

ИНТЕРАКТИВНАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
РАБОЧАЯ СТАНЦИЯ

С

Д

О

У

ИЖЗОО

***РУКОВОДСТВО
ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ***

ВАЖНЫЕ ИНСТРУКЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: При использовании электронной аппаратуры необходимо всегда следовать этим инструкциям, включая следующее:

1. Прежде чем использовать ваш инструмент прочитайте все инструкции.
2. Не используйте этот инструмент рядом с водой, например, рядом с ванной, емкостью для стирки, кухонными раковинами, на влажном основании или рядом с бассейном.
3. Этот инструмент должен использоваться только на тележке или опоре, рекомендованной изготовителем.
4. Этот инструмент, сам по себе или вместе с усилителем мощности или наушниками, может причинить вред слуху. Не работайте с ним длительный период времени на больших уровнях громкости или на неудобном уровне громкости. Если вы почувствуете потерю слуха или звон в ушах, вы должны обратиться к врачу.
5. Этот инструмент необходимо располагать таким образом, чтобы его положение не мешало правильной вентиляции.
6. Этот инструмент должен располагаться подальше от источников тепла, таких как радиаторы отопления, счетчиками тепла или другими аппаратами, которые производят тепло.
7. Этот инструмент необходимо подсоединять к источнику питания только того типа, который описан в инструкции по эксплуатации, или как обозначено на инструменте.
8. Шнур питания инструмента должен быть отключен от розетки сети, когда инструмент оставляется без работы длительный период времени.
9. Необходимо следить за тем, чтобы внутрь корпуса инструмента не попали предметы или жидкости не пролились внутрь.
10. Сервис необходимо производить только квалифицированным персоналом, если:
 - A. Поврежден шнур сетевого питания или вилка шнура, или
 - B. Внутри корпуса инструмента попали твердые предметы или пролились жидкости, или
 - C. Инструмент подвергся воздействию дождя, или
 - D. Инструмент не работает нормально или рабочие характеристики сильно отличаются от нормальных, или
 - E. Инструмент упал или прилагаемые детали повреждены.
11. Не пробуйте ремонтировать аппарат кроме разрешенных в инструкции операций. Весь сервис должен производиться высококвалифицированным персоналом.

СОХРАНИТЕ ЭТУ ИНСТРУКЦИЮ

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ: ОПАСНОСТЬ УДАРА ТОКОМ, НЕ ОТКРЫВАЙТЕ.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ: ДЛЯ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ УДАРА ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ КОРПУСА (ИЛИ ЗАДНЮЮ ЧАСТЬ). ВНУТРИ НЕТ ЧАСТЕЙ, ДОСТУПНЫХ ДЛЯ РЕГУЛИРОВКИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ. ПРЕДОСТАВЬТЕ СЕРВИС КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ ПЕРСОНАЛУ.

ОБЪЯСНЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ СИМВОЛОВ



Молния со стрелкой в равностороннем треугольнике предназначена для предупреждения, что в аппарате есть высокое напряжение, опасное для жизни.



Восклицательный знак в равностороннем треугольнике предназначен для предупреждения пользователя о наличии важных инструкции по эксплуатации аппарата и по его техобслуживанию в процессе работы, поставляемых вместе с аппаратом.

ИНСТРУКЦИИ ПО ЗАЗЕМЛЕНИЮ

Этот аппарат должен быть заземлен. Если этот аппарат не будет правильно работать, штырек заземления даст путь наименьшего сопротивления электрическому току, уменьшив риск удара током. На данном аппарате установлен шнур питания, на котором есть проводник для заземления. Этот шнур необходимо включить в розетку соответствующего типа, правильно установленную и заземленную в соответствии с местными правилами и законами.

ОПАСНОСТЬ: - неправильное подсоединение проводника заземления может вызвать удар током. Проверьте вместе с квалифицированным техником, если вы не уверены, что аппарат имеет правильное заземление. Не изменяйте вилку, закрепленную на шнуре питания - если она не входит в розетку, установите правильную розетку с помощью опытного техника.

ЗАЯВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ КОМИССИИ ПО СВЯЗИ США

Данный аппарат генерирует радиоизлучение. Если он не используется, он может привести к интерференции с приемом радио или телепередач. Этот аппарат был стандартным способом протестирован и показано, что он соответствует ограничениям класса В для компьютерных устройств в соответствии с техническими характеристиками Подчасти J Части 15 Правил FCC (Федеральной Американской Комиссии по Связи), которые были разработаны для обеспечения правильной защиты при установке компьютерных устройств в жилых домах. Однако нет гарантии, что в конкретном расположении не произойдет интерференции. Если этот аппарат действительно производит интерференцию, что можно определить, включая и выключая питание аппарата, пользователю рекомендуется попробовать устранить ее одним из следующих способов:

- Измените расположение или направление приемной антенны телевизора или р/приемника.
- Поместите данный аппарат подальше от телеприемника.
- Вставьте вилку питания аппарата в другую розетку, отличную от розетки питания ТВ или радио.
- Если необходимо, пользователь должен проконсультироваться с опытным теле или радиотехником для дополнительной информации.

КАНАДА

ЭТОТ АППАРАТ НЕ ПРЕВЫШАЕТ ОГРАНИЧЕНИЯ КЛАССА В ПО ИЗЛУЧЕНИЮ РАДИОШУМОВ ОТ ЦИФРОВЫХ АППАРАТОВ, КОТОРЫЕ ОПРЕДЕЛЕННЫ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ДЕПАРТАМЕНТОМ КАНАДЫ ПО СВЯЗИ.

Метка CE для Европейских Гармонизированных Стандартов

Метка CE, которой отмечены продукты нашей компании, относительно работы от сети переменного тока, выпущенные до 31 декабря 1996 года, соответствуют директиве EMC (89/336 EEC) и директиве по метке CE (93/68/EEC).

ВАЖНОЕ ПРИМЕЧАНИЕ ДЛЯ АНГЛИИ:

Предупреждение: этот аппарат должен быть заземлен.

Подсоединение проводов и вилки:

Важно: провода в данном шнуре питания подсоединены в соответствии со следующим цветовым кодом:

| | |
|--------------------------|---------------------|
| ЗЕЛЕНый И ЖЕЛТЫЙ: | ОБЩИЙ, ЗЕМЛЯ |
| СИНИЙ: | НЕЙТРАЛЬНЫЙ |
| КОРИЧНЕВЫЙ: | ЛИНИЯ. |

Все цвета проводов в шнуре питания данного аппарата могут не совпадать с цветными отметками в вашей вилке, в таком случае сделайте следующее:

Провод, который обозначен **ЗЕЛЕНЫМ И ЖЕЛТЫМ**, должен подсоединяться к контакту, который обозначен **E** (земля) или символом заземления, или окрашен **ЗЕЛЕНЫМ И ЖЕЛТЫМ** цветом.

Провод, который обозначен **СИНИМ** должен подсоединяться к контакту, который обозначен **N** или окрашен **ЧЕРНЫМ** цветом.

Провод, который обозначен **КОРИЧНЕВЫМ** должен подсоединяться к контакту, который обозначен **L**, или окрашен **КРАСНЫМ** цветом.

Батарейка для поддержки памяти

В iX300 есть батарейка для предотвращения потери питания при выключении из сети. Если дисплей показывает "Buttery Low", батарейку следует заменить. Обратитесь в ближайший сервис-центр Корг или к дилеру.

Обращение с данными

Данные в памяти иногда могут потеряться из-за неправильных действий пользователя. Запишите важные для вас данные на флоппи-диск.

Koog не будет отвечать за ущерб, связанный с потерей данных.

Жидкокристаллический дисплей

Некоторые страницы инструкции показывают экраны дисплея вместе с описаниями функций и операций. Все названия звуков, параметров и величин являются просто примерами, и не всегда могут соответствовать реальному дисплею, который вы увидите.

Торговые марки

MS-DOS является торговой маркой компании Microsoft Corporation.

Все торговые марки являются зарегистрированными торговыми марками и собственностью их соответствующих владельцев.

Оглавление

| | |
|---|-----------|
| Введение | 5 |
| Перед началом работы | 6 |
| Подготовка | 6 |
| Подготовка к исполнению на инструменте | 6 |
| 1. Передняя и задняя панели | 7 |
| Передняя панель | 7 |
| Панель управления | 8 |
| Задняя панель | 13 |
| 2. Режимы iX300 | 15 |
| 2-1. Что такое режим воспроизведения аранжировки Arrangement Play? | 15 |
| 2-2. Что такое режим фоновой секвенции Backing Sequence? | 15 |
| 2-3. Что такое режим программ Program? | 16 |
| 2-4. Что такое режим воспроизведения песни Song Play? | 16 |
| 2-5. Что такое режим редактирования песни Song Edit? | 16 |
| 2-6. Что такое режим Диска / Глобальный режим? | 16 |
| 2-7. О страницах дисплея | 17 |
| Регистрация страницы дисплея | 17 |
| Отображение номера страницы | 17 |
| О суб-страницах | 17 |
| Установка величины параметра | 17 |
| 3. О флоппи-дисках | 18 |
| 3-1. Типы и форматы флоппи-дисков | 18 |
| 3-2. Обращение с флоппи-дисками | 18 |
| 3-3. Защита от записи флоппи-диска | 18 |
| 3-4. Вставка флоппи-диска | 18 |
| 3-5. Извлечение флоппи-диска | 19 |
| 3-6. Очистка головок | 19 |
| 4. Что можно сделать на iX300 | 19 |
| 4-1. Прослушивание автоматического воспроизведения iX300 | 19 |
| Демонстрационное воспроизведение | 19 |
| Демонстрационное воспроизведение фоновой секвенции | 20 |
| Воспроизведение песни | 20 |
| 4-2. Воспроизведение в режиме воспроизведения аранжировки Arrangement Play | 21 |
| Синхронизированный пуск | 22 |
| Синхронизированная остановка | 22 |
| Другие функции исполнения | 23 |
| Изменение стиля | 23 |
| Темп | 23 |
| Блокирование клавиатуры | 23 |
| Изменение звука, воспроизводимого на клавиатуре | 24 |
| Облегчение исполнения или пения | 24 |
| Воспроизведение на всем диапазоне клавиатуры в режиме воспроизведения аранжировок | 25 |
| 4-3. Запись своего собственного исполнения | 25 |
| Запись фоновой секвенции | 26 |
| Запись изменений темпа в режиме реального времени | 29 |
| Управление темпом от внешних синхроимпульсов | 29 |
| Изменение музыкального размера (метра) | 29 |
| Запись со вставкой | 29 |
| Если вы хотите сохранить ваше исполнение | 30 |
| 4-4. Добавление подробностей в музыкальные данные | 31 |
| 4-5. Создание музыкальных данных вводом индивидуальных нот | 32 |
| 4-6. Добавление автоматического аккомпанемента во время исполнения | 33 |
| 4-7. Редактирование данных стандартного файла MIDI (SMF) | 34 |
| Сохранение данных, которые вы только что отредактировали | 36 |
| 4-8. Редактирование программы | 39 |
| Редактирование исполнения | 39 |
| 4-9. Другое | 39 |
| Настройка и отмена четвертных нот | 39 |

| | |
|---|-----------|
| 5. Интерактивная композиция | 40 |
| 5-1. Назначение аккордов для мелодии во время исполнения | 41 |
| 5-2. Назначение аккордов при воспроизведении записанной мелодии | 41 |
| 5-3. Назначение аккордов во время записи | 42 |
| 5-4. Область клавиатуры для исполнения мелодии | 42 |
| | |
| 6. Применение MIDI | 44 |
| 6-1. Использование iX300 с внешним секвенсором | 44 |
| 6-2. Управление другими инструментами MIDI с iX300 | 46 |
| 6-3. Что такое Общее MIDI (General MIDI)? | 46 |
| Воспроизведение данных секвенций GM | 47 |
| О стандартных файлах MIDI | 47 |
| | |
| 7. Подсоединение к компьютеру | 47 |
| Подсоединение к IBM PC (совместимому) | 47 |
| Подсоединение к Apple Macintosh | 48 |
| О трансляторе файлов MIDI | 49 |
| Настройки HOST BR | 49 |
| Электрические схемы для специальных соединительных проводов | 49 |
| Подсоединение и установка драйвера MIDI фирмы Korg и настройка | 49 |
| Установка драйвера MIDI Korg в Windows 3.1 | 49 |
| Настройка драйвера MIDI Korg (Windows) | 51 |
| Установка драйвера MIDI Korg в Windows-95 | 51 |
| Изменение настройки драйвера MIDI Korg (Windows-95) | 53 |
| Установка драйвера MIDI Korg в Macintosh | 53 |
| Настройка драйвера MIDI Korg (Macintosh) | 54 |
| | |
| 8. Приложения | 56 |
| Технические характеристики и опции | |

Введение

Благодарим за приобретение Korg iX300. Korg iX300 является интерактивной рабочей станцией, которая обеспечивает самые разнообразные возможности.

iX300 дает полный набор функций, которые делают его идеальной интерактивной музыкальной рабочей станцией: высококачественный звук, генерируемый системой синтеза "ai - Square", воспроизведение в режиме реального времени с двумя блоками стереофонических цифровых эффектов, функцией воспроизведения аранжировки Arrangement Play, которая может создавать богатый музыкальный аккомпанемент, управляемый нажатием простых аккордов на клавиатуре, функцией фоновых последовательностей (секвенций Backing Sequence), которая позволит вам не только записывать и воспроизводить ваше собственное исполнение и авто-аккомпанемент (включая изменения звуковых программ и операций на передней панели), но также использовать мощные функции редактирования для манипуляции данными любыми способами, и функцию воспроизведения SMF (стандартного файла MIDI), которая позволит вам воспроизводить имеющиеся в продаже музыкальные данные в формате стандартного файла MIDI. Вдобавок к этому, есть новые функции, такие как функция интерактивного композитора, поддержка Sustain, удержание звука, и плавное введение \ выведение звука, что делает *iX300* мощным инструментом для создания и воспроизведения музыки.

iX300 может, конечно, играть как обычный электронный клавишный инструмент, и вы сможете наслаждаться его превосходным звуком. Но также вы сможете использовать его систему автоматического аккомпанемента, которая подыгрывает певцам или другим инструментам, а также сложную систему для композиций и аранжировки, или можете использовать его как мощный концертный инструмент, который дает изменение введенных в него данных в режиме реального времени.

Для того, чтобы получить максимум от *iX300* и использовать все его возможности, а также для обеспечения многих лет безупречной работы, пожалуйста, прочитайте это руководство внимательно и используйте *iX300* соответствующим образом.

Руководство пользователя (это руководство) объясняет базовые операции iX300, описывает каждую из кнопок передней панели и дает "карту навигации" по iX300. Также прилагаются списки звуков и музыкальных данных, встроенных в iX300.

■ Справочное руководство (Reference Guide)

Справочное руководство описывает все функции и настройки, организованные в том порядке, в котором они появляются на экране дисплея. Раздел 8. Приложения содержит описания сообщений на дисплее и разделы "устранения трудностей", "список аккордов, обнаруживаемых аппаратом", "карту данных" и "применение MIDI" и др.

- Разные экраны дисплея приведены в данном руководстве как часть описаний функций и процедур. Номера и названия программ и аранжировок, которые отображаются на этих дисплеях, разные параметры и величины предназначены только для описания. Пожалуйста, помните, что улучшения технических характеристик и звуковых программах могут означать, что дисплеи, показанные в руководстве, могут не обязательно совпадать с дисплеями, которые появляются на вашем iX300.

Перед началом работы

Подготовка

Проверка принадлежностей, входящих в комплект

Убедитесь в том, что в наличии имеются следующие принадлежности:

- "Руководство пользователя" (эта книга).
- "Справочное руководство".
- Флоппи-диски IXD-00P, IXD-01P.
- Подставка для нот.
- Шнур питания.

Подготовка к исполнению на инструменте

Подсоедините громкоговорители для прослушивания и др.

- Смотрите раздел "Задняя панель" (смотрите страницу 8 этого руководства). Установите громкость громкоговорителей прослушивания на 0.

Подсоедините шнур питания

- Вставьте шнур питания в розетку сети.

Включите питание

- Когда вы нажмете переключатель питания, аппарат включится и iX300 будет в режиме воспроизведения аранжировки Arrangement Play. Для выключения питания нажмите переключатель питания еще раз.

Когда вы не используете iX300 в течении длительного времени, выключите его питание. Однако, никогда не выключайте питание, когда горит индикатор доступа к диску. Или когда на дисплее отображено сообщение типа "Loading (загрузка)" или "Save - сохранение", или "Formatting - форматирование".

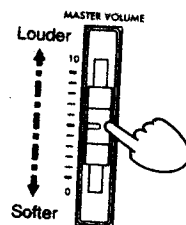
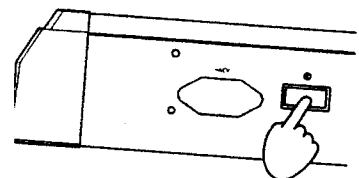
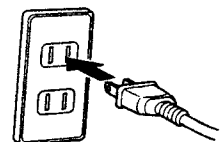
После включения питания iX300 включите питание громкоговорителей прослушивания.

Отрегулируйте громкость

- Поднимите регулятор [MASTER VOLUME] в среднее положение. Перемещение регулятора вверх (в направлении 10) увеличит громкость, вниз -

уменьшит. В положении "0" звука не будет.

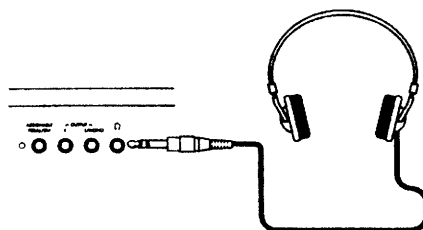
Поднимите уровень ваших громкоговорителей прослушивания, и отрегулируйте подходящий уровень на iX300 на громкоговорителях прослушивания.



Регулятор [MASTER VOLUME] управляет громкостью звука в гнезде наушников и в выходных гнездах [OUTPUT].

При использовании наушников

- Подсоедините стереофонические наушники (гнездо phono) к гнезду для наушников на задней панели. Используйте регулятор [MASTER VOLUME] для регулировки громкости.

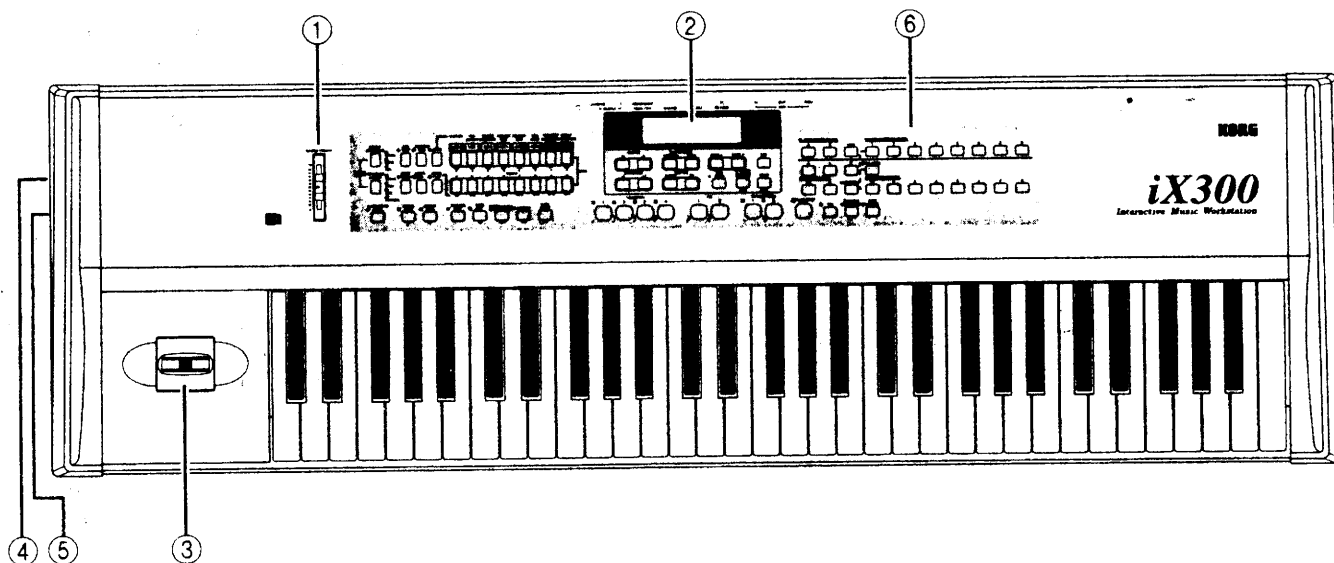


Использование подставки для нот

- Надежно вставьте подставку для нот в отверстия задней панели.

1. Передняя и задняя панели

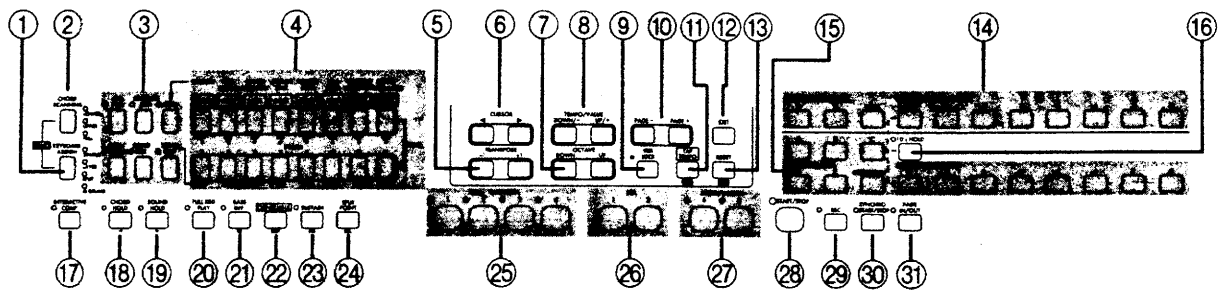
Передняя панель



- (1) **Общая громкость [MASTER VOLUME]**
Этот регулятор управляет общей громкостью всего iX300, (громкоговорителей, наушников и выходов).
- (2) **Жидкокристаллический дисплей, экран**
Этот экран показывает разные сообщения, соответствующие статусу настроек iX300.
- (3) **Джойстик**
Его можно перемещать вверх или вниз, вправо-влево для управления высотой тона или модуляцией.
- (4) **Щель дисководов**
Сюда можно вставить флоппи-диск (2DD или 2HD). Для информации по обраще-

- нию с дисководом смотрите раздел "3. О флоппи-дисках" на странице 13.
- (5) **Кнопка извлечения диска.**
Нажмите эту кнопку для извлечения флоппи-диска из дисковода. Если нажатие этой кнопки не вызывает извлечение диска, обратитесь к нашему дилеру. Не пытайтесь извлечь диск силой.
- (6) **Панель управления**
Эта панель управления содержит кнопки iX300, которые используются для управления разными операциями. Для общего описания названий и функций каждой кнопки смотрите следующий раздел "Панель управления".

Панель управления



(1) KEYBOARD ASSIGN Назначение клавиатуры.

В режимах воспроизведения аранжировки **Arrangement Play** и фоновой секвенции **Backing Sequence** эта клавиша определяет, как два тембра KBD1 и KBD2 клавиатуры *iX300* будут настроены на клавиатуре. При каждом нажатии клавиши режим переключается между **SINGLE** (единичный), **LAYER** (слой), **SPLIT** (раздел) и **M.DRUMS** (ручные ударные).

Единичный режим SINGLE: один и тот же звук (KBD1) играет по всей клавиатуре,

Режим наслоения LAYER: два звука KBD1 и KBD2 играют одну ноту,

Режим разделения клавиатуры SPLIT: разные звуки (правой руки KBD1 и левой руки KBD2) играют в левой и правой частях клавиатуры, разделенные точкой раздела клавиатуры.

Режим ударных M.DRUMS (ручные ударные): На каждую клавишу клавиатуры назначен свой ударный инструмент. При одновременном нажатии клавиш **[KEYBOARD ASSIGN]** (назначение клавиатуры) и **[CHORD SCANNING]** (сканирование аккордов) вы можете войти в режим демонстрационного воспроизведения. (Стр. 15 данного руководства).

(2) CHORD SCANNING Сканирование аккордов

В режимах воспроизведения аранжировки **Arrangement Play** и фоновой секвенции **Backing Sequence** эта клавиша определяет зону на клавиатуре, в которой аккорды, исполняемые на клавиатуре, будут обнаруживаться.

При каждом нажатии этой кнопки режим будет переключаться между **LOWER** (нижнее сканирование клавиатуры), **UPPER** (верхнее сканирование клавиатуры), **FULL** (сканирование всей клавиатуры) и **OFF** (выкл.) (не опознает аккордов на клавиатуре), при этом соответствующий светодиод загорится.

LOWER: Аккорды будут обнаруживаться с области клавиатуры слева от точки раздела клавиатуры.

UPPER: Аккорды будут обнаруживаться в области клавиатуры справа от точки раздела клавиатуры.

FULL: Аккорды будут обнаруживаться по всему диапазону клавиатуры.

Для подробностей по аккордам, которые будут обнаруживаться для каждой конкретной расстановки пальцев смотрите список обнаруживаемых аккордов в "Приложении" Справочного Руководства.

При одновременном нажатии клавиш **[KEYBOARD ASSIGN]** (назначение клавиатуры) и **[CHORD SCANNING]** (сканирование аккордов) вы можете войти в режим демонстрационного воспроизведения. (Стр. 15 данного руководства).

(3) Кнопки режима Mode

Шесть кнопок **[ARR. PLAY]** (воспроизведение аранжировки), **[BACKING SEQ]** (фоновой секвенции), **[SONG PLAY]** (воспроизведение песни), **[SONG EDIT]** (редактирование песни), **[DISC/GLOBAL]** (диск/глобальный режим) называются кнопками **режимов Mode**. Когда нажимается кнопка режима, светодиод выше и слева от нее загорается, показывая режим, который вы выбрали. Эти кнопки также используются для выхода из режима демонстрационного воспроизведения.

● ARR\PLAY - воспроизведение аранжировки Arrangement Play

Когда вы нажмете эту кнопку, *iX300* войдет в режим воспроизведения аранжировки **Arrangement Play**. (Когда питание включается, *iX300* автоматически переходит в этот режим).

Выберите этот режим когда вы хотите использовать функции автоматического аккомпанемента *iX300*.

При удерживании нажатой кнопки **[ARR. PLAY]** и нажатии левой кнопки **[TRACK/CHANNEL]** ▲ или ▼, вы сможете отрегулировать громкость всех фоновых дорожек, отличных от KBD1 и KBD2.

● BACKING SEQ.- Фоновая последовательность.

Когда вы нажмете эту кнопку, *iX300* войдет в режим фоновых последовательностей **Backing Sequence**.

Используйте этот режим когда вы хотите записать ваше исполнение на *iX300* или для создания новых данных автоматического воспроизведения.

- **Кнопка [PROGRAM] (программа)**
Нажмите кнопку [PROGRAM] когда вы хотите войти в режим программы **Program**.
Выберите этот режим когда вы хотите воспроизвести звуки программы или редактировать данные программы, которые будут использоваться в режиме воспроизведения аранжировки **Arrangement Play** или фоновой секвенции **Backing Sequence**.
 - **Кнопка [SONG PLAY] (воспроизведение песни)**
Нажмите эту кнопку для входа в режим воспроизведения песни **Song Play**.
Выберите этот режим когда вы хотите использовать флоппи-диски для воспроизведения песен в формате стандартного файла MIDI (SMF).
 - **Кнопка [SONG EDIT]**
Нажмите эту кнопку для входа в режим **Song Edit (редактирование песни)**.
Выберите этот режим когда вы хотите редактировать песни в формате стандартного файла MIDI (SMF).
 - **Кнопка [DISC/GLOBAL]**
Нажмите эту кнопку когда вы хотите войти в режим диска/глобальный режим **Disk/Global**.
Выберите этот режим когда вы хотите выполнить разные настройки или функции, такие, как управление данными через MIDI или через флоппи-диски.
- (9) Кнопки [TRACK/CHANNEL] (дорожка/канал)**
Кнопки [▲] и [▼] [TRACK/CHANNEL] позволят вам выполнить настройки, описанные ниже.
Эти кнопки используются для регулировки громкости инструментов, воспроизводимых с клавиатуры, автоматического воспроизведения, или каждой партии автоматического аккомпанемента, или для временного их заглушения (молчания). Эти кнопки также используются для назначения каналов MIDI 1-16, для которых вы хотите сделать настройки.
В режиме воспроизведения аранжировки **Arrangement Play** эти кнопки используются для выбора дорожек KBD1 или KBD2 (партий, в действительности воспроизводимых с клавиатуры), дорожек ACC1-ACC3 (других звуков, воспроизводимых автоматически через аккомпанемент), дорожки BASS (басы), дорожки PERC (перкуссии/ударных), дорожки барабанов/ударных DRUMS. При нажатии кнопки вверх [▲] или вниз [▼] громкость увеличивается или падает. Одновременное нажатие кнопок [▲] и [▼] заглушит дорожку. Когда отображены настройки дорожки, можно также выбрать программу для этой дорожки.

В режимах "Page 3 (страница 3)" и "Page 4 (страница 4)" используйте эти кнопки для выбора соответствующей дорожки.

В режиме фоновой секвенции **Backing Sequence "Page 1"** эти кнопки можно использовать для выбора дорожки и выполнения настроек точно также, как в режиме воспроизведения аранжировки. При нажатии кнопки [BACKING SEQ] чтобы ее индикатор загорелся, и затем нажатии одной из этих кнопок вы можете выбрать дорожки ET 1-8 (дополнительные дорожки 1-8).

В режиме программ **Program "Page 1"** вы можете нажать соответствующую кнопку для изменения функции редактирования исполнения **Performance Edit (OSC OCTAVE - октаву генератора, VDF CUTOFF - частоту среза генератора), VDF EG INTENSITY (интенсивность генератора огибающей регулируемого фильтра), ATTACK TIME - время атаки, RELEASE TIME - время отпущения, VDA LEVEL - уровень регулируемого усилителя, VELOCITY SENSITIVITY - чувствительность к скорости нажатия на клавиатуре, EFFECT BALANCE - баланс эффектов).**

В режиме воспроизведения песни **Song Play** каналы 1-16 и звуковая программа (и другие параметры), назначенные на каждый канал, будут отображены на дисплее. В режиме редактирования песни **Song Edit** будут отображены дорожки 1-16 и звуковая программа (и другие параметры), назначенные на каждую дорожку. В режиме редактирования песни **Song Edit** будут отображены дорожки 1-16 и звуковые программы, а также другие параметры, назначенные на каждую дорожку. Нажмите кнопку [TRACK/CHANNEL] для выбора канала (или дорожки) 1-8. Если вы нажмете кнопку [SONG PLAY] или [SONG EDIT] чтобы ее индикатор замигал, и затем нажмете кнопку [TRACK/CHANNEL], вы можете выбрать канал (или дорожку) 9-16. Также, когда отображена дорожка (канал), вы можете нажать кнопку [▲] или [▼] [TRACK/CHANNEL] для регулировки громкости, или нажать обе этих кнопки одновременно для заглушения канала (или дорожки).

(5) Кнопка [TRANSPOSE] (транспозиция).

В режимах воспроизведения аранжировки, фоновой секвенции, режиме программ и воспроизведения песни эти кнопки позволят вам транспонировать клавиатуру или автоматическое воспроизведение.

В режиме редактирования песни **Song Edit** эти кнопки будут смещать высоту тона данных стандартного файла MIDI, загруженного в инструмент.

(6) Кнопки курсора [CURSOR]

Нажмите эти кнопки для выбора пункта на дисплее, который вы хотите изменить.

(7) Кнопки октавы [OCTAVE]

В режимах воспроизведения аранжировки, фоновой секвенции, режиме программ и воспроизведения песни и редактирова-

ния песни эти кнопки позволят вам увеличить или уменьшить высоту тона звука, исполняемого с клавиатуры, шагами по октаве.

(8) TEMPO \ VALUE - темп \ величина (вверх\вниз)

Используйте эти кнопки [UP/+] (вверх) и [DOWN/-] (вниз) для установки величины параметра, который был выбран с помощью кнопок [CURSOR]. При одновременном нажатии этих кнопок вы можете сбросить параметр на величину, которую он имел когда его выбрали в первый раз.

В режимах воспроизведения аранжировки, фоновой секвенции, режиме воспроизведения песни и редактирования песни (когда режим темпа установлен на ручной MAN) эти кнопки позволят вам регулировать темп воспроизведения.

(9) [KBD LOCK] (фиксация клавиатуры)

Когда эта кнопка нажимается в режиме воспроизведения аранжировки Arrangement Play чтобы ее светодиод загорелся, звуки, исполняемые на клавиатуре, и настройка темпа воспроизведения не изменятся когда вы переключитесь на другой тип аранжировки (тип аккомпанемента).

(10) Кнопки [PAGE+]/[PAGE-].

Используйте их для перехода по страницам дисплея в любом режиме.

(19) TAP TEMPO \ NO Темп настукиванием \ нет

В режимах воспроизведения аранжировки, фоновой секвенции, режиме воспроизведения песни и редактирования песни (когда режим темпа установлен на ручной MAN) вы можете нажать эту кнопку последовательно несколько раз для установки метронома, автоматического аккомпанемента, или темпа автоматического воспроизведения на темп, назначенный таким образом. (В диапазоне от 40 до 240 долей такта в минуту).

Во всех режимах вы можете нажать эту кнопку для выбора ответа "нет" на вопрос, готовы ли вы выполнить операцию или продолжать обработку.

(12) Кнопка [EXIT] (выход)

Во всех режимах за исключением режима редактирования песни эти кнопки дают появление страницы дисплея "PAGE 1 (страница 1)".

Когда вы нажмете кнопку [OCTAVE], кнопку [TRANSPOSE] или кнопку [TRACK/CHANNEL], для временного вызова страницы редактирования, нажатие этой кнопки переведет вас на предыдущий дисплей.

В режиме редактирования песни Song Edit эта кнопка переводит вас на страницу "Page 2 (страница 2)" дисплея.

В режиме фоновой секвенции Backing Sequence и суб-страницах режима диска/глобального режима эта кнопка возвращает вас на самую верхнюю страницу режима.

В режиме фоновой секвенции Backing Sequence, на странице "Page 1" будет отображена аранжировка, которая используется в данный момент.

(13) [RESET \ YES] (сброс \ да)

В режимах фоновой секвенции Backing Sequence, воспроизведения песни Song Play, редактирования песни Song Edit эта кнопка возвращает вас на первый такт.

В режимах воспроизведения аранжировки Arrangement Play и фоновой секвенции Backing Sequence, если аккорды сканируются, эта кнопка возвращает в состояние, в котором они не сканируются.

Во всех режимах вы можете нажать эту кнопку для выбора ответа "да" в ответ на дисплеи, которые спрашивают, хотите ли вы выполнять операцию или продолжать обработку. Если какие-либо операции MIDI привели к "зависанию ноты" во включенном состоянии, нажмите эту кнопку.

(14) [ARRANGEMENT BANK] (банк аранжировки) и [ARRANGEMENT NUMBER] (номер аранжировки)

Для выбора аранжировки используйте кнопки [ARRANGEMENT BANK] (банк аранжировки) для выбора банка и затем используйте кнопки [ARRANGEMENT NUMBER] (номер аранжировки) для выбора номера.

В режиме воспроизведения аранжировки Arrangement Play, на странице "Page 2", эти кнопки также используются для выбора стиля.

(15) [PROGRAM BANK] (банк программы) и [PROGRAM NUMBER] (номер программы)

Для выбора программы используйте кнопки [PROGRAM BANK] (банк программы) и затем используйте кнопки [PROGRAM NUMBER] (номер программы) для выбора номера.

(16) [10's HOLD] (удержание десятков)

В режимах воспроизведения аранжировки Arrangement Play, фоновой секвенции Backing Sequence, программы Program, воспроизведения песни Song Play и редактирования песни Song Edit, если эта кнопка нажата так, что ее индикатор загорелся, тогда при выборе аранжировки или программы место десятков выбранного номера будет оставаться фиксированным. Однако, когда выбран другой банк, эта функция будет автоматически отменена и светодиод не будет гореть.

(17) [INTERACTIVE COMP] (интерактивная композиция).

(☞ стр. 39 настоящего руководства).

в режимах воспроизведения аранжировки Arrangement Play и фоновой секвенции Backing Sequence функция интерактивной композиции вашего iX300 будет анализировать мелодию, исполняемую на клавиатуре, или то, что было ранее записано, и автоматически назначать подходящие аккорды аккомпанемента. Назначаемые аккорды можно использовать как они есть для автоматического аккомпанемента, или аккорды можно назначать разными способами, как это более подходит для песни.

(18) [CHORD HOLD/ ◀] (удержание аккорда/влево).

В режимах воспроизведения аранжировки Arrangement Play и фоновой секвенции Backing Sequence нажатие этих кнопок во время воспроизведения аранжировки даст удержание аккорда даже когда вы уберете левую руку с клавиатуры. Это очень удобно при использовании автоматического аккомпанемента, так как вам нужно только нажимать на клавиатуру в те времена, когда аккорд должен измениться.

Эта кнопка также используется при выполнении настройки четвертного тока для подсоединенной ножной педали или переключателя (стр. 18 настоящего руководства).

В режиме фоновой секвенции Backing Sequence, режиме пошаговой записи, нажатие этой кнопки переместит вас назад по отображенным шагам (шагам, которые можно редактировать).

(19) Кнопка [SOUND HOLD/▶] (удержание звука)

В режимах воспроизведения аранжировки Arrangement Play и фоновой секвенции Backing Sequence при нажатии этой кнопки будет выбрано нижнее LOWER сканирование аккордов (будет отменено заглушение нижнего диапазона LOWER) и звуки, производимые левой рукой, будут продолжать поддерживаться даже после снятия рук с клавиатуры. Режим диска/глобальный режим, страница "Page 10", Sustain Hold (поддержка звучания) позволит вам назначить, будут ли ноты, исполняемые левой рукой, продолжать звучать вместе с басовой нотой, или воспроизводимые ноты будут обрабатываться сканированием аккордов, или будет звучать только басовая нота.

В режиме фоновой секвенции Backing Sequence, пошаговой записи Step Recording нажатие этой кнопки переместит вас вперед по отображенным шагам (которые будут записываться).

(20) Кнопка [FULL KBD PLAY] (исполнение по всей клавиатуре)

При нажатии этой кнопки в режиме воспроизведения аранжировки Arrangement Play, заглушение звуков KBD1 и KBD2 будет отменено, и весь диапазон клавиатуры будет досту-

пен для исполнения. Одновременно "[CHORD SCANNING]" (сканирование аккордов) будет установлено на FULL (полный), и кнопка [SOUND HOLD/▶] будет выключена.

(21) Кнопка [BASS INV./TIE] (инверсия баса/связывание)

В режимах воспроизведения аранжировки Arrangement Play и фоновой секвенции Backing Sequence, когда сканирование аккордов используется для автоматического воспроизведения, нажатие этой кнопки приведет к инвертированию самой нижней ноты исполняемого аккорда и звучанию ее как басовой ноты. Это значит, что вы можете назначить аккорды типа Am7/G или F/C в таких формах, в которых басовая нота независима. Когда кнопка [CHORD SCANNING] установлена на FULL, предыдущая басовая нота будет продолжать действовать даже после того, как вы отпустите вашу руку, пока не будет назначена следующая басовая нота.

В режимах фоновой секвенции Backing Sequence, пошаговой записи Step Recording, эта кнопка используется для ввода связки Tie (лига, легато для соединения двух нот).

(22) Кнопка [ENSEMBLE/REST] (ансамбль/пауза)

В режимах воспроизведения аранжировки Arrangement Play и фоновой секвенции Backing Sequence когда функция сканирования аккордов установлена на LOWER и мелодия и др. воспроизводятся в правой части клавиатуры, можно добавить гармонию к аккордам, обнаруживаемым аппаратом.

В режимах фоновой секвенции Backing Sequence и пошаговой записи Step Recording эта кнопка используется для ввода паузы.

(23) [SUSTAIN/INS] (поддержка/вставка)

В режимах воспроизведения аранжировки Arrangement Play, фоновой секвенции Backing Sequence, программы Program, и воспроизведения песни Song Play эта кнопка позволит вам добавить поддержку нотам, которые вы производите.

В режиме фоновой секвенции Backing Sequence, редактирования событий Event Edit эта кнопка вставляет новое событие после отображенного в данный момент шага.

При назначении названия в разных режимах и вставки символов при сохранении в режиме [DISC/GLOBAL] (диск/глобальный), эта кнопка вставляет символ в текущее положение.

(24) [SPLIT POINT/DEL] (точка раздела/удаление)

В режимах воспроизведения аранжировки Arrangement Play и фоновой секвенции Backing Sequence удержание нажатой этой кнопки и нажатие ноты на клавиатуре установит эту ноту в качестве

точки раздела клавиатуры на две части. Ноты, включающие и справа от точки раздела, будут ВЕРХНЕЙ частью (UPPER) клавиатуры, ноты слева от точки раздела будут НИЖНЕЙ (LOWER) частью клавиатуры.

В режиме фоновой секвенции Backing Sequence, редактирования событий Event Edit эта кнопка используется для удаления события.

(25) Кнопки [VARIATION] (вариация).

В режимах воспроизведения аранжировки Arrangement Play и фоновой секвенции Backing Sequence нажатие этих кнопок во время исполнения изменит вариацию песни, что позволит вам разнообразить песню. В режиме фоновой секвенции Backing Sequence пошаговой записи Step Recording, эти кнопки используются для назначения длительности вводимой ноты.

(26) Кнопки [FILL] (вставка)

В режимах воспроизведения аранжировки Arrangement Play и фоновой секвенции Backing Sequence нажатие этих кнопок во время исполнения добавляет вставку, которая дает большее разнообразие в песне.

В режиме фоновой секвенции Backing Sequence пошаговой записи Step Recording эти кнопки используются для назначения длительности вводимой ноты.

Во всех режимах нажатие [2] приведет к тому, что на дисплее отобразится текущий номер страницы пока кнопка будет удерживаться нажатой.

(27) [INTRO/ENDING] (вступление/окончание)

В режимах воспроизведения аранжировки Arrangement Play и фоновой секвенции Backing Sequence нажатие этих кнопок перед тем, как вы начнете играть приведет к воспроизведению вступления (вводной части). Нажатие этой кнопки во время исполнения даст воспроизведение окончания, завершения, и затем аранжировка или фоновая секвенция остановятся автоматически.

В режимах фоновой секвенции Backing Sequence пошаговой записи Step Recording эти кнопки используются для назначения длительности вводимой ноты.

(26) [START/STOP] (пуск/остановка)

В режимах воспроизведения аранжировки Arrangement Play и воспроизведения

песни Song Play нажмите эту кнопку для пуска или остановки воспроизведения аранжировки или стандартного файла MIDI (SMF).

В режиме фоновой секвенции Backing Sequence или редактирования песни Song Edit нажмите эту кнопку для записи или воспроизведения.

В режиме демонстрационного воспроизведения (☞ стр. 15 данного руководства) нажмите эту кнопку для пуска или остановки демонстрационного воспроизведения.

(29) Кнопка [REC] (запись)

В режиме фоновой секвенции Backing Sequence, записи реального времени Realtime Recording, пошаговой записи Step Recording или редактирования событий Event Edit, эта кнопка включает режим готовности к записи.

В режимах воспроизведения аранжировки Arrangement Play и программы Program нажатие этой кнопки даст доступ к странице записи Write.

В режимах редактирования песни Song Edit, записи реального времени Realtime Recording, или редактирования событий Event Edit эта кнопка включает в режим готовности к записи.

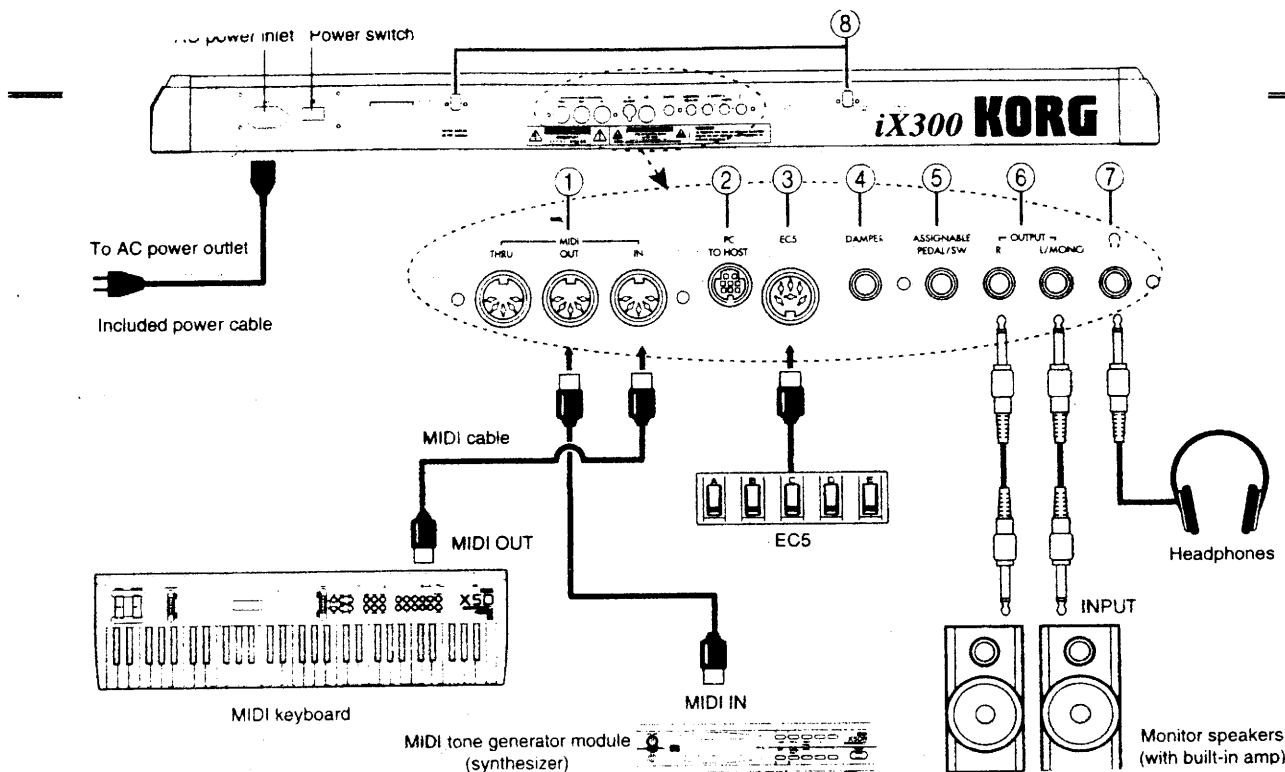
(30) [SYNCHRO START \ STOP] (синхронизированный пуск/остановка) (☞ Стр. 19 настоящего руководства)

При пуске воспроизведения в режиме воспроизведения аранжировки Arrangement Play вы можете нажать эту кнопку вместо кнопки [START/STOP], чтобы воспроизведение аранжировки началось в тот момент, когда вы введете аккорд с клавиатуры. Повторное нажатие этой кнопки остановит аранжировку.

(31) [FADE IN/OUT] (плавное возрастание/затухание)

При запуске аранжировки в режиме воспроизведения аранжировки Arrangement Play, фоновой секвенции Backing Sequence, воспроизведения песни Song Play и редактирования песни Song Edit вы можете нажать эту кнопку вместо кнопки [START/STOP] чтобы громкость плавно возрастала при запуске воспроизведения. Если вы нажмете ее во время воспроизведения, громкость плавно уменьшится до нуля и затем воспроизведение остановится.

Задняя панель



AC power inlet - входное гнездо питания. Power Switch - выключатель питания. To AC power outlet - к розетке сети. Included power cable - прилагается шнур питания. MIDI cable - провод MIDI. MIDI OUT - выход MIDI. EC5 - ножной педальный блок. Headphones - наушники. MIDI Keyboard - клавиатура MIDI. MIDI IN - вход MIDI. MIDI tone generator module (со встроенным усилителем).

(1) Разъемы MIDI (☞ стр. 45 данного руководства)

Эти разъемы используются для обмена данными с другими устройствами MIDI, такими как клавишные инструменты и компьютеры. Для подсоединения необходимы покупаемые отдельно провода MIDI. Разъем MIDI IN принимает сообщения MIDI от других устройств.

Разъем MIDI OUT передает на выход сообщения MIDI на другое устройство.

Разъем MIDI THRU перенаправляет те же сообщения MIDI, что пришли на вход MIDI IN.

(2) Разъем PC TO HOST (к компьютеру) (☞ стр. 49 настоящего руководства).

Этот разъем позволит вам подсоединить компьютер, имеющий интерфейс MIDI, прямо к iX300 для обмена данными. Для подсоединения вам нужен покупаемый отдельно набор, подходящий для вашего типа компьютера.

(3) Разъем EC5

Сюда подсоединяется внешний контроллер типа EC5 фирмы Korg. Режим [DISC/GLOBAL], " страница 8" позволит вам назначить разные функции, такие как пуск/остановка или переключение программы вверх/вниз на каждый из пяти переключателей EC5.

(4) Разъем DAMPER (демпфер)

Сюда можно подсоединить покупаемую отдельно ножную педаль DS-1 фирмы Korg. В режиме [DISC/GLOBAL], " страница 9" вы можете назначить полярность, подходящую для педали, которую вы будете использовать.

(5) [ASSIGN PDL/SWITCH] (назначаемая педаль/переключатель)

Покупаемый отдельно педальный контроллер, такой как EXP-2 или XVP-10 фирмы Korg или ножной переключатель типа PS-1 или PS-2 фирмы Korg. На странице 7 режима [DISC/GLOBAL] вы можете назначить функцию, такую как пуск/остановка или переключение программы вверх/вниз на эту педаль.

(6) Гнезда выхода OUTPUT

Сюда можно подсоединить громкоговорители со встроенным усилителем или звуковую систему для прослушивания звуков iX300.

При выполнении стереофонических соединений используйте гнезда L/MONO (левый/моно) или R (правый). При соединении в монофоническом виде используйте только гнездо L/MONO (левый/моно).

При выполнении соединений к стереофоническому звуковому усилителю или стереофоническому радиоприемнику с гнездами внешнего входа используйте гнезда с обозначениями LINE IN, AUX IN и др.



Когда iX300 подсоединяется к звуковому усилителю, пожалуйста помните, что слишком большой уровень громкости может повредить систему громкоговорителей. Будьте осторожны, не увеличивайте уровень громкости слишком сильно.

(7) Гнездо наушников Headphones.

Сюда можно подсоединить стереофонические наушники (вилка типа Phone).

(8) Отверстия для подставки для нот.

В эти отверстия можно вставить прилагаемую подставку для нот.

2. Режимы iX300

iX300 имеет следующие шесть режимов.

2-1. Что такое режим воспроизведения аранжировки *Arrangement Play*?

Режим воспроизведения аранжировки *Arrangement Play* является режимом исполнения, который является центральным для выполнения многих функций iX300, и он всегда выбирается при включении питания.

В этом режиме вы можете выбрать аранжировку, которую вы хотите исполнить на iX300. iX300 имеет в общей сложности 192 аранжировки, организованных по 64 аранжировки в каждом банке: А, В и USER (пользователя). Их можно использовать для составления собственных оригинальных песен, или для добавления оригинального аккомпанемента к существующим песням. Эти аранжировки также используются в режиме фоновой секвенции *Backing Sequence*.

Каждая аранжировка имеет параметры, которые позволяют вам назначить программу (звук инструмента), громкость, панорамирование, эффект, темп и заглушение, и др. Аранжировки в банке пользователя USER позволят вам изменить и сохранить эти настройки, или загрузить и использовать совершенно новые настройки с покупаемого отдельно флоппи-диска с библиотекой звуков/песен.

Аранжировки состоят из стилей и двух настроек тембра клавиатуры (такие как одиночный *Single*, наложение *Layer*, раздел клавиатуры *Split*).

Стиль состоит из музыкального материала, из которого можно составить песню или аккомпанемент, и содержит представительные паттерны из определенного жанра музыки, таких как рок, поп, этническая музыка.

Банк А содержит 64 стили, Банк В содержит 40 стилей, банк пользователя User содержит 4 стили. Каждый из этих стилей содержит 4 вариации, 2 вступления (введения), 2 окончания, и 2 вставки. В дополнение к этому, эти стили имеют гибкую возможность получения диапазон аккордов с клавиатуры iX300, и перенастройки соответствующим образом своих рисунков (паттернов) аккомпанементов для соответствия текущему аккорду.

Другими словами, стиль не состоит просто из фрагментов паттернов аккомпанемента и ритма, но содержит весь материал, необходимый для создания полной песни. Стили состоят из в общей сложности 6 дорожек: дорожки ударных - барабанов (стандартный набор ударных инструментов), дорожки ударных - перкуссии (все перкуSSIONные ударные инструменты, отличные от барабанов), басов (басовые инструменты), дорожек аккомпанемента (распространенные инструменты для аккомпанемента) 1, 2 и 3. Эти шесть дорожек называются фоновыми, поддерживающими дорожками, так как они обеспечивают фоновую поддержку музыки.

Вы можете свободно изменять настройки аранжировки во время исполнения (например, путем регулировки громкости каждой партии), но помните, что если вы остановите воспроизведение и затем выберете другую аранжировку, результаты вашего редактирования будут потеряны.

Если вы хотите сохранить сделанные изменения используйте функцию записи *Write* на "странице 11".

2-2. Что такое режим фоновой секвенции *Backing Sequence*?

Режим фоновой секвенции *Backing Sequence* позволит вам записать и воспроизвести исполнение, которое вы играете, с поддержкой аранжировки.

Основными элементами каждой фоновой секвенции *Backing Sequence* являются три дорожки аранжировки (дорожка клавиатуры *Keyboard*, дорожка управления *Control*, и дорожка аккордов *Chord*). Дорожка управления *Control* записывает нажатия кнопок, которые вы выполняете на передней панели, и дорожка аккордов записывает последовательности аккордов. Эти данные используются для управления воспроизведением дорожек поддержки когда выбрана аранжировка. Дорожка клавиатуры используется для добавления мелодии, исполняемой на клавиатуре, звуком клавиатуры, к аккомпанементу. Конечно, вы можете оставить эту дорожку пустой и играть звук на клавиатуре самостоятельно.

В дополнение к дорожкам аранжировки есть 8 дорожек, называемых "дополнительными" дорожками "extra" и вы можете использовать их для выполнения дополнительных записей для получения песни.

2-3. Что такое режим программ Program?

Звуки, воспроизводимые на iX300, называются "программами" Program.

Ваш iX300 имеет в общей сложности 412 программ, организованных в 6 банков (A, B, C, D, E и USER - пользователя), в каждом из которых есть 64 программы, и банк ударных DRUM, содержащий 28 программ (включая программы пользователя).

В режиме программы Program вы можете редактировать звуковые и тембровые характеристики для создания своих собственных программ. Эти программы можно будет использовать только на разных дорожках (каналах) режима воспроизведения аранжировки Arrangement Play и фоновой секвенции Backing Sequence, но также они используются в режиме воспроизведения песни Song Play при воспроизведении данных стандартного файла MIDI.

2-4. Что такое режим воспроизведения песни Song Play?

В iX300, в режиме воспроизведения песни Song Play файлы песен, записанные в формате стандартных файлов MIDI, можно воспроизвести прямо с флоппи-дисков.

В режиме воспроизведения песни Song Play вы можете выбрать программу и установить громкость, панорамирование и уровни передачи на эффект. Вы также сможете отрегулировать настройки темпа, транспозиции, эффекта.

2-5. Что такое режим редактирования песни Song Edit?

Режим редактирования песни Song Edit позволит вам изменить содержимое стандартного файла MIDI, который был загружен в память, и сохранить измененные данные в виде другого стандартного файла MIDI.

В отличие от режима воспроизведения песни Song Play, этот режим может воспроизводить только одну песню, загруженную предварительно в память, но также дает возможность записать отредактированное содержание на диск.

2-6. Что такое режим Диска / Глобальный режим?

Режим диска \глобальный позволит вам выполнить следующие настройки и операции, воздействующие на работу всего iX300.

- Запишите данные iX300 на флоппи-диск и загрузите данные с флоппи-диска в iX300.
- Параметры настройки клавиатуры.
- Настройки, связанные с MIDI.
- Настройки для подсоединенной ножной педали.
- Настройки внешнего контроллера.
- Настройки удержания звука.
- Настройки кривой скоростей.
- Настройки звукоряда.
- Управление передачей/приемом сообщений MIDI.
- Калибровка джойстика, посленажатия, назначаемой педали/переключателя.

В отличие от данных программ или аранжировки, настройки, которые выполняются в режиме диска/глобальном режиме, не требуют операции записи Write. Исключениями являются параметры местного управления Locate Control и источника синхроимпульсов Clock Source, но все настройки режима диска/глобального режима запоминаются даже если питание выключено.

Кроме того, глобальные настройки записываются на диск каждый раз, когда вы выполняете операции сохранения всего ALL Save или сохранения программы PROGRAM Save для создания файла программы.

iX300 может использовать диски других инструментов серии "i".

Диски с данными, уже доступные для музыкальных интерактивных рабочих станций серии "i", можно вставить в дисковод iX300, а аранжировки, фоновые секвенции, и программы ударных можно загрузить и использовать на iX300.

Аранжировки и программы, которые вы создали на i1/i2/i3/i4S/i5S/i5M, можно загрузить и использовать на iX300.

Однако, в зависимости от программы или стиля, которую вы используете, звуковые данные или данные воспроизведения, созданные на инструментах серии "i", могут не воспроизводиться на iX300 точно с такими же звуками или нотами.

2-7. О страницах дисплея

Параметры и функции каждого режима сгруппированы в виде нескольких страниц дисплея. Для перехода по страницам дисплея используйте кнопки [PAGE+]/[PAGE-]. Если вы хотите быстро перейти на конкретную страницу, держа нажатой кнопку соответствующего режима ([ARR. PLAY], [BACKING SEQ], [PROG], [SONG PLAY], [SONG EDIT] или [DISC/GLOBAL]) нажмите одну из кнопок [ARRANGEMENT NUMBER] (номер аранжировки) или [PROGRAM NUMBER] (номер программы). Для перехода на страницу 1-8 если воспроизведения аранжировки Arrangement Play 1-8, для перехода на страницу из 9-16 нажмите кнопку [PROGRAM NUMBER] (номер программы) 1-8. После того, как вы использовали кнопку [ARRANGEMENT NUMBER] (номер аранжировки) или [PROGRAM NUMBER] (номер программы) для мгновенного перехода на страницу, вы можете использовать кнопки [PAGE+]/[PAGE-] для перехода на следующую или предыдущую страницу.

Регистрация страницы дисплея

Когда iX300 поставляется с завода-изготовителя, страницы 1-8 назначены на кнопки 1-8 [ARRANGEMENT NUMBER] (номер аранжировки), а страницы 9-16 назначены на кнопки 1-8 [PROGRAM NUMBER] (номер программы), поэтому вы можете держать нажатой кнопку соответствующего режима и нажать кнопку [ARRANGEMENT NUMBER] (номер аранжировки) или [PROGRAM NUMBER] (номер программы) для перехода на эти страницы.

Вы сможете использовать следующую процедуру для изменения этих регистраций страницы дисплея.

- (1) Перейдите на страницу дисплея, которую вы хотите зарегистрировать.
- (2) Держите нажатой кнопку режима для выбранного в данный момент режима и нажмите кнопку [REC].
- (3) Отпустите кнопку [REC] (запись) (продолжая нажимать кнопку режима).
- (4) Нажмите кнопку, на которую будет зарегистрирована текущая страница дисплея. Нажмите кнопку [ARRANGEMENT NUMBER] (номер аранжировки) 1-8 или [PROGRAM NUMBER] (номер программы) 1-8.
- (5) Отпустите кнопку режима и кнопку, которую вы зарегистрировали.

Вам может быть более удобно зарегистрировать часто используемые страницы одинакового типа в каждом режиме на те же кнопки, например, вы можете зарегистрировать страницу выбора эффекта на кнопку [7] [PROGRAM NUMBER] (номер программы) и страницу записи Write на кнопку [8] [PROGRAM NUMBER] (номер программы) в каждом режиме. При таких настройках, вы можете держа нажатой кнопку текущего режима нажать кнопку [PROGRAM NUMBER] (номер программы) [7] для быстрого доступа к странице эффектов текущего режима.

Отображение номера страницы

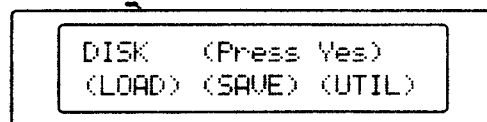
Номера страниц обычно не отображены на дисплее, если вы не нажмете кнопку [FILL] (вставка) [2]. Это не действует во время демонстрационного воспроизведения, воспроизведения аранжировки или если вы находитесь на суб- странице.

О суб- страницах

Некоторые из страниц дисплея позволяют вам выбрать дополнительные страницы. Эти страницы называются "под- страницами" или "суб- страницами".

На дисплее, показанном ниже, надписи в скобках типа (LOAD) (загрузка), (SAVE) (сохранение) и (UTIL) (утилиты) показывают, что это суб- страницы.

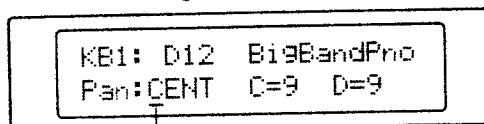
Используйте кнопки [CURSOR] для перемещения курсора на желаемую суб- страницу, и нажмите кнопку [RESET \ YES] (сброс \ да) для ввода желаемой суб- страницы.



Для возврата из суб-страницы на предыдущую страницу нажмите кнопку [EXIT] (или кнопку [TAP TEMPO/NO] (темп настукиванием/нет).

Установка величины параметра

Хотя некоторые величины параметров устанавливаются соответствующими кнопками, обычным способом является изменение величины, выбранной курсором на дисплее. Используйте кнопки [CURSOR] для перемещения курсора на величину, которую вы хотите изменить, и затем используйте кнопки TEMPO/VALUE [UP/+] (вверх) и [DOWN/-] (вниз) для изменения этой величины.



3. О флоппи-дисках

Флоппи-диски IXD-00P и IXD-01P, прилагаемые к iX300, содержат данные, которые используются при их загрузке в банк пользователя User.

IXD-00P содержит пять файлов (AMERICA, GERMANY, ITALY, JAPAN, UK), каждый из которых содержит такие данные, как программы, аранжировки, стили, фоновые секвенции. (Однако, ITALY_15 не содержит данных фоновой секвенции Backing Sequence).

IXD-01P содержит файл, обозначенные IX_IFD, и данные стандартных файлов MIDI. Файл IX_IFD содержит такие данные, как программы, аранжировки, стили, фоновые секвенции, пени, а также данные программ, включая программы, которые используют формы волны PCM стереофонического пианино. Когда iX300 поставляется с завода - изготовителя, данные файла IX_IFD (за исключением данных фоновой секвенции Backing Sequence) загружаются в него.

Данные с этих дисков можно загрузить в iX300 когда это нужно, используя встроенный в iX300 дисковод.

Имеющиеся в продаже диски также можно использовать для сохранения ваших собственных исполнений, которые включают автоматический аккомпанемент.

В дополнение к этому, диски, содержащие данные, которые вы записали, или имеющиеся в продаже музыкальные данные в формате стандартного файла MIDI, можно использовать на iX300 и воспроизводить, или редактировать.

При использовании флоппи-диско пожалуйста, соблюдайте следующее. Неправильное обращение с дисками может привести к потере данных, записанных на них.

3-1. Типы и форматы флоппи-дисков

Используйте на iX300 только флоппи-диски 3,5" 2DD или 2HD.

Только что купленные флоппи-диски или диски, которые использовались на других устройствах, необходимо отформатировать прежде чем использовать на iX300.

Для информации по процедуре форматирования смотрите страницу 134 Справочного Руководства, "Форматирование флоппи-диска".

3-2. Обращение с флоппи-дисками

- Не открывайте заслонку и не касайтесь поверхности диска. Если магнитный диск загрязнится или поцарапается, может оказаться невозможным его чтение или запись на него.
- Не переносите iX300 с флоппи-диском в дисковом. Вибрации могут привести к тому, что головка дисковода может поцарапать диск, что сделает его непригодным к использованию.
- Не храните и не помещайте флоппи-диски рядом с телевизором, компьютерным монитором, громкоговорителем, трансформатором питания или любым устройством, которое генерирует магнитное поле. Это может привести к тому, что данные будут стерты с диска.
- Не храните и не помещайте флоппи-диски в местах, подверженных слишком высоким температурам и влажности, прямому солнечному свету, слишком сильной влажности или грязи.
- Не кладите никакие предметы на флоппи-диск.
- Всегда возвращайте флоппи-диски в их защитные футляры после использования.
- Когда работает дисковод, не пытайтесь вынуть диск, и не допускайте толчков и ударов по аппарату.

3-3. Защита от записи флоппи-диска

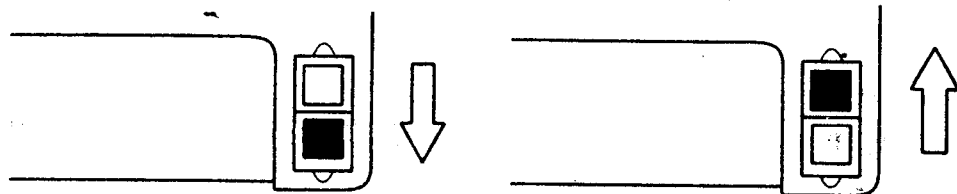
Заслонка защиты от записи флоппи-диска позволит вам защитить ценные записи от случайного стирания или перезаписи.



Для предотвращения случайной потери данных, записанных на флоппи-диск, переместите заслонку вниз в положение "запрещения записи" после сохранения данных.

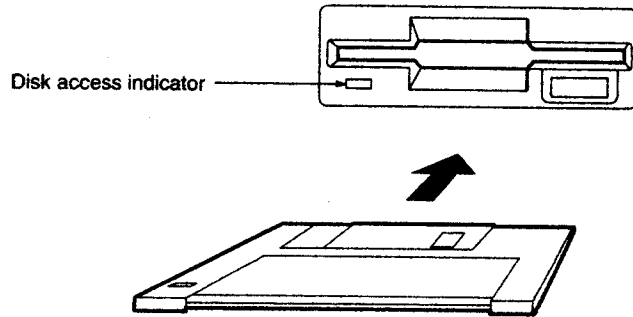
Когда отверстие не закрыто, данные нельзя записать на флоппи-диск - он защищен.

Когда заслонка закрывает отверстие, данные можно записать на флоппи-диск - он не защищен.



3-4. Вставка флоппи-диска

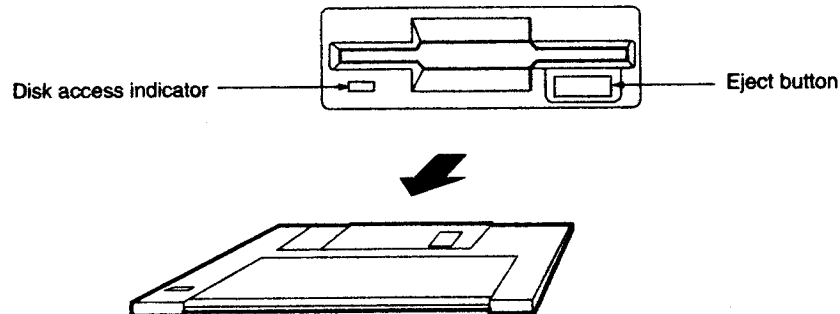
Вставьте флоппи-диск в дисковод этикеткой вверх, затвором вперед. Нажмите на него пока он не защелкнется на месте. Не принуждайте диск насильно идти в дисковод, это вызовет неисправность. Убедитесь, что вы держите диск прямо при его установке.
Disk Access Indicator- индикатор доступа к диску.



3-5. Извлечение флоппи-диска

Перед тем, как извлекать флоппи-диск, убедитесь, что светодиод работы дисковода не горит, и что на дисплее нет сообщений типа "Loading - загрузка" или "Saving - сохранение". Затем нажмите кнопку извлечения и выньте диск.

Disk Access Indicator- индикатор доступа к диску. Eject Button - кнопка извлечения.



3-6. Очистка головок

Если, после длительного срока службы, часто становятся заметными ошибки записи и загрузки с дискета, головка дисковода может потребовать очистки. Это можно сделать с помощью высококачественного набора с жидкостью для очистки для дисководов типа 3,5" 2DD (двух сторонних), следуйте прилагаемым к нему инструкциям.

4. Что можно сделать на iX300

Этот раздел является введением в описание базовых возможностей *iX300* для тех, кто использует его в первый раз.

Откройте это руководство перед собой и попробуйте разные операции во время чтения каждой страницы.

Величины и названия программ, и др, которые показаны на дисплеях, изображенных в настоящем руководстве, являются примерными, могут отличаться от реальных дисплеев, которые появятся когда вы будете работать с *iX300*. Это в основном зависит от тех операций, которые вы будете выполнять на предыдущих шагах, поэтому просто продолжайте и не беспокойтесь.

Если ваши операции привели куда-либо, где вы не знаете, что делать, нажмите красную кнопку выхода EXIT, расположенную справа от дисплея. Или нажмите кнопку START/STOP чтобы светодиод START/STOP загорелся зеленым цветом. Это должно перевести вас обратной на предыдущий экран.

В этой главе нет операций, для которых вам нужно было бы делать "важные решения" перед выполнением. Поэтому давайте пойдем вперед и получим удовольствие от *iX300*.

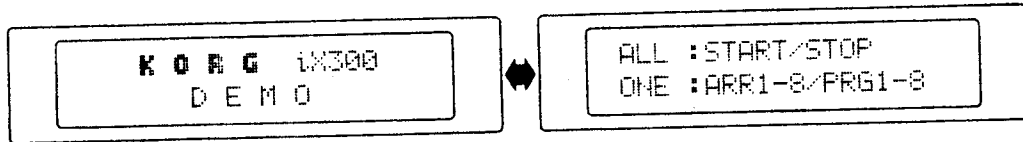
4-1. Прослушивание автоматического воспроизведения iX300

Демонстрационное воспроизведение

Вы можете прослушать демонстрационное воспроизведение 16 песен в любом режиме. Первоначально установите общую громкость на настройку 1 или 2. Когда воспроизведение начнется, отрегулируйте громкость на подходящий уровень.

Вход в режим демонстрационного воспроизведения

Одновременно нажмите кнопку [CHORD SCANNING] (сканирование аккордов) и [KEYBOARD ASSIGN] (назначение клавиатуры), расположенные в верхней левой части передней панели. Вы войдете в режим демонстрационного воспроизведения, и будут по-очереди отображаться два следующих дисплея:



Для последовательного воспроизведения всех демонстрационных песен

(1) Нажмите кнопку [START/STOP]

Демонстрационные песни будут воспроизводиться последовательно, начиная с первой песни.

(2) Для остановки демонстрационного воспроизведения посередине нажмите кнопку [START/STOP].

Для воспроизведения одной песни

(1) Нажмите кнопку [ARRANGEMENT NUMBER] (номер аранжировки) или [PROGRAM NUMBER] (номер программы) 1-8.

Используйте кнопки [ARRANGEMENT NUMBER] (номер аранжировки) 1-8 для выбора демонстрационных песен 1-8 и кнопки [PROGRAM NUMBER] (номер программы) 1-8 для выбора демонстрационных песен 9-16.

Когда выбранная песня закончится, автоматически снова появится дисплей демонстрационного режима.

(2) Для остановки демонстрационного воспроизведения посередине нажмите кнопку [START/STOP].

Выход из режима демонстрационного воспроизведения

Нажмите кнопку [EXIT] или одну из кнопок режимов.

Если вы нажмете кнопку [EXIT], вы перейдете в режим воспроизведения аранжировки Arrangement Play. Если вы нажмете кнопку режима, вы перейдете в соответствующий режим.

Демонстрационное воспроизведение фоновой секвенции

Данные фоновой секвенции содержатся на прилагаемых флоппи-дисках IXD-00P и IXD-01P. Теперь давайте послушаем демонстрационное воспроизведение данных фоновой секвенции IXD-00P.

(1) Вставьте флоппи-диск IXD-00P в дисковод.

(2) Нажмите кнопку [DISC/GLOBAL] для входа в режим диска/глобальный.

Светодиод кнопки [DISC/GLOBAL] загорится красным цветом.

(3) Держа нажатой кнопку [DISC/GLOBAL] нажмите кнопку [ARRANGEMENT NUMBER] (номер аранжировки) [1] для доступа к "Странице 1. Параметры ДИСКА".

(4) Используйте кнопки [CURSOR] для перемещения курсора на [LOAD] (загрузка) и нажмите кнопку [RESET \ YES] (сброс \ да).

Появится дисплей загрузки Load.

(5) Используйте кнопки [CURSOR] для перемещения курсора на [LOAD ALL] (загрузка всего) и нажмите кнопку [RESET \ YES] (сброс \ да).

Появится дисплей загрузки всего Load All.

(6) Используйте кнопки [CURSOR] для перемещения курсора на (ALL) и нажмите кнопку [RESET \ YES] (сброс \ да).

(7) Используйте кнопки TEMPO/VALUE для выбора "AMERICA" и нажмите кнопку [RESET \ YES] (сброс \ да).

Будет загружена фоновая секвенция "AMERICA".

(8) Когда на дисплее появится "Completed" (завершено), нажмите кнопку [BACKING SEQ] для входа в режим фоновой секвенции Backing Sequence.

Светодиод [BACKING SEQ] загорится красным.

(9) Нажмите кнопку [START/STOP].

Начнется демонстрационное воспроизведение фоновой секвенции.

(10) Для остановки демонстрационного воспроизведения нажмите кнопку [START/STOP].

Данные демонстрационного воспроизведения фоновой секвенции исчезнут при выключении питания.

Воспроизведение песни

iX300 может загружать и воспроизводить данные песни в стандарте SMF (стандартный файл MIDI), прямо с флоппи-дисков.

Данные формата 0 и 1 SMF можно воспроизводить сразу, но файлы песен формата 1 должны в течении некоторого времени загрузиться в память.

Если у вас есть флоппи-диски с данными формата SMF, вы можете вставить их в iX300 и получить удовольствие от автоматического воспроизведения песни.

Для последовательного воспроизведения всех песен

- (1) Вставьте флоппи-диск, содержащий данные SMF, в дисковод iX300.
- (2) Нажмите кнопку [SONG PLAY] для входа в режим воспроизведения песни Song Play.
Светодиод кнопки [SONG PLAY] загорится красным.
- (3) Нажмите кнопку [START/STOP], расположенную в центре панели.
Данные SMF в формате 0 начнут воспроизводиться немедленно.
Данные SMF формата 1 будут загружены с флоппи-диска, и затем начнется воспроизведение.
Если в памяти iX300 содержатся данные фоновой секвенции или редактирования песни, появится сообщение, спрашивающее вас, стереть ли эти данные из памяти. Если вы согласны стереть из памяти эти данные, нажмите кнопку [RESET \ YES] (сброс \ да) и воспроизведение начнется.
- (4) Для остановки воспроизведения песни нажмите кнопку [START/STOP].

Для воспроизведения одной песни

- (1) Вставьте флоппи-диск, содержащий данные SMF, в дисковод iX300.
- (2) Нажмите кнопку [SONG PLAY] для входа в режим воспроизведения песни Song Play.
Светодиод кнопки [SONG PLAY] загорится красным.
- (3) Используйте кнопки TEMPO/VALUE, расположенные под дисплеем, для выбора песни.
Названия данных на диске, загруженном в iX300, а также названия песен (названия файлов), появятся на дисплее.
Чтобы прямо выбрать файл песни с номерами 1-8, нажмите кнопку [ARRANGEMENT BANK] (банк аранжировки) [A] и затем нажмите кнопку [ARRANGEMENT NUMBER] (номер аранжировки) 1-8.
Чтобы прямо выбрать файл песни с номерами 9-16, нажмите кнопку [ARRANGEMENT BANK] (банк аранжировки) [B] и затем нажмите кнопку [ARRANGEMENT NUMBER] (номер аранжировки) 1-8.
Чтобы прямо выбрать файл песни с номерами 17-24, нажмите кнопку [ARRANGEMENT BANK] (банк аранжировки) [USER] (пользователя) и затем нажмите кнопку [ARRANGEMENT NUMBER] (номер аранжировки) 1-8.
- (4) После выбора желаемой песни нажмите кнопку [START/STOP], расположенную в центре передней панели.
Если данные стандартного файла MIDI в формате 1, то светодиод кнопки [START/STOP] быстро замигает красным, и данные будут загружены с флоппи-диска в iX300. Когда загрузка будет завершена, воспроизведение начнется. Если данные фоновой секвенции или данные редактирования песни существуют в памяти iX300, появится сообщение, согласны ли вы (OK) стереть эти данные. Если вы согласны, нажмите кнопку [RESET \ YES] (сброс \ да) и воспроизведение начнется.
- (5) Для остановки воспроизведения песни нажмите кнопку [START/STOP].

4-2. Воспроизведение в режиме воспроизведения аранжировки Arrangement Play

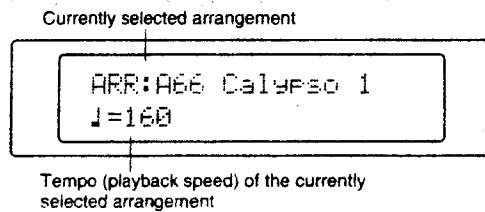
Прослушивая автоматическое воспроизведение iX300 (воспроизведение аранжировки) вы можете играть желаемые звуки на клавиатуре.

В дополнение к этому вы можете заставить аккомпанемент, получающийся в результате воспроизведения аранжировки, изменяться разными способами во время вашего исполнения.

- (1) Нажмите кнопку [ARR. PLAY] для входа в режим воспроизведения аранжировки Arrangement Play.
Загорится светодиод кнопки [ARR. PLAY].
- (2) Нажмите кнопку [ARRANGEMENT BANK] (банк аранжировки) [A] и затем нажмите кнопку [ARRANGEMENT NUMBER] (номер аранжировки) [6] два раза для выбора аранжировки A66.

Выбранная аранжировка (A66 Калипсо 1) появится на дисплее.

Аранжировка, которая выбрана в данный момент. Темп (скорость воспроизведения) выбранной в данный момент аранжировки.



(3) Нажмите кнопку [RESET] (сброс) для установки на первоначальные величины.

(4) Нажмите кнопку [START/STOP]

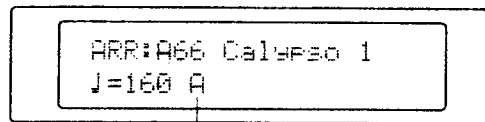
Начнется воспроизведение ритма.

Светодиод кнопки [START/STOP] мигает красным на первую долю такта и зеленым на остальные, в соответствии с музыкальным размером стиля.

(5) Играйте левой рукой, помня последовательность аккордов (достаточно даже единичных нот).

Бас и аккомпанемент начнут воспроизводиться в соответствии с аккордами, которые вы играете левой рукой. так как горит светодиод кнопки [CHORD HOLD/ <] (удержание аккордов), текущий аккорд будет продолжаться, пока не будет назначен следующий аккорд, даже если вы уберете левую руку с клавиатуры. Название аккорда появится на дисплее.

Chord Name - название аккорда.



Chord name

Анализируя ноты, которые вы играете, iX300 определяет, какие аккорды исполняются, и аккорды выбранной в данный момент аранжировки воспроизводятся басом и аккомпанементом, которые начинают играть когда вы начинаете играть ноты левой рукой. Область клавиатуры, на которой определяются аккорды, зависит от настройки кнопки [CHORD SCANNING] (сканирование аккордов) и точки раздела, устанавливаемой кнопкой [SPLIT POINT/DEL] (точка раздела/удаление). Область, в которой обнаруживаются аккорды, может быть разной для каждой аранжировки. В случае аранжировки A66 Калипсо 1 кнопка [CHORD SCANNING] (сканирование аккордов) установлена на LOWER (нижний), точка раздела установлена на C4, что означает, что аккорды будут определяться, когда вы играете ноты ниже (не включая) C4. (Вы можете изменить точку раздела удерживая нажато кнопку [SPLIT POINT/DEL] (точка раздела/удаление) и нажатием клавиши на клавиатуре.)

Для подробностей о том, как iX300 обнаруживает аккорды из нот, которые вы играете, смотрите раздел "8. Приложения" Справочного Руководства, там приведен список аккордов, которые могут обнаруживаться.

(6) Исполняйте разные аккорды левой рукой и играйте мелодию правой.

(7) Для остановки исполнения нажмите кнопку [START/STOP].

Синхронизированный пуск

Эта функция включает воспроизведение аранжировки в момент, когда вы исполняете первую ноту, без нажатия кнопки [START/STOP].

(1) Когда аранжировка остановлена, нажмите кнопку [START/STOP], расположенную в центре передней панели.

Светодиод кнопки [SYNCHRO START \ STOP] (синхронизированный пуск/остановка) загорится.

(2) Исполните аккорд в левой части клавиатуры.

В момент, когда вы исполните на клавиатуре, начнется воспроизведение аранжировки, и светодиод кнопки [SYNCHRO START \ STOP] (синхронизированный пуск/остановка) погаснет.

Синхронизированная остановка

Эта функция дает остановку аранжировки когда вы поднимаете руку с клавиатуры.

(1) Когда аранжировка воспроизводится, нажмите кнопку [SYNCHRO START \ STOP] (синхронизированный пуск/остановка) играя аккорд на клавиатуре.

Загорится светодиод кнопки [SYNCHRO START \ STOP] (синхронизированный пуск/остановка).

(2) Поднимите руку, которая только что играла аккорд на клавиатуре.

Воспроизведение немедленно остановится, и светодиод кнопки [SYNCHRO START \ STOP] (синхронизированный пуск/остановка) продолжит гореть.

Пока этот светодиод горит, аранжировка будет играть только пока исполнение происходит в левой части клавиатуры.

- (3) Если вы хотите отменить настройку, в которой аранжировка будет играть только когда нажимаются клавиши на клавиатуре, нажмите кнопку [SYNCHRO START \ STOP] (синхронизированный пуск/остановка) еще раз.

Светодиод кнопки [SYNCHRO START \ STOP] (синхронизированный пуск/остановка) погаснет.

Другие функции исполнения

Вставка брейка (прерывания) в песню

Держа нажатой аккорд непосредственно перед тем местом, в котором нужно вставить прерывание (молчание, паузу в песне), нажмите кнопку [SYNCHRO START \ STOP] (синхронизированный пуск/остановка) чтобы ее индикатор загорелся.

Во время этого прерывания поднимите руку, исполняющую аккорд, с клавиатуры. Если вы хотите еще раз вставлять другие брейки в песню, повторите исполнение аккорда и затем его отпускание. Когда прерывание закончится и нажмете следующий аккорд, сразу нажмите кнопку [SYNCHRO START \ STOP] (синхронизированный пуск/остановка) чтобы ее индикатор погас, тогда режим исполнения возвратится в нормальный режим воспроизведения аранжировки.

Если вы уже знаете начальный аккорд

Перед тем, как нажать [START/STOP] для пуска аранжировки нажмите аккорд в левой части клавиатуры и затем отпустите его. IX300 будет сканировать нажатый вами аккорд, и затем покажет на дисплее название аккорда. Когда вы нажмете [START/STOP], аранжировка начнет воспроизводиться с заданного аккорда.

Использование функций вступления/окончания (Intro/Ending)

Если вы нажмете кнопку [INTRO/ENDING] (вступление/окончание) перед тем, как нажать [START/STOP], аранжировка начнется со вступления. Если вы нажмете кнопку [INTRO/ENDING] (вступление/окончание) во время воспроизведения аранжировки, прозвучит фраза окончания и воспроизведение остановится.

Добавление вариации в исполнение

После запуска аранжировки нажмите кнопку [VARIATION] (вариация) для исполнения вариации. На странице "Page 5" Вы также сможете назначить комбинацию вариаций каждой кнопки вставки [FILL] (вставка) [1] и [2] так, чтобы когда вы нажмете потом кнопку [FILL] (вставка) во время исполнения, прозвучала комбинация вариаций VARIATION [1] - [4].

Использование функции плавного возрастания/затухания

Если вы нажмете кнопку [FADE IN/OUT] (плавное возрастание/затухание) вместо кнопки [START/STOP], аранжировка начнет воспроизведение с плавного возрастания и затем запустится. Нажатие ее еще раз приведет к плавному затуханию аранжировки.

Изменение стиля

При изменении стиля, выбранного для каждой аранжировки, вы можете резко изменить настроение воспроизводимой песни.

Когда вы создаете собственную аранжировку, помните, что это удобный способ наполнить песню. Выберите аранжировку в режиме воспроизведения аранжировки, на странице "Page 1". Перейдите на страницу "Page 2" и нажмите кнопку [START/STOP] для воспроизведения аранжировки. Пока она воспроизводится, вы можете использовать кнопки [ARRANGEMENT BANK] (банк аранжировки) и [ARRANGEMENT NUMBER] (номер аранжировки) для изменения стиля.

Темп

Когда на дисплее отображен параметр темпа ($\text{♩}=\text{}$), вы можете использовать кнопки [TEMPO/VALUE], расположенные под дисплеем, для ускорения или замедления темпа. Более простым и прямым способом установки темпа является нажатие кнопки [TAP TEMPO/NO] (темп настукиванием/нет) несколько раз для задания желаемого темпа.

При выполнении соответствующих настроек в режиме диска/глобальном, на страницах "Page 7" и "Page 8" вы можете установить темп нажатием на назначаемую педаль/переключатель или на внешнем контроллере EC5, с нужным вам темпом.

Блокирование клавиатуры

Звуки инструментов и темп, используемые при воспроизведении аранжировки, назначаются для каждой аранжировки. Это значит, что если вы переключитесь на другую аранжировку во время воспроизведения, темп воспроизведения и звук, воспроизводимый на клавиатуре, также изменятся.

Однако, если вы нажмете кнопку [KBD LOCK] (фиксация клавиатуры) чтобы ее индикатор загорелся, настройки кнопки [CHORD SCANNING] (сканирование аккордов) и [KEYBOARD ASSIGN] (назначение клавиатуры) и настройки клавиатуры (такие как заглушение, октава и транспозиция) будут зафиксированы. Если вы хотите переключиться между аранжировками без воздействия на темп и звучание клавиатуры, нажмите кнопку [KBD LOCK] чтобы ее индикатор загорелся.

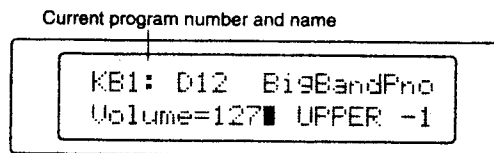
Изменение звука, воспроизводимого на клавиатуре

Вы сможете изменить звук программы, который слышен когда вы играете на клавиатуре. В следующем примере мы изменим звук программы, который слышен при игре в правой части клавиатуры (то есть, который отображен когда вы нажимаете кнопку [SPLIT POINT/DEL] (точка раздела/удаление) и ноты справа).

- (1) **Нажмите одну из самых правых кнопок [TRACK/CHANNEL] (верхний или нижний).**

Появятся настройки звука дорожки KBD1. Когда вы будете играть справа от (и включая) точки раздела клавиатуры, эти настройки будут определять то, что вы слышите.

Current program number and name - название и номер текущей программы



Если никакая операция не выполняется в течении приблизительно 7 секунд, возвратится предыдущее отображение на дисплее.

- (2) **С помощью кнопок [PROGRAM BANK] (банк программы) и [PROGRAM NUMBER] (номер программы), расположенных в правой части панели управления, выберите программу.**

Например, если вы хотите выбрать банк a, программу 12 Яркое Пианино, нажмите кнопку [PROGRAM BANK] (банк программы) [A] и затем кнопки [PROGRAM NUMBER] (номер программы) [1] и затем [2].

Для выбора другой программы из того же банка просто используйте кнопки [PROGRAM NUMBER] (номер программы).

- (3) **Играйте в правой части клавиатуры.**

Выбранная программа будет звучать.

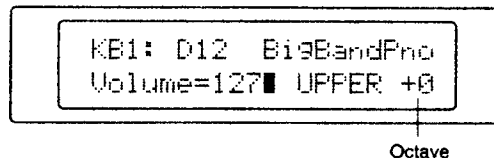
Облегчение исполнения или пения

iX300 позволит вам изменить высоту тона клавиатуры и автоматического аккомпанемента шагами по полутону или шагами по 1 октаве.

Если вам нужно исполнить песню в трудной тональности, или ее собственная тональность слишком низкая или высокая для вокалов или другого инструмента, изменение высоты тона iX300 позволит вам исполнить ее с более легкой расстановкой пальцев.

- (1) **Нажатие кнопки [OCTAVE] [UP] (вверх) увеличит высоту тона на одну октаву и настройка будет отображена на дисплее.**

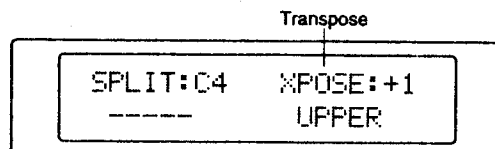
Octave - октава.



Если никакая операция не выполняется в течении приблизительно 7 секунд, возвратится предыдущее отображение на дисплее.

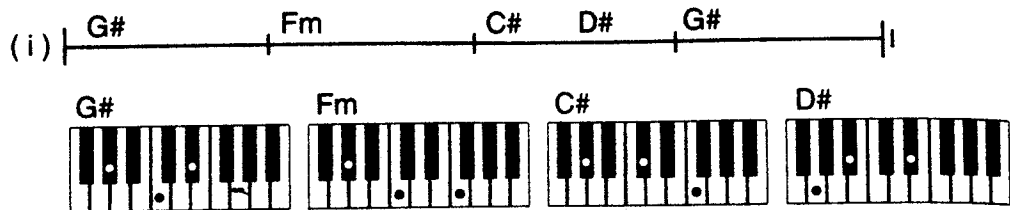
- (2) **Нажатие кнопки [TRANSPOSE] [+1] увеличит высоту тона на один полутон и настройка будет отображена на дисплее.**

Transpose - транспозиция.



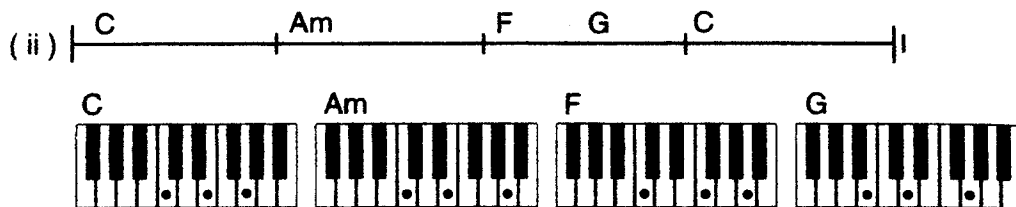
Если никакая операция не выполняется в течении приблизительно 7 секунд, возвратится предыдущее отображение на дисплее.

Пример 1). Эта песня использует следующие аккорды, но каждый из аккордов использует много черных клавиш, и их трудно исполнять.



Функция транспозиции облегчит исполнение.

Например, если вы нажмете кнопку транспозиции TRANSPOSE [+1] четыре раза для увеличения высоты тона всей песни на 4 полутона, аккорды будут исполняться следующим образом:



Воспроизведение на всем диапазоне клавиатуры в режиме воспроизведения аранжировок

Хотя iX300 обладает широким диапазоном функций, которые позволят вам создать песни и использовать автоматическое воспроизведение и т. д., вы можете также играть на нем как на обычном инструменте. Этот раздел описывает, как играть на iX300 обычным способом и просто получать удовольствие от звуков.

В режиме программы Program все клавиши дают звук, но в режиме воспроизведения аранжировки Arrangement Play некоторые клавиши в нижней области (область левой руки) не дают звука. Эта область используется как область сканирования аккордов.

Ширина области, которая не будет звучать, зависит от текущей выбранной аранжировки. Для некоторых аранжировок вся область не будет давать звука. Для других аранжировок области правой и левой руки будут давать разные типы звуков.

(1) Нажмите кнопку [ARR. PLAY] для входа в режим воспроизведения аранжировки Arrangement Play.

Светодиод кнопки [ARR. PLAY] загорится красным светом, дисплей покажет название и темп аранжировки.

(2) Нажмите кнопку [FULL KBD PLAY] (воспроизведение по всей клавиатуре).

Светодиод кнопки [FULL KBD PLAY] загорится.

(3) Играйте на клавиатуре.

Вы можете играть по всей области клавиатуры.

Звук программ, который будет слышен при нажатии на клавиши клавиатуры, будет отображен когда вы нажмете самую правую кнопку [TRACK/CHANNEL]. Когда нажата кнопка [FULL KBD PLAY] чтобы ее индикатор загорелся, кнопка [CHORD SCANNING] (сканирование аккордов) автоматически будет установлена на FULL (полная клавиатура). В этом случае три или более ноты, нажимаемые одновременно на клавиатуре, будут обнаруживаться как аккорд.

4-3. Запись своего собственного исполнения

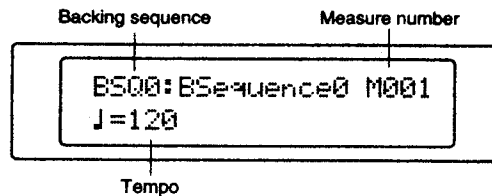
При использовании режима фоновой секвенции Backing Sequence вашего iX300 вы можете записать не только ваше собственное исполнение, но также и аккомпанемент, точно также, как на кассетном магнитофоне - но с возможностями и функциями, которые никакой кассетный магнитофон никогда не сможет обеспечить.

Запись фоновой секвенции

Подготовка к записи

- (1) **Нажмите кнопку [BACKING SEQ]** для входа в режим фоновой секвенции **Backing Sequence**.

Светодиод кнопки [BACKING SEQ] загорится красным светом, на дисплее будет отображена фоновая секвенция, номер такта и темп. Если это не отображено, нажмите кнопку [EXIT] для выбора страницы 1.



Backing Sequence - фоновая секвенция. *Measure number* - номер такта. *Tempo* - темп.

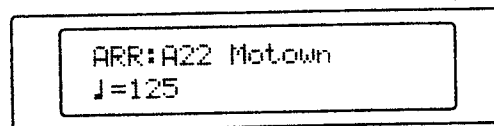
- (2) **Используйте кнопки курсора [CURSOR]** для перемещения курсора на "Backing Sequence" и используйте кнопки [TEMPO/VALUE] для выбора фоновой секвенции, которую вы хотите записать.

Для нашего примера давайте выберем BSQ3. Если BSQ3 уже записана, выберите другую фоновую секвенцию.

- (3) **Используйте кнопки [ARRANGEMENT BANK]** (банк аранжировки) и [ARRANGEMENT NUMBER] (номер аранжировки), расположенные в правой части панели управления, для выбора аранжировки.

Для нашего примера давайте выберем аранжировку A22 Motown.

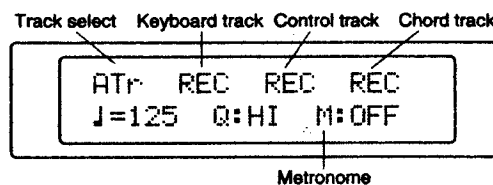
Нажмите кнопку [ARRANGEMENT BANK] (банк аранжировки) [A] и затем нажмите кнопку [ARRANGEMENT NUMBER] (номер аранжировки) [2] два раза. Выбранная аранжировка появится на дисплее и если никакая операция не выполняется в течении приблизительно 7 секунд, возвратится предыдущее отображение на дисплее.



- (4) **Нажмите кнопку [REC].**

Светодиод кнопки [REC] загорится и появится следующий дисплей.

Track select - выбор дорожки. *Keyboard track* - дорожка клавиатуры. *Control track* - управляющая дорожка. *Chord track* - дорожка аккордов. *Metronome* - метроном.

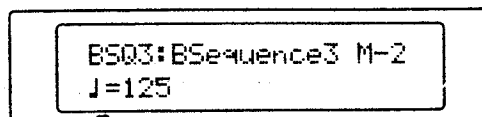


Если вы хотите услышать метроном во время записи переместите курсор на "Metronome" и используйте кнопки [TEMPO/VALUE] для выбора записи REC.

Запись последовательности аккордов

- (5) **Нажмите кнопку [START/STOP].**

Появится следующий дисплей, и после вводного отсчета в течении 2 тактов аранжировка начнет играть и одновременно начнется запись.



(6) Играйте аккорды левой рукой.

Аккорды, которые вы вводите, будут записываться точно также, как вы их играете.

Светодиод кнопки [START/STOP] мигает красным светом на первую долю такта и зеленым на все остальные доли такта, в соответствии с текущим музыкальным размером аранжировки.

(7) Для остановки записи нажмите кнопку [START/STOP].

Запись закончится, светодиод кнопки [REC] погаснет, и вы возвратитесь на такт 001.

(8) Нажмите кнопку [START/STOP] еще раз для прослушивания исполнения, которое вы только что записали.

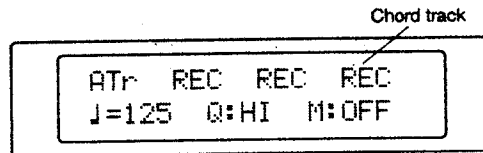
Записанное исполнение будет воспроизведено с начала. Когда воспроизведение достигнет конца, оно автоматически остановится и номер такта возвратится на 001.

Если вы нажмете [START/STOP] во время песни для остановки воспроизведения, вам нужно нажать [RESET \ YES] (сброс \ да) для переустановки номера такта на 001.

Запись мелодии**(9) Нажмите кнопку [REC].**

Появится следующий дисплей.

Chord track - дорожка аккордов.

**(10) Используйте кнопки [CURSOR] для перевода курсора на "Chord track" (дорожку аккордов).****(11) Используйте кнопки [TEMPO/VALUE] для изменения состояния записи REC на CHRД (аккорды), отменив режим записи.**

При настройке CHRД нельзя будет перезаписать последовательность аккордов, которую вы записали на шагах 5-7, поэтому она не будет случайно стерта. Если вы не хотите воспроизводить последовательность аккордов когда вы записываете мелодию, установите этот параметр на MUTE (заглушение).

(12) Нажмите кнопку START/STOP.

После двухтактного вводного отсчета аранжировка начнет воспроизводиться и одновременно начнется запись.

(13) Играйте мелодию правой рукой.

Ваше исполнение будет записано как вы его играете.

Светодиод кнопки START/STOP будет мигать красным на первый такт и зеленым на другие такты, в соответствии с музыкальным размером аранжировки.

(14) Для остановки записи нажмите кнопку START/STOP.

Запись закончится, светодиод кнопки [REC] погаснет и вы возвратитесь на такт 001.

(15) Нажмите кнопку [START/STOP] еще раз для прослушивания записанного вами исполнения.

Записанное исполнение будет воспроизведено с начала. Когда воспроизведение достигнет конца, оно автоматически остановится и номер такта возвратится на 001.

Если вы нажмете [START/STOP] во время песни для остановки воспроизведения, вам нужно нажать [RESET \ YES] (сброс \ да) для переустановки номера такта на 001.

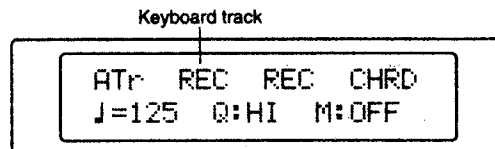
Запись управляющей дорожки

При записи управляющей дорожки вы сможете добавить вариации в рисунки воспроизведения.

(16) Нажмите кнопку [REC].

Появится следующий дисплей.

Keyboard track - дорожка клавиатуры.

**(17) Используйте кнопки [CURSOR] для перемещения курсора на "дорожку клавиатуры Keyboard Track".****(18) Используйте кнопки [TEMPO/VALUE] (темп/величина) для изменения состояния записи REC на KBTr (дорожка клавиатуры), отменив режим записи.**

При настройке KBTг нельзя будет перезаписать исполнение мелодии, которое вы записали на шагах 12-14, поэтому оно не будет случайно стерто. Если вы не хотите воспроизводить мелодию во время записи управляющей дорожки, установите ее на MUTE (заглушение).

(19) Нажмите кнопку [START/STOP].

После вводного отсчета длиной 2 такта будет воспроизводиться аранжировка и одновременно начнется запись.

(20) Нажмите кнопку вариации VARIATION [1]-[4].

Выбор вариаций будет записываться точно также, как вы будете его делать в процессе записи. Светодиод кнопки [START/STOP] мигает красным светом на первый такт и зеленым цветом на остальные, в соответствии с музыкальным размером аранжировки.

Вы также сможете нажать кнопку [FILL] (вставка) для вставки "наполнений". На шаге 9 вы можете нажать кнопку [INTRO/ENDING] (вступление/окончание) для пуска с предварительного установленного вступления и затем продолжать запись.

(21) Для остановки записи нажмите кнопку [START/STOP].

(22) Нажмите кнопку [START/STOP] еще раз для прослушивания только что записанного исполнения.

Записанное исполнение будет воспроизведено с начала. Когда воспроизведение достигнет конца, оно автоматически остановится и номер такта возвратится на 001.

Если вы нажмете [START/STOP] во время песни для остановки воспроизведения, вам нужно нажать [RESET \ YES] (сброс \ да) для переустановки номера такта на 001.

Запись вспомогательной дорожки

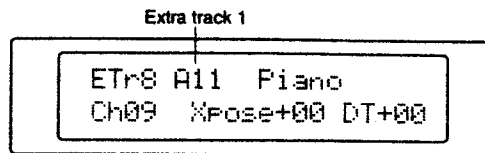
Если вы хотите добавить больше партий в песню, вы можете записать на дополнительных 8 дорожках. Однако, помните, что iX300 не может воспроизвести более 32 нот одновременно. В нашем примере давайте запишем на вспомогательную (extra) дорожку 8.

(23) Нажмите кнопку [PAGE+] восемь раз для перехода к странице вспомогательной дорожки.

(24) Нажмите одну из самых правых кнопок [TRACK/CHANNEL] (дорожка/канал) (верхнюю или нижнюю) для выбора ETr8 (вспомогательная дорожка 8).

На этой странице вы можете использовать кнопки [TRACK/CHANNEL] (дорожка/канал) для выбора вспомогательных дорожек 1-8.

Extra track 1 - вспомогательная дорожка 1.

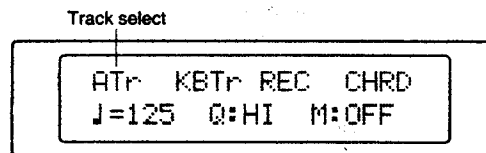


(25) Используйте кнопки [CURSOR] для перемещения курсора на верхнюю строчку.

(26) Используйте кнопки [PROGRAM BANK] (банк программы) и [PROGRAM NUMBER] (номер программы) для выбора программы, которую вы хотите использовать для вспомогательной дорожки 8.

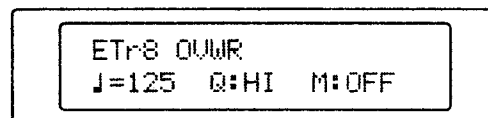
(27) Нажмите кнопку [EXIT] для возврата на страницу 1 и нажмите кнопку [REC] (запись).

Track Select - выбор дорожки.



(28) Используйте кнопки [CURSOR] для перемещения курсора на "Track Select - выбор дорожки."

(29) Используйте кнопки [TEMPO/VALUE] (темп/величина) для изменения ATг на ETr8, чтобы можно было записать вспомогательную дорожку 8.



(30) Нажмите кнопку [START/STOP].

После вводного отсчета 2 такта будет воспроизводиться аранжировка и начнется запись.

(31) Играйте на клавиатуре.

Ваше исполнение будет записано так, как вы играете.

Светодиод кнопки [START/STOP] будет мигать красным светом на первой доли такта и зеленым на остальных долях такта, в зависимости от текущего музыкального размера аранжировки.

(32) Для остановки записи нажмите кнопку [START/STOP].

Запись окончится, светодиод кнопки [REC] погаснет, и вы возвратитесь на такт 001.

(33) Нажмите кнопку [START/STOP] еще раз для прослушивания исполнения, которое вы только что записали.

Записанное исполнение будет воспроизведено с начала. Когда воспроизведение достигнет конца, оно автоматически остановится, и номер такта возвратится на 001.

Если вы нажмете [START/STOP] во время воспроизведения песни для остановки, вам нужно будет нажать [RESET \ YES] (сброс \ да) для возврата в такт 001.

Запись изменений темпа в режиме реального времени

Если вы хотите записать изменения на дорожке темпа, сначала нажмите кнопку [REC]. Переместите курсор на дисплей темпа и нажмите кнопку [TEMPO/VALUE] (темп/величина) [DOWN/-] (вниз/-) для выбора REC (запись). (Вы также сможете выбрать эту настройку одновременным нажатием [UP/+] (вверх/+) и [DOWN/-] (вниз/-)).

После этого нажмите кнопку [START/STOP]. Дисплей возвратится к настройке темпа, что позволит вам использовать кнопки [TEMPO/VALUE] (темп/величина) для регулировки темпа. *iX300* будет записывать изменения темпа (данные изменения темпа).

Нажмите кнопку [START/STOP] еще раз для завершения записи. Дисплей темпа автоматически переключится на AUT, и затем фоновая секвенция будет воспроизведена, при этом темп будет изменяться автоматически точно также, как при записи.

Если вы хотите отрегулировать темп вручную во время воспроизведения или записи, вы можете отрегулировать величину темпа в диапазоне 40-240 долей такта в минуту. Фоновая секвенция будет игнорировать данные изменения темпа, записанные на дорожке темпа, и будет воспроизводиться с установленным вручную темпом.

Управление темпом от внешних синхроимпульсов

Если параметр Clock Source (источник синхроимпульсов) режима Disk/Global (диск/глобальный) установлен на HOST (компьютер) или MIDI, на дисплее темпа появится EXT (внешний). Это значит, что темп *iX300* управляется от сообщений синхроимпульсов MIDI от внешнего источника, подсоединенного к разъему TO HOST или MIDI IN. В этом случае нельзя изменить темп *iX300*.

Изменение музыкального размера (метра)

Так как изменения музыкального размера воздействует на все дорожки, содержащие данные, такие изменения необходимо делать очень аккуратно. Если вы измените музыкальный размер одной дорожки, на других дорожках музыкальный размер также изменится.

Если музыкальный размер изменяется, вы можете установить темп на AUT чтобы фоновая секвенция воспроизводилась с измененным музыкальным размером. Для установки темпа на AUT переместите курсор на дисплей темпа и используйте кнопки [TEMPO/VALUE] (темп/величина) [UP/+] (вверх/+) и [DOWN/-] (вниз/-) для изменения.

Если вы измените параметр Beat (доля такта) и по ошибке срежете такты, не беспокойтесь. Просто используйте функцию редактирования событий Event Edit для восстановления музыкального размера на первоначальную величину и другие дорожки также возвратятся в их предыдущее состояние.

Нельзя изменить настройку музыкального размера во время записи и воспроизведения. Когда к фоновой секвенции добавляются дорожки, новые данные будут записываться с тем же музыкальным размером, что и у предыдущих дорожек. Если на существующих дорожках есть изменения музыкального размера, эти же изменения будут применяться к новым дорожкам.

Запись со вставкой

Если вы хотите перезаписать определенный участок записи, дополнительные (вспомогательные) дорожки дадут вам возможность выполнить запись со вставкой, перезаписав только желаемый участок.

Так как в общей сложности есть 8 вспомогательных дорожек, вы можете записать несколько дублей, и затем выбрать один самый наилучший, в более позднее время. Этот способ записи выбирается настройкой режима записи Recording Mode на дисплее записи реального времени вспомогательной дорожки.

Если вы знаете, какие такты вы хотите перезаписать, вы можете использовать функцию Auto Punch-in recording (автоматическая запись со вставкой, AUIP). Этот способ позволит вам назначить первый и последний такты, которые будут перезаписываться автоматически, чтобы когда вы потом будете воспроизводить это место, оно автоматически переключится на запись. Затем просто

используйте клавиатуру для повторного воспроизведения участка, который нужно исправить. Запись окончится автоматически когда закончится заданный участок.

При использовании функции Manual Punch-in recording (ручная запись со вставкой), участок, который будет перезаписываться, можно назначить в режиме реального времени. Перед тем, как вы сможете использовать этот способ, нужно сделать настройки в режиме Disk/Global (диск/глобальный), "страница 7", или "страница 8", для назначения pedalного переключателя или контроллера на PUNCH IN\OUT (вход\выход из записи).

Воспроизведите песню, и когда вы дойдете до места, в котором вы хотите начать перезапись, нажмите pedalный переключатель или контроллер, который вы назначили на PUNCH IN\OUT (вход\выход из записи). iX300 переключится в режим записи и ваше исполнение будет записано. Нажмите pedalный переключатель еще раз для остановки записи.

Если вы хотите сохранить ваше исполнение

Исполнение, которое вы записали в режиме фоновой секвенции, будет потеряно, когда вы выключите питание iX300.

Если вы хотите сохранить ваше исполнение, необходимо сохранить данные на флоппи-диск.

(1) **Вставьте отформатированный флоппи-диск в дисковод.**

Неотформатированный флоппи-диск необходимо отформатировать с помощью операции Format, находящейся на "странице 1" режима Disk/Global (диск/глобальный), "Utility - утилиты, сервисные программы".

(2) **Нажмите кнопку [DISK/GLOBAL] (диск/глобальный) для входа в этот режим.**

Светодиод кнопки [DISK/GLOBAL] (диск/глобальный) загорится.

(3) **Держа нажатой кнопку [DISK/GLOBAL] (диск/глобальный) нажмите кнопку [ARRANGEMENT NUMBER] (номер аранжировки) [1] для доступа к "Странице 1. Параметры диска".**

```

  DISK  (Press Yes)
  (LOAD) (SAVE) (UTIL)
  
```

(4) **Используйте кнопки [CURSOR] для перемещения курсора под надпись (SAVE) (сохранение).**

(5) **Нажмите кнопку [RESET \ YES] (сброс \ да) для входа на под-странице сохранения Save.**

```

  Save  (Yes/No)
  (ALL) (ARR) (BSQ) (PRG)
  
```

(6) **Используйте кнопки [CURSOR] для перемещения курсора на (ALL (все)) или (BSQ - фоновая секвенция).**

Если вы сохраняете секвенцию, использующую программы или аранжировки из банка пользователя USER, выберите (ALL (все)).

(7) **Нажмите кнопку [RESET \ YES] (сброс \ да) для входа на под-страницу сохранения Save.**

```

  Save All
  NEW_FILE
  
```

(8) **Назначьте название файла.**

В данном примере давайте назовем файл NEW 1 FILE (новый 1).

Используйте кнопки [CURSOR] для перемещения курсора на подчеркнутый символ (_).

Нажмите кнопку [TEMPO/VALUE] (темп/величина) [UP/+] (вверх/+) два раза для изменения подчеркивания () на 1.

(9) Нажмите кнопку [RESET \ YES] (сброс \ да)

Данные будут записаны на флоппи-диск.

Когда данные будут записаны, на дисплее появится "Completed" (завершено).

4-4. Добавление подробностей в музыкальные данные

Музыкальные данные, записанные на iX300, можно редактировать позднее столько раз, сколько захотите.

Вместо перезаписи всего вашего исполнения вы можете выполнять самые подробные изменения, например изменять высоту тона или расположения отдельных нот по времени.

При использовании таких функций вы можете довести ваши музыкальные данные до наиболее удовлетворительного уровня завершенности.

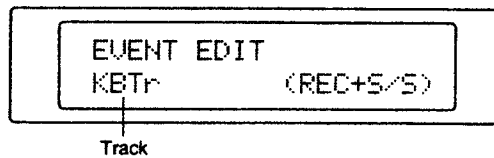
Сначала может оказаться трудным полностью использовать все эти сложные функции. Поэтому давайте начнем с простого изучения, как записались музыкальные ноты, которые вы играли.

((1)) Войдите в режим фоновой секвенции Backing Sequence и выберите фоновую секвенцию, которая была ранее записана.

Конечно, если данные, которые вы записали в разделе "4-3. Запись вашего исполнения" все еще находятся в памяти, вы можете использовать их.

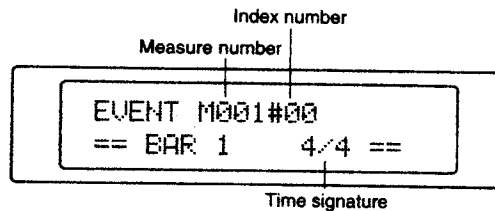
(2) Держите нажатой кнопку [BACKING SEQ] и нажмите кнопку [ARRANGEMENT NUMBER] (номер аранжировки) [8].

Включится режим фоновой секвенции, "Page 8" (страница 8), и появится следующее отображение на дисплее. Давайте посмотрим на данные, находящиеся на дорожке клавиатуры. Если параметр "Track (дорожка)" все еще на показывает KBTg (дорожка клавиатуры), используйте кнопки [TEMPO/VALUE] (темп/величина) для выбора KBTg.



(3) Держа нажатой [REC] нажмите кнопку [START/STOP].

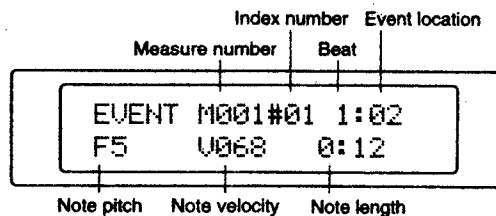
Появится дисплей редактирования событий.



Index number - номер индекса. Measure number - номер такта. Time Signature - музыкальный размер.

(4) Нажмите кнопку [TEMPO/VALUE] (темп/величина) [UP/+] (вверх/+).

Номер индекса изменится на 01, и появится следующий дисплей.



Index number - номер индекса. Event Location - расположение события. Measure number - номер такта. Beat - доля такта. Note Pitch - высота тона ноты. Note Velocity - скорость нажатия клавиши на клавиатуре. Note Length - длительность ноты.

Этот дисплей показывает записанные музыкальные данные.

Даже ноты, исполненные одновременно, записываются как отдельные ноты. При перемещении курсора на разные величины, которые появляются на дисплее, и путем регулировки величин для ка-

ждой ноты вы сможете отредактировать высоту тона, длительность и скорость нажатия ноты, а также ее точное положение по времени.

Для подробностей смотрите "Справочное руководство", режим фоновой секвенции Backing Sequence, "Страница 8, Редактирование событий".

4-5. Создание музыкальных данных вводом индивидуальных нот

Даже не играя в действительности на клавиатуре, вы можете вводить отдельные ноты, назначая величины для высоты тона, длительности ноты, скорости нажатия и др.

Конечно, это требует гораздо больше времени, чем простое исполнение на клавиатуре, но также это значит, что люди, не знакомые с клавиатурой, могут создавать точные музыкальные данные, не беспокоясь о неправильно введенных нотах и неточном расположении нот.

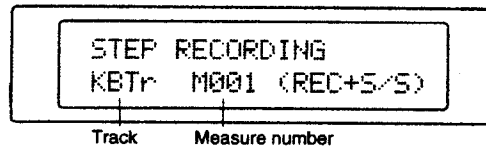
(1) Нажмите кнопку [BACKING SEQ] для входа в режим фоновой секвенции.

(2) Выберите фоновую секвенцию, которую вы хотите записать.

(3) С помощью кнопок [ARRANGEMENT BANK] (банк аранжировки) и [ARRANGEMENT NUMBER] (номер аранжировки), расположенных справа на панели, выберите аранжировку.

(4) Нажмите кнопку [PAGE+] для входа на страницу "Page 2", пошаговой записи (Step Recording).

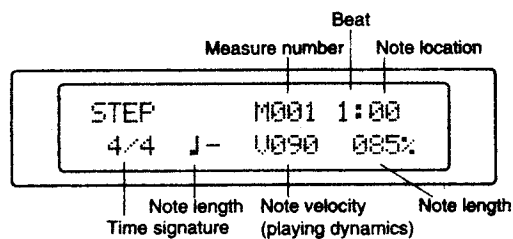
Дисплей покажет номер дорожки и такта, для которых будет выполняться пошаговая запись.



Track - дорожка. Measure number - номер дорожки.

(5) Нажмите кнопку [REC] и затем нажмите кнопку [START/STOP].

На дисплее появится номер такта, доля такта, расположение ноты, музыкальный размер и др. следующим образом:

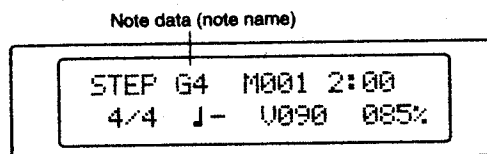


Beat - доля такта. Measure number - номер такта. Note location - расположение ноты. Note length - длительность ноты. Time Signature - музыкальный размер (метр). Note velocity - скорость нажатия ноты (динамика исполнения). Note length - длительность ноты.

Величины на этом дисплее, показанном выше, показывают, что была введена четвертная нота со скоростью нажатия 90, длительностью 85% от четвертной ноты, и в начале первой доли первого такта.

(6) Исполните ноту на клавиатуре

Если вы нажали на клавиатуру только один раз подряд, вы можете ввести одну ноту или аккорд. Дисплей покажет название ноты.



Note data (note name) - информация о ноте (название ноты).

Здесь показано название только что исполненной вами ноты. (Если вы исполнили аккорд, название одной из нот).

Одновременно вы увидите, что величина "доли такта Beat" увеличилась на единицу. Это значит, что вы можете ввести ноту на второй доле такта.

(7) Продолжайте вводить ноты

Каждый раз при нажатии на клавиатуру величина доли такта будет увеличиваться на один. Хотя это зависит от музыкального размера выбранной аранжировки, в данном примере используется размер 4/4, то есть каждый такт состоит из 4 долей. Таким образом, после того, как вы введете 4-ю долю такта, номер такта увеличится на единицу, и текущее положение перейдет в первую долю следующего такта.

(8) После того, как вы ввели нужное количество нот, нажмите кнопку [START/STOP] для окончания пошаговой записи.

(9) Нажмите кнопку [EXIT] для возврата в первый такт и затем нажмите кнопку [START/STOP].

Воспроизведение начнется с начала.

Когда воспроизведение дойдет до конца, оно автоматически остановится, номер такта возвратится на 001.

В данном примере все ноты, которые вы ввели здесь, являются четвертными нотами, а скорость нажатия клавиш и длительность нот такая же.

Конечно, само собой разумеется, что вы можете изменять величины длительности нот и скорости нажатия (другие) для введенных вами нот. При этом вы создадите музыкальные данные, которые динамически и ритмически могут иметь любую степень сложности.

В дополнение к этому, аккорды, на которых основан бас и аккомпанемент, можно ввести на дорожку аккордов, используя те же простые операции, что и при воспроизведении аранжировки.

4-6. Добавление автоматического аккомпанемента во время исполнения

Вы можете исполнить желаемую мелодию на клавиатуре iX300, и функция интерактивной композиции вашего iX300 будет анализировать мелодию для автоматического определения подходящих аккордов, и автоматически играть басы и аккомпанемент на основе этих аккордов.

(1) Нажмите кнопку [ARR. PLAY] (воспроизведение аранжировки) для входа в режим воспроизведения аранжировки.

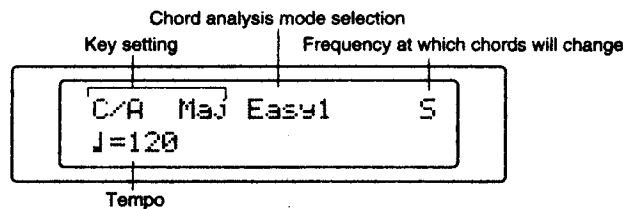
(2) Используйте кнопки [ARRANGEMENT BANK] (банк аранжировки) [ARRANGEMENT NUMBER] (номер аранжировки) для выбора аранжировки.

Вы можете по желанию отрегулировать темп перед этим на величину, с которой вам будет удобно играть.

(3) Нажмите кнопку [INTERACTIVE COMP.] (интерактивная композиция), расположенную в нижней левой части передней панели.

Светодиод кнопки [INTERACTIVE COMP.] (интерактивная композиция) загорится и на дисплее появятся настройки основного тона, выбор режима анализа аккордов, и темпа следующим образом.

Chord analysing mode selection - выбор режима анализа аккордов. Key Setting - настройка основного тона аккорда. Frequency at which chords will change - частота, с которой изменяются аккорды. Tempo - темп.



(4) Нажмите кнопку [START/STOP], расположенную в центре передней панели.

Начнется воспроизведение аранжировки.

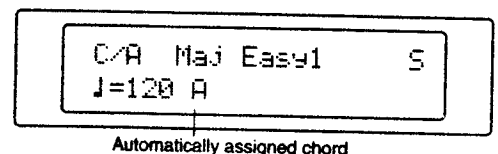
(5) Исполните мелодию в правой части клавиатуры.

Для данного примера исполните мелодию только на белых клавишах клавиатуры. Чтобы iX300 смог легче проанализировать мелодию, необходимо играть ноты более четко (с четкой артикуляцией).

Аккорды будут автоматически назначены на вашу мелодию и будут воспроизведены как аккомпанемент и басы.

На дисплее будут показаны аккорды, которые назначаются с помощью функции интерактивной композиции.

Automatically assigned chord - автоматически назначенный аккорд



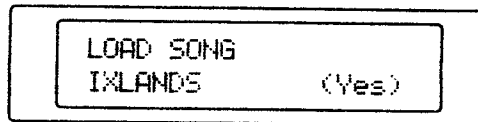
Вы можете изменить способ, с которым аккорды назначаются, выбрав "настроение" или "тональность", а также вы можете выбрать разные "тенденции", с которыми будут назначаться аккорды. Кроме того, если вы сначала запишете вашу мелодию в IX300 в режиме фоновой секвенции Backing Sequence, и затем проанализируете мелодию, будут назначены более естественно звучащие аккорды. Для подробностей смотрите "5. Интерактивная композиция" (☞ Стр. 39 настоящего руководства).

4-7. Редактирование данных стандартного файла MIDI (SMF)

При использовании функции воспроизведения песни SONG PLAY (воспроизведение песни) вы можете по желанию изменить звучание определенного канала, или изменить часть соло, и др. В таких случаях вы можете использовать режим редактирования песни Song Edit для редактирования данных. Здесь мы можем попробовать редактировать короткую песню "i-LANDS", находящуюся на флоппи-диске IXP-01P. Музыкальная партитура напечатана на странице 36 настоящего руководства для справки.

Загрузка данных стандартного файла MIDI - SMF

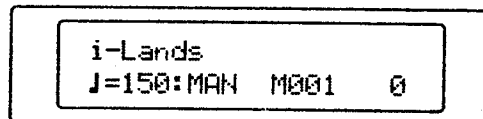
- (1) Вставьте флоппи-диск IXP-01P в дисковод IX300.
- (2) Нажмите кнопку [SONG EDIT] (редактирование песни) для входа в режим редактирования песни.
Светодиод кнопки [SONG EDIT] загорится красным светом.
- (3) Нажмите кнопку [TEMPO/VALUE] (темп/величина) несколько раз для выбора файла "IXLANDS".



- (4) Нажмите кнопку [RESET \ YES] (сброс \ да).
- (5) На дисплее появится вопрос "Are you sure? (Вы уверены?)", нажмите кнопку [RESET \ YES] (сброс \ да) еще раз.
На дисплее появится "Now loading - идет загрузка", и данные будут загружаться в память. После завершения загрузки на дисплее появится "Completed" (завершено).

Прослушивание данных стандартного файла MIDI - SMF

- (6) Нажмите кнопку [PAGE+] один раз для входа на страницу "Page 2".

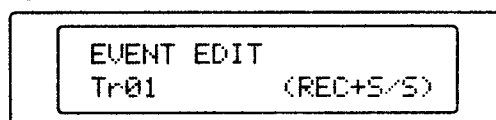


- (7) Нажмите кнопку [START/STOP] и прослушайте воспроизведение песни.
Начнется воспроизведение. Когда песня закончится, воспроизведение автоматически остановится и номер такта возвратится на 001.
Если вы нажмете [START/STOP] во время воспроизведения песни для остановки, вам нужно будет нажать [RESET \ YES] (сброс \ да) для возврата на первый такт - 001.

Изменение звука

Давайте изменим мелодию, исполняемую панорамной флейтой, на звук саксофона - альт.

- (8) Нажмите кнопку [PAGE+] два раза для перехода на страницу "Page 4. Редактирование событий".



- (9) Нажмите кнопку [TEMPO/VALUE] (темп/величина) [UP/+] (вверх/+) для выбора Tr06 (дорожка 06) вместо Tr01 (дорожка 1).

- Так как линия мелодии данной песни находится на дорожке Tr06, мы выберем Tr06.
- (10) Нажмите кнопку [REC] (запись) и затем [START/STOP].

```
EVENT M001#00
== BAR 1 4/4 ==
```

- (11) Используйте кнопки [CURSOR] для перемещения курсора на M001#00.
- (12) Нажмите кнопку [TEMPO/VALUE] (темп/величина) [UP/+] (вверх/+) один раз для выбора M001#01.

```
EVENT M001#01 1:00
PROG 000:075(B24 )
```

- (13) Используйте кнопки [CURSOR] для перемещения курсора на 075 на нижней строчке.
- (14) Нажмите кнопку [TEMPO/VALUE] (темп/величина) [DOWN/-] (вниз/-) для изменения настройки на 065.

```
EVENT M001#01 1:00
PROG 000:065(B12 )
```

- (15) Нажмите кнопку [START/STOP] для окончания редактирования события.
- (16) Нажмите кнопку [PAGE-] два раза для входа на страницу "Page 2. Воспроизведение".
- (17) Нажмите кнопку [START/STOP] для воспроизведения песни.
Мелодию необходимо воспроизвести звуком саксофона.

Удаление данных из нежелательных тактов

В данном примере давайте сотрем аккомпанемент маримба из первых четырех тактов.

- (18) Нажмите кнопку [PAGE+] пять раз для входа на страницу "Page 7. Редактирование 1".

Press Yes - нажмите кнопку "да". DEL - удаление. INS - вставка. ERASE - стирание.

```
EDIT 1 (Press Yes)
(DEL) (INS) (ERASE)
```

- (19) Используйте кнопки [CURSOR] для перемещения курсора на (ERASE) (стирание).
- (20) Нажмите кнопку [RESET \ YES] (сброс \ да).

```
Erase Meas. (Yes/No)
Tr01 001→001 ALL
```

- (21) Переместите курсор на Tr01.

- (22) Нажмите кнопку [TEMPO/VALUE] (темп/величина) [UP/+] (вверх/+) для выбора Tr05.
- (23) Переместите курсор на 001, расположенную справа от →.
- (24) Нажмите кнопку [TEMPO/VALUE] (темп/величина) [UP/+] (вверх/+) для изменения этого параметра на 004.
- (25) Нажмите кнопку [RESET \ YES] (сброс \ да).
На дисплее появится "Completed" (завершено) и данные будут стерты.
- (26) Нажмите кнопку [PAGE-] пять раз для входа на страницу "Page 2. Воспроизведение."
- (27) Нажмите кнопку [START/STOP] для воспроизведения песни.
Заметьте, что первые четыре такта маримбы исчезли. Маримба начнется с такта 5.

Добавление мелодии с помощью записи "реального времени"

В данном примере давайте используем клавиатуру для записи той же мелодии, что и на дорожке Tr6, на дорожке Tr7.

- (28) Если вы уже не находитесь на странице "Page 2. Воспроизведение", держите нажатой [SONG EDIT] (редактирование песни) и нажмите кнопку [ARRANGEMENT NUMBER] (номер аранжировки) [2] для входа на страницу "Page 2. Воспроизведение".
- (29) Нажмите кнопку [REC].

```
Tr05 OVR
J=150:MAN Q:HI M:OFF
```

- (30) Используйте кнопки [CURSOR] для перемещения курсора на Tr05.
- (31) Нажмите кнопку [TEMPO/VALUE] (темп/величина) [UP/+] (вверх/+) для выбора Tr07.
- (32) Нажмите кнопку [PROGRAM BANK] (банк программы) [A] и нажмите кнопки [PROGRAM NUMBER] (номер программы) [7] и затем [1].
При этом звук программы дорожки Tr07 изменится на A71 Маракато.

```
Tr07 A71 Marcato
J=150:MAN Q:HI M:OFF
```

- (33) Нажмите кнопку [START/STOP].
После вводного отсчета в течении 2 тактов начнется запись реального времени. Смотрите партию дорожки Tr6, напечатанную на странице 36 данного руководства, и играйте на клавиатуре для записи.
- (34) После записи 8 тактов нажмите кнопку [START/STOP].
При этом запись завершена. Если вы сделали ошибку, нажмите кнопку [RESET \ YES] (сброс \ да) и запись начнется с начала.
- (35) Нажмите кнопку [START/STOP] и проверьте записанное вами исполнение.

Сохранение данных, которые вы только что отредактировали

Данные, которые вы только что отредактировали, исчезнут, когда питание iX300 будет выключено. Если вы хотите сохранить данные, их нужно записать на флоппи-диск.

В данном примере давайте изменим название файла с IXLANDS на LLANDS и сохраним новые данные.

- (1) Нажмите кнопку [PAGE+] несколько раз, или держите нажатой [SONG EDIT] (редактирование песни) и нажмите кнопку [PROGRAM NUMBER] (номер программы) [4] для перехода на последнюю страницу "Page 12. Save (сохранение)".

```
SAVE SONG (Yes)
IXLANDS F0 PB:KORG
```

- (2) **Используйте кнопки [CURSOR] для перемещения курсора под "X".**
Помните, что если на флоппи-диске уже содержится файл с таким же названием, то данные в этом файле будут перезаписаны и утеряны, поэтому будьте внимательны при назначении названия файла.
- (3) **Нажмите кнопку [TEMPO/VALUE] (темп/величина) [UP/+] (вверх/+) три раза для изменения "X" на символ подчеркивания "_".**
- (4) **Нажмите кнопку [RESET \ YES] (сброс \ да).**
На дисплее появится вопрос "Are you sure? (Вы уверены?)". Нажмите кнопку [RESET \ YES] (сброс \ да) еще раз и данные будут преобразованы в стандартный файл MIDI и записаны на флоппи-диск.
Когда процесс будет завершен, дисплей покажет "Completed" (завершено).
- (5) **В режиме воспроизведения песни Song Play прослушайте воспроизведение файла I_LANDS.**
Для выбора способа воспроизведения смотрите страницу 17, режим "Воспроизведение песни" настоящего руководства.

Pan flute - панорамная флейта. *Marimba* - маримба. *Guitar* - гитара. *Bass* - бас-гитара. *Percussion* - ударные, перкуссия. *Drums* - ударные, барабаны. *Drum notes* - ноты ударных, барабанов. *Percussion notes* - ноты ударных, перкуссии. *Mid tom* - средний том-том. *Snare drum E2* - малый барабан, нота E2. *Bass drum C2* - большой барабан, нота C2. *Low tom G2* - низкий том-том, нота G2. *Ride bell* - скользящий удар по колоколу. *Claves C2* - claves, нота C2. *Cabasa A#2* - кабаца, нота A#2.

i-Lands

Tr6 Pan flute

Tr5 Marimba

Tr4 Guitar

Tr3 Bass

Tr2 Percussion

Tr1 Drums

Tr6 Pan flute

Tr5 Marimba

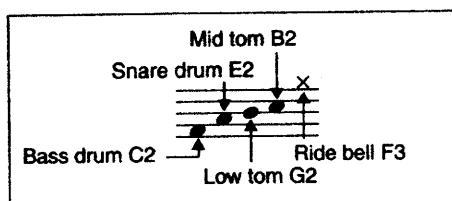
Tr4 Guitar

Tr3 Bass

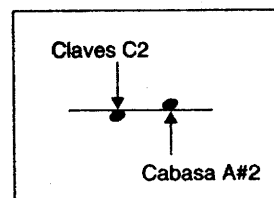
Tr2 Percussion

Tr1 Drums

Drum notes



Percussion notes



4-8. Редактирование программы

Для перехода в режим программ Program нажмите кнопку [PROG].

В этом режиме вы можете исполнить звук программы и изменить параметры, определяющие высоту тона программы, тембр, громкость и другие характеристики. Если вы хотите сохранить программу, параметры которой вы изменили, вам нужно использовать операцию на странице "Page 22. Write Program - запись программы" для записи ее во внутреннюю память.

Редактирование исполнения

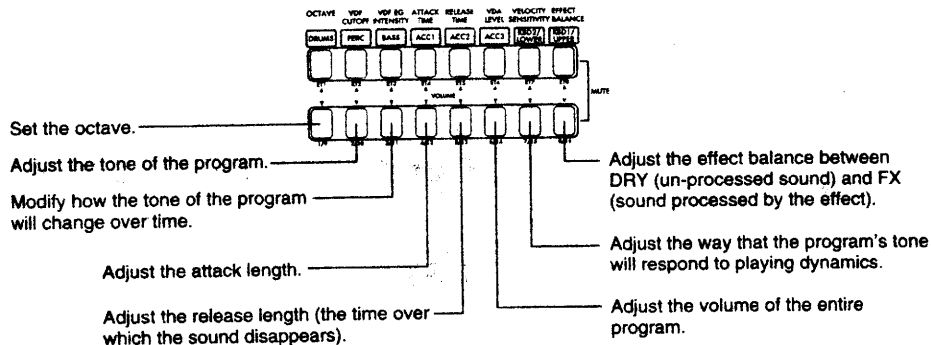
Для того, чтобы использовать все огромные возможности и гибкость по созданию самых разных звуков, программа состоит из большого количества параметров. Если вы понимаете, как работает каждый из этих параметров, вы можете создать программу, которую пожелаете. Однако, определенные знания необходимы для выполнения осмысленных регулировок этих параметров. Таким образом, iX300 обеспечивает функцию "редактирования исполнения" - Performance Edit, которая позволит вам быстро и легко выполнить изменения звука без необходимости полного понимания.

- (1) Нажмите кнопку [PROG] для перехода в режим программ Program.
- (2) Перейдите на страницу "Page 1. Program Play - воспроизведение программы".
- (3) Используйте кнопки [PROGRAM BANK] (банк программы) и [PROGRAM EDIT] (редактирование программы) для выбора программы, которую вам нужно редактировать.
- (4) Нажмите кнопку [TRACK/CHANNEL] (дорожка/канал) для параметра, который вы хотите редактировать.

На дисплее появится режим редактирования исполнения Performance Edit. Когда вы войдете на эту страницу, величины параметры всегда будут установлены на +00.

Каждая кнопка [TRACK/CHANNEL] (дорожка/канал) соответствует параметру редактирования исполнения Performance Edit, как показано ниже.

Set the octave - настройка октавы. Adjust the tone of the program - регулировка тембра программы. Modify how the tone of the program will change over time - изменение того, как тембр программы изменяется по времени. Adjust the attack length - регулировка длительности атаки. Adjust the release length (the time over which the sound disappears) - регулировка времени отпускания (то есть, времени, в течении которого звук затухает до нулевой громкости). Adjust the effect balance between DRY (un-processed sound) and FX (sound processed by the effect) - регулировка баланса между необработанным звуком (DRY, необработанный эффектом звук) и обработанным звуком FX (звуком, обработанным блоком эффектов).



- (5) Нажмите кнопку [▲] или [▼] [TRACK/CHANNEL] (дорожка/канал) для регулировки величины.

При каждом нажатии кнопки [▲] величина увеличивается, при каждом нажатии кнопки [▼] величина уменьшается, воздействуя на соответствующие параметры программы.

Однако, так как настройки редактирования исполнения являются только регулировками величин параметров программы, нельзя с помощью редактирования исполнения выполнить такие изменения, которые превышают пределы допустимых величин для самих параметров.

4-9. Другое

Настройка и отмена четвертных нот

Когда эта функция используется для регулировки высоты тона ноты на 50 центов вверх или вниз, она воздействует на высоту тона этой конкретной ноты в каждой октаве диапазона iX300 : 1, 2... октав выше или 1, 2.. октав ниже.

Эта функция четвертной ноты применяется только к основному звукоряду. Если вы используете ножной переключатель или др. для переключения между основным звукорядом и суб-звукорядом, на которых вы играете, четвертные нот не будут действовать, когда выбран суб-звукоряд.

Когда ноты принимаются от внешнего устройства MIDI, или при воспроизведении музыкальных данных от секвенсора, настройки четвертной ноты будут применяться к каналу MIDI, который назначен на клавиатуру.

Настройка четвертных нот

- (1) Подсоедините ножной переключатель к гнезду ASSIGNABLE PEDAL / SWITCH. (По-другому можно подсоединить ЕС5 к гнезду ЕС5.)
- (2) Нажмите кнопку [DISK/GLOBAL] (диск/глобальный) для перехода в режим диска/глобальный.
- (3) Используйте кнопки [PAGE+] и [PAGE-] для выбора страницы "Page 7" (если вы подсоединили ножной переключатель на шаге 1) или страницу "Page 8" (если вы подсоединили ЕС5).
Это те страницы, в которых функции назначены на ножной переключатель или ЕС5.
- (4) Нажмите кнопки [TEMPO/VALUE] (темп/величина) для выбора QURTER TONE (четвертной тон).
- (5) Нажмите кнопку [BACKING SEQ] для перехода в режим фоновой секвенции.
- (6) Держа нажатой подсоединенный ножной переключатель или ЕС5 нажмите кнопку [CHORD HOLD] (удержание аккордов) чтобы ее светодиод загорелся, и затем, продолжая нажимать на ножной переключатель или ЕС5, нажмите ноты, которые вы хотите назначить на четвертной тон.
Если вы хотите уменьшить высоту тона определенных нот на 50 центов, нажмите чтобы светодиод [CHORD HOLD] (удержание аккордов) погас. Если вы хотите поднять высоту тона определенных нот на 50 центов, нажмите чтобы этот светодиод загорелся.
- (7) Снимите ногу с ножного переключателя или ЕС5.
Высота тона нот, для которых были выполнены настройки четвертного тока, будут на 50 центов выше или ниже.

Отмена четвертных тонов

- (1) Нажмите ножной переключатель (или педаль ЕС5), который (которая) использовался (использовалась) для установки четвертных тонов, и затем отпустите ее.
При этом все выполненные настройки четвертных нот будут отменены. Все настройки четвертных нот также будут отменены когда вы измените функцию педали в режиме диска/глобальном, на страницах "Page 7" или "Page 8", или при выключении питания iX300.

5. Интерактивная композиция

Если вы не знаете, в частности, об аккордах, как вы будете добавлять подходящие аккорды к мелодии, которую вы придумаете?

В действительности есть тесное взаимоотношение между мелодией и аккордами. Однако, нет единственного и быстрого правила, чтобы сделать это соответствие определенным образом.

В действительности, в каждом музыкальном жанре есть много правил и форм, которые определяют то, как аккорды будут назначаться на мелодию, или как аккорды будут идти один за другим. Но, конечно, не вся музыка создается по таким правилам. Музыка более творческая и свободная, чем эти правила.

В любом случае, всегда будут люди, которые не придают особенно серьезного значения творческому подходу в музыке, и просто хотят получать удовольствие от создания музыки. И даже для тех, кто хочет создать что-нибудь действительно новое, обучение этим правилам и формам, о которых мы говорили выше, будет стимулировать творчество.

И теперь, мы подходим ближе к функции интерактивной композиции iX300. Когда вы играете мелодию, эта функция анализирует ее и, в соответствии с заранее выбранным стилем и разными паттернами, выбирает "подходящие" аккорды для этой мелодии. Затем, в соответствии с аккордами, которые были определены, iX300 автоматически играет аккомпанемент к этой мелодии.

Этот аккомпанемент может воспроизводиться одновременно с исполнением мелодии на клавиатуре, или также возможно записать мелодию в iX300 предварительно, в режиме фоновой секвенции Backing Sequence, и добавить аккомпанемент при ее воспроизведении.

Если аккомпанемент генерируется непосредственно во время исполнения мелодии (интерактивная композиция в режиме реального времени Realtime IC), то аккорды могут назначаться немного по-другому, отлично от тех, которые будут назначены когда аккомпанемент генерируется на основе предварительно записанной в память мелодии (интерактивная композиция фоновой секвенции Backing Sequence IC).

Аккорды с более высокой степенью "подходимости" будут генерироваться, если мелодия была записана предварительно.

Мы говорили об определении аккордов, которые "подходят" для мелодии, но функция интерактивной композиции iX300 определяет "подходящие" аккорды путем анализа мелодии, на основе общеизвестных принципов гармонизации и последовательности аккордов. Однако, не вся музыка создается таким способом.

Это значит, что аккорды, которые iX300 определил как "подходящие", могут не быть "правильными" аккордами для вашей мелодии.

Мы можем представлять себе функцию интерактивной композиции *iX300* не как способ точного подбора аккордов для песни, которую вы играете, а как функцию, обеспечивающую "советы" для выбора аккордов, когда вы создаете ваши собственные песни.

5-1. Назначение аккордов для мелодии во время исполнения

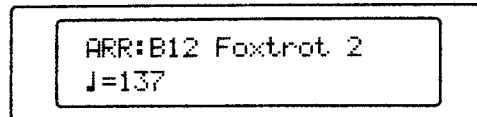
Давайте используем функцию интерактивной композиции вашего *iX300* для автоматического назначения аккордов к вашей мелодии, во время ее исполнения.

Для нашего примера давайте воспроизведем песню "Little Brown Jug" на странице 43 этого руководства.

(1) Нажмите кнопку [ARR. PLAY] (воспроизведение аранжировки) для входа в режим воспроизведения аранжировки.

(2) Нажмите кнопку [ARRANGEMENT BANK] (банк аранжировки) [B] и нажмите кнопку [ARRANGEMENT NUMBER] (номер аранжировки) [1] и затем [2].

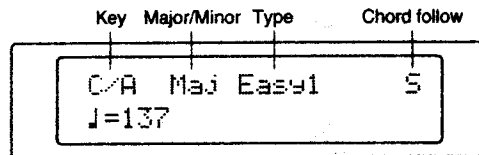
Для нашего примера выберите аранжировку B12 Фокстрот 2.



(2) Нажмите кнопку [INTERACTIVE COMP.] (интерактивная композиция), расположенную в нижней левой части передней панели.

Светодиод кнопки [INTERACTIVE COMP.] (интерактивная композиция) загорится, и дисплей покажет основной тон, мажор/минор, тип, настройки последовательности аккордов и др.

Key - основной тон аккорда. Major/Minor - мажор/минор. Type - тип. Chord follow - последовательность аккордов.



(4) Используйте кнопки [CURSOR] для перемещения курсора на тип Type и используйте кнопки [TEMPO/VALUE] (темп/величина) для выбора General 1.

Для настройки основного тона Key назначьте основной тон (тональность) для песни, которую вы будете играть.

Для настройки мажора/минора назначьте, будет ли песня, которую вы играете, в мажоре или миноре.

Для настройки типа Type назначьте тенденцию аккордов, которые будут назначаться.

Для настройки последовательности аккордов Chord Follow назначьте, как часто будут изменяться назначенные аккорды. Смотрите раздел режима воспроизведения аранжировки "настройки кнопок" для подробностей.

(5) Нажмите кнопку [START/STOP] в центре передней панели.

Аранжировка начнет воспроизводиться.

(6) В верхней (правой) части клавиатуры исполните мелодию.

Аккорды будут автоматически назначены на мелодию и воспроизведены как аккомпанемент и бас.

Светодиод покажет аккорды, которые будут назначены с помощью функции интерактивной композиции.

Когда аккорды назначаются во время исполнения мелодии, чтобы *iX300* смог более точно анализировать мелодию, хорошо исполнять ноты коротко (с четкой артикуляцией).

(7) Когда вы закончите исполнение, нажмите кнопку [START/STOP].

Функция автоматического анализа тональности

При исполнении в режиме воспроизведения аранжировки Arrangement Play, если вы знаете линию мелодии, но не уверены в ее тональности, вы можете указать функции интерактивной композиции определить тональность мелодии для вас.

(8) На шаге 4 выше установите Key на ALL (все).

(9) Нажмите кнопку [START/STOP] и затем сыграйте мелодию.

(10) Когда закончите, нажмите кнопку [START/STOP] еще раз для остановки воспроизведения.

- (11) Нажмите кнопку [TEMPO/VALUE] (темп/величина) [UP/+] (вверх/+) и затем возможные тональности для мелодии появятся вместо настройки "ANL". Проверьте настройку тональности, которую дал iX300.

5-2. Назначение аккордов при воспроизведении записанной мелодии

- (1) Нажмите кнопку [BACKING SEQ] для перехода в режим фоновой секвенции
 (2) Выберите ранее записанную фоновую секвенцию.
 Нажмите кнопку [INTERACTIVE COMP.] (интерактивная композиция), расположенную в верхней левой части передней панели.
 (3) Нажмите кнопку [INTERACTIVE COMP.] (интерактивная композиция), расположенную в верхней левой части передней панели.

Светодиод кнопки [INTERACTIVE COMP.] (интерактивная композиция) загорится, и дисплей покажет такие параметры, как тональность, мажор\минор, тип, тип повторного воспроизведения, и последовательность аккордов.

Для настройки основного тона Key назначьте основной тон (тональность) для песни, которую вы будете играть.

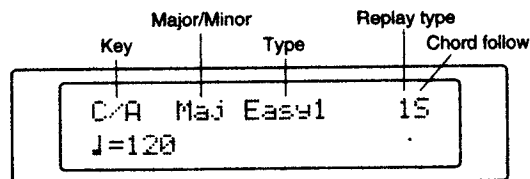
Для настройки мажора/минора назначьте, будет ли песня, которую вы играете, в мажоре или миноре.

Для настройки типа Type назначьте тенденцию аккордов, которые будут назначаться.

Для настройки типа повторного воспроизведения Replay Type назначьте, как мелодия будет анализироваться и обрабатываться при назначении аккордов.

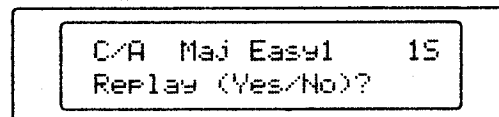
Для настройки последовательности аккордов Chord Follow назначьте, как часто будут изменяться назначенные аккорды. Смотрите раздел режима воспроизведения аранжировки "настройки кнопок" для подробностей.

key - основной тон аккорда. Major/Minor - мажор/минор. Type - тип. Chord follow - последовательность аккордов. Replay Type - тип повторного воспроизведения.



- (4) Нажмите кнопку [START/STOP].

Нижняя строка дисплея спросит "Replay (Yes/No)?" (повторное воспроизведение да/нет)?



- (5) Нажмите кнопку [RESET \ YES] (сброс \ да).

Мелодия, которая была записана, будет воспроизведена с назначенными аккордами. Последовательность аккордов, записанная в тот момент, когда записывалась мелодия, исчезнет, когда будет нажата кнопка [RESET \ YES] (сброс \ да).

- (6) Для остановки воспроизведения пени нажмите кнопку [START/STOP].
 (7) Для воспроизведения других назначений аккордов нажмите кнопку [INTERACTIVE COMP.] (интерактивная композиция) и измените настройки для тональности, мажора/минора, типа и последовательности аккордов.

Функция автоматического анализа тональности

Если тональность исполнения, записанная в режиме фоновой секвенции, неверная, вы можете использовать функцию интерактивной композиции для определения тональности, подходящей для мелодии, чтобы аккорды были правильными. Конечно, вы можете записать только мелодию и использовать функцию интерактивной композиции для назначения аккордов.

- (8) На шаге 3 вышеописанной процедуры установите Key (тональность, основной тон) на ANL.
 (9) Держите нажатой [START/STOP] и нажмите кнопку [RESET \ YES] (сброс \ да), прослушайте исполнение с начала до конца.
 (10) Нажмите кнопку [TEMPO/VALUE] (темп/величина) [UP/+] (вверх/+) и тональности, подходящие для этой мелодии, будут отображены по порядку их наи-

большого соответствия в области, в которой выбрана настройка ANL. Выберите желаемую тональность.

- (11) Продолжайте выполнять с шага 4 вышеописанной процедуры.

5-3. Назначение аккордов во время записи

Вы можете использовать функцию интерактивной композиции для назначения аккордов во время записи мелодии в режиме фоновой секвенции Backing Sequence.

- (1) Нажмите кнопку [BACKING SEQ] для входа в режим фоновой секвенции.
 (2) Выберите фоновую секвенцию, которую вы хотите записать.
 (3) Используйте кнопки [ARRANGEMENT BANK] (банк аранжировки) и [ARRANGEMENT NUMBER] (номер аранжировки) для выбора аранжировки.
 (4) Нажмите кнопку [INTERACTIVE COMP.] (интерактивная композиция).

Светодиод кнопки [INTERACTIVE COMP.] (интерактивная композиция) загорится, и дисплей покажет такие параметры, как тональность, мажор \ минор, тип, тип повторного воспроизведения, и последовательность аккордов.

Для настройки основного тона Key назначьте основной тон (тональность) для песни, которую вы будете играть.

Для настройки мажора / минора назначьте, будет ли песня, которую вы играете, в мажоре или миноре.

Для настройки типа Туре назначьте тенденцию аккордов, которые будут назначаться.

Для настройки типа повторного воспроизведения Replay Туре назначьте, как мелодия будет анализироваться и обрабатываться при назначении аккордов.

Для настройки последовательности аккордов Chord Follow назначьте, как часто будут изменяться назначенные аккорды. Смотрите раздел режима воспроизведения аранжировки "настройки кнопок" для подробностей.

- (5) Нажмите кнопку [REC] и затем нажмите кнопку [START/STOP].

Запись начнется.

- (6) Играйте мелодию в верхней (правой части) клавиатуры.

Аккорды будут автоматически назначены на мелодию, и воспроизведены как аккомпанемент и басы.

Дисплей покажет аккорды, которые назначены на функцию интерактивной композиции.

Когда аккорды назначаются во время исполнения мелодии, чтобы IX300 смог более точно анализировать мелодию, хорошо исполнять ноты коротко (с четкой артикуляцией).

- (7) Когда вы закончите исполнение, нажмите кнопку [START/STOP].

- (8) Если вы хотите воспроизвести с другими назначениями аккордов, нажмите кнопку [INTERACTIVE COMP.] и измените настройки для тональности, мажора / минора, типа и последовательности аккордов.

Функция автоматического анализа тональности

При записи вашего исполнения в режиме фоновой секвенции Backing Sequence, если вы знаете мелодию, но не уверены в тональности, вы можете использовать функцию интерактивной композиции для определения тональности, подходящей для мелодии, которую вы играете, чтобы аккорды были правильными.

Отличие этой функции от функции "5-2. Назначение аккордов при воспроизведении записанной мелодии" состоит в том, что так как тональность будет анализироваться во время записи, нет необходимости воспроизведения записанных данных.

- (9) На шаге 4 вышеописанной процедуры установите Key (тональность, основной тон) на ANL.

- (10) Нажмите кнопку [REC] и затем нажмите кнопку [START/STOP], играйте мелодию.

- (11) Когда закончите играть, нажмите кнопку [START/STOP].

- (12) Нажмите кнопку [TEMPO/VALUE] (темп/величина) [UP/+] (вверх/+) и тональности, подходящие для этой мелодии, будут отображены по порядку их наибольшего соответствия в области, в которой выбрана настройка ANL. Выберите желаемую тональность.

- (13) Нажмите кнопку [RESET \ YES] (сброс \ да) для прослушивания воспроизведения.

5-4. Область клавиатуры для исполнения мелодии.

Область клавиатуры, на которой вы можете играть мелодию, которая будет анализироваться, зависит от настроек кнопки [CHORD SCANNING] (сканирование аккордов). Если эта кнопка установлена на OFF (выкл) или FULL (полная), мелодия будет анализироваться по всей клавиатуре. Однако, при настройке FULL, исполнение аккорда с тремя или более нотами, приведет к выполнению функции обнаружения аккордов нормально, и название этого аккорда будет отображено на дисплее.

При настройке LOWER (нижняя часть) или UPPER (верхняя часть), мелодия будет анализироваться в верхней (правой) части клавиатуры, выше точки раздела. Однако, аккорды будут обнаруживаться нормально, когда ноты будут играть в нижней части клавиатуры при настройке

LOWER, или когда аккорды из трех или более нот исполняются в верхней части клавиатуры при настройке UPPER, и названия аккордов будут отображены на дисплее.

Ниже приведены две песни, которые помогут вам понять, как работает функции интерактивной композиции. Это простые песни, но вы заметите, что способ, с которым назначаются аккорды (то есть, способ, с которым iX300 анализирует мелодию), будет изменяться в зависимости от временных промежутков, с которыми вы нажимаете или отпускаете клавиши. Когда вы хорошо познакомитесь с правильной техникой исполнения, вы можете использовать все преимущества функции интерактивной композиции.

Сначала войдите в режим воспроизведения аранжировки Arrangement Play, и выберите аранжировку, перечисленную в таблице слева и внизу от названия песни. Затем нажмите кнопку [INTERACTIVE COMP.] (интерактивная композиция), выполните настройки для тональности, мажора/минора, последовательности аккордов, и затем воспроизведите/ записывайте песню.

Небольшой Коричневый Кувшин

Традиционная

| | |
|-----------------------------|------------------|
| Аранжировка | B12 фокстрот 2 |
| Тональность | C \ A |
| Мажор/Минор | Maj |
| Последовательность аккордов | S |
| Тип | Основной 1, 2, 3 |

The image shows four staves of musical notation for the song 'Небольшой Коричневый Кувшин'. The first staff is a treble clef with a common time signature (C). The melody consists of quarter notes. Above the staff, the chords C and F are indicated. The second staff continues the melody with chords G7, C, C, and F. The third staff continues with chords G7, C, C, F, and G7. The fourth staff concludes the melody with chords C, C, F, G7, and C.

Я работал на железной дороге

Традиционная

| | |
|-----------------------------|------------------|
| Аранжировка | A22 Motown |
| Тональность | F \ D |
| Мажор/Минор | Maj |
| Последовательность аккордов | S |
| Тип | Основной 1, 2, 3 |

6. Применения MIDI

MIDI (цифровой интерфейс музыкальных инструментов) является стандартным интерфейсом, который позволит вам соединить два или более музыкальных инструмента и передавать между ними данные. Когда впервые появилось MIDI, этот стандарт в основном использовался для воспроизведения двух или более синтезаторов с одного клавишного инструмента. С этого времени применения MIDI быстро расширились, и стали использовать компьютер для многодорожечного секвенсирования и редактирования параметров инструментов, и даже использовать MIDI для управления устройствами эффектов, микшерами и осветительными системами на сцене.

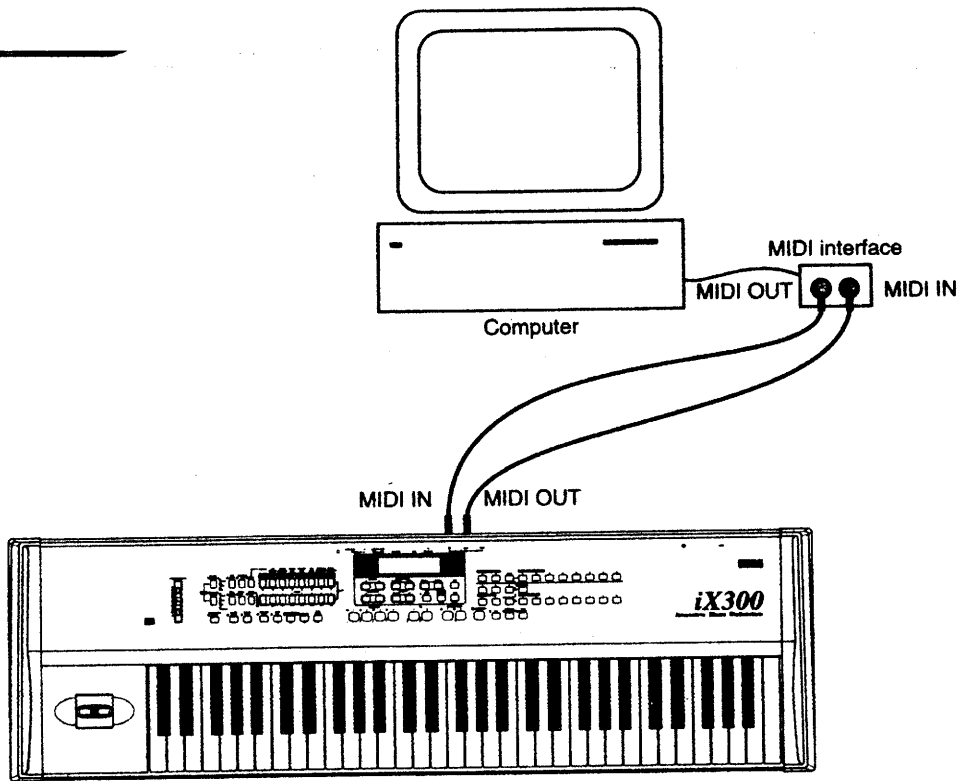
Эта глава описывает применения MIDI, относящиеся к *iX300*. Если вы хотите узнать больше о MIDI, вы можете посмотреть специальные книги в магазине.

Использование iX300 с внешним секвенсором

Как вы уже видели, режим фоновой секвенции *Backing Sequence* вашего *iX300* позволит вам записать песни в секвенсор, и режим воспроизведения песни *Song Play* позволит вам воспроизвести стандартные файлы MIDI. Однако, могут быть случаи, когда вы хотите, чтобы компьютерное программное обеспечение составляло музыку. Большая часть такого компьютерного секвенсорного программного обеспечения дает очень сложные возможности редактирования, но не имеет интерактивных возможностей (то есть, возможностей взаимодействия с пользователем).

Здесь описано, как сделать соединения, чтобы ноты, исполняемые на клавиатуре *iX300*, можно было передать на программу секвенсора компьютера.

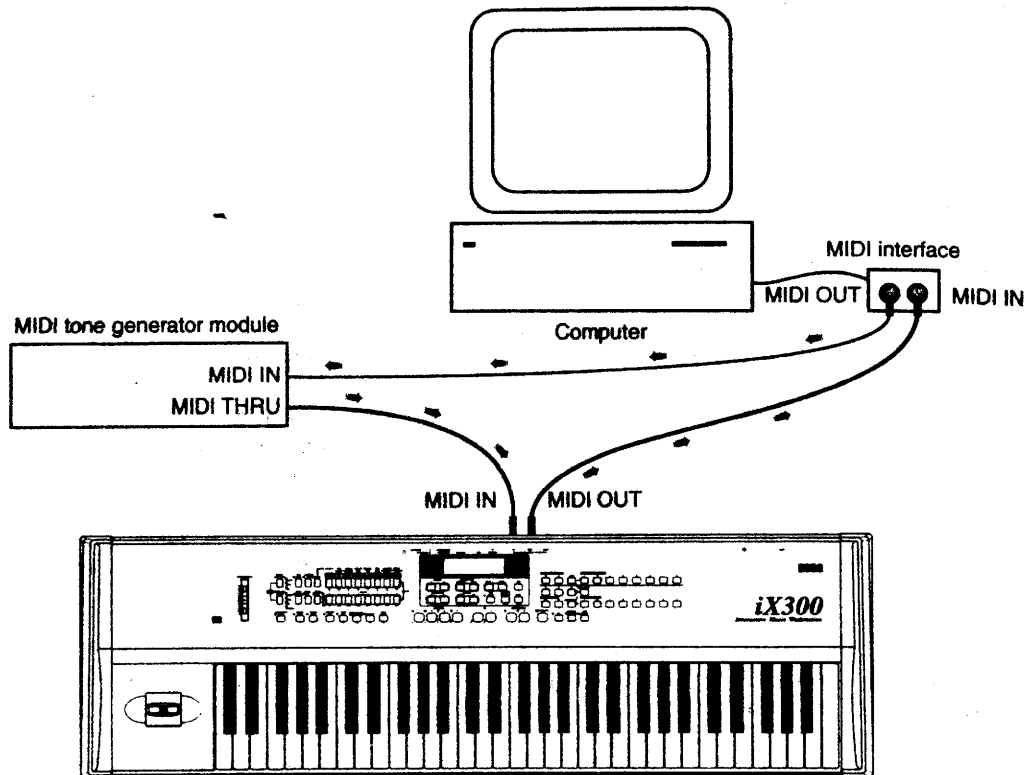
Computer - компьютер. *MIDI Interface* - интерфейс MIDI. *MIDI OUT* - выход MIDI. *MIDI IN* - вход MIDI.



При таких соединениях ноты, исполняемые на клавиатуре *iX300*, будут передаваться с выхода MIDI OUT и приниматься на входе MIDI IN вашего компьютера. Когда секвенция воспроизводится, сообщения MIDI с компьютера будут передаваться на выход с MIDI OUT и приниматься на входе MIDI IN вашего *iX300*.

Если вы хотите добавить дополнительную клавиатуру или генератор тона (звуков), вы можете использовать следующие соединения.

Computer - компьютер. *MIDI Interface* - интерфейс MIDI. *MIDI OUT* - выход MIDI. *MIDI IN* - вход MIDI. *MIDI tone generator module* - блок генератора тона MIDI. *MIDI THRU* - "пропуск" MIDI.



При таких подсоединениях аппаратуры данные, которые вы вводите с клавиатуры *iX300*, будут передаваться с выхода MIDI OUT вашего *iX300* на вход MIDI IN интерфейса MIDI. При воспроизведении секвенции сообщения MIDI с компьютера будут передаваться с выхода MIDI OUT и приниматься на вход MIDI IN модуля генератора тона. Затем данные будут перенаправляться на

выход MIDI THRU (пропуск MIDI) модуля генератора тона и приниматься на входе MIDI IN *iX300*.

(Если ваш модуль генератора тона не имеет гнездо прохода MIDI THRU, подсоедините выход MIDI OUT интерфейса MIDI ко входу MIDI IN вашего *iX300*, и подсоедините выход MIDI THRU вашего *iX300* ко входу MIDI IN модуля генератора тона.)

Глобальный канал фоновой секвенции и каналы MIDI каждой дорожки устанавливаются в режиме диска/глобальном. Если *iX300* принимает и воспроизводит данные стандартного файла MIDI (SMF) от внешнего устройства MIDI, выполните настройки канала MIDI для *iX300* в режиме воспроизведения песни Song Play. Вы можете назначить первоначальные настройки для песни, такие как программу (звук), громкость, панорамирование, уровень передачи на эффект Effect Send, и передать эти данные с компьютера через MIDI.

При передаче сообщений изменения программы сообщение 0 выбора банка MIDI выбирает банки A и B вашего *iX300*, сообщение 1 выбирает банки C и D, сообщение 2 выбирает банк программы ударных DRUM PROG.

| Номер банка MIDI | Номер программы MIDI | Номер программы <i>iX300</i> |
|------------------|----------------------|------------------------------|
| 0 | 0-63 | A11-A88 |
| | 64-127 | B11-B88 |
| 1 | 0-63 | C11-C88 |
| | 64-127 | U11-U88 |
| 2 | 0-127 | Dr11-Dr28 |
| | 0-63 | D11-D88 |
| 3 | 0-63 | E11-D88 |
| | 64-127 | |

Когда вы используете настройку, такую как описано выше, мы рекомендуем, чтобы параметр "Local Control - местное управление генератором", находящийся в режиме диска/глобальном, был выключен (OFF). Настройте ваш компьютер так, чтобы данные, принятые на входе MIDI IN, были перенаправлены на выход MIDI OUT. Название параметра, управляющего этой функцией, зависит от программного обеспечения, используемого в вашем компьютере, но обычно он называется "Echo back", "Patch thru" или "Echo on" и др.

Когда параметр местного управления Local Control выключен (OFF), *iX300* будет внутренним образом отсоединен от встроенного генератора тона. Другими словами, *iX300* будет работать как независимая клавиатура MIDI и независимый генератор тона. Функция "Echo back" секвенсора позволит вам воспроизвести не только генератор тона модуля генератора тона, но также и генератор тона *iX300*. Если включена функция "Echo back" секвенсора и параметр местного управления Local Control вашего *iX300* включен (ON), генератор тона *iX300* будет воспроизводить две ноты каждый раз, когда вы нажимаете клавишу на клавиатуре.

Управление другими инструментами MIDI с *iX300*

Вы можете использовать другие инструменты MIDI для воспроизведения аранжировок и фоновых секвенций вашего *iX300*. В этом случае вам нужно обязательно установить каналы MIDI правильно, чтобы они совпадали с дорожками. Также нужно установить параметр статуса дорожки "Track Status" режима воспроизведения аранжировки Arrangement Play так, чтобы назначить, будет ли *iX300* воспроизводить свои собственные звуки в дополнение к звукам внешнего инструмента MIDI.

Параметры статуса дорожки Track Status расположены на странице "Page 4" режима воспроизведения аранжировки. Для подробностей смотрите Справочное руководство.

Звуки, которые будут использоваться для воспроизведения, зависят от инструмента MIDI, который вы используете. Например, когда ноты ударных с *iX300* воспроизводятся на внешнем инструменте MIDI, нет гарантии, что расположение набора ударных инструментов внешнего инструмента MIDI будет таким же, что и расположение ударных инструментов *iX300*, что приведет к непредсказуемым звукам.

Что такое Общее MIDI (General MIDI)?

Общее MIDI (General MIDI), сокращенно GM, является набором технических характеристик, которые добавляются к техническим характеристикам MIDI, и которые обеспечивают то, что данные секвенции будут воспроизводиться правильно и совместимо на разных инструментах MIDI. До существования Генерального MIDI не было правил, назначающих, какие типы звуков каждый инструмент MIDI должен включать, или в каком порядке они должны располагаться в памяти. При попытке воспроизводить данные секвенций с помощью разных инструментов MIDI получались непредсказуемые результаты. Например, партия высокочастотной тарелки могла исполняться малым барабаном, а партия большой педальной тарелки могла воспроизводиться большим педальным барабаном, а партия пианино могла играть синтезаторными медными духовыми.

Чтобы получилось правильное звучание, необходимо было искать программы, которые соответствовали бы первоначальным инструментам, составлять список номеров каждой программы и затем редактировать данные секвенции так, чтобы эти новые программы вызывались с подходящими уровнями громкости.

Общее (Генеральное) MIDI (GM) дает возможность правильно звучать секвенциям, записанным на совместимым с Генеральным MIDI стандарте, и звучать приблизительно также на другом инструменте MIDI, который будет использоваться для воспроизведения. Дорожка пианино будет играть звуком пианино, партии ударных будут играть правильные звуки ударных, и общая смесь по громкости будет правильной. Плюс, не будет долгого редактирования, поиска звуков, настройки уровней.

GM назначает список программ, которые включают в себя все основные группы музыкальных инструментов, назначенных на определенные номера программ. Также назначаются относительные уровни громкости для каждой программы, а также общие принципы настроек огибающих (атаки, отпускания и др) и чувствительности к скорости нажатия на клавиши. В дополнение к этому в стандарт включен набор ударных инструментов, который назначает расположение звуков ударных инструментов по клавиатуре.

Это открывает много новых возможностей для применения MIDI. Секвенции, которые соответствуют требованиям GM, можно продавать через компьютерные доски объявлений, готовые для воспроизведения без больших приготовлений. Программное обеспечение компьютеров и программисты видеоигр могут писать музыку для инструментов GM для аккомпанемента их программного обеспечения с высококачественным звуком и звуковыми эффектами. Продавцы - третьи лица - могут предлагать предварительно записанную музыку, в виде секвенций, для использования в презентациях мультимедиа.

Воспроизведение данных секвенций GM

Если секвенции GM записаны в формате стандартного файла MIDI, формате 0 или 1, Вы сможете использовать режим воспроизведения песни Song Play для воспроизведения секвенций GM напрямую с флоппи-диска в дисководе. Также режим Song Play можно использовать для воспроизведения данных секвенций GM с внешнего секвенсера.

О стандартных файлах MIDI

Формат стандартного файла MIDI (SMF) был создан, чтобы дать возможность переносить данные между компьютерами и клавишными инструментами, поддерживающими этот формат.

Стандартные файлы MIDI поставляются в виде трех форматов. *iX300* работает с форматом 0 и 1. Однако, Стандартные файлы MIDI, которые не обязательно соответствуют стандарту GM, могут дать удобный способ передачи данных песни между совместимыми с GM музыкальными системами.

Используйте режим воспроизведения песни для воспроизведения стандартного файла MIDI. Стр. 17 "Song Play - воспроизведение песни" настоящего руководства.

Используйте функцию преобразования в SMF для преобразования и сохранения фоновой последовательности в формат 0 стандартного файла MIDI. (☞ смотрите "Справочное руководство", стр. 42 "Преобразование в SMF".

7. Подсоединение к компьютеру

При подсоединении *iX300* к компьютеру с помощью специального шнура вы можете воспроизводить звук *iX300* с компьютера или записывать ваше исполнение на клавиатуре *iX300* в память компьютера.

Вы можете подсоединить следующие типы компьютеров к *iX300* с помощью специального кабеля (☞ смотрите страницу 51 настоящего руководства).

IBM PS (совместимый) Дополнительный набор для подсоединения AG-001 (кабели, программное обеспечение "KORG MIDI Driver" - драйвер MIDI для Korg)

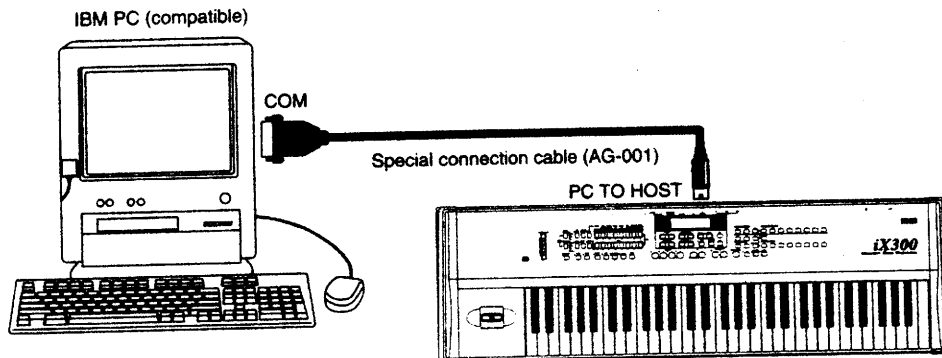
Серия Apple Macintosh Дополнительный набор для подсоединения AG-002 (кабели, программное обеспечение "KORG MIDI Driver" - драйвер MIDI для Korg)

- Может оказаться, что нельзя будет использовать такое соединение в зависимости от используемого типа программного обеспечения, установленного на компьютере.
- Не подсоединяйте *iX300* к единичному внешнему устройству через выход MIDI OUT и TO HOST одновременно. Используйте только одно из этих соединений.

Подсоединение к компьютеру IBM PC (или совместимому)

Подсоедините последовательный порт (COM) вашего компьютера IBM PC (или совместимого) к разъему TO HOST (к компьютеру) на *iX300* с помощью специального кабеля (покупаемый отдельно AG-001).

IBM PC (совместимый). COM - последовательный порт (как для мыши, модема). Dedicated connection cable (AG-001) - специальный соединительный шнур (AG-001). TO HOST (к управляющему компьютеру).



- Может оказаться, что нельзя будет использовать такое соединение в зависимости от типа компьютера и используемого типа программного обеспечения, установленного на компьютере. Программное обеспечение, которое не совместимо с Windows MME (Multimedia Extensions) или Windows 3.1 (за исключением специального программного обеспечения, поддерживающего *iX300*), нельзя использовать с таким соединением.
- Если компьютер имеет 25-штырьковый последовательный порт, используйте покупаемый отдельно адаптер 9-to-25-pin.

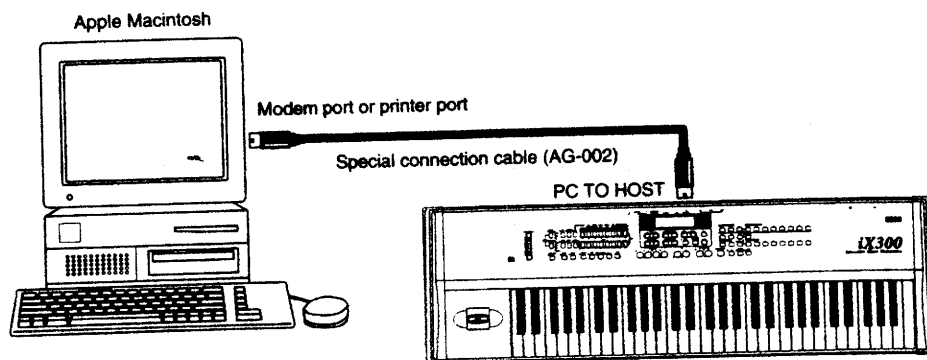
Установите параметр HOST BR глобального режима/режима диска на "38,4 kbps" (☞ смотрите "Справочное руководство", стр. 136).

Если вы используете это соединение с Windows MME или Windows 3.1, вам нужно установить драйвер MIDI для Korg (Korg MIDI Driver). Смотрите страницу 52 для информации по установке.

Подсоединение к компьютеру Apple Macintosh

Подсоедините порт модема или порт принтера вашего компьютера Apple Macintosh к разъему TO HOST (к компьютеру) на *iX300* с помощью специального кабеля (покупаемый отдельно AG-002).

Apple Macintosh. Модемный или принтерный порт. Dedicated connection cable (AG-002) - специальный соединительный шнур (AG-002). TO HOST (к управляющему компьютеру).



- Может оказаться, что нельзя будет использовать такое соединение в зависимости от модели компьютера и используемого типа программного обеспечения, установленного на компьютере.
- Если компьютер имеет настройку синхроимпульсов, установите ее на 1 МГц.

Установите HOST BR глобального режима на "31,25 kbps" (☞ смотрите "Справочное руководство", стр. 136).

О трансляторе файлов MIDI.

Транслятор (переводчик) файлов MIDI является программой обмена файлов Apple, которая дает возможность, чтобы программное обеспечение Apple Macintosh распознавало стандартный файл MIDI системы MS-DOS, как SMF.

Сделайте копию транслятора файла MIDI в фолдер, содержащий Apple File Exchange (обмен файлами Apple). Выберите "MIDI File Translation - перевод файлов MIDI" в меню "MS-DOS → Mac", которое будет отображено когда вы включите Apple File Exchange и вставьте диск MS-DOS. Если "MIDI File Translation" не отображено, сначала выберите "Other Conversion Program" (другая программа преобразования) и затем добавьте "MIDI File Translation".

- Для подробностей смотрите документацию Apple File Exchange в вашей инструкции по Apple.

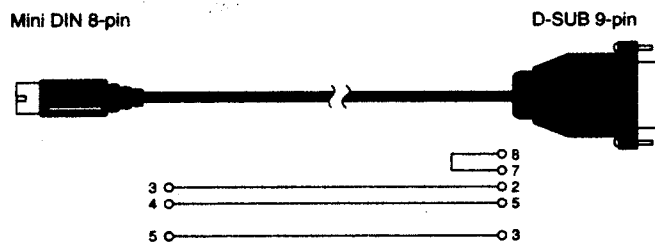
Настройки HOST BR

1. Нажмите кнопку [DISK/GLOBAL] (диск/глобальный) для входа в глобальный режим.
2. Нажмите кнопку [PAGE+] или [PAGE-] для выбора Local (местный) \ Clock (синхроимпульсы) \ Host BR (управляющий компьютер BR).
3. Используйте кнопки [CURSOR] для отображения Host BR.
4. Используйте кнопки [TEMPO/VALUE] (темп/величина) для выбора 31,25 кГц или 38,4 кГц.

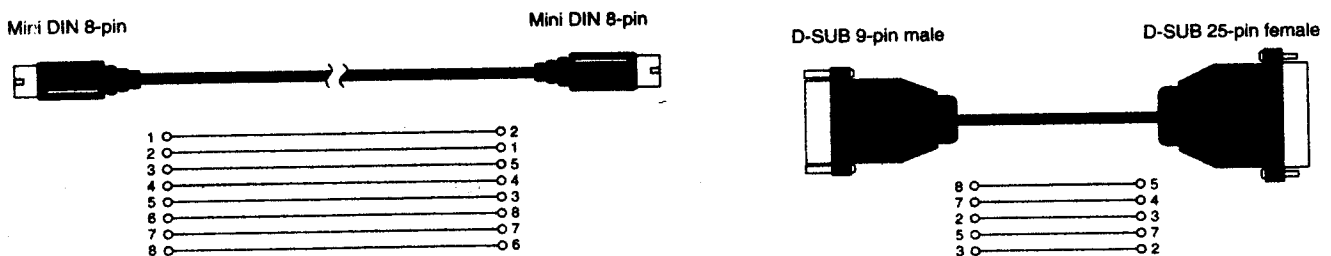
Если вы подсоедините *iX300* к совместимому с IBM PC компьютеру, установите этот параметр на 38,4к. Если вы подсоедините его к компьютеру Apple Macintosh, выберите настройку 31,25к.

Схема распайки специальных соединительных шнуров

(1) AG-001 (для IBM PC или совместимого).



(2) AG-002 (для Macintosh).



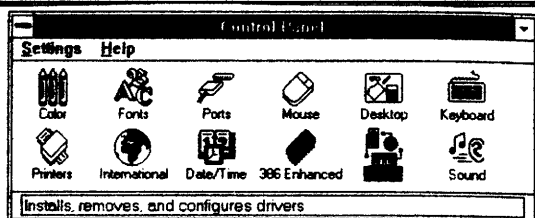
(3) AG-004 (адаптер для IBM PC или совместимого).

Установка и настройка драйвера MIDI KORG

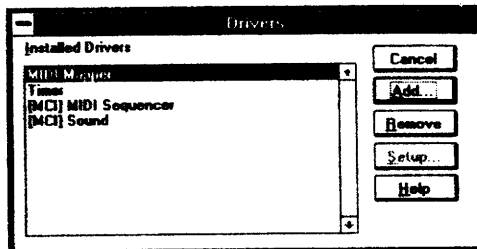
Покупаемые отдельно наборы для подсоединения *iX300* прямо к компьютеру (AG-001, AG-002) включают в себя Драйвер MIDI Korg. Если вы используете IBM PC (совместимый) компьютер, и ваша программа (секвенсор) совместима с Windows, использование драйвера MIDI Korg позволит вам обращаться с *iX300*, подсоединенным к последовательному порту (COM, RS-232, последовательный 2) как с устройством MIDI. Если вы используете Macintosh и ваше приложение (секвенсор) совместимо с Apple MIDI Manager, использование драйвера MIDI Korg позволит компьютеру Macintosh обмениваться данными с *iX300*, подсоединенным к последовательному порту (модему или принтеру).

Установка драйвера KORG MIDI в MS Windows.

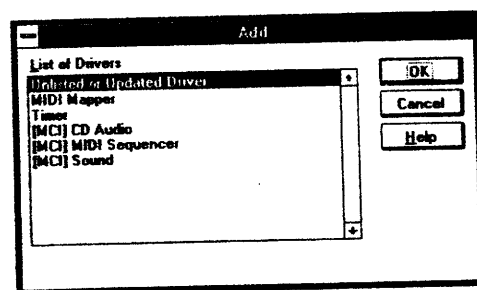
- Данные входа MIDI IN могут быть не приняты правильно если скорость вашего компьютера мала.
1. Два раза нажмите на пиктограмме Driver в панели управления Control Panel.



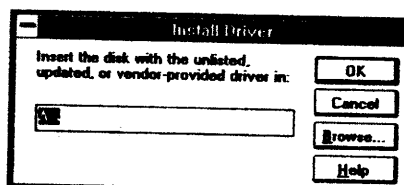
2. Выберите настройку "Add (добавить)".



3. В меню "List Drivers - список драйверов" выберите "Unlisted or Driver - Неуказанный или обновленный драйвер" и нажмите кнопку "OK".



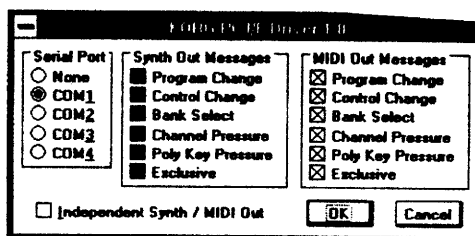
4. Если в дисковод A был вставлен флоппи-диск, содержащий программу драйвера, прилагаемый к AG-001, наберите "A:\\" (если диск в дисковом B наберите "B:\"). Затем нажмите кнопку "OK".



(Директория A:\PC98 предназначена для типа компьютера, продаваемого в Японии, и ее нельзя использовать с вашим компьютером).

5. Выберите "Korg PC I\F Driver" и нажмите кнопку "OK". Появится экран установки. Следуйте инструкциям, перечисленным под "Setting UP Korg MIDI Driver (Windows)" (установка драйвера Korg MIDI для Windows).

None - никакой. *Program Change* - изменение программы (звука). *Control Change* - управляющее изменение контроллера. *Bank Select* - выбор банка. *Channel Pressure* - канальное давление. *Poly Key Pressure* - полифоническое давление клавиш. *Exclusive* - системные исключительные данные.

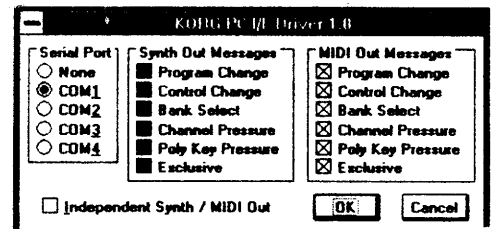
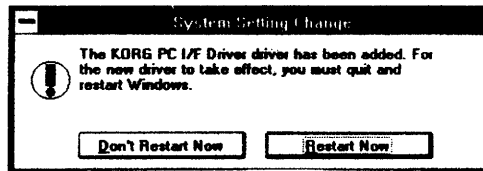


6. После завершения настройки, чтобы сделать драйвер действующим, извлеките флоппи-диск и выберите настройку "Restart - перезапуск".

Был добавлен драйвер Korg PC I\F. Чтобы новый драйвер стал действовать, нужно выйти из Windows и перезапустить Windows.

Не перезапускать сейчас.

Перезапустить сейчас.



Настройка драйвера MIDI Korg (Windows)

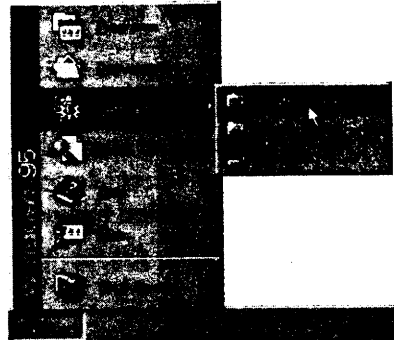
1. Два раза нажмите на пиктограмме Driver в панели управления Control Panel и выберите "KORG PC I\F Driver". Затем нажмите нужную кнопку для отображения экрана настройки.
2. В пункте "Serial Port - последовательный порт" выберите порт, к которому подсоединен iX300 (COM1 или COM4).
Если вы хотите использовать последовательный порт для другой цели после того, как вы уже установили драйвер Korg MIDI, удалите драйвер (Delete) или выключите драйвер, выбрав "None - никакой".
3. Когда iX300 будет подсоединен, не ставьте метку (4) в прямоугольнике "Independent Synth\MIDI Out" (независимый синтезатор \ выход MIDI).
4. Используйте прямоугольник "MIDI OUT Message - сообщения выхода MIDI" для выбора сообщений, которые нужно передать на iX300.
5. Когда весь выбор будет завершен, нажмите кнопку "OK". Для отмены выбора, ничего не изменяя, нажмите на "Cancel" (отмена).

Установка драйвера MIDI Korg в Windows 95



Данные со входа MIDI IN могут не приниматься правильно, если ваш компьютер недостаточно быстрый.

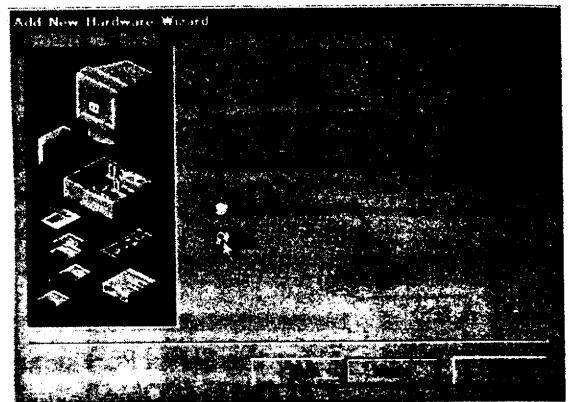
- (1) Нажмите кнопку [Start] в полоске задач Task Bar и нажмите [Control Panel] (панель управления) в [Settings] (настройки).



- (2) Нажмите два раза пиктограмму [Hardware] (аппаратные средства) в панели управления и запустится "волшебник Wizard" настройки аппаратных средств. Нажмите кнопку [Next>] (следующий).

- (3) В ответ на вопрос "Automatically detect new hardware? (Обнаружить новые аппаратные средства автоматически?)", выберите [No] (нет) и нажмите кнопку [Next>] (следующий).

- (4) Выберите [Sound, video and game controllers - контроллеры звука, видео и игр] и нажмите кнопку [Next>] (следующий).



- (5) Нажмите кнопку [Have Disk - имею диск].

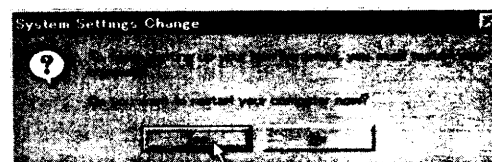
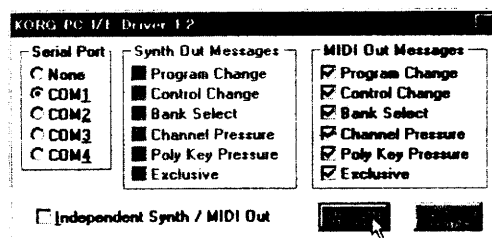
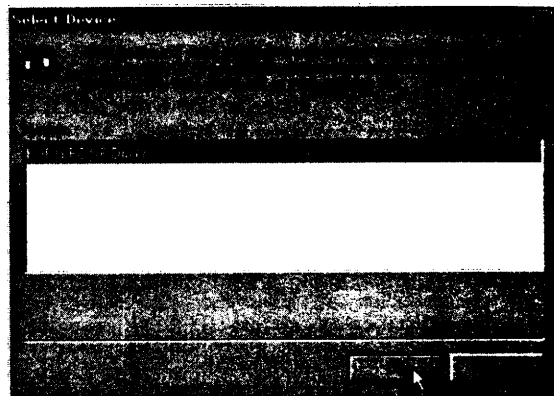
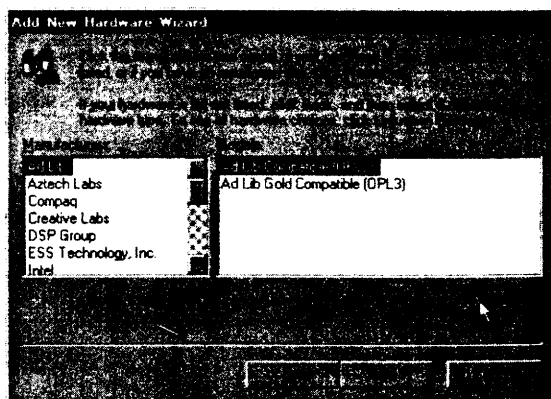
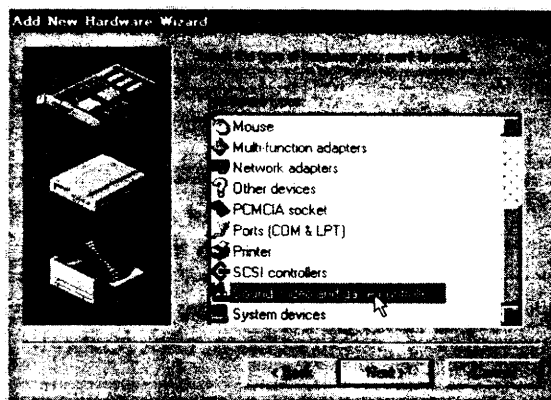
Появится прямоугольник диалога, который позволит вам назначить диск и директорию.

- (6) Вставьте диск, прилагаемый к набору AG-001, в дисковод компьютера. Если в дисковод A был вставлен флоппи-диск, содержащий программу драйвера, прилагаемый к AG-001, наберите "A:\\" (если диск в дисководе B наберите "B:\\"). Затем нажмите кнопку "OK".

(Директория A:\PC98 предназначена для типа компьютера, продаваемого в Японии, и ее нельзя использовать с вашим компьютером).

- (7) Нажмите кнопку [OK] и нажмите [OK].

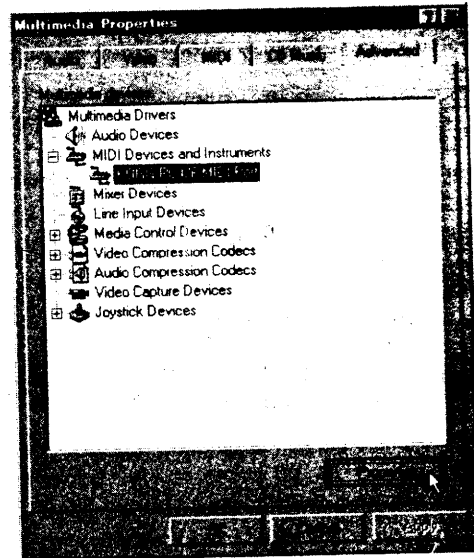
- (8) Выполните настройку как описано в разделе "настройка драйвера MIDI (Windows)" (Стр. 53 настоящего руководства) и нажмите кнопку [OK].



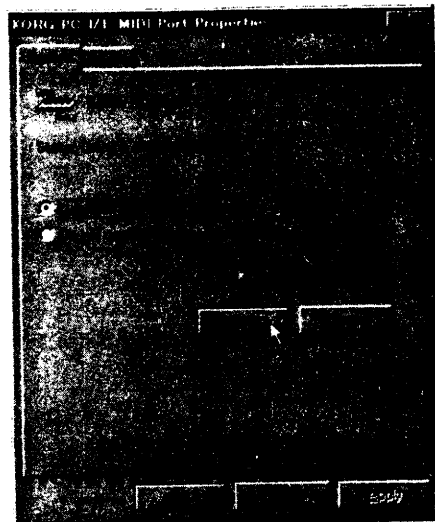
- (9) Перезапустите компьютер чтобы драйвер был действующим.

Изменение настройки драйвера MIDI Korg для Windows 95

- (1) В панели управления два раза нажмите на пиктограмме [Multimedia] и появится прямоугольник свойств мультимедиа.
- (2) Нажмите выступ [Advanced (развитые)], расположенный вверху справа.
- (3) Нажмите [+] для [MIDI Devices - устройства MIDI] (дисплей переключится на [-], и нажмите кнопку [KORG PC I\F MIDI Port].
- (4) Нажмите кнопку [Properties (свойства)].
Будут отображены порта MIDI KORG PC I\F.



- (5) Нажмите кнопку [Settings - настройки].
Выполните настройку как описано в раздел "Настройка драйвера MIDI Korg (для Windows)" (Стр. 53 данного руководства), и нажмите кнопку [OK].
Если вы изменили настройки, нужно будет перезапустить Windows.



Установка драйвера MIDI Korg на компьютере Macintosh

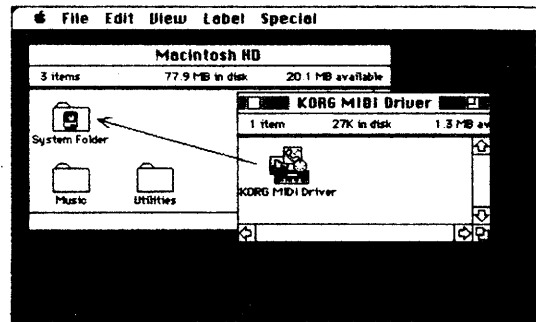
Для того, чтобы использовать драйвер MIDI KORG, необходимо установить программы Apple MIDI Manager и PatchBay ("коммутационная панель").

Используйте версии программ Apple MIDI Manager и PatchBay ("коммутационная панель"), которые прилагаются к вашей программе MIDI. Они не включены в комплект AG-002.

Когда используется драйвер Korg MIDI, прямоугольник диалога "Modem MIDI Out\Port Setting" (настройка модема/выхода MIDI/порта) позволит вам назначить каналы MIDI и типы сообщений, которые будут передаваться на *iX300*. Если вам не нужно этих возможностей, вы можете просто использовать драйвер MIDI Apple без использования драйвера MIDI Korg. При использовании драйвера MIDI Apple или при использовании программы MIDI (секвенсора), которая не использует Apple MIDI Manager, смотрите страницу 57.

1. Скопируйте драйвер Korg MIDI с прилагаемого диска в системный фолдер System Folder на установочном диске.

2. Если драйвер Apple MIDI Driver уже находится в системном фолдере, или сотрите его или переместите его в другой фолдер. Драйвер KORG MIDI включает в себя функции драйвера Apple MIDI. Будьте осторожны, чтобы не стереть и не переместить никуда Apple MIDI Manager.
- * Драйвер Korg MIDI включает в себя все возможности и функции драйвера Apple MIDI.
- (3) Из меню Special выберите "Restart" (перезапуск).

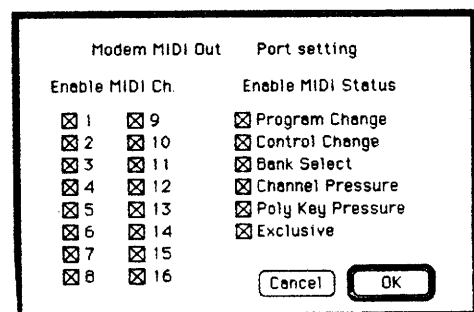
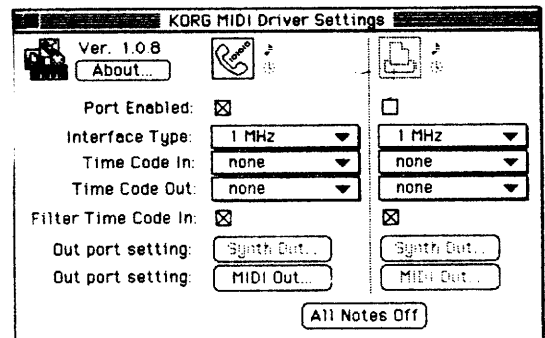
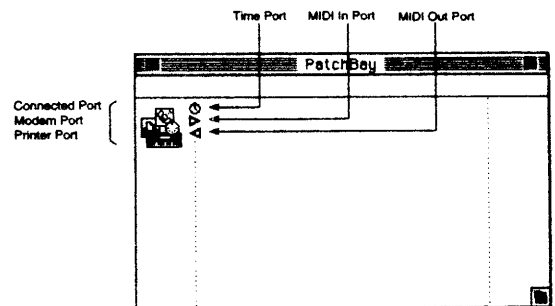


Настройка драйвера MIDI Korg для компьютера Macintosh

1. Запустите программу коммутационной панели PatchBay. Если программа была правильно установлена, внутри окошка программы PatchBay появится пиктограмма драйвера KORG MIDI, как показано выше. (Дисплей может отличаться от указанного, в зависимости от того, как настроены порты модема и принтера).
2. Два раза нажмите на пиктограмме KORG MIDI Driver. Появится диалог настройки.
3. Установите метку в прямоугольнике Port Enabled (порт задействован) для порта, к которому подсоединен iX300, и установите параметр Interface Type - тип интерфейса на "1mhz". Так как iX300 не имеет KORG PC IF, не выбирайте "KORG PCIF".
4. Нажмите кнопку "Out Port Setting-настройка порта выхода". Отобразится прямоугольник диалога. В этом прямоугольнике вы можете выбрать канал/сообщения MIDI, которые будут идти на выход по каждому из портов. Только те каналы/сообщения, которые отмечены метками, будут передаваться на выход.
5. После выполнения настроек нажмите кнопку [OK].
6. Запустите вашу программу-секвенсор и перетащите мышью со стрелки на Out Port (выходной порт) прикладной программы MIDI (секвенсера и др) и подсоедините ее к "MIDI Out - выход MIDI" драйвера MIDI Korg Driver.

- Для информации по использованию программы PatchBay пожалуйста смотрите руководство по данной программе, прилагаемое к программе PatchBay, или смотрите описание в разделе "About PatchBay" меню компьютера Apple Macintosh.

Time Port - временной порт. MIDI IN Port - порт входа MIDI. MIDI Out Port - порт выхода MIDI. Connected port - подсоединенный порт. Modem Port - порт модема. Printer Port - порт принтера.



Для использования драйвера Apple MIDI вам нужно сначала удалить драйвер Korg MIDI, если он существует в вашем системном фолдере. Затем запустите PatchBay (коммутационная панель), два раза нажмите на пиктограмме драйвера MIDI Korg, которая появится на экране, установите метку в Enabled для порта, к которому подсоединен iX300, установите тип интерфейса на [1 mHz],

и закройте прямоугольник диалога. В PatchBay перетащите мышью с OutPort "◀" программы MIDI (секвенсора) для подсоединения ее к MIDI OUT.

Если вы используете программу MIDI (секвенсор), которая не использует Apple MIDI Manager, выберите порт, к которому подсоединен iX300, и установите настройку синхроимпульсов Clock на [1 Mhz].

О трансляторе файлов MIDI, прилагаемом к AG-002

Большинство имеющихся данных песен стандартных файлов MIDI записывается в формате MS-DOS. Транслятор (переводчик) файлов MIDI является программой обмена файлами Apple, которая дает возможность, чтобы программное обеспечение Apple Macintosh распознавало стандартный файл MIDI системы MS-DOS, как SMF (стандартный файл MIDI).

- Вам не нужно, чтобы эта программа управляла драйвером MIDI для Korg.

(1) Поместите копию транслятора файла MIDI в фолдер, содержащий Apple File Exchange (обмен файлами Apple).



- (2) Два раза нажмите на Apple File Exchange (обмен файлами Apple) для его запуска.
- (3) Вставьте диск MS-DOS, который вы хотите конвертировать, в дисковод.
Диск формата MS-DOS необходимо вставить в дисковод после запуска программы Apple File Exchange.
- (4) Выберите файл песни, который вы хотите конвертировать.
- (5) Нажмите кнопку "<<Convert<<" или ">>Convert>>", расположенную в центре.
Конвертация начнется. Когда индикаторная полоса дойдет до 100%, преобразование будет завершено. Преобразованный файл появится в левом прямоугольнике.
- (6) Выйдите из Apple file Exchange.

Использование компьютера для преобразования стандартного файла MIDI (SMF)

Если программа Apple File Exchange не входит в комплект вашей системы Macintosh, вы можете использовать PC Exchange, чтобы файлы песен формата SMF MS-DOS могли читаться компьютером Macintosh. Например, здесь описано как использовать MIDI Player, включенный в состав KORG Audio Gallery (покупаемый отдельно) для открытия файла песни стандарта SMF и формата MS-DOS.

- (1) В панели управления откройте PC Exchange.
Появится панель управления программы PC Exchange.
- (2) Нажмите кнопку [Add...] (добавить).
Появится окно [Specify application associated with DOS extension] (назначьте программу, связанную с расширением DOS).
- (3) Наберите "MID" в поле расширения DOS.
Для различения разных типов файлов система MS-DOS добавляет расширение, состоящее из точки и трех символов в конце названия файла. Обычно данные SMF имеют расширение "MID".
- (4) Из списка, который появится в нижней части прямоугольника диалога, выберите вашу программу MIDI, совместимую с SMF (то есть секвенсор).
В данном примере мы выберем [MIDI Player v1.01] (проигрыватель MIDI). Выбранная пиктограмма появится в поле Application (программа).
- (5) Заполните всплывающее меню [Document type (тип документа)], выберите [Midi], нажмите кнопку [OK].
Появится позиция, которая была добавлена в окно PC Exchange, и будет зарегистрирована. Теперь, когда диск MS-DOS будет вставлен в дисковод, его можно использовать немедленно.
- Для подробностей смотрите описание "Macintosh PC Exchange".

8. Приложения

Страница 59 руководства на английском языке:

Стили

Страница 60-61 руководства на английском языке:

Аранжировки

Arrangement - аранжировка. *Style* - стиль. *Program* - программа. *Effect* - эффект.

Страница 62 руководства на английском языке:

L-Layer -(наслоение клавиатуры). *S-Split* (раздел клавиатуры). *Arrangement* - аранжировка. *Style* - стиль. *Program* - программа. *Effect* - эффект.

Страница 63 руководства на английском языке:

Arrangement - аранжировка. *Style* - стиль. *Program* - программа. *Effect* - эффект.

Страница 64 руководства на английском языке:

L-Layer -(наслоение клавиатуры). *S-Split* (раздел клавиатуры). *Arrangement* - аранжировка. *Style* - стиль. *Program* - программа. *Effect* - эффект. *Italy* - Италия

Страница 65 руководства на английском языке:

Arrangement - аранжировка. *Style* - стиль. *Program* - программа. *Effect* - эффект. *Japan* - Япония.

Страница 66 руководства на английском языке:

L-Layer -(наслоение клавиатуры). *S-Split* (раздел клавиатуры). *Arrangement* - аранжировка. *Style* - стиль. *Program* - программа. *Effect* - эффект. *UK* - Великобритания

Страница 67 руководства на английском языке:

Arrangement - аранжировка. *Style* - стиль. *Program* - программа. *Effect* - эффект.

Страница 68-71 руководства на английском языке:

Программы

Страница 72 руководства на английском языке:

Наборы ударных инструментов

User Kit - набор пользователя. *Inst* - инструмент. *Key* - клавиша.

No DrumSample... - Нет Набора ударных инструментов - образец звука ударного инструмента соседней клавиши справа будет звучать на полутон ниже.

Страница 73 руководства на английском языке:

Power Kit - сильный набор. *Analog Kit* - аналоговый набор. *Jazz Kit* - джазовый набор. *Inst* - инструмент. *Key* - клавиша.

No DrumSample... - Нет Набора ударных инструментов - образец звука ударного инструмента соседней клавиши справа будет звучать на полутон ниже.

Страница 74 руководства на английском языке:

Brush Kit - набор щеток. *Percussion* - перкуссия. *Movie Kit* - набор для кино. *Funky Kit* - набор фанки. *Inst* - инструмент. *Key* - клавиша.

No DrumSample... - Нет Набора ударных инструментов - образец звука ударного инструмента соседней клавиши справа будет звучать на полутон ниже.

Страница 75 руководства на английском языке:

Dance Kit - набор танцевальный. *Orch Kit* - набор оркестра. *Funky Kit* - набор фанки. *House Kit* - набор "хаус" (дом).

Inst - инструмент. *Key* - клавиша.

No DrumSample... - Нет Набора ударных инструментов - образец звука ударного инструмента соседней клавиши справа будет звучать на полутон ниже.

Страница 76 руководства на английском языке:

Rave Kit - неистовый набор. *GP Kit* - набор GP. *Latin Kit* - набор латиноамериканский. *Perc Kit 2* - набор перкуссии 2.

Inst - инструмент. *Key* - клавиша.

No DrumSample... - Нет Набора ударных инструментов - образец звука ударного инструмента соседней клавиши справа будет звучать на полутон ниже.

Страница 77 руководства на английском языке:

LATIN Dr - латиноамериканские барабаны. *LATIN Per* - латиноамериканская перкуссия. *Steam'in* - набор стиминг.

Rave Kit - неистовый набор

No DrumSample... - Нет Набора ударных инструментов - образец звука ударного инструмента соседней клавиши справа будет звучать на полутон ниже.

Страница 78 руководства на английском языке:

Beat Kit - набор битовый. *Bossa Kit* - набор босса-нова. *Samba Kit* - набор самбы. *World Kit* - мировой набор.

No DrumSample... - Нет Набора ударных инструментов - образец звука ударного инструмента соседней клавиши справа будет звучать на полутон ниже.

Страница 79 руководства на английском языке:

Gypsy Kit - цыганский набор.

No DrumSample... - Нет Набора ударных инструментов - образец звука ударного инструмента соседней клавиши справа будет звучать на полутон ниже.