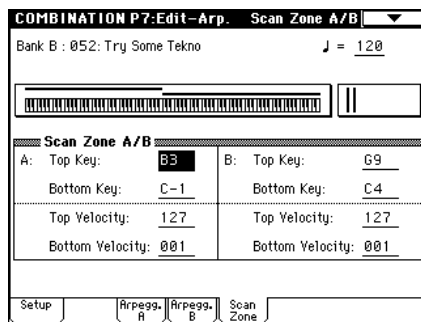
Назначения арпеджиатора в комбинации

Выберите комбинацию B052: Try Some Tekno и просмотрите страницы ярлыков Arpeggio Play A и Arpeggio Play B.



- Арпеджиатор “А” назначен на тембр 7 и 8, а арпеджиатор “В” — на тембр 6. При игре на клавиатуре программа тембра L004: Trance/GrageKit будет воспроизводить арпеджиаторный паттерн U453 (User): Dr-Techno, а программа тембра L122: Synchro Science — арпеджиаторный паттерн P000: UP.
- Если отменить выделение поля “Arpeggiator Run A” или “Arpeggiator Run B”, то соответствующий арпеджиатор отключается. Если это поле снова отметить, то арпеджиатор снова запускается.
- В ярлыке Combination P7: Edit-Arp., Scan Zone A/B можно определить разбиение клавиатуры таким образом, что в одной ее части будет использоваться арпеджиатор “А”, а в другой — арпеджиатор “В”.

Для доступа к данной странице, нажмите кнопку [MENU], а затем P7: Edit-Arpeggiator. Нажмите ярлык Scan Zone, и отобразится следующий дисплей.



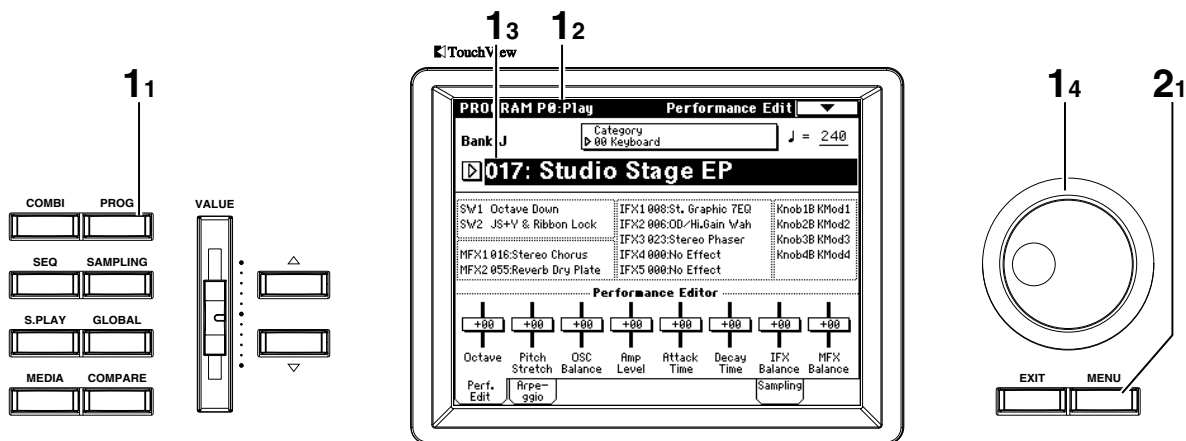
- A: “Top Key” и “Bottom Key” установлены так, что арпеджиатор А действует только в зоне от ноты B3 и ниже.
- B: “Top Key” и “Bottom Key” установлены так, что арпеджиатор В действует только в зоне от ноты C4 и выше.

Редакция эффектов и Valve Force

Эффекторная секция TRITON Extreme состоит из пяти разрывов эффектов, двух мастер-эффектов, одного мастер-эквалайзера (стереофонический трехполосный) и микшера, определяющего взаимосвязи между этими компонентами.

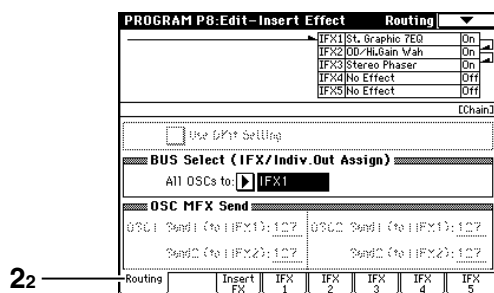
Библиотека эффектов состоит из 102 типов цифровых эффектов, которые можно назначить на любой из разрывов эффектов. При этом 89 типов эффектов можно использовать для любого из двух мастер-эффектов.

Пропусканием сигнала через Valve Force (аналоговая ламповая схема) можно получить богатые обертона и мягкие искажения, свойственные ламповым усилителям.



Установки эффектов в программе

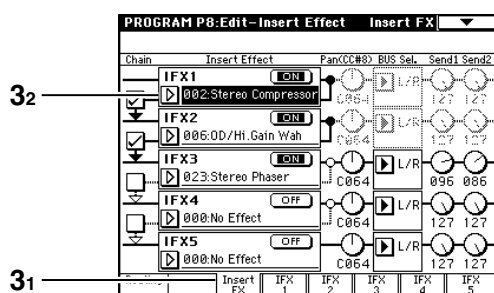
- 1) Нажмите кнопку [PROG] для входа в режим программы и выберите в банке J программу 017: Studio Stage EP.
- 2) Нажмите кнопку [MENU] для доступа в меню перехода и нажмите кнопку P8: Edit-Insert Effect. Затем нажмите ярлык Routing.



В поле “BUS Select (IFX/Indiv.Out Assign)” определите шину (разрыв эффекта), на которую необходимо направить выход генератора. В данном случае выбрано IFX1, означая что выходной сигнал генератора направляется на разрыв эффекта 1. Выходной сигнал на IFX1 обозначен стрелками на экране. Здесь также показаны типы эффектов IFX1 — IFX3. Стрелка от IFX1 направляется в IFX2, а от IFX2 направляется в IFX3. Это означает последовательное включение этих трех эффектов.

- 3) Нажмите ярлык Insert FX. Здесь вы можете выбрать эффект и его маршрутизацию.

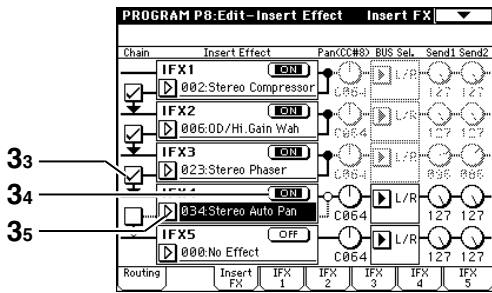
Изменим назначенный на разрыв 1 эффект. Нажмите кнопку всплывающего меню для выбора эффекта из групп. Например, выберем 002: Stereo Compressor.



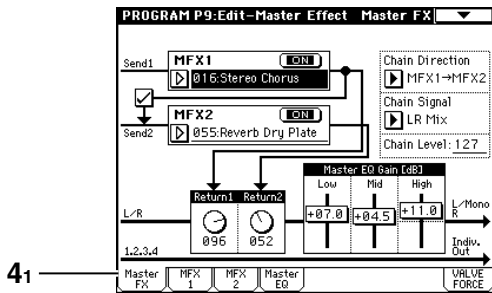
Добавим еще один эффект. Отметьте поле “Chain” слева от IFX3. Это подключит IFX4 в цепочку эффектов. Нажмите поле IFX4 OFF для перевода его в ON. Выберем эффект 034: Stereo Auto Pan или другой, наиболее подходящий.

С помощью ярлыков IFX1 — 5 определите значения параметров каждого из выбранных эффектов.

Определите значения параметров панорамы после IFX4 “Pan (CC#8)” на шине Output L/ R, а “Send1” и “Send2” определяют уровень сигнала осциллятора на входе мастер-эффектов 1 и 2.



- 4) Нажмите кнопку [MENU] для доступа в меню перехода и нажмите кнопку P9: Edit-Master Effect. Затем нажмите ярлык Master FX.

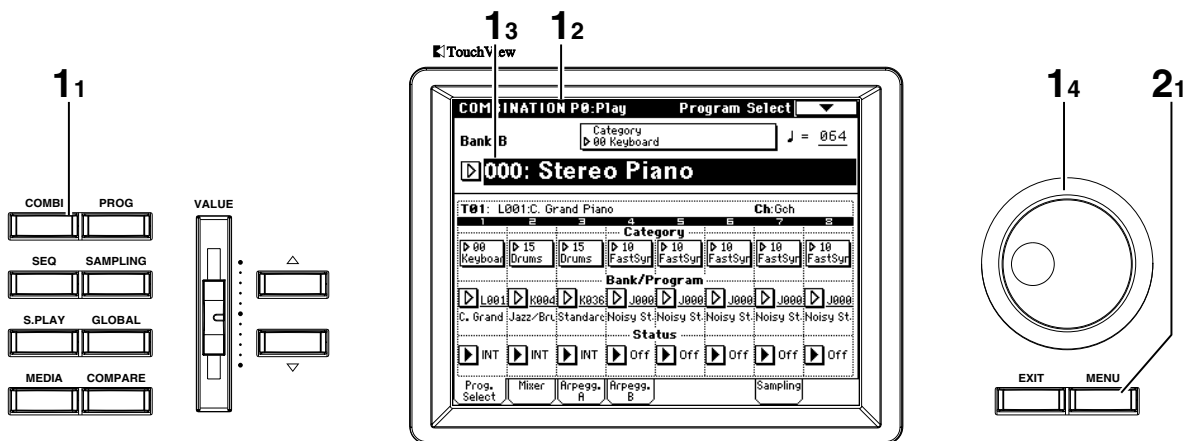


В полях MFX1 и MFX2 выберите тип для каждого из мастер-эффектов. Эта процедура аналогична выбору эффекта для разрыва. Параметры “Return 1” и “Return 2” используются для установки уровня сигнала на выходе соответствующего мастер-эффекта.

Для редакции установок мастер-эквайзера используйте слайдеры “Low”, “Mid” и “High”.

Установки мастер-эффектов 1, 2 и мастер-эквайзера могут осуществляться на соответствующих страницах.

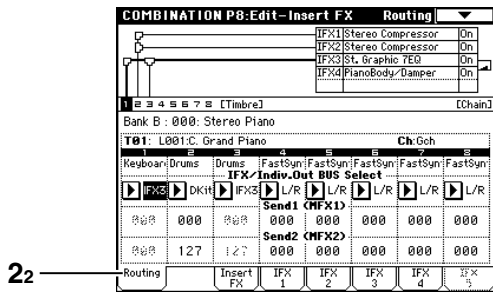
Установки эффектов в режиме комбинации



- 1) Нажмите кнопку [COMBI] для входа в режим комбинации и выберите в банке B комбинацию 000: Stereo Piano.
- 2) Нажмите кнопку [MENU] для доступа в меню перехода и нажмите кнопку P8: Edit-Insert Effect. Затем нажмите ярлык Routing.

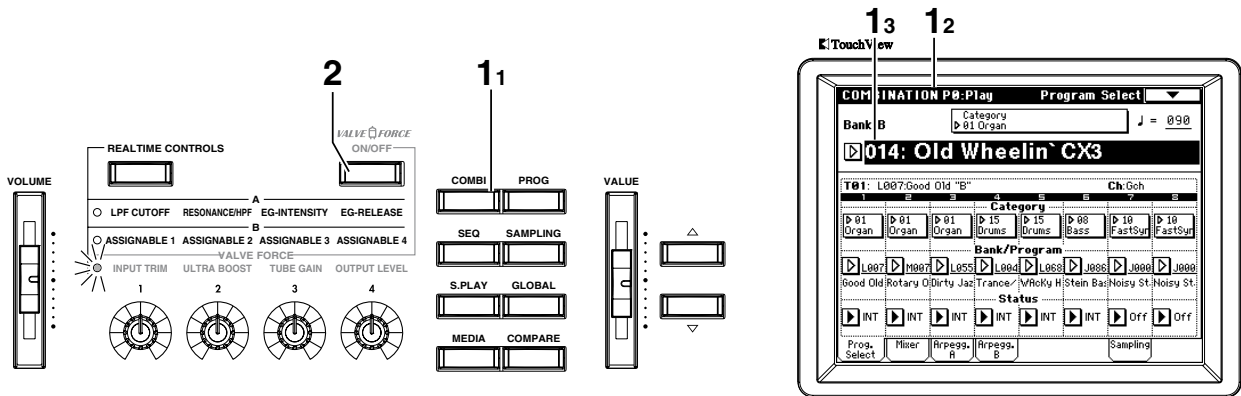
В поле “BUS Select” (IFX/Indiv. Out BUS Select) определите шину, на которую необходимо направить выход каждого тембра. В данной комбинации, тембр 1 направлен в IFX3, тембр 2 — в DKit, тембр 3 — в IFX3. На экране отображены входы эффектов для каждого тембра. DKit означает, что установка “BUS Select” определена для каждой ноты набора ударных. В данном случае, сигнал направляется на IFX1 и 2.

Здесь также отображаются эффекты для IFX1 — IFX4. Стрелка от IFX3 направляется в IFX4. Это означает, что выход тембров 1 и 3 обрабатывается двумя последовательно соединенными эффектами.



- 3) Для редакции установок эффектов и мастер-эквайзера обращайтесь к шагам 3 и 4 параграфа “Установки эффектов в программе”.

Установки Valve Force

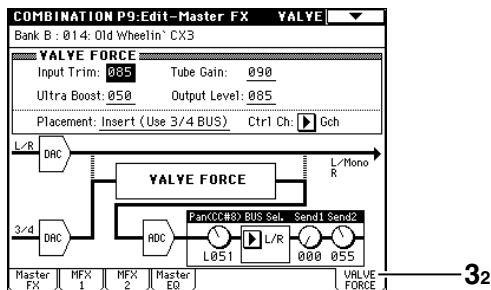


Произведем установки Valve Force в комбинации B014: Old Wheelin' CX3.

- 1) Нажмите кнопку [COMBI] для входа в режим комбинации и выберите в банке В комбинацию 014: Old Wheelin' CX3.
- 2) Нажмите кнопку VALVE FORCE [ON/OFF] (она засветится). Valve Force включится.
- 3) Нажмите кнопку [MENU] для доступа в меню перехода и нажмите кнопку P8: Edit-Master Effect. Затем нажмите ярлык VALVE FORCE.

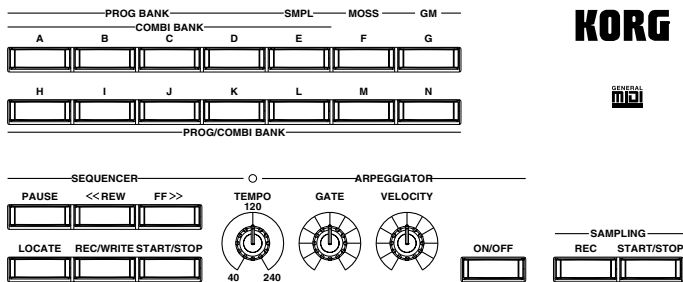
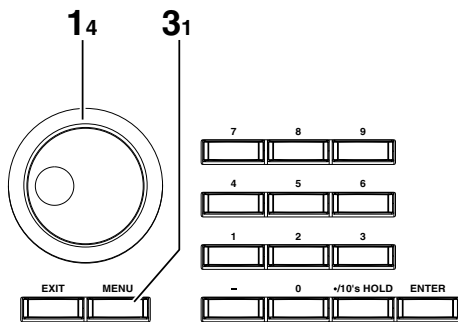
В данной комбинации, “Placement” установлено в Insert (User 3/4 BUS). Это располагает Valve Force на шине 3/4. Вы можете создавать звук комбинированием различных разрыв-эффектов или обработкой Valve Force выбранного тембра.

Если “Placement” установлено в Insert (Use 3/4 BUS), выход Valve Force направлен на шину, определенную в “BUS Sel.” С панорамой, определенной в “Pan CC#8”. Если “BUS Sel.” Установлено в IFX1 — IFX5, выход направляется на разрыв-эффект. Параметры “Send1” и “Send2” используются для установки уровней посыла на мастер-эффекты.



Параметры “Input Trim”, “Ultra Boost”, “Tube Gain” и “Output Level” устанавливаются регуляторами Valve Force. Их можно модифицировать регуляторами VALVE FORCE лицевой панели.

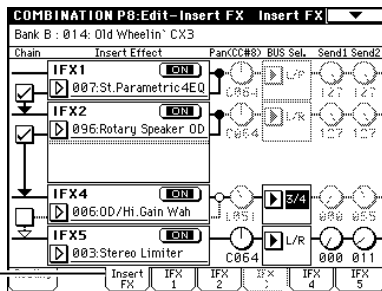
В зависимости от используемого звука, при вращении регуляторов или смене параметров Valve Force может наблюдаться шум.



KORG



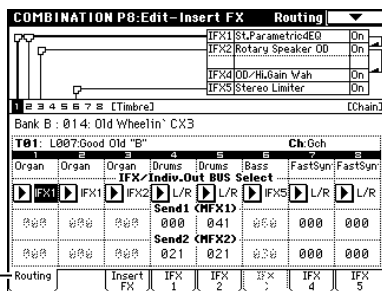
- 4) Нажмите кнопку [MENU] для доступа в меню перехода и нажмите кнопку P8: Edit-Insert Effect. Затем нажмите ярлык Insert FX.



42

Параметр “BUS Select” после IFX4 установлен в 3/4 (Tube). После обработки разрыв-эффектом 4, сигнал направляется на Valve Force.

- 5) Нажмите ярлык Routing.



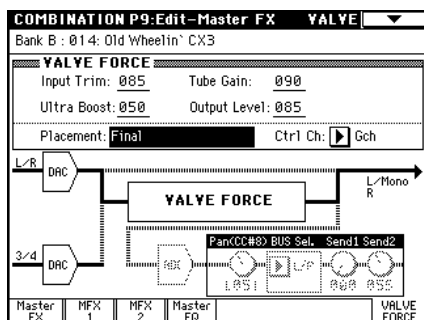
5

Органные тембры 1 — 3 проходят через разрыв-эффект 4 и Valve Force. Для направления выходов данных тембров непосредственно на Valve Force, установите выходные параметры “BUS Select” (IFX/Indiv. Out BUS Select) в 3/4 (Tube).

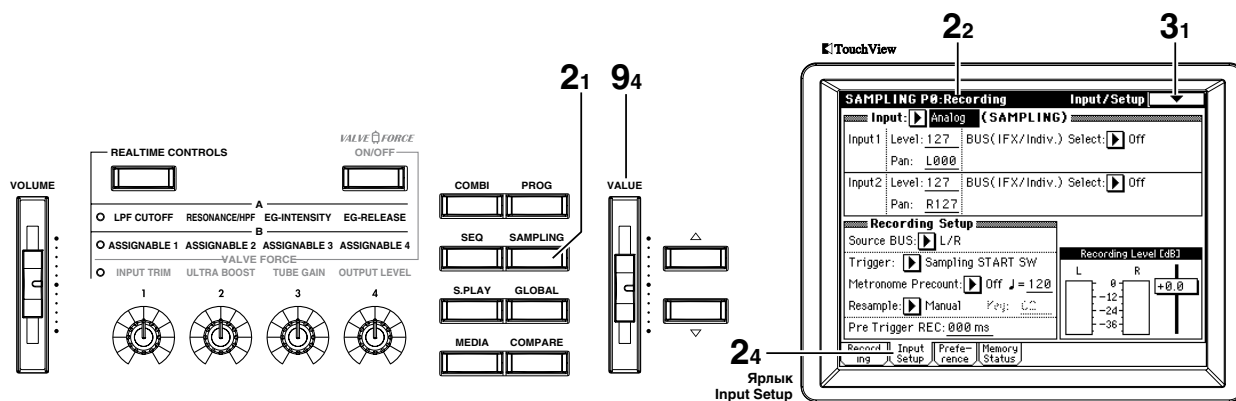
- 6) Перейдите на страницу P9: Edit-Master FX, VALVE FORCE.

В шаге 3 объяснялось, как Valve Force работает при назначении на шину 3/4. Вы можете поместить схему Valve Force на выход шины L/R, и на Valve Force будет подаваться сигнал после мастер-эквалайзера, то есть суммарный. Для такого использования Valve Force, установите “Placement” в Final. При этом, установки “Pan CC#8” — “Send2” будут игнорироваться.

При установке в данной комбинации параметра “BUS Select” после IFX4 в L/R (шаг 4) и параметра “Placement” в Final, эффект Valve Force будет также обрабатывать программу ударных (при включенном арпеджиаторе).



Сэмплирование



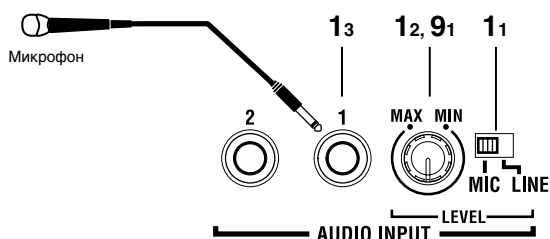
В TRITON Extreme возможна запись стереосэмпов формата 48 кГц/16 бит. Сэмплирование можно осуществлять в режимах сэмплирования программы, комбинации и секвенсера. При этом возможно использование множества функций, например:

- Сэмплирование вокала с микрофона и его воспроизведение.
- Сэмплирование входного аудиосигнала через разрыв-эффект или Valve Force.
- В режиме программы, ресэмплирование фразы арпеджиатора.

Сэмплирование вокала с микрофона его воспроизведение

1) Скоммутируйте микрофон со входом AUDIO INPUT 1.

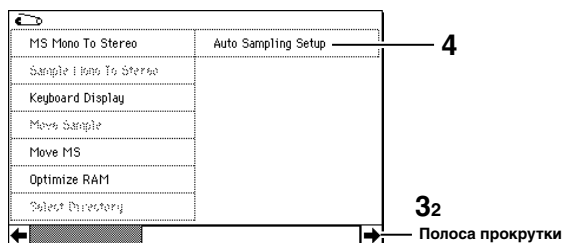
Установите переключатель чувствительности входа AUDIO INPUT [MIC/LINE] в положение MIC. Регулятор [LEVEL] установите в центральное положение.



2) Нажмите кнопку [SAMPLING] для входа в режим сэмплирования.

Отобразится страница Sampling P0: Recording, нажмите ярлык Input Setup.

3) Нажмите кнопку меню. Полосой прокрутки выберите “Auto Sampling Setup”.

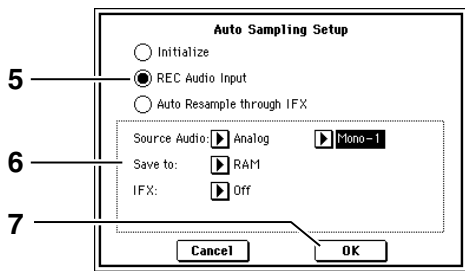


4) Нажмите “Auto Sampling Setup”.

Откроется диалоговое окно. “Auto Sampling Setup” автоматически установит параметры, необходимые для сэмплирования в каждом режиме.

5) Выберите “REC Audio Input”.

Это установит параметры для сэмплирования внешнего аудиисточника.



6) Произведите следующие установки для REC Audio Input.

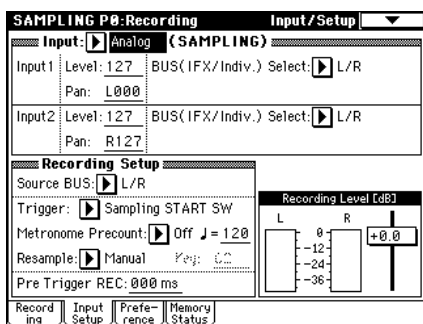
Установите “Source Audio” в Analog. Будет сэмплироваться сигнал со входов AUDIO INPUT 1, 2.

Установите “Mono-1/Mono-2/Stereo” в Mono-1. Сигнал со входа INPUT 1 будет направлен на внутренний канал L и сэмплирован в моно.

Установите “Save to” в RAM. Сэмпл запишется в сэмплерную память (RAM).

Установите “IFX” в Off. Разрыв-эффекты будут отключены.

7) Нажмите кнопку ОК. TRITON Extreme автоматически установит следующие параметры.



Input 1 “Level”: 127, “Pan”: L000, “BUS (IFX/Indiv.) Select”: L/R

Параметры определяют уровень и панораму входа INPUT 1 и выбирают шину L/R в качестве назначения.

“Source BUS”: L/R

Будет сэмплироваться сигнал каналов L/R.

“Trigger”: Sampling START SW

Сэмплирование начнется при нажатии кнопки SAMPLING [START/STOP].

“Recording Level”: +0.0

Установка уровня записи по умолчанию.

“Save to”: RAM

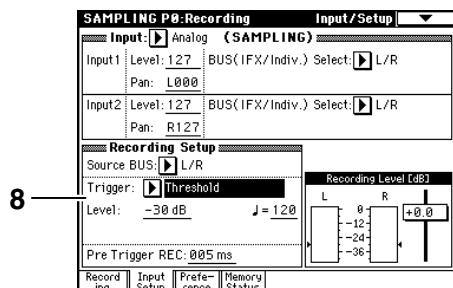
Сэмпл запишется в сэмплерную память (RAM).

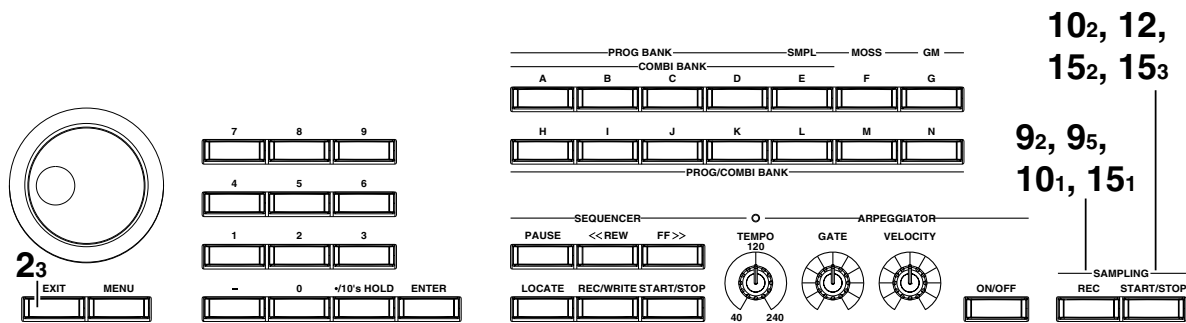
“Mode”: Mono-1

Левый канал (L) будет сэмплирован в моно.

8) Установите “Trigger” в Threshold, а “Level” в -30. При этом, запись начнется автоматически при достижении сигналом уровня -30 дБ.

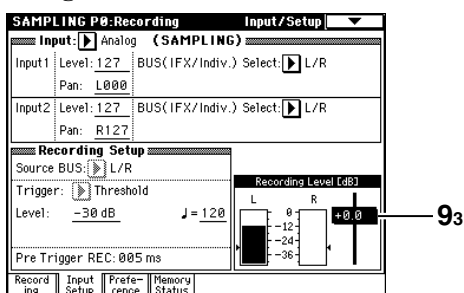
Установите “Pre Trigger” в 005 мс. При этом, запись начнется на 5 мс раньше порогового запуска, и начало сэмпла не будет “отрезано”.





9) Установите с помощью регулятора [LEVEL] уровень входного сигнала. Если уровень входного сигнала слишком высокий, то на дисплей выводится сообщение “ADC OVERLOAD!” (перегрузка АЦП).

Нажмите кнопку SAMPLING [REC]. Говорите в микрофон и уровень входного сигнала будет отображаться на индикаторах. Если дисплей отобразит “CLIP!”, контроллером VALUE уменьшите уровень слайдера “Recording Level” относительно значения +0.0 на необходимую величину.

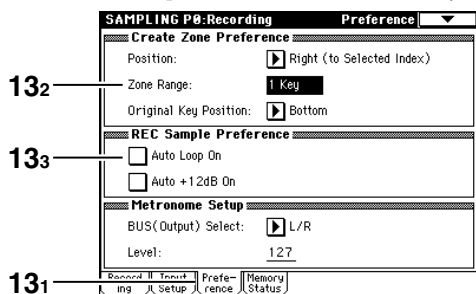


10) Нажмите кнопку SAMPLING [REC]. Нажмите кнопку SAMPLING [START/STOP] для входа в режим готовности к записи.

11) Говорите в микрофон (например: “It’s”). Запись начнется при достижении сигналом уровня “Level” -30 дБ.

12) По окончании фразы, нажмите кнопку SAMPLING [START/STOP] для останова. Сэмпл будет создан и автоматически назначен на “Sample (Sample Select)”. При взятии ноты, определенной параметром “OrigKey” (в данном случае C2), записанный сэмпл будет звучать.

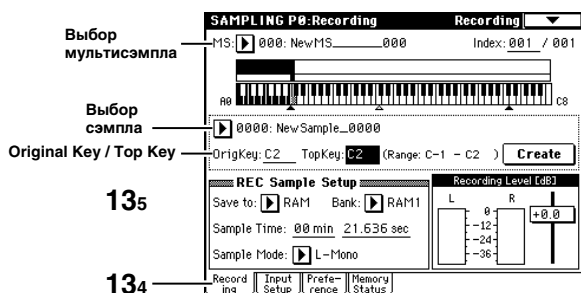
13) Нажмите ярлык Preference для доступа к странице P0: Recording, Preference.



Установите “Zone Range” в 1Key. При создании нового индекса, ширина зоны равна одной ноте.

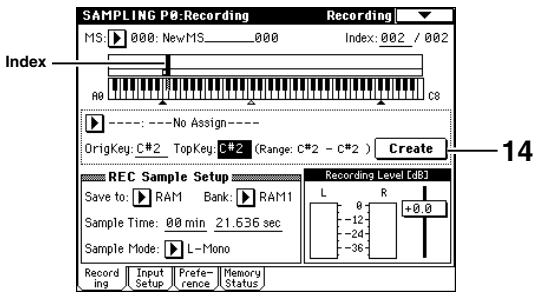
Отмените выделение поля “Auto Loop On”. Зацикливание записанного сэмпла будет снято.

Нажмите ярлык Recording для доступа к странице P0: Recording, Recording.



Установите “OrigKey (Original Key)” и “TopKey (Top Key)” в C2. При нажатии данной клавиши сэмпл будет звучать в оригинальной тональности. Данная установка может осуществляться удержанием кнопки [ENTER] и нажатием клавиши C2. Или нажмите цифровые кнопки [3], [6] и [ENTER].

14) Нажмите кнопку Create для создания нового индекса.



15) Нажмите кнопку SAMPLING [REC]. Нажмите кнопку SAMPLING [START/STOP]. Говорите в микрофон (например: “So”). По окончании фразы, нажмите кнопку SAMPLING [START/STOP] для останова.

16) Повторите шаги 14) и 15) для записи остальных сэмплов (например: “Easy”, “To”, “Sample”, “With”, “TRITON Extreme”).

17) Последовательно берите ноты на клавиатуре. Сэмплы будут звучать один за другим (например, последовательное взятие нот от C2 до F#2 даст фразу “It’s So Easy To Sample With TRITON Extreme”).

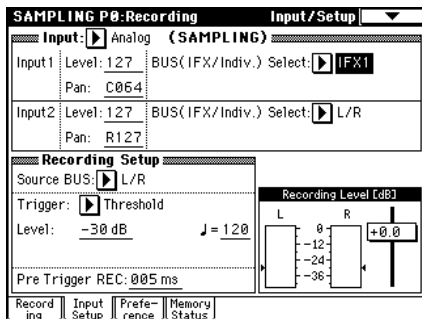
Созданный мультисэмпл можно использовать в программе или комбинации.

Для создания другого мультисэмпла нажмите кнопку “MS” и затем нажмите свободную позицию в списке мультисэмпов или задайте номер цифровыми кнопками и нажмите кнопку [ENTER]. После создания мультисэмпла используйте “Sample Select” для назначения на него сэмплов.

Сэмплирование входного аудиосигнала через разрыв-эффект

1) Нажмите ярлык Input Setup для доступа к странице P0: Recording, Input/Setup.

Установите Input1 “Pan” в C064, а “BUS” в IFX1.

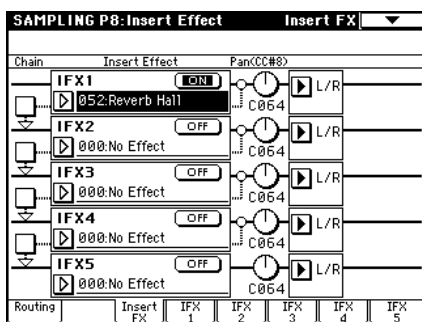


2) Нажмите кнопку [MENU] для доступа к странице перехода и нажмите P8: Insert Effect.

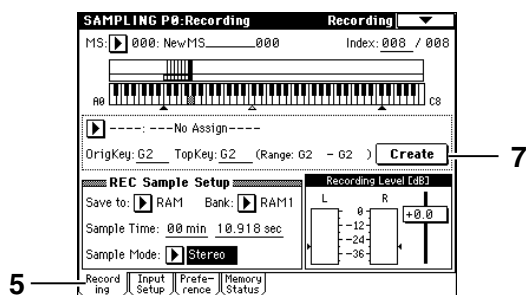
Отобразится страница P8: Insert Effect.

Нажмите ярлык Insert FX для доступа к странице Insert FX.

3) Выберите “IFX1”, цифровыми кнопками введите [5], [2] и нажмите кнопку [ENTER] для подтверждения 052: Reverb Hall. Нажмите “IFX1 On/Off” для перевода его в ON.



- 4) Говорите в микрофон и оцените эффект реверберации. Установки эффекта редактируются на странице IFX1 (ярлык IFX1).
- 5) После нажатия кнопки [EXIT] нажмите ярлык Recording для доступа к странице P0: Recording, Recording.

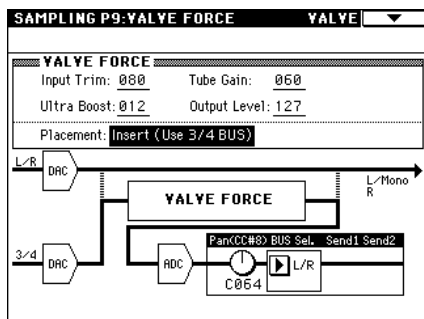


- 6) Установите “Sample Mode” в Stereo. Теперь внутренние левый и правый каналы будут сэмплированы в стерео.
- 7) Нажмите кнопку Create для создания нового индекса.
- 8) Нажмите кнопку SAMPLING [REC]. Нажмите кнопку SAMPLING [START/STOP] и говорите в микрофон. Запись начнется при достижении сигналом уровня “Level” -30 дБ. Нажмите кнопку SAMPLING [START/STOP] для останова.
- 9) Играйте на клавиатуре. При взятии ноты, определенной параметром “OrigKey”, будет звучать записанный сэмпл.

Сэмплирование входного аудиосигнала через Valve Force

- 1) Нажмите кнопку VALVE FORCE [ON/OFF] (она засветится). Valve Force включится.
- 2) Нажмите кнопку [MENU] для доступа в меню перехода и выберите P9: VALVE FORCE.

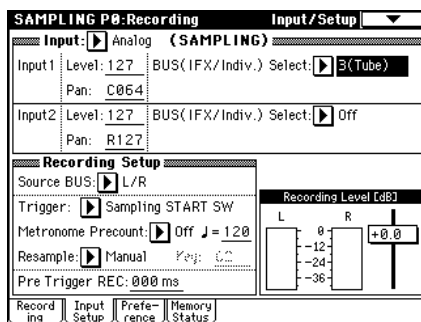
Отобразится страница P9: VALVE FORCE.



Установите “Placement” в Insert (User Indiv. 3/4 BUS).

- 3) Нажмите кнопку [EXIT], затем нажмите ярлык Input Setup для доступа к странице P0: Recording, Input/Setup.

Установите Input1 “Pan” в C064, а “BUS” в 3 (Tube).



Если “Placement” установлено в Insert (Use Indiv. 3/4 BUS), выбор 3 (Tube), 4 (Tube) или 3/4 (Tube) направит сигнал через схему Valve Force.

- 4) Произведите операции шагов 5 — 9 параграфа “Сэмплирование входного аудиосигнала через разрыв-эффект”.

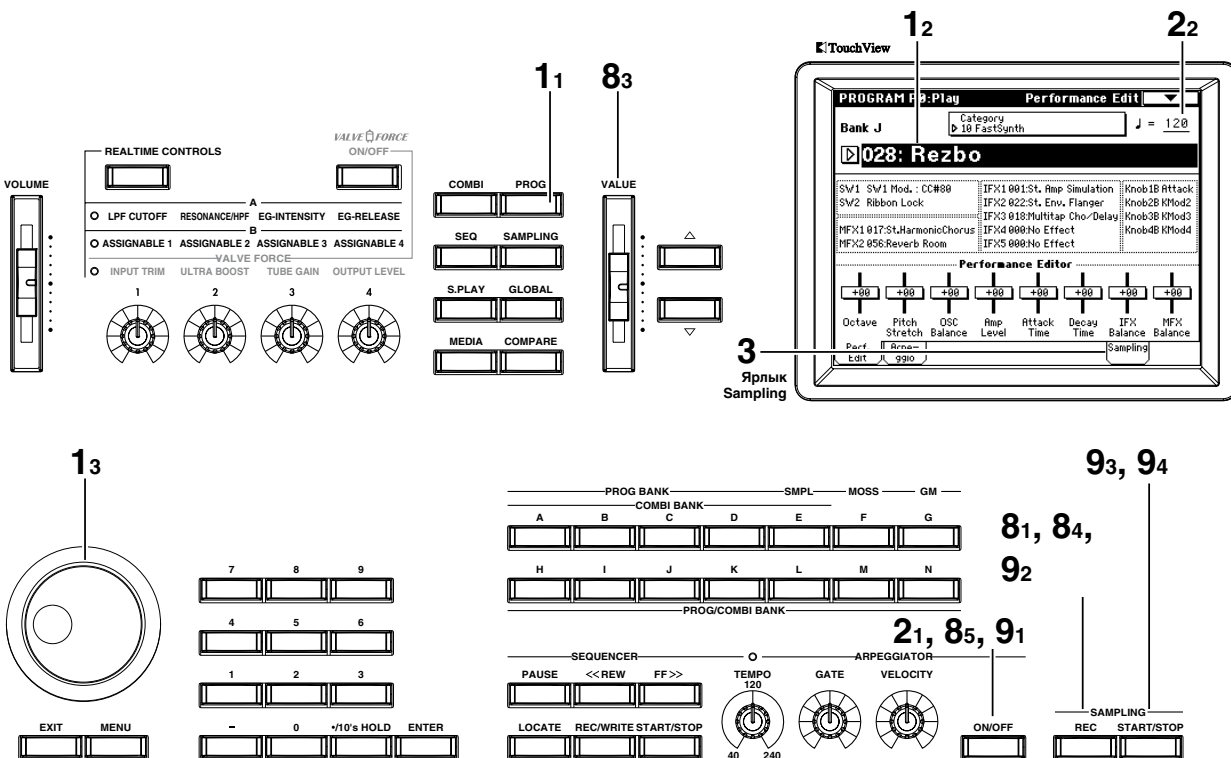
Также при сэмплировании можно комбинировать использование разрыв-эффекта с Valve Force.

Сохранение данных сэмплирования

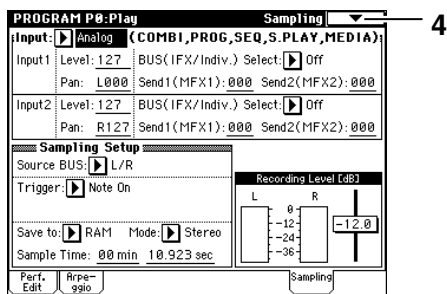
Все сэмплы и мультисэмплы TRITON Extreme теряются при отключении питания. Для их сохранения и дальнейшего использования, необходимо выполнить операцию записи на внешний носитель (приобретаемый отдельно).

Ресэмплирование фразы арпеджиатора в режиме программы

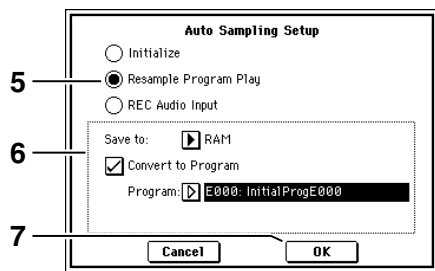
Данная процедура также может осуществляться в режимах комбинации или секвенсера.



- 1) Нажмите кнопку [PROG] для входа в режим программы и выберите программу J028: Rezbo.
- 2) Включите арпеджиатор кнопкой (ARPEGGIATOR [ON/OFF]) и запустите фразу с клавиатуры. Убедитесь, что темп арпеджио равен 120.
- 3) Нажмите ярлык Sampling для доступа к странице P0: Play, Sampling.



- 4) Нажмите кнопку меню и выберите “Auto Sampling Setup”.
Отобразится диалоговое окно.
- 5) Выберите “Resample Program Play”.



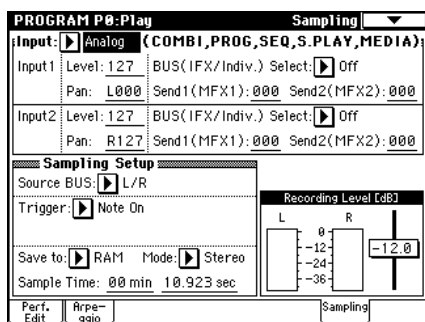
6) Произведите следующие установки.

Установите “Save to”: RAM. Сэмпл запишется в сэмплерную память RAM.

Отметьте поле “Convert to Program”. После ресэмплирования, данные автоматически преобразуются в программу с номером, выбранным в “Program”.

В поле “Program” определите программу-назначение ресэмплирования. Обычно используется банк E.

7) Нажмите кнопку ОК. Установки ресэмплинга будут завершены.



Также проверьте следующие установки.

Input 1 “BUS (IFX/Indiv.) Select”: Off

Input 2 “BUS (IFX/Indiv.) Select”: Off

Сигналы входов INPUT 1, 2 отключены.

“Source BUS”: L/R

Будет сэмплироваться сигнал каналов L/R.

“Trigger”: Note On.

Сэмплирование начнется при взятии ноты на клавиатуре.

“Recording Level”: -12.0

Уровень записи по умолчанию.

“Save to”: RAM

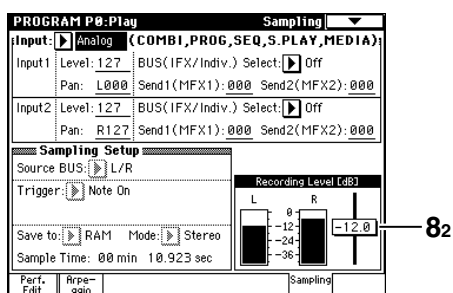
Сэмпл запишется в сэмплерную память RAM.

“Mode”: Stereo

Каналы L/R будет сэмплированы в стерео.

При темпе 120 и размере 4/4 один такт занимает около двух секунд.

8) Нажмите кнопку SAMPLING [REC]. Уровень громкости фразы будет отображаться на индикаторах.



Если дисплей отобразит “CLIP!”, контроллером VALUE уменьшите уровень слайдера “Recording Level” на необходимую величину.

По окончании настройки еще раз нажмите кнопку SAMPLING [REC]. Нажмите кнопку ARPEGGIATOR [ON/OFF] для отключения арпеджиатора.

- 9) Нажмите кнопку ARPEGGIATOR [ON/OFF] для включения арпеджиатора.

Нажмите кнопку SAMPLING [REC].

Нажмите кнопку SAMPLING [START/STOP] для входа в режим готовности к записи.

Играйте на клавиатуре, и начнется запись. Все извлекаемые звуки и их модификации контроллерами запишутся в сэмпл.

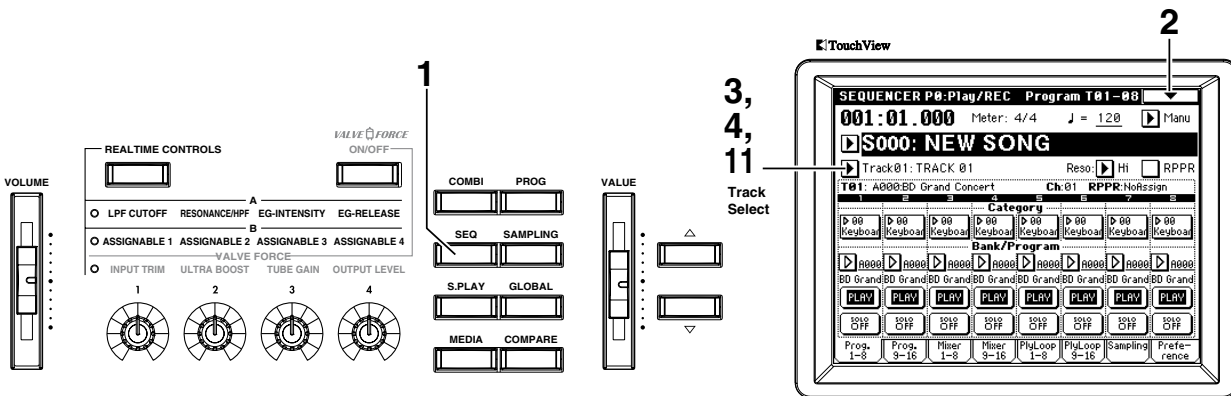
Нажмите кнопку SAMPLING [START/STOP] для остановки записи.

Сэмплирование остановится по истечении времени “Sample Time”.

- 10) Нажмите ярлык Perf. Edit для выбора страницы P0: Play, Performance Edit и выберите программу с новым сэмплом. В данном примере выбрано E000, поэтому нажмите кнопку [E], затем кнопки [0] и [ENTER].

Возьмите ноту C2 для прослушивания сэмпла.

Создание песни



Отключите и снова включите питание. При этом все песни в памяти будут стерты. Перед этим не забудьте сохранить нужные данные.

Загрузка шаблона песни и копирование пресетных паттернов (барабанных фраз)

В TRITON Extreme имеется 16 шаблонов песен, каждый из которых содержит программу, панораму, громкость и установки эффектов для различных музыкальных стилей. Загрузкой шаблона можно сразу начать запись без произведения дополнительных установок.

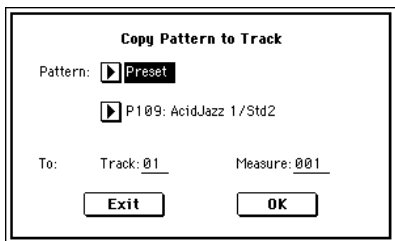
- 1) Нажмите кнопку [SEQ] для входа в режим секвенсера.
- 2) Загрузите шаблон песни. Нажмите кнопку доступа в меню страницы, а затем нажмите “Load Template Song”. Откроется диалоговое окно.



Нажмите кнопку ниспадающего меню справа от слова “From” и контроллерами VALUE выберите P13: Acid Jazz.

Отметьте поле “Copy Pattern to Track too?”. При этом, после загрузки шаблона в песню будет скопирован барабанный паттерн.

Нажмите кнопку ОК для загрузки шаблона. Откроется диалоговое окно.

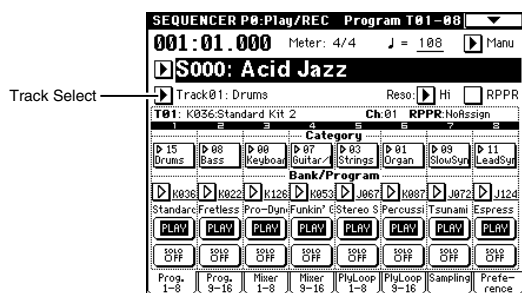


Убедитесь в том, что справа от слова “Pattern” выбрано Preset, P109: AcidJazz 1/Std2, в противном случае выберите его контроллером VALUE.

Вы можете нажать кнопку SEQUENCER [START/STOP] для прослушивания выбранного паттерна. Для останова нажмите кнопку SEQUENCER [START/STOP] еще раз.

Нажмите кнопку OK для копирования паттерна. Значение поля “Measure” сменится с 001 на 009. Это индицирует, что паттерн скопирован с такта 1 по такт 8, и при следующей нажатии кнопки OK паттерн будет скопирован, начиная с такта 9.

Нажмите кнопку Exit. На странице Sequencer P0: Play/REC, Program T01-08 поле “Song Select” будет индицировать S000: Acid Jazz.



- 3) При игре на клавиатуре Вы будете слышать программу ударных для трека 1 загруженного шаблона песни.

Нажмите кнопку ниспадающего меню “Track Select” для выбора Track 02: Bass.

Параметр “Track Select” представляет собой трек, который будет использован для записи/воспроизведения данных песни. Обычно на выбранный трек осуществляется запись исполнения с клавиатуры (кроме режимов Multi REC или Master Track).

Затем, по порядку, выберите T03 — T08 и играйте на клавиатуре. (TRITON Extreme имеет 16 треков секвенсера, но в шаблоне песни определены только треки 1 — 8.)

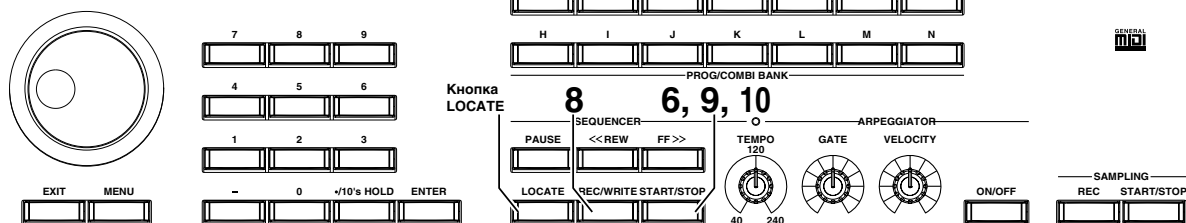
Выберите Track03: Elec.Piano.



Нажмите кнопку SEQUENCER [START/STOP] для воспроизведения скопированного пресетного паттерна. Играйте под него на клавиатуре.

Нажмите кнопку SEQUENCER [START/STOP] для останова и нажмите кнопку [LOCATE] для возврата в начало песни.

Счетчик будет отображать 001:01.000.



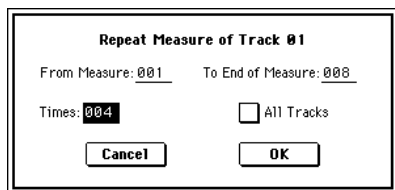
Циклическое воспроизведение нескольких тактов трека (Track Play Loop)

4) Нажмите ярлык PlayLoop для доступа странице P0: Play/REC, PlayLoop T01-08.



5) Установите для трека 1 параметр “Track Play Loop”, не изменяйте параметр “Loop Start Measure” и установите “Loop End Measure” в 008.

6) Когда Вы нажмете кнопку SEQUENCER [START/STOP], фраза ударных будет циклически повторяться. Когда цикл повторится количество раз, определенное параметром “Length” (по умолчанию 64 такта), он автоматически остановится. Для ограничения количества повторов или воспроизведения других данных (типа сбивки) в данном треке, используйте команду “Repeat Measure” на странице P5: Edit, Track Edit для установки количества повторов. В приведенном примере цикл тактов 1 — 8 трека 1 повторяется 4 раза (32 такта).



Использованием “Play Intro” Вы можете начать цикл после вступления.

Запись в реальном времени

7) В поле “Track Select” выберите трек для записи, например, Track02: Bass.

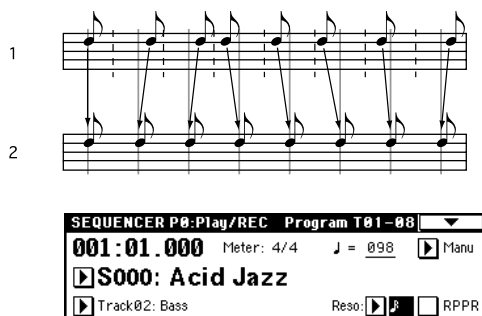


Нажмите кнопку SEQUENCER [START/STOP] для запуска воспроизведения и отрепетируйте партию. Затем нажмите кнопку SEQUENCER [START/STOP] для останова. Нажмите кнопку [LOCATE].

При записи быстрых или сложных фраз можно понизить темп параметром “♩ Темпо”, а после записи восстановить его начальное значение.



Для коррекции записанного материала можно использовать функции *Quantize* и *Resolution*. Например, при записи были допущены временные неточности при записи восьмых нот, как показано в верхней линии на рисунке. При включении “Reso” (*Resolution*) и исполнении в реальном времени, временные интервалы автоматически скорректируются, как показано на нижней линии. При установке *Hi*, исполнение будет записано без коррекции.



Функция “Quantize” корректирует временные погрешности после записи. Для этого, на странице P5: Track Edit, Track Edit в меню выберите команду “Quantize”, установите значение “Resolution” и нажмите кнопку ОК.

- 8) Нажмите кнопку SEQUENCER [REC/WRITE]. Вы услышите метроном. TRITON Extreme перейдет в режим готовности к записи.
- 9) Нажмите кнопку SEQUENCER [START/STOP]. После двухтактового отсчета начнется запись. Сыграйте партию на клавиатуре. Для отказа от записи нажмите кнопку [START/STOP] и нажмите кнопку [COMPARE]. При этом выполнится функция сравнения и инструмент вернется в состояние, которое было до записи.
- 10) При успешном результате нажмите кнопку SEQUENCER [START/STOP] для останова записи.

Например, если партия в тактах 5 — 8 является наилучшим дублем, Вы можете использовать функцию Track Play Loop для циклического воспроизведения данного диапазона. На странице P0: Play/REC, PlayLoop T01-08 отметьте поле “Track Play Loop” для трека 2, установите “Loop Start Measure” в 005, а “Loop End Measure” в 008. При нажатии кнопки SEQUENCER [START/STOP] начнется циклическое воспроизведение.

После нажатия кнопки SEQUENCER [START/STOP] для останова воспроизведения, рекомендуется нажать кнопку [LOCATE] для возврата в начало песни. После записи инструмент автоматически вернется к стартовому такту записи.

Запись остальных треков производится аналогично сменой значения в поле “Track Select”.

Запись паттерна арпеджио

- 1) В “Track Select” выберите Track04: Guitar.



- 2) Нажмите кнопку ARPEGGIATOR [ON/OFF].
- 3) Нажмите кнопку SEQUENCER [START/STOP] и играйте отдельными нотами или аккордами.
- 4) Нажмите кнопку SEQUENCER [START/STOP] для останова воспроизведения. Затем нажмите кнопку [LOCATE] для перехода в начало песни.
- 5) Начните запись. Нажмите кнопку [REC/WRITE], а затем нажмите кнопку [START/STOP].

При взятии нот в течение предварительного отсчета, арпеджио начнется одновременно с началом записи, и его паттерн будет записан.

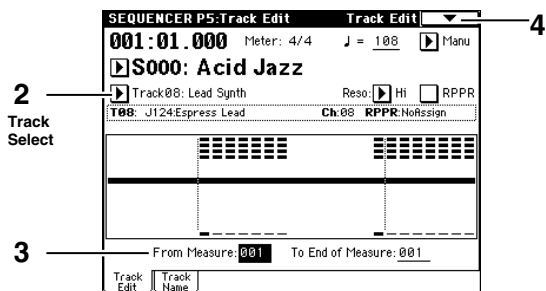
Играйте на клавиатуре 16 тактов, затем нажмите кнопку SEQUENCER [START/STOP] для останова записи. Для отказа от записи нажмите кнопку SEQUENCER [START/STOP] и нажмите кнопку [COMPARE].

Паттерн арпеджио будет записан при генерации нотных событий. При управлении регулировками ARPEGGIATOR [GATE] или ARPEGGIATOR [VELOCITY] при записи, их данные будут записаны, однако затем изменить эти данные будет невозможно.

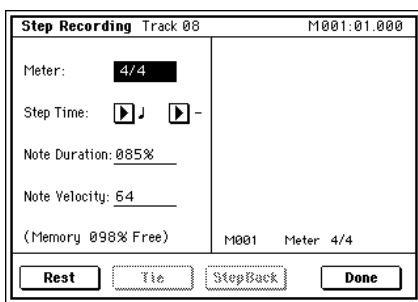
Пошаговая запись

В этом режиме положение ноты в такте, ее длительность и velocity (скорость нажатия) определяются с помощью экрана дисплея, а высота — с помощью клавиатуры. Этот метод позволяет записывать только данные типа note on/off (нота нажата/отжата).

- 1) Нажмите кнопку [MENU] для доступа к меню Jump и нажмите P5: Track Edit. Отобразится страница P5: Track Edit, Track Edit.



- 2) Установите “Track Select” в Track08: Lead Synth.
- 3) Установите “From Measure” в 001. При этом, пошаговая запись начнется с такта 1.
- 4) Нажмите кнопку страничного меню и нажмите “Step Recording”. Откроется диалоговое окно.



- 5) В выпадающем меню слева установите шаг “Step Time”. Шаг индицирует базовое значение ноты (длительность ноты или паузы), которое будет использовано при взятии нот на клавиатуре.

Для ввода триоли или ноты с точкой справа выберите “-”. Выберите “3” для триоли или “.” для ноты с точкой.

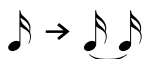
Поле “Note Duration” индицирует длительность ноты. Меньшие значения производят стаккато, большие — легато. Оставьте его неизменным.

Поле “Note Velocity” отображает динамику (velocity), и большие значения производят большую громкость. Установите его в 090. Если в данном параметре выбрать Key, будет записываться реальная динамика исполнения.

- 6) Нажмите и отпустите первую вводимую ноту на клавиатуре. Экран отобразит ее числовое значение. В верхнем правом углу дисплея M001 01.000 сменится на M001 01.048, и следующая вводимая нота будет помещена в эту позицию. Продолжите ввод нот.

Возможно удаление нот или пауз, а также ввод пауз или лиг.

- Для удаления ноты или паузы нажмите кнопку Step Back. Будет удалена введенная последней нота.
- Для ввода паузы нажмите кнопку Rest. Длительность паузы будет равна значению “Step Time”.
- Для изменения длительности ноты можно модифицировать значение до ввода ноты. Для ввода лиги нажмите кнопку Tie. При этом, длительность введенной последней ноты будет равна значению “Step Time”.



Для проверки следующей вводимой ноты нажмите кнопку [PAUSE]. При этом, взятие ноты вызовет звучание инструмента, но ее запись произведена не будет. Нажмите кнопку [PAUSE] еще раз для продолжения ввода нот.

Для ввода аккорда, одновременно нажмите его клавиши. Даже при не одновременном их нажатии, все ноты, нажатые до полного отпущения руки запишутся в одну позицию.

Однако, в данном примере, программа трека 8 не будет звучать аккордами, поскольку она установлена в моно режим, и песня следует установке программы.

- 7) По окончании ввода нажмите кнопку Done.
- 8) Нажмите кнопку SEQUENCER [START/STOP] для воспроизведения.

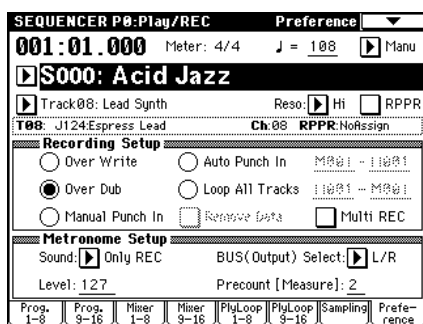
При начале пошаговой записи, все предыдущие данные, следующие за записываемым тактом, стираются.

Для повторного ввода данных в такт, уже содержащий данные, произведите пошаговую запись на другой неиспользуемый трек и выполните команду "Move Measure" или "Copy Measure".

Для редакции или добавления данных можно использовать функцию "Event Edit".

Запись контроллеров

- 1) Нажмите кнопку [EXIT] и затем нажмите кнопку Preference для перехода к странице P0: Play/REC, Preference.
- 2) Установите "Recording Mode" в Over Dub, что позволит добавлять в трек новые данные, не стирая старых.



- 3) В "Track Select" выберите Track08: Lead Synth. Нажмите кнопку SEQUENCER [START/STOP] для старта воспроизведения и отрепетируйте работу с контроллерами и джойстиком. По окончании репетиции, нажмите кнопку SEQUENCER [START/STOP] для останова. Нажмите кнопку [LOCATE].
- 4) Начните запись. Нажмите кнопку SEQUENCER [REC/WRITE] и затем нажмите кнопку SEQUENCER [START/STOP]. После двухтактного отсчета начнется запись.

Оперируйте динамическими контроллерами LFO CUTOFF и RESONANCE/HPF или джойстиком (ось ±Y) для записи их перемещений. По окончании записи нажмите кнопку SEQUENCER [START/STOP]. Для отказа от записи нажмите кнопку [START/STOP] и нажмите кнопку [COMPARE].

Запись тембра комбинации или программы

При работе в режимах программы или комбинации, могут зарождаться музыкальные идеи. В этих случаях поможет функция Auto Song Setup, автоматически использующая установки программы или комбинации в создаваемой в режиме секвенсера песне.

Сохранение песни

В TRITON Extreme данные песни теряются при выключении питания, поэтому их необходимо сохранять на приобретаемые отдельно носители.