

Основные возможности профессиональной аранжировочной станции PA60

- Генератор звука, аналогичный инструментам серии TRITON, обеспечивающий звуки и эффекты великолепного качества.
- Более 660 программ и 32 набора ударных, среди которых программа стереофонического рояля и новые сольные тембры.
- Удобные режимы управления трелью, повторами и множество других опций гармонизации и мелодических эффектов.
- 61-нотная клавиатура, чувствительная к скорости нажатия и послекасанию.
- Большой интерактивный дисплей с подсветкой.
- 256 стилей + 48 пользовательских. Воспроизведение стилей непосредственно с гибких дисков, жесткого диска или карт Flash® Memory.
- 160 перформансов, обеспечивающих оперативный выбор установок PA60 с помощью всего одной кнопки.
- Многоканальный секвенсер аккомпанемента, обеспечивающий запись до 8 аранжировочных и до 4 партий реального времени одновременно!
- Уникальная архитектура, построенная на двух независимых секвенсерах, позволяет одновременно воспроизводить песню на одном секвенсере и загружать данные в другой или управлять кроссфейдом между ними для получения плавного перехода между песнями при их воспроизведении в реальном времени!
- 2 динамика мощностью 15 Вт с низкочастотными фазоинверторами.
- Нарращивание функциональных возможностей инструмента за счет опциональных жесткого диска и карты Video Lyric Interface (видеоинтерфейс).

Введение


PA60 — функционально законченная музыкальная рабочая станция, использующая генератор звука синтезаторов профессионального уровня серии TRITON. Помимо великолепных тембров, PA60 позволяет обогатить исполнение за счет 8-трековых секвенций автоаккомпанеента (стилей). Созданные песни можно сохранить на диск, а затем — загрузить или воспроизвести.

Развитая система редактирования обеспечивает детальную модификацию стилей, включая изменение тембра бочки в наборе ударных, регулировку граничной частоты и резонанса фильтра, замедление атаки секции струнных или добавление овердрайва в партию гитары.

Совокупность установок инструмента, сохраняемая в виде перформанса, обеспечивает простоту адаптации PA60 к нуждам конкретного пользователя.


PA60 обладает высоким творческим потенциалом по созданию собственных композиций, а также предоставляет все необходимое для концертирующих музыкантов. Два встроенных секвенсера оборудованы независимыми системами управления и обеспечивают плавный переход между композициями в реальном времени в ди-джейском стиле. Режим “нон-стоп” обеспечивается функцией параллельной загрузки данных в один секвенсер при воспроизведении песни на другом. Список воспроизведения песен, создаваемый в виде файла “JUKEBOX”, позволяет проигрывать их в заранее запрограммированном порядке.

Сигналы входов, предназначенных для коммутации инструмента с гитарой и микрофоном, могут обрабатываться внутренним процессором эффектов PA60. Удобство интеграции PA60 в различные системы звукоусиления подчеркивается наличием четырех программируемых выходов. Текстовая информация файлов формата SMF отображается на дисплее инструмента, а при наличии опциональной карты VIF1 — и на внешнем мониторе. Технология полупроводниковых дисков и опциональный жесткий диск позволяют расширить потенциальные возможности PA60 до требуемой конфигурации.

 *Внимание! Прежде чем включить питание инструмента, убедитесь, что слайдер BALANCE, расположенный под дисплеем, установлен в центральное положение!*

Коммутация

1. Подсоедините кабель питания, входящий в комплект поставки PA60, и включите инструмент.

 *Для того, чтобы был верен описанный ниже сценарий работы с инструментом, начинайте сеанс с включения питания.*

Воспроизведение демонстрационных песен

1. Нажмите одновременно на кнопки **STYLE PLAY** и **SONG PLAY**. В общей сложности в памяти PA60 хранится 16 демонстрационных песен, которые воспроизводятся в циклическом режиме.
2. Для выбора конкретной демонстрационной песни нажмите на соответствующую кнопку секции **VOLUME / VALUE** (кнопки этой секции расположены по обеим сторонам дисплея). Для перехода к демонстрационным песням 9 — 16 нажмите на кнопку **PAGE +**, которая находится над дисплеем справа. Для управления запуском/остановом воспроизведения демонстрационных песен используется большая красная кнопка **START / STOP**.
3. Для выхода из режима воспроизведения демонстрационных песен нажмите на кнопку **STYLE PLAY**.

Игра тембром рояля

1. При включении питания PA60 на весь диапазон клавиатуры назначается программа Grand Piano. Прежде чем продолжить знакомство с инструментом, поиграйте немного ее тембром.

Знакомство со стилями

1. Прежде чем приступить к прослушиванию стилей инструмента, разделите клавиатуру PA60 на два диапазона, нажав на кнопку **SPLIT** Keyboard Mode, которая расположена в правой верхней части лицевой панели PA60.
2. Нажмите на большую красную кнопку **START / STOP** и возьмите левой рукой аккорд. (Убедитесь, что слайдер **ACC/SEQ VOLUME**, расположенный справа от слайдера **MASTER VOLUME**, не установлен в крайнее нижнее положение.)
3. Обратите внимание на то, что каждый стиль имеет четыре вариации (кнопки **VARIATION 1 — 4**). Чем больше номер вариации, тем насыщеннее и сложнее паттерны аккомпанемента. Кроме того, каждый из стилей имеет по два уникальных вступления, сбивки и коды, управление которыми осуществляется с помощью кнопок **INTRO**, **FILL** и **ENDING** соответственно.
4. Выберите один из банков стилей (кнопки **STYLE**). В каждом из банков находится 16 стилей. На дисплей выводятся имена 8 стилей. Для перехода к следующим стилям банка нажмите на кнопку **PAGE +**, расположенную справа над дисплеем.
5. Для выбора стиля из списка, отображенного на экране дисплея, нажмите на соответствующую кнопку секции **VALUE**. Кнопки этой секции расположены справа и слева от дисплея.
6. Прежде чем продолжить знакомство с инструментом, поэкспериментируйте с различными стилями.

Совет: при воспроизведении стилей используйте сложные аккорды (септаккорды, *sus2*, *sus4*, и *m.g.*). Например, возьмите ноты *C*, *F* и *G* (*sus4*).

Добавление партий реального времени

При воспроизведении стиля, состоящего из восьми партий аккомпанемента, на клавиатуре инструмента можно исполнять четыре партии реального времени: три в верхнем диапазоне **UPPER** (справа от точки разделения клавиатуры) и одну — в нижнем (**LOWER**). Наличие трех звуков в диапазоне **UPPER** имеет ряд преимуществ. Например, можно наложить монофоническую флейту на верхний диапазон струнной секции, и при игре с определенной *velocity* (скорость нажатия на клавиатуру), вводить дополнительную партию, скажем концертину, которая воспроизводит аккорды в соответствии с выбранным режимом гармонизации. Это очень мощный аспект исполнения на PA60.

1. Нажмите на кнопку **STYLE PLAY**, чтобы ее светодиод загорелся. В правой колонке дисплея отображаются звуки, используемые выбранным стилем. Если партия находится в активном состоянии (включена) то рядом с ней появляется пиктограмма клавиатуры. Три верхних строки правой колонки дисплея соответствуют партиям **UPPER**, которые воспроизводятся в верхнем диапазоне клавиатуры (выше точки разделения). Последний звук правой колонки назначается на партию **LOWER**, которая воспроизводится в нижнем диапазоне клавиатуры (ниже точки разделения).
2. Под дисплеем расположены четыре кнопки **SINGLE TOUCH SETTINGS**. Нажмите на одну из них и увидите, что поменялись звуки партий стиля. Каждый из стилей имеет четыре установки **STS** (Single Touch Settings), которые вызываются с помощью этих кнопок и позволяют оперативно управлять сменой звуков.
3. Поэкспериментируйте с различными стилями и для смены звуков партий реального времени нажимайте на кнопки **STS**. Для того, чтобы они воспроизводились, играйте двумя руками.
4. Для изменения состояния партии (включена/выключена) нажмите одновременно на обе кнопки **VALUE/VOLUME**, которые расположены рядом с ее именем, отображенным на экране дисплея.
5. Для регулировки громкости партии выберите ее, нажав на соответствующую кнопку (**UPPER 1**, **UPPER 2**, **UPPER 3**, **LOWER 1**), чтобы она отобразилась на дисплее в инверсном цвете. Левая кнопка **VALUE/VOLUME** используется для уменьшения громкости выбранной партии, правая — для увеличения.
6. При желании можно назначить на партию программу вручную (не используя кнопки **STS**).



Прежде чем продолжить процедуру, убедитесь, что горит светодиод кнопки **PROGRAM**, расположенной в правой части лицевой панели PA60!

7. Выберите партию, звук которой необходимо изменить. Для этого нажмите на соответствующую кнопку (**UPPER 1**, **UPPER 2**, **UPPER 3**, **LOWER 1**), чтобы имя партии отобразилась на дисплее в инверсном цвете. Убедитесь, что партия находится в активном состоянии, т.е. рядом с ней выводится пиктограмма клавиатуры. С помощью кнопок **PROGRAM BANK** выберите требуемый банк. Для просмотра программ банка используйте кнопки **PAGE+** и **PAGE-**. Выберите новый звук и сыграйте что-нибудь на клавиатуре инструмента. Если тембр подходит, то нажмите на кнопку **STYLE PLAY**, если нет — то выберите другой.
8. Нажимайте на кнопки **PAD**. На каждую из них назначен звук или эффект. При необходимости их можно перепрограммировать.

Знакомство с системой редактирования

1. PA60 оборудован исключительно мощной системой редактирования, описать которую в рамках данного руководства просто невозможно. Однако познакомимся немного и с ней. Нажмите на кнопку **MENU**, расположенную над дисплеем слева. При этом загрузится режим редактирования стиля. Для перемещения по его страницам (25 экранов с различными параметрами) используйте кнопки **PAGE+** и **PAGE-**.
2. Приведем небольшой пример редактирования стиля. Запустите воспроизведение стиля, нажав на кнопку **START/STOP**. Стиль можно запустить, нажав четыре раза на кнопку **TAP TEMPO**. При этом темп воспроизведения стиля определяется частотой нажатия на эту кнопку.
3. Нажмите на кнопку **MENU** и с помощью кнопок **PAGE** перейдите к странице **20: STYCTL: DRUMS**. Выберите функцию **SNAR: DES**. Вращая колесо ввода данных **VALUE**, изменяйте тембр малого барабана. Эта опция доступна практически во всех стилях.
4. Для выхода из режима редактирования нажмите на кнопку **STYLE PLAY**.

Сохранение установок

1. Допустим был выбран необходимый стиль, подобраны требуемые звуки и откорректированы какие-нибудь установки. Текущее состояние инструмента можно сохранить в виде перформанса.
2. Нажмите на кнопку **PERFORM**, расположенную в правой части лицевой панели PA60.
3. Нажмите на кнопку **WRITE**.
4. Для ввода имени перформанса нажмите на кнопку **DRUM VALUE**, расположенную слева от дисплея. Для управления курсором используются кнопки **UP / +** и **DOWN / -**, а для выбора символа — колесо ввода данных **VALUE**.
5. После ввода имени нажмите на кнопку **BASS VALUE** и с помощью колеса **VALUE** выберите позицию в памяти, куда необходимо сохранить установки текущего перформанса.
6. Для сохранения перформанса нажмите на кнопку **ENTER / YES**. Для завершения выполнения команды сохранения нажмите на кнопку **ENTER / YES**, для отказа — на кнопку **EXIT / NO**.

Секвенсер аккомпанемента

Ниже рассматривается процедура создания секвенции аккомпанемента.

1. Нажмите на кнопку **B.SEQ MODE**. На дисплей выведется надпись "New Song" (новая песня).
2. Нажмите на красную кнопку **RECORD**, расположенную слева от дисплея.
3. На дисплей выведутся две опции, соответствующие разным режимам записи: **REALTIME** и **CHORD ACCOMP**. Выберите режим **REALTIME**.
4. Нажмите на большую красную кнопку **START / STOP**. Перед запуском записи воспроизведется один такт предварительного отсчета.
5. Играйте на клавиатуре инструмента.

6. Для останова процесса записи нажмите на кнопку **PLAY / STOP**. При нажатии на кнопку **START / STOP** секвенсер не останавливается!
7. Для воспроизведения записанной секвенции нажмите еще один раз на кнопку **PLAY / STOP**.
8. Поздравляем, вы записали новую песню!

Другие функции секвенсера

Песни, созданные с помощью секвенсера аккомпанемента, можно редактировать, накладывать друг на друга и сохранять на диск. Инструмент оборудован двумя секвенсерами, которые функционируют независимо. Между ними можно организовывать кроссфейд для плавного перехода от одной песни к другой, или же загружать данные в один секвенсер при запущенном воспроизведении второго.

1. Для быстрого знакомства с системой редактирования секвенсера нажмите на кнопку **RECORD**. Выберите режим **REALTIME**. В нижней правой части дисплея отображаются опции **RT/PAD: REC** и **CH/ACC: REC**.
2. Режим **RT/PAD** используется для записи четырех треков реального времени и пэдовых кнопок **PAD**.
3. Режим **CH/ACC** используется для записи восьми партий аккомпанемента стиля и гармонии.
4. Установив **CH/ACC** в **PLAY**, можно записывать партии реального времени при воспроизводящемся аккомпанемента.
5. Нажмите два раза на кнопку **RECORD** (выкл. и вкл.) и выберите **CHORD /ACC STEP MODE**.
6. На дисплей выводятся параметры секвенсера Measure (такт), Beat (доля) и Click (тик). Кроме того, отображаются имена текущего стиля, перформанса, выбранная вариация и установки Chord Type (тип аккорда) и Bass Note (басовая нота).
7. Для изменения параметра его необходимо сначала выбрать, откорректировать значение и, наконец, нажать на кнопку **ENTER**.

Стили, рекомендуемые для эксперимента

ИМЯ	БАНК/СТРАНИЦА	ВАРИАЦИЯ	#STS	ТЕМП	ОПИСАНИЕ
Unpl.16 Beat	16 Beat / 2	3	3	80	Красивый перебор, хорошая перкуссия.
Trendy Beat	16 Beat / 1	3	2	94	Красивые синтезаторные и рояльные партии подклада в стиле Paula Cole's "AMEN".
DiscoChaCha	Latin1 / 1	3	3	130	Запустите вступление, включите режим ENSEMBLE и для воспроизведения мариимбы удерживайте ноту правой рукой.
Fire Rock	Rock / 1	1 или 3	1	122	Удачные партии рояля и органа.
Reggae 1	Latin / 2	1	4	130	Гитара "вау-вау" и продуманная ритмическая секция.
Boogie Piano	Jazz 2 / 2	4	4	130	Полностью рояльный аккомпанемент.
RhythmBlues	Soul & Funk / 2	1 или 2	1	121	Блюз! Используйте вступление.
Orleans	World 2 / 2	1	1	193	Известнейшая "Bo Diddley".
Fusion	Jazz 2 / 2	3	1	114	Плотная аранжировка с лидирующей партией электропиано.
Bolero	World 3 / 1	Все	Все	75	Начните с VARIATION1, STS1 и перейдите к VARIATION4 и STS4.