

# Korg BEATLAB BTL-1

## Руководство пользователя

*Цифровой метроном*

*Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Korg на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade.*

*Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Korg или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.*

© ® A&T Trade, Inc.

## Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием цифрового метронома BEATLAB BTL-1, обращайтесь к представителям фирмы Korg — компании A&T Trade.  
Телефон для справок (495) 796-9262; e-mail: synth@attrade.ru

Благодарим за приобретение цифрового метронома Korg BEATLAB.

## Техника безопасности

### Размещение

Эксплуатация прибора в описанных ниже условиях может привести к выходу его из строя.

- Прямое попадание солнечных лучей.
- Повышенные температура или влажность.
- Загрязненное, пыльное помещение.
- Интенсивная вибрация.
- Близость магнитных полей.

### Питание

Если прибор не используется, не забывайте устанавливать выключатель питания в положение OFF. Если прибор не используется в течение длительного времени, удалите из него батареи во избежание их протекания.

### Интерференция с другим электронным оборудованием

Во избежание наводок располагайте прибор на возможно большем расстоянии от теле- и радиоприемников.

### Эксплуатация

Не прикладывайте чрезмерных усилий при манипуляциях с регуляторами. Это может привести к выходу их из строя.

### Уход

Пыль с внешних поверхностей прибора следует удалять чистой сухой тряпочкой. Использование жидких моющих средств, таких как бензол или растворитель, а также горючих полиролей запрещается.

## **Хранение руководства**

После прочтения данного руководства, пожалуйста сохраняйте его для дальнейшего использования.

## **Попадание инородных тел внутрь корпуса прибора**

Не оставляйте рядом с инструментом емкости с жидкостью. Попадание влаги внутрь прибора может привести к поломке, возгоранию или поражению электрическим током.

Не допускайте попадания металлических предметов внутрь корпуса инструмента.

## **Электромагнитное излучение**

Оборудование прошло тестовые испытания и соответствует требованиям, накладываемым на цифровые приборы класса “В” согласно части 15 FCC Rules. Эти ограничения разработаны для обеспечения надежной защиты от интерференции при стационарных инсталляциях. Прибор генерирует, использует и способен излучать электромагнитные волны и, если установлен и эксплуатируется без соблюдения приведенных рекомендаций, может вызвать помехи в работе радио систем. Полной гарантии, что в отдельных инсталляциях прибор не будет генерировать радиочастотные помехи, нет. Если он влияет на работу радио или телевизионных систем (это проверяется включением и отключением прибора), то рекомендуется предпринять следующие меры:

- Переориентируйте или расположите в другом месте принимающую антенну.
- Разнесите на возможно большее расстояние прибор и приемник.
- Включите прибор в розетку, которая находится в другом контуре нежели розетка приемника.
- Проконсультируйтесь с дилером или квалифицированным телевизионным мастером.

Внесение в схему прибора несанкционированных изменений и модификаций может привести к потере права эксплуатации соответствующего оборудования.

## **Декларация соответствия европейским стандартам CE**

Маркировка CE на приборах компании Korg, работающих от сети и выпущенных до 31 декабря 1996 года означает, что они удовлетворяют требованиям стандартов EMC Directive (89/336/ЕЕС) и CE mark Directive (93/68/ЕЕС). Приборы с этой маркировкой, выпущенные после 1 января 1997 года, кроме перечисленных стандартов удовлетворяют еще и требованиям стандарта Low Voltage Directive (73/23/ЕЕС).

Маркировка CE на приборах компании Korg, работающих от батареек, означает, что они удовлетворяют требованиям стандартов EMC Directive (89/336/ЕЕС) и CE mark Directive (93/68/ЕЕС).

## **Важное замечание для потребителей**

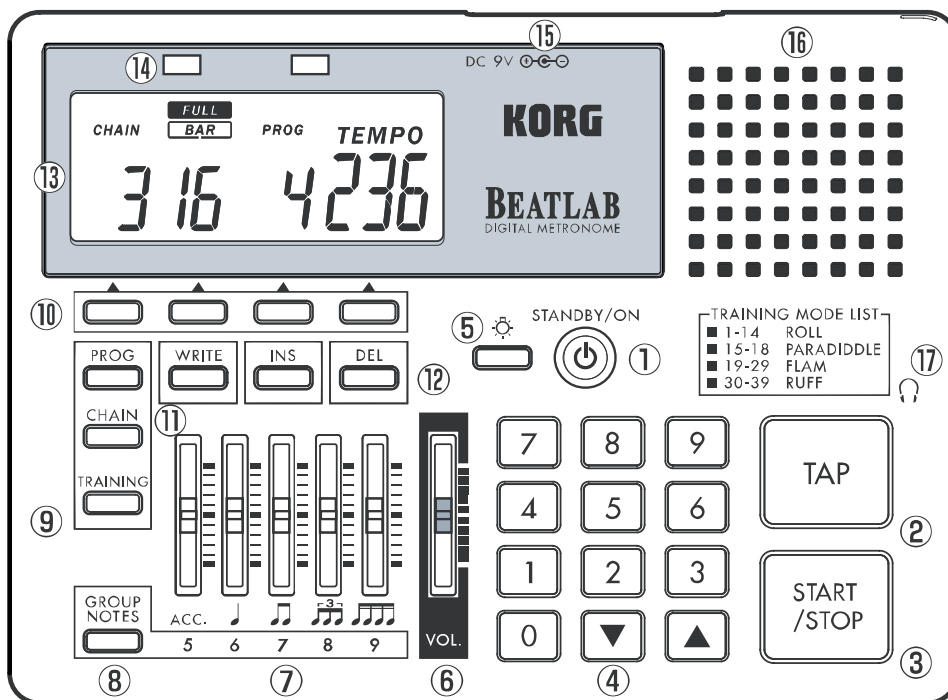
Изделия KORG разработана согласно точным спецификациям и требованиям по напряжению для каждой страны. Эти изделия имеют гарантию дистрибьютера KORG только в стране покупки. Все изделия KORG, не имеющие гарантийной квитанции или серийного номера, освобождаются от гарантийных обязательств и технического обслуживания со стороны производителя / дистрибьютера. Это требование необходимо для защиты прав потребителя и его безопасности.

# **KORG**

# Содержание

<b>Техника безопасности</b> . . . . .	<b>1</b>
<b>Регулировки панели управления</b> . . . . .	<b>4</b>
<b>Режим программы</b> . . . . .	<b>6</b>
Выбор программы . . . . .	6
Запуск/останов воспроизведения программы . . . . .	6
Выбор размера . . . . .	6
Задание темпа . . . . .	6
Задание громкостей ритмических нот . . . . .	6
Оперирование слайдерами без нажатия кнопки GROUP NOTE. Оперирование слайдерами при нажатой кнопке GROUP NOTE.	
Сохранение параметров программы (запись) . . . . .	7
<b>Цепочный режим</b> . . . . .	<b>7</b>
Конфигурация цепочки . . . . .	7
Выбор цепочки . . . . .	7
Запуск/останов воспроизведения цепочки . . . . .	8
Выбор такта . . . . .	8
Выбор программы . . . . .	8
Задание темпа . . . . .	8
Редакция цепочки . . . . .	8
Удаление программы. Вставка программы.	
Сохранение параметров цепочки (запись) . . . . .	9
<b>Режим репетиции</b> . . . . .	<b>9</b>
Выбор репетиционного паттерна . . . . .	9
Запуск/останов репетиционного паттерна . . . . .	9
Задание темпа . . . . .	10
Выбор в репетиционном паттерне руки первого удара . . . . .	10
Настройка громкости . . . . .	10
<b>Возврат к заводским установкам</b> . . . . .	<b>10</b>
<b>Предупреждение о разряде батарей</b> . . . . .	<b>10</b>
Замена батарей . . . . .	10
<b>Спецификации</b> . . . . .	<b>11</b>
Программы . . . . .	11
Цепочки . . . . .	11
<b>Репетиционные паттерны</b> . . . . .	<b>12</b>

# Регулировки панели управления



## 1) Кнопка STANDBY/ON

Включает/отключает питание.

Перед включением питания установите регулятор громкости в минимум.

## 2) TAP

Устанавливает темп.

Нажатие кнопки TAP два и более раз позволяет моментально задать темп. Когда BEATLAB находится в режиме паузы, после задания темпа сразу начинается воспроизведение.

## 3) Кнопка START/STOP

Запускает или останавливает программы, цепочные и репетиционные паттерны.

## 4) Цифровые кнопки, кнопки курсора ▲ (UP) и ▼ (DOWN)

**Цифровые кнопки (0-9):** Используются для установки отдельных параметров.

Количество цифр, вводимых для каждого параметра, задано в пресете. По окончании этого пресетного набора, значение будет принято. При незаконченном вводе, BEATLAB будет ожидать около двух секунд до принятия изменений. Например, поскольку темп является трехзначным параметром, для установки значения 120 необходимо ввести "120". Если введено "80", BEATLAB будет ожидать около двух секунд перед установкой темпа со значением 80. В таком случае, ввод "080" инициирует BEATLAB к моментальной установке темпа 80. Если до принятия изменений нажата любая другая кнопка, в этот момент будет моментально произведено принятие нового значения. Если введенное значение выходит за рамки допустимого диапазона, то после принятия ввода, BEATLAB возвратится к предыдущему значению.

**Кнопка ▲:** Увеличивает пресетное значение каждого параметра на единицу.

**Кнопка ▼:** Уменьшает пресетное значение каждого параметра на единицу.

Удержание кнопки ▲ или ▼ в течение одной секунды или более быстро изменяет пресетное значение. Если нажать кнопку ▲ при удержании кнопки ▼, значение параметра начнет быстро увеличиваться. Если нажать кнопку ▼ при удержании кнопки ▲, значение параметра начнет быстро уменьшаться.

## 5) Кнопка подсветки (☼)

Нажатие данной кнопки включает подсветку ЖК-дисплея. Нажатие данной кнопки при включенной подсветке выключает ее.

Подсветка автоматически выключается через 20 секунд после ее включения.

При удержании нажатой данной кнопки в течение 2 секунд и более, подсветка дважды мигает, а затем горит непрерывно.

Подсветка автоматически выключается, когда BEATLAB не функционирует или находится в режиме паузы более 60 секунд.

## 6) Слайдер громкости

Устанавливает общую громкость.

## 7) Слайдеры

Используйте пять слайдеров для установки громкостей отдельных ритмических тонов.

ACC/5: Устанавливает громкости акцента и квинтоли.

♩ /6: Устанавливает громкости четвертой ноты и секстоли.

♪ /7: Устанавливает громкости восьмой ноты и септоли.

♩♩ /8: Устанавливает громкости триоли и октоли.

♩♩♩ /9: Устанавливает громкости шестнадцатой ноты и наноли.

## 8) Кнопка GROUP NOTES

Выбирает ноты, настраиваемые слайдерами пункта 7).

## 9) Кнопки режимов

**PROG:** Выбор режима программы.

**CHAIN:** Выбор цепочного режима.

**TRAINING:** Выбор режима репетиции.

## 10) Кнопки выбора параметров

Нажатие кнопки, расположенной под отображенным на дисплее параметром, позволяет выбрать этот параметр. Доступные параметры зависят от режима:

**Режим программы:** программа, размер и темп.

**Цепочный режим:** цепочка, такт, программа и темп.

**Режим репетиции:** репетиционный паттерн, старт левой руки, старт правой руки и темп.

## 11) Кнопка WRITE

Используется для сохранения параметров после изменения.

## 12) Кнопки INS и DEL

**Кнопка INS:** Используется для вставки программы в цепочку.

**Кнопка DEL:** Используется для удаления программы из цепочки.

## 13) ЖК-дисплей


Отображает параметры и другую информацию.

## 14) Индикаторы темпа

Это — мигающие в соответствии с темпом светодиоды.

Красный индикатор соответствует сильной доле такта, а зеленый — слабой. В режиме репетиции, красный индикатор отображает необходимость использования левой руки, а зеленый — правой.

## 15) Разъем сетевого адаптера

Используется для подключения опционального блока питания (DC 9V ).

## 16) Динамик

## 17) Разъем наушников ( )

Используется для подключения наушников со стандартным разъемом.

*Примечание: BEATLAB может выдавать на наушники большую мощность. Перед использованием наушников, сперва установите регулятор громкости в минимум, а затем ил постепенно увеличивайте громкость.*

# Режим программы

Для входа в режим программы нажмите кнопку PROG. В данном режиме доступны 24 программы. Также вы можете изменять параметры пресета программы, типа размера, темпа и громкости ритмических нот, которые затем можно сохранить.

## Выбор программы

- 1) В режиме программы, нажмите кнопку выбора параметров под надписью “PROG”.
- 2) Кнопками курсора или цифровыми кнопками введите номер программы. Номера программ — двузначные. После выбора программы, отобразятся пресетные значения ее параметров. Если программа выбирается при воспроизведении другой программы, новая программа запускается по окончании текущей.

## Запуск/останов воспроизведения программы

- 1) Нажмите кнопку START/STOP для запуска воспроизведения программы.
- 2) Нажмите кнопку START/STOP для останова воспроизведения программы.

## Выбор размера

- 1) Нажмите кнопку выбора параметров под надписью “BEAT”.
- 2) Кнопками курсора или цифровыми кнопками введите номер размера. Номера размеров — однозначные. По окончании изменений, на дисплее отобразится надпись “EDIT”.

## Задание темпа

- 1) Нажмите кнопку выбора параметров под надписью “TEMPO”.
- 2) Кнопками курсора или цифровыми кнопками введите значение темпа. Значение темпа — трехзначное. Также темп можно задать вручную, два или более раз нажав кнопку TAP. Если программа находится в режиме паузы, воспроизведение начнется моментально после задания темпа кнопкой TAP. По окончании изменений, на дисплее отобразится надпись “EDIT”.

## Задание громкостей ритмических нот

Для установки громкостей ритмических нот используйте кнопку GROUP NOTES и слайдеры. По окончании изменений, на дисплее отобразится надпись “EDIT”.

### Оперирование слайдерами без нажатия кнопки GROUP NOTE

Слайдер ACC/5 устанавливает громкость ноты акцента.

Слайдер J /6 устанавливает громкость четвертной ноты.

Слайдер ♪ /7 устанавливает громкость восьмой ноты.

Слайдер ♪♪ /8 устанавливает громкость триольной ноты.

Слайдер ♪♪♪ /9 устанавливает громкость шестнадцатой ноты.

### Оперирование слайдерами при нажатой кнопке GROUP NOTE

Слайдер ACC/5 устанавливает громкость квинтоли.

Слайдер J /6 устанавливает громкость секстоли.

Слайдер ♪ /7 устанавливает громкость септоли.

Слайдер ♪♪ /8 устанавливает громкость октоли.

Слайдер ♪♪♪ /9 устанавливает громкость наноли.

Используйте слайдер громкости для регулировки общей громкости.

*Примечание:* BEATLAB может выдавать на наушники большую мощность. Перед использованием наушников, сперва установите регулятор громкости в минимум, а затем ил постепенно увеличивайте громкость.

## Сохранение параметров программы (запись)

Вы можете сохранять установки параметров программы в памяти BEATLAB. При смене программы или режима до сохранения текущих изменений параметров, они вернутся в предыдущее состояние. Сохранение в память программ производится операцией записи.

1) После установки параметров нажмите кнопку WRITE.

BEATLAB перейдет в состояние выбора программы, и номер программы на дисплее начнет мигать.

2) Кнопками курсора или цифровыми кнопками введите номер программы для сохранения.

*Примечание:* По окончании операции записи, программа, находившаяся в ячейке памяти под номером сохранения, переписывается. Для отмены операции записи, нажмите кнопку выбора параметра или кнопку режима.

3) Нажмите кнопку WRITE.

Параметры будут сохранены, и с дисплея исчезнет надпись “EDIT”.

## Цепочный режим

Для входа в цепочный режим нажмите кнопку CHAIN. В этом режиме, вы можете последовательно воспроизводить программы, сохраненные в режиме программы, одну за другой.

— BEATLAB поддерживает 8 цепочек, каждая из которых состоит из одного параметра TEMPO (темп) и до 16 параметров BAR (такт). В один такт можно вводить только один номер программы.

## Конфигурация цепочки

CHAIN	TEMPO	BAR															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	PRG	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	8	8	7	7	6	6
2	140	10	11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3	132	12	12	13	13	15	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	120	13	13	14	14	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5	128	21	21	21	22	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6	232	23	23	23	24	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7	92	13	13	14	14	15	15	17	17	19	19	17	17	15	15	14	14
8	72	15	15	16	16	17	17	18	18	19	19	20	20	14	14	-	-

— При воспроизведении цепочки, такты с 1 по 16 воспроизводятся в данном порядке. По окончании такта 16, BEATLAB возвращается к такту 1 и повторяет цикл воспроизведения. При задании в такте команды окончания, на дисплее отображается символ “- -”. В этом случае, BEATLAB продолжает воспроизведение с такта 1 до такта, находящегося перед тактом с командой окончания, затем возвращается к такту 1. Например, в цепочке 2, поскольку такт 3 имеет команду окончания, BEATLAB возвращается к такту 1 после воспроизведения такта 2, что дает попеременное воспроизведение тактов 1 и 2.

— Вы можете определить темп всей цепочки, при этом все программы будут воспроизводиться с заданным темпом. Или вы можете воспроизводить отдельные программы с определенными для них темпами.

## Выбор цепочки

1) В цепочном режиме, нажмите кнопку выбора параметров под надписью “CHAIN”.

2) Кнопками курсора или цифровыми кнопками введите номер цепочки. Номера цепочек — однозначные.

Если цепочка выбирается при воспроизведении другой цепочки, новая цепочка запускается по окончании текущей программы такта.

## Запуск/останов воспроизведения цепочки

- 1) Нажмите кнопку START/STOP для запуска воспроизведения цепочки.
- 2) Нажмите кнопку START/STOP для останова воспроизведения цепочки.

## Выбор такта

Возможен выбор такта для старта воспроизведения или смены программы.

- 1) При воспроизведении цепочки, нажмите кнопку START/STOP для его останова. В процессе воспроизведения выбор такта невозможен.
- 2) Нажмите кнопку выбора параметра под надписью “BAR”.
- 3) Кнопками курсора или цифровыми кнопками введите номер такта. Номера тактов — двузначные. Доступен выбор тактов с назначенными на них номерами программ или командой останова (для которых на дисплее отображается “-”).

На рисунке конфигурации цепочек, такты с 1 по 16 цепочки Chain 1, например, содержат пресетные программы, поэтому возможен выбор такта с 1 по 16. В цепочке Chain 2, программы содержатся в тактах 1 и 2, а команда останова — в такте 3, следовательно возможен выбор из тактов от 1 до 3.

## Выбор программы

- 1) При воспроизведении цепочки, нажмите кнопку START/STOP для его останова. В процессе воспроизведения выбор программы невозможен.
- 2) Нажмите кнопку выбора параметра под надписью “PROG”.
- 3) Кнопками курсора или цифровыми кнопками введите номер программы. Номера программ — двузначные.

Ввод нуля определяет команду останова, и дисплей отображает “-”. Однако, команда останова не может выбираться для такта 1.

По окончании изменений, на дисплее отображается надпись “EDIT”.

## Задание темпа

- 1) Нажмите кнопку выбора параметров под надписью “TEMPO”.
- 2) Кнопками курсора или цифровыми кнопками введите значение темпа. Значение темпа — трехзначное. Также темп можно задать вручную, два или более раз нажав кнопку TAP. Если BEATLAB находится в режиме паузы, воспроизведение начнется моментально после задания темпа кнопкой TAP.

Ввод нуля определяет запуск цепочки с темпами, определенными для каждой программы, при этом дисплей отображает “PRG”.

По окончании изменений, на дисплее отобразится надпись “EDIT”.

## Редакция цепочки

### Удаление программы

- 1) При воспроизведении цепочки, нажмите кнопку START/STOP для его останова. В процессе воспроизведения цепочки, удаление программ невозможно.
- 2) Нажмите кнопку выбора параметров под надписью “BAR”.
- 3) Кнопками курсора или цифровыми кнопками выберите такт с удаляемой программой.
- 4) Нажмите кнопку DEL.

Программа из выбранного такта будет удалена, а программы последующих тактов сдвинутся вперед. Невозможно одновременное удаление всех программ с определением команды останова в такте 1. Номер удаленной программы исчезнет с дисплея, и номера программ сдвинутся на единицу. По окончании изменений, на дисплее отобразится надпись “EDIT”.

#### Удаление программы из такта 5

BAR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
PROG	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

#### ⇓ Удаление из такта 5

BAR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
PROG	1	2	3	4	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	-



## Вставка программы

- 1) При воспроизведении цепочки, нажмите кнопку START/STOP для его остановки.
- 2) Нажмите кнопку выбора параметров под надписью “BAR”.
- 3) Кнопками курсора или цифровыми кнопками выберите такт для вставки программы.
- 4) Нажмите кнопку INS.

Программа будет вставлена в выбранный такт, а программы последующих тактов сдвинутся назад. Номер выбранной программы исчезнет и вновь отобразится на дисплее.

**Примечание:** Если все такты с 1 по 16 заняты программами, вставка программы невозможна. В этом случае, на дисплее дважды мигнет надпись “FULL”.

### Вставка программы в такт 4

BAR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
PROG	1	2	3	4	5	6	-									

### ↓ Вставка в такт 4

BAR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
PROG	1	2	3	4	4	5	6	-								

### ↓ Вставка программы 2 в такт 4

BAR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
PROG	1	2	3	2	4	5	6	-								

- 5) Теперь, такт готов для вставки программы. Введите номер вставляемой программы.

По окончании изменений, на дисплее отобразится надпись “EDIT”.

## Сохранение параметров цепочки (запись)

Вы можете сохранять установки цепочек в памяти BEATLAB. При смене цепочки до сохранения текущих изменений параметров, они вернутся в предыдущее состояние. Сохранение в память цепочек производится операцией записи.

- 1) После установки параметров цепочки нажмите кнопку WRITE.  
BEATLAB перейдет в состояние выбора цепочки, и номер цепочки на дисплее начнет мигать.
- 2) Кнопками курсора или цифровыми кнопками введите номер цепочки для сохранения.

**Примечание:** По окончании операции записи, цепочка, находившаяся в ячейке памяти под номером сохранения, переписывается. Для отмены операции записи, нажмите кнопку выбора параметра или кнопку режима.

- 3) Нажмите кнопку WRITE.

Параметры будут сохранены, и с дисплея исчезнет надпись “EDIT”.

## Режим репетиции

Для входа в режим репетиции нажмите кнопку TRAINING. В этом режиме доступны 39 пресетных репетиционных паттернов, идеальных для отработки барабанной игры. Вы можете циклично воспроизводить их с изменением темпа. В режиме репетиции, вам нужно ориентироваться на звуки и индикаторы. Ударам правой руки соответствуют звуки высокого тона и мигание зеленого индикатора. Ударам левой руки соответствуют звуки низкого тона и мигание красного индикатора.

## Выбор репетиционного паттерна

- 1) В режиме репетиции, нажмите кнопку выбора параметров под надписью “TRAINING”.
- 2) Кнопками курсора или цифровыми кнопками введите номер репетиционного паттерна. Номера паттернов — двузначные.

## Запуск/останов репетиционного паттерна

- 1) Нажмите кнопку START/STOP для запуска воспроизведения репетиционного паттерна.  
Начнет звучать опорный ритм, соответствующий репетиционному паттерну.
- 2) Нажмите кнопку START/STOP для остановки воспроизведения репетиционного паттерна.

## Задание темпа

Репетиционные паттерны воспроизводятся с пресетным темпом. Если темп слишком быстрый или медленный для вас, можно изменить его.

- 1) Нажмите кнопку выбора параметров под надписью “ТЕМПО”.
- 2) Кнопками курсора или цифровыми кнопками введите значение темпа. Значение темпа — трехзначное. Также темп можно задать вручную, два или более раз нажав кнопку TAP. Если репетиционный паттерн находится в режиме паузы, воспроизведение начнется моментально после задания темпа.

## Выбор в репетиционном паттерне руки первого удара

- Для первого удара правой рукой, нажмите кнопку выбора параметра под зеленым индикатором. На дисплее отобразится надпись “RIGHT”.
- Для первого удара левой рукой, нажмите кнопку выбора параметра под красным индикатором. На дисплее отобразится надпись “LEFT”.

## Настройка громкости

- Слайдером ACC/5 можно установить разность громкостей между акцентированными и остальными нотами. Чем ниже положение слайдера, тем больше разность громкостей, и наоборот.
- Слайдером J /6 можно установить громкость опорного ритма. Прослушивая опорный ритм, вы никогда не собьетесь с ритма фразы.
- Слайдером громкости можно установить общую громкость звука.

*Примечание:* BEATLAB может выдавать на наушники большую мощность. Перед использованием наушников, сперва установите регулятор громкости в минимум, а затем им постепенно увеличивайте громкость.

## Возврат к заводским установкам

Для возврата BEATLAB к заводским установкам, нажав кнопки PROG и WRITE, включите питание. Все пресетные значения будут сброшены к заводским установкам.

## Предупреждение о разряде батарей

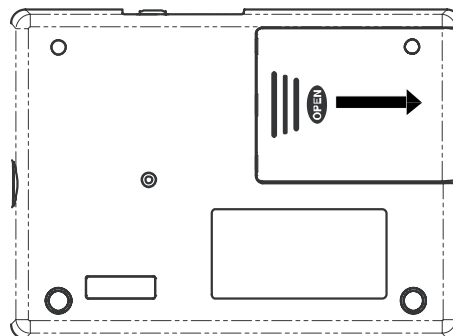
При разряде батарей BEATLAB, на дисплее отображается соответствующий индикатор. При этом, постарайтесь по возможности заменить батареи.

## Замена батарей

При разряде батарей BEATLAB, воспроизводимый звук может искажаться, дисплей и индикаторы темпа могут погаснуть, а также возможно проявление других сбоев в работе. Когда на дисплее отображается индикатор разряда батареи, по возможности замените батареи.

- 1) Отключите питание кнопкой STANDBY/ON.
- 2) Переместите крышку батарейного отсека на тыльной стороне BEATLAB в направлении, указанном стрелкой.
- 3) Замените батареи новыми, соблюдая полярность, затем закройте крышку батарейного отсека.
- 4) Включите питание кнопкой STANDBY/ON и убедитесь в корректности работы BEATLAB.

\* Прилагаемые батареи используются только для проверки функционирования BEATLAB и могут иметь сокращенный срок службы, по сравнению со стандартными батареями.



# Спецификации

## <Метроном>

Диапазон темпа: ♩ = от 30 до 300 ударов в минуту

Диапазон размера: от 0 до 9 долей

Точность темпа: ♩ = ±0.2%

## <Память>

Количество программ: 24

Количество цепочек: 8

Количество тактов: до 16 на цепочку

Репетиционные паттерны: 39

Слайдеры громкости: АСС/квинтоль, четвертная нота/секстоль, восьмая нота/септоль, триоль/октоль, шестнадцатая нота/наноля, общая громкость

Динамик: динамический излучатель (50 мм в диаметре)

Звуковой разъем: разъем для наушников (стандартный джек 6.3 мм)

Разъем питания: 9 В постоянного тока ☉☉

Питание: 4 щелочные батареи AAA (6 В) или сетевой адаптер (опциональный)

Срок службы батарей: около 120 часов (щелочные батареи, режим программы, темп: ♩ = 120, АСС, ♩, общая громкость: максимум)

Внешние габариты: 142 мм (Ш) x 104 мм (Г) x 28 мм (В)

Вес: 195 г (без батарей); 240 г (с батареями)

Аксессуары: руководство пользователя, 4 щелочные батареи AAA для проверки работы

\* Спецификации и внешний вид могут изменяться без предварительного уведомления.

## Программы

PROG	TEMPO	BEAT	VOLUME											
			АСС	1/4	1/8	Триоль	1/16	5	6	7	8	9		
1	138	4	7	7	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	156	4	7	7	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
3	116	4	7	7	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	174	5	7	7	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	104	4	7	7	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	112	4	7	7	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	120	4	7	7	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	132	4	7	7	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	144	4	7	7	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	152	3	7	7	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	108	5	7	7	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	138	4	7	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	120	4	7	7	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	100	4	7	7	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0
15	100	4	7	7	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0
16	92	4	7	7	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0
17	92	4	7	7	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0
18	92	4	7	7	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0
19	80	4	7	7	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0
20	80	4	7	7	0	0	0	0	0	0	0	7	0	0
21	80	4	7	7	5	0	4	0	0	0	0	0	0	0
22	80	3	7	7	5	0	4	0	0	0	0	0	0	0
23	126	8	7	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
24	126	7	7	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

## Цепочки

CHAIN	TEMPO	BAR															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	PRG	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	8	8	7	7	6	6
2	140	10	11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3	132	12	12	13	13	15	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	120	13	13	14	14	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5	128	21	21	21	22	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6	232	23	23	23	24	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7	92	13	13	14	14	15	15	17	17	19	19	17	17	15	15	14	14
8	72	15	15	16	16	17	17	18	18	19	19	20	20	14	14	-	-

# Репетиционные паттерны

BEATLAB содержит 39 репетиционных паттернов, набранных из элементов, являющихся основными исторически сложившимися барабанными фразами.

В метрономе BEATLAB, эти элементы классифицированы по 4 группам; Roll, Paradiddle, Flam и Ruff. С помощью BEATLAB вы можете отрабатывать ритмику работы обоими руками в выбранном темпе, в соответствии звучанию и индикации метронома для правой и левой руки. Вы сможете играть на ударных даже без знания основных элементов фраз. Однако, для расширения навыков вам все-таки будет желательно ознакомиться с составными частями воспроизводимых BEATLAB фраз.

## < ROLL >

### 1. SINGLE STROKE ROLL



### 2. SINGLE STROKE FOUR



### 3. FIVE STROKE ROLL



### 4. DOUBLE STROKE ROLL



### 5. SINGLE STROKE SEVEN



### 6. NINE STROKE ROLL



7. THIRTEEN STROKE ROLL

R R L L R R L L R R L L R      L L R R L L R R L L R R L

8. SEVENTEEN STROKE ROLL

R R L L R R L L R R L L R R L L R

9. SIX STROKE ROLL

R L L R R L R L L R R L R L L R R L R L L R R L

10. SEVEN STROKE ROLL

R R L L R R L R R L L R R L L R R L L R R L

11. FIFTEEN STROKE ROLL

R R L L R R L L R R L L R R L L R R L L R R L

12. TRIPLE STROKE ROLL

R R R L L L R R R L L L R R R L L L R R R L L L

13. TEN STROKE ROLL

R R L L R R L L R L      R R L L R R L L R L

14. ELEVEN STROKE ROLL

R R L L R R L L R R L      R R L L R R L L R R L

## < PARADIDDLE >

### 15. SINGLE PARADIDDLE

R L R R L R L L R L R R L R L L

### 16. DOUBLE PARADIDDLE

R L R L R R L R L R L L

### 17. PARADIDDLE-DIDDLE

R L R R L L R L R R L L

### 18. TRIPLE PARADIDDLE

R L R L R L R R L R L R L L R L L

## < FLAM >

### 19. FLAM

L R R L L R R L

### 20. FLAM TAP

L R R R L L L R R R L L

### 21. FLAM ACCENT

L R L R R L R L

22. SWISS ARMY TRIPLET

LR R LLR R LLR R LLR R LLR R LLR R LLR R LLR R LLR R LLR R L

23. FLAMACUE

LR L R LLR RL R L RRL

24. FLAM PARADIDDLE

LR L R RRL R L LLR L R RRL R L L

25. SINGLE FLAMMED MILL

LR R L RRL L R LLR R L RRL L R L

26. PATAFLAFLA

LR L RRL LR L RRL LR L RRL LR L RRL

27. INVERTED FLAM TAP

LR L RL R LR L RL R LR L RL R LR L RL R

28. FLAM DRAG

LR LLR RL RRL LR LLR RL RRL

29. FLAM PARADIDDLE-DIDDLE

LR L R R L L LR L R R L L

## < RUFF >

### 30. RUFF

LLR RRL LLR RRL

### 31. LESSON 25

LLR L R LLR L R LLR L R LLR L R

### 32. SINGLE DRAGADIDDLE

RRL R R LLR L L RRL R R LLR L L

### 33. SINGLE DRAG TAP

LLR L RRL R LLR L RRL R

### 34. DOUBLE DRAG TAP

LLR LLR L RRL RRL R

### 35. SINGLE RATAMACUE

LLR L R L RRL R L R LLR L R L RRL R L R

### 36. DRAG PARADIDDLE #1

R LLR L R R L RRL R L L R LLR L R R L RRL R L L



37. DRAG PARADIDDLE #2

R LLR LLR L R R L RRL RRL R L L

38. DOUBLE RATAMACUE

LLR LLR L R L RRL RRL R L R

39. TRIPLE RATAMACUE

LLR LLR LLR L R L RRL RRL RRL R L R