

Korg Pa1X

Операционная система версии 2.0

Профессиональная станция аранжировщика

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Korg на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade.

Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Korg или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

© ® A&T Trade, Inc.

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием профессиональной станции аранжировщика Pa1X, обращайтесь к представителям фирмы Korg — компании A&T Trade. Телефон для справок (095) 796-9262, *e-mail: info@attrade.ru*.

Используемые обозначения

Ссылки оформляются в формате <#>, где # — номер страницы руководства в английском варианте. Эта информация отображается в колонтитуле каждой страницы данного руководства в одной строке с его стандартной нумерацией.

Новые функции операционной системы версии 2.0

В операционную систему версии 2.0 добавлены следующие функции.

	<i>Стр.</i>
<i>Музыкальные ресурсы (Musical Resources)</i>	
Добавлены пэды, в том числе секвенсерного типа	<3>
<i>Различные режимы</i>	
Улучшенная совместимость с сообщениями формата GM	<3>
Усовершенствованная панель STS Name (имена установок STS)	<4>
Передача установок Quarter Tone и Track Scale Assign в формате сообщений SysEx	<4>
Счетчик долей такта в режимах воспроизведения песни и секвенсера	<4>
Воспроизведение ноты при ее выборе в режиме редактирования событий	<4>
Редактирование установок Velocity с помощью кривых и огибающих	<4>
<i>Режим воспроизведения стиля</i>	
Управляемые по Velocity функции Bass Inversion и Memory	<5>
Установка Variation/STS Link	<6>
Сокращенная клавиатурная команда Shift + Single Touch	<38>
<i>Режим записи стиля</i>	
Прямая запись стиля в банки Direct HD	<6>

	Стр.
Режим воспроизведения песни	
Установка Lyrics/Balance Link	<8>
Установка Text Follow в Lyrics Options	<9>
Режим работы с базой данных песен	
Сохранение установок Synchro Start/Stop и Memory	<10>
Ассоциация с записью базы данных текстового файла	<10>
Выбор записей базы данных песен по номерам	<10>
Вторая страничка Book Edit	<10>
Выбор записей базы данных по MIDI	<12>
Режим секвенсера	
При нажатии на кнопку Stop модифицированные параметры больше не инициализируются	<13>
Добавлена страничка Move	<13>
Режим сэмплирования	
При стирании неиспользуемых сэмплов сэмплы, назначенные на наборы ударных, больше не удаляются	<16>
Функция кроссфейдерного цикла (Crossfade Loop)	<15>
Функция фиксации цикла (Loop Lock)	<15>
Экспорт файлов AIFF/WAV	<15>
Глобальный режим	
Команда Pause (пауза воспроизведения секвенсера), назначаемая на педаль/переключатели	<15>
Индикация процессов обмена информацией по трекам	<16>
Параметры Auto Style Select и Auto Performance/Sound Select	<17>
Фиксация установки Style Tracks Play/Mute	<18>
Функция Auto Talk	<17>
Переключатели мгновенного срабатывания для управления голосовым процессором (Voice Processor)	<17>
Отдельный блок идентификации аккордов для голосового процессора (Voice Processor)	<18>
Режим работы с диском	
Изменение параметра Factory Style Protect на Factory Style/Pad Protect	<23>
Запись данных на CD	<23>
Пэды	
Модифицированная страница и панель Pad	<27>
Добавлено окно Pad Select	<27>
Модифицированное поведение пэдов	<28>
Добавлен режим Pad Record	<28>
Другие	
Откорректирована карта MIDI-функций	<38>

Pa1X может поставляться с уже установленной операционной системой версии 2.0. Для проверки номера версии операционной системы перейдите на страничку Disk > Utility. Он отображается в нижней строке дисплея.

Для загрузки новой операционной системы ознакомьтесь с инструкциями, сопровождающими инсталляционный файл (см. www.korgpa.com).

При установке новой версии операционной системы необходимо загрузить также новые данные музыкальных ресурсов, которые находятся также на этом сайте.

Функции, добавленные в операционные системы предыдущих версий

Pa1X версия 1.61

(Текущая версия. Никаких новых функций добавлено не было).

Pa1X версия 1.60

Новые функции, добавленные в операционную систему версии 1.60.

	Стр.
Музыкальные ресурсы	
Добавлены новые музыкальные ресурсы	<3>
Режим записи стиля	
В меню страницы добавлена команда (Copy Chord Table). Она доступна только со страницы Style Element Chord Table.	<6>
Копирование установки Key/Chord на весь стиль.	<7>

Pa1X версия 1.52

(Текущая версия. Никаких новых функций добавлено не было).

Pa1X версия 1.51

Новые функции, добавленные в операционную систему версии 1.51.

	Стр.
Режим работы с базой данных	
Установка Master Transpose, сохраненная в составе записи базы данных, перезаписывает установку Master Transpose, содержащуюся в песне.	<12>

Pa1X версия 1.50

Новые функции, добавленные в операционную систему версии 1.50.

	Стр.
Различные режимы	
При повторном нажатии на одну из кнопок SOUND/PERFORMANCE SELECT или STYLE SELECT на дисплее выводится следующее окно Sound/Performance/Style Select	<3>
При выборе нового стиля его имя мигает на экране дисплея (окно Style Select)	<3>
Выбор установок STS с помощью экрана дисплея (панель STS)	<3>
Установки Upper 1 Sound FX (параметры эффектов трека Upper 1) перезаписывают соответствующие установки перформанса/STS	<5>
Установки конфигурации MIDI Setup в виде ниспадающих меню	<5>
В список функций программируемых переключателей, ножных переключателей и EC5 (режимы воспроизведения стиля, воспроизведения песни и глобальный режим) добавлены Text Page Up и Text Page Down	<4>
Режим воспроизведения стиля	
Команда солирования трека Solo Track	<5>
Режим записи стиля	
Команда солирования трека Solo Track	<6>
Импорт/экспорт файлов SMF в/из стиля (вариации аккорда)	<7>

	<i>Стр.</i>
<i>Режим воспроизведения песни</i>	
MP3 с текстовой информацией	<8>
Загрузка текстовой информации файлов SMF и MP3	<9>
Добавлен параметр Lyrics-Options: "Link Int. and Ext. Video"	<9>
<i>Режим работы с базой данных</i>	
Отображение текстовой информации	<11>
Модернизированная страничка Info	<12>
Если при выбранной песне нажать на Select, фон подсветки изменится с голубого на зеленый	<12>
<i>Режим секвенсера</i>	
Добавлена команда отмены последней корректировки (Undo)	<13>
<i>Режим программы</i>	
На главной странице режима редактирования программы физические слайдеры инструмента ассоциируются с соответствующими программными регуляторами Realtime Controls	<14>
На главной странице стал доступен параметр Hold	<14>
Вместе с установками программы сохраняются состояния регуляторов Realtime Controls и переключателей FX On/Off	<14>
Созданную программу можно протестировать в любом из операционных режимов. При переключении из режима программы в любой другой откорректированные параметры не сбрасываются.	<14>
<i>Режим сэмплирования</i>	
Изменены диалоговые окна Delete Sample и Delete Multisample	<15>
<i>Глобальный режим</i>	
Upper 1 FX Lock	<18>
Многоязыковый интерфейс	<18>
Установки CD Volume, MP3 Volume, MP3 Audio Out	<19>
К списку функций, назначаемых на программируемые педали и слайдеры, добавлены Max CD Volume и Max MP3 Volume	<19>
Голосовой процессор: добавлены опциональные модули программного обеспечения Pitch Correction и Voice Modeling	<20>
Добавлены новые опции педали: Voice Modeling Level, Harmony/Model Switch, Pitch Correction On/Off	<23>
Инициализация сенсорного дисплея	<23>
<i>Режим работы с диском</i>	
Загрузка одного стиля/программы/перформанса: объект-приемник выбирается с помощью окна, аналогичного стандартному окну выбора стиля/программы/перформанса	<23>
<i>Режим воспроизведения и записи файлов MP3</i>	
Воспроизведение файлов MP3	<26>
Запись файлов MP3	<26>
<i>Другие</i>	
Новые пресеты голосового процессора	<3>
Новые диагностические сообщения	<38>
Список сокращенных клавиатурных команд	<38>

Музыкальные ресурсы

Последние версии загрузочных файлов с музыкальными ресурсами (Musical Resources) можно скачать с сайта www.korgpa.com. Прежде чем установить этот файл настоятельно рекомендуется ознакомиться с сопровождающей его информацией.

Новые пресеты голосового процессора1.50

При загрузке программного обеспечения с новыми музыкальными ресурсами (см. сайт www.korgpa.com) в позиции 57 — 74, для адаптации установок под новые модули Pitch Correction (коррекция высоты тона) и Voice Modeling (моделирование голоса), записываются новые пресеты голосового процессора.

Новые сэмплы ударных1.60

К данным музыкальных ресурсов добавлено два новых сэмпла ударных: SD Rock (#490) и SD Normal (#491). Они помещены в конец списка, который выводится при редактировании набора ударных.

Новые наборы ударных1.60

К данным музыкальных ресурсов добавлено четыре набора ударных: Pop Std. Kit 1 (PC#120-000-089), Pop Std. Kit 2 (PC#120-000-090), Elektro Kit 1 (PC#120-000-096), Elektro Kit 2 (120-000-097). Они расположены на страничке 7 банка Drum/Percussion.

Новые стили1.60

На страничку 4 банка World 1 добавлено четыре новых стиля.

Стандартные и секвенсерные пэды2.0

Изменена структура пэдов. Наряду со стандартными, теперь стали доступны и пэды секвенсерного типа (файлы и папки с расширением “.PAD”). Их можно выбрать на страничке Pad (см. “Модифицированная панель Pad”, стр. <27>).

Различные режимы

Улучшенная совместимость с сообщениями формата GM2.0

Улучшены показатели совместимости с различными “диалектами” формата General MIDI. С этой целью была откорректирована обработка сообщений формата NRPN (#99, 98) Control Change. Pa1X распознает следующие сообщения NRPN:

NRPN	CC#99 (MSB)	CC#98 (LSB)	CC#06 (ввод данных)
Vibrato Rate (частота вибрато)	1	8	0...127*
Vibrato Depth (глубина вибрато)	1	9	0...127*
Vibrato Decay (задержка эффекта вибрато)	1	10	0...127*
Filter Cutoff (граничная частота обрезающего фильтра)	1	32	0...127*
Resonance (резонанс фильтра)	1	33	0...127*
EG Attack Time (время атаки огибающей)	1	99	0...127*
EG Decay Time (время спада огибающей)	1	100	0...127*
EG Release Time (время затухания огибающей)	1	102	0...127*
Drum Filter Cutoff (граничная частота обрезающего фильтра ударных)	20	dd**	0...127*
Drum Filter Resonance (резонанс фильтра ударных)	21	dd**	0...127*
Drum EG Attack Time (время атаки огибающей ударных)	22	dd**	0...127*
Drum EG Decay Time (время спада огибающей ударных)	23	dd**	0...127*
Drum Coarse Tune (грубая настройка частоты ударных)	24	dd**	0...127*
Drum Fine Tune (точная настройка частоты ударных)	25	dd**	0...127*
Drum Volume (громкость ударных)	26	dd**	0...127*
Drum Panpot (панорама ударных)	28	dd**	0...127*
Drum Rev Send (FX 1) (уровень посыла ударных на эффект реверберационного типа)	29	dd**	0...127*
Drum Mod Send (FX 2) (уровень посыла ударных на эффект модуляционного типа)	30	dd**	0...127*

* установке 64 соответствует не модифицированное значение параметра

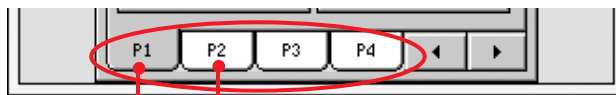
** dd — номер инструмента ударных (0 — 127 или C0 — C8)

Замечание: при остановке песни или выборе новой эти установки инициализируются.

Повторное нажатие на кнопки SOUND/PERFORMANCE SELECT или STYLE SELECT1.50

При первом нажатии на одну из кнопок SOUND/PERFORMANCE SELECT или STYLE SELECT на дисплей выводится окно выбора программы, перформанса или стиля соответственно.

Если нажать на эту же кнопку еще раз, то произойдет переход к следующему окну текущего банка. Это позволяет перемещаться по страницам банка, не используя закладки дисплея.



Текущая (выбранная) страничка Следующая страничка

Мигающее имя стиля . . . 1.50

При выборе нового стиля в окне выбора стиля его имя мигает. Это говорит о том, что установки нового стиля начнут действовать с начала следующего такта.

Выбор установок STS с помощью экрана дисплея1.50

Версия 1.50 операционной системы позволяет выбирать установки STS с помощью сенсорного дисплея.

- Находясь в режиме воспроизведения стиля или воспроизведения песни, выберите закладку STS Name. На дисплей выведется панель STS Name.
- Находясь в режиме работы с базой данных песен, выберите закладку Lyrics/STS, чтобы перейти к окну Lyrics/STS.

Теперь можно загрузить требуемую установку STS, прикоснувшись к имени соответствующей установки STS.

Усовершенствованная панель STS Name2.0

Начиная с версии 2.0, имя выбранной установки STS отображается на панели STS Name в инверсном цвете. Кроме того, за счет расширения активной области облегчен выбор требуемой установки с помощью сенсорного дисплея.



Передача установок Quarter Tone и Track Scale Assign в формате сообщений SysEx2.0

Начиная с версии 2.0 операционной системы, стал возможен выбор по MIDI четверть тонового строя (Quarter Tone) и альтернативного строя для каждого из треков песни.

И наоборот. При выборе строя Quarter Tone или альтернативного строя Pa1X может генерировать соответствующие сообщения формата SysEx, которые передаются на внешнее MIDI-оборудование.

- Установки строя Quarter Tone можно модифицировать с помощью панели Sub-Scale главной страницы режима воспроизведения стиля или воспроизведения песни.
- С помощью установок страницы Sequencer > Mixer/Tuning > Sub-Scale можно выбрать альтернативный строй для каждого из треков песни.

Счетчик долей такта2.0

На главную страницу режимов воспроизведения песни и секвенсера добавлено поле, в котором отображается счетчик долей такта.

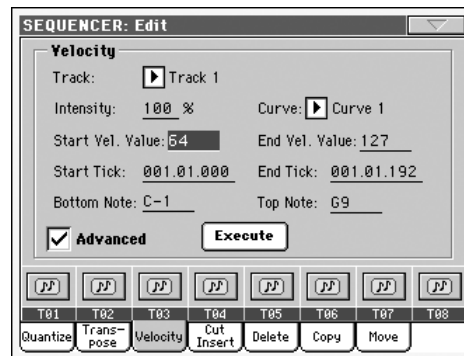
Воспроизведение ноты при ее выборе в режиме редактирования событий2.0

При выборе события (ноты) на страничке Event Edit в режимах записи стиля или секвенсера она воспроизводится.

Редактирование установок Velocity с помощью кривых и огибающих2.0

Начиная с операционной системы версии 2.0, модифицируется страничка Velocity режимов записи стиля и секвенсера. Режим Advance позволяет определять для выбранного диапазона кривую скорости нажатия (velocity). Эта возможность может использоваться для реализации кроссфейдов.

Замечание: если на отредактированный с помощью этой опции трек назначена программа типа RX Sound, то результирующий звук может существенным образом поменяться. Это происходит в силу того, что программы этого класса состоят из нескольких наложенных друг на друга тембров, которые переключаются по velocity.



Advanced

Если отмечено это поле, то становятся доступными для редактирования параметры “Intensity”, “Curve”, “Start Velocity Value” и “End Velocity Value”.

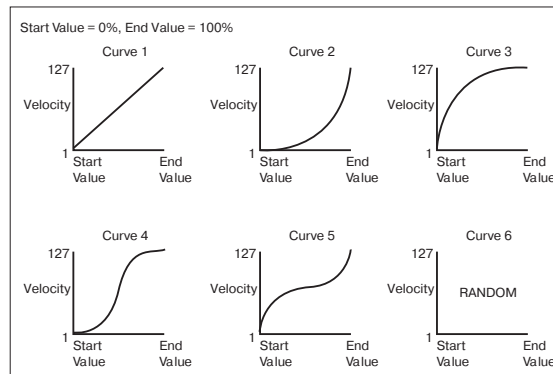
Intensity

(Доступен только в режиме Advanced). Параметр определяет степень модуляции данных velocity с помощью выбранной кривой.

0...100% Глубина модуляции. При 0% установки velocity остаются неизменными, при 100% — модифицируются в наибольшей степени.

Curve

(Доступен только в режиме Advanced). Используется для выбора одной из шести кривых, определяющих изменение velocity во времени.



Start / End Vel. Value

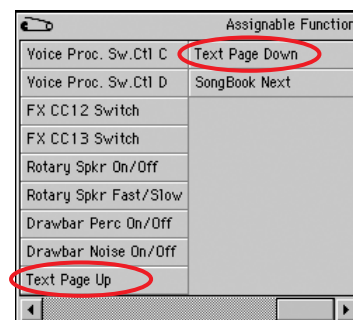
(Доступен только в режиме Advanced). Определяет изменение velocity в начале и конце выбранного диапазона.

0...100 Изменение velocity в процентах.

Опции Text Page Up и Text Page Down1.50

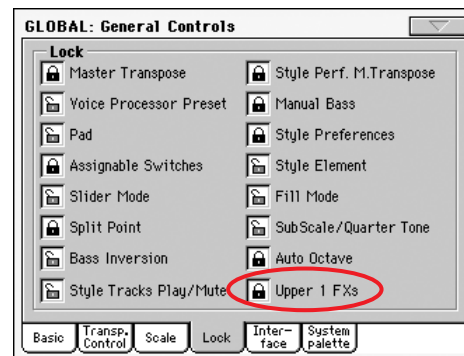
Функции Text Page Up и Text Page Down можно назначать на программируемые переключатели (режимы воспроизведения стиля и воспроизведения песни, раздел Pad/Assignable Switch), а также на ножной переключатель и переключатели педали EC5 (глобальный нежим, раздел Controllers).

Эти функции используются для перехода к следующей/предыдущей странице текстового файла, загруженного с песней (см. стр. <9>) или входящего в состав записи базы данных (см. стр. <10>).



Установки Upper 1 Sound FX пере- записывают соответствующие установки перформанса/STS1.50

В режиме программы на нее можно назначить два эффекта (FX1 и FX2). В этой версии операционной системы при выборе для трека Upper 1 новой программы автоматически загружаются установки эффектов FX1 и FX2, сохраненные вместе с ней. Эти установки могут отменить для трека Upper 1 соответствующие установки перформанса/STS. Будут установки новой программы реально замещать установки перформанса/STS или нет, определяется с помощью параметра “Upper 1 FX Lock” глобального режима.



- Если поле Upper 1 FX Lock отмечено, то при выборе новой программы для трека Upper 1 установки перформанса/STS остаются неизменными, параметры эффектов и уровни посылов на эффект не модифицируются.
- Если поле Upper 1 FX Lock не отмечено, то при выборе новой программы для трека Upper 1 загружаются ее установки эффектов и посылов на эффекты.

Замечание: если эффекты выбранной программы не совместимы с эффектами процессоров CD FX, то посылы C и/или D Send остальных треков реального времени автоматически устанавливаются в 0.

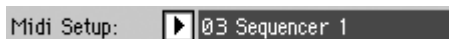
Рассмотрим пример. Допустим, на процессор D назначен эффект хора. Если в загружаемой программе на процессор D запрограммирован дисторшен, то уровни посылов D Send треков Upper 2, Upper 3 и Lower автоматически установятся в нулевое значение. Таким образом, трек Upper 1, обычно наиболее важный, использующийся для исполнения сольных партий, будет обрабатываться назначенным на него эффектом, а все остальные треки реального времени будут воспроизводиться чистым звуком.

Установки конфигурации MIDI Setup в виде ниспадающих меню1.50

Начиная с версии 1.50, установки конфигурации MIDI Setup хранятся в ниспадающих меню, а не в отдельных текстовых полях. Это облегчает их выбор.



в режиме воспроизведения стиля



в режимах воспроизведения песни и секвенсера



в глобальном режиме

Режим воспроизведения стиля

Команда Solo Track1.50

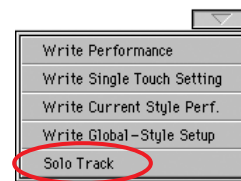
В меню страницы режима воспроизведения стиля добавлена команда Solo Track.

Выберите трек, который необходимо солировать, а затем — отметьте это поле. Теперь будет воспроизводиться только этот трек, а в заголовке страницы будет мигать предупреждение 'Solo'.

Для отключения режима сольного воспроизведения трека отмените выделение этого поля.

Работа функции солирования может варьироваться в зависимости от типа выбранного трека.

- **Трек реального времени:** при игре на клавиатуре воспроизводится только выбранный трек, все остальные треки реального времени — мьютируются. Состояние треков стиля остается без изменения.
- **Трек стиля:** из треков аккомпанемента воспроизводится только выбранный, все остальные — мьютируются. Состояние треков реального времени остается без изменения.



Управляемые по Velocity функции Bass Inversion и Memory2.0

Операционная система версии 2.0 укомплектована функцией управления Bass Inversion и Memory с помощью velocity. Для ее выбора используется параметр Style Play > Preferences > Style Pref > Velocity Control.

Замечание: параметр Velocity Control сохраняется в перформанс, STS стиля или STS записи базы данных.



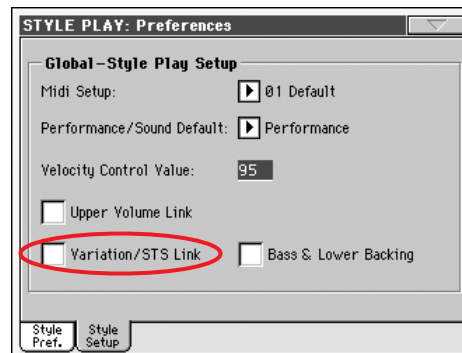
Установка Variation/STS Link2.0

На страничку Preferences > Style Setup режима воспроизведения стиля добавлен параметр Variation/STS Link.

Variation/STS Link GBL^{STY}

Параметр определяет — будет ли при смене вариации загружаться соответствующая установка STS. Опция работает только при включенной функции SINGLE TOUCH.

Off Выбор вариации сменой установки STS не сопровождается.



On Загрузка при горящем светодиоде SINGLE TOUCH новой вариации сопровождается выбором соответствующей установки STS. То есть, установки STS 1 для вариации 1, установки STS 2 для вариации 2 и т.д.

Замечание: для включения/выключения этого параметра можно использовать сокращенную клавиатурную команду SHIFT + SINGLE TOUCH.

Режим записи стиля

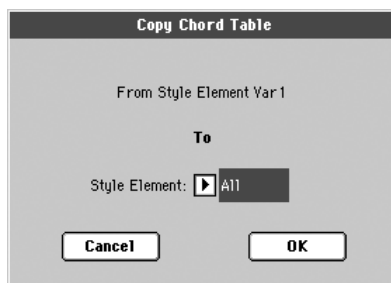
Прямая запись стиля в банки Direct HD 2.0

Операционная система версии 2.0 позволяет сохранять записанный или отредактированный стиль непосредственно в папку жесткого диска DIRECTHD (если он установлен). Для этого используется команда Write Style меню страницы режима записи стиля. Папка DIRECTHD соответствует стилям Direct HD Styles (см. руководство пользователя).

Команда Copy Chord Table 1.60

В меню страницы режима записи стиля/пэда добавлена команда Copy Chord Table (копирование таблицы аккордов). Она доступна только на странице Style Element Chord Table.

После выбора этой команды раскрывается диалоговое окно:



Выберите с помощью ниспадающего меню Style Element приемник информации (элемент/ы стиля), в который будет копироваться таблица аккордов (Chord Table) текущего элемента стиля.

Команда Solo Track 1.50

В меню страницы режима записи стиля добавлена команда Solo Track.

Выберите трек, который необходимо перевести в режим солирования, а затем — отметьте этот пункт меню. Теперь будет воспроизводиться только этот трек, а в заголовке страницы будет мигать предупреждение 'Solo'.

Для отключения режима сольного воспроизведения трека отмените выделение этого поля.



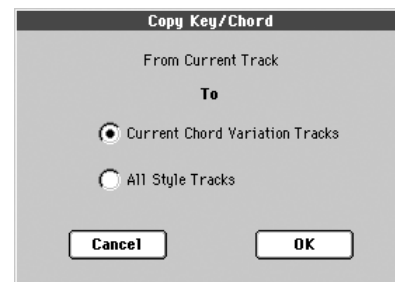
Копирование установки Key/Chord на весь стиль 1.60

Теперь установку Key/Chord текущей вариации аккорда (Chord Variation) можно скопировать на все треки стиля (т.е. во все вариации аккорда, а значит — и на весь стиль целиком). Эта опция добавлена к уже существующей функции копирования этой установки в рамках текущей вариации аккорда.

Для этого было модифицировано диалоговое окно Copy Key/Chord, в которое добавилась еще одна опция.

Current Chord Variation Tracks Установка Key/Chord текущего трека копируется на все треки текущей вариации аккорда.

All Style Tracks Установка Key/Chord текущего трека копируется на все треки стиля (т.е. на все вариации аккорда).



Импорт/Экспорт файлов SMF в/из стиля (вариации аккорда)1.50

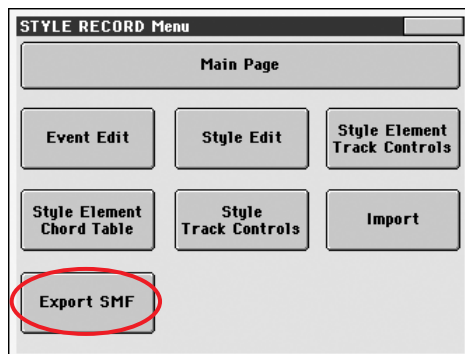
Операционная система версии 1.50 позволяет загружать файл формата SMF и конвертировать его в вариации аккордов Pa1X, а затем использовать их в новом стиле (см. ниже “Импорт файлов SMF в стили (вариации аккорда)”).

Аналогично, вариацию аккорда можно сохранить в виде файла SMF (см. ниже “Экспорт стилей (вариаций аккорда) в файлы SMF”).

По этой причине в раздел “Import” режима записи стиля добавлена страничка “SMF”:



Соответственно в меню редактирования режима записи стиля был добавлен раздел “Export SMF”:



Импорт файлов SMF в стили (вариации аккорда)

В раздел “Import” добавлена страничка “SMF”. Функция Import SMF позволяет импортировать MIDI-данные файла формата SMF, созданного на внешнем секвенсере и трансформировать их в вариацию аккорда.

Замечание: в общем случае использовать эту функцию для импорта данных из любой песни нельзя. Файл SMF должен быть запрограммирован как одна из вариаций аккорда Pa1X.

При импорте файла SMF распознаются следующие параметры: CV Length (длина вариации аккорда), Meter (метр), Tempo Changes (смена темпа), Program Changes (смена программы) и Expression (экспрессия). Они импортируются в качестве заголовка элемента стиля (Style Element), содержащего вариацию аккорда (Chord Variation), при условии, что отмечен параметр “Initialize” или элемент стиля пустой.

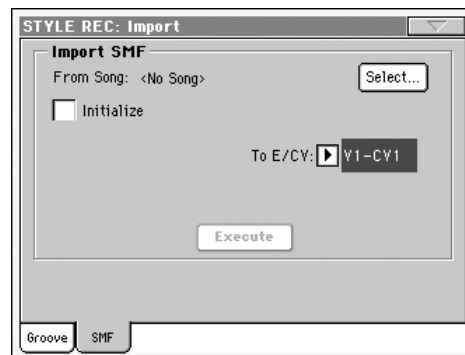
Совет: при импорте первой вариации аккорда элемента стиля рекомендуется отмечать параметр “Initialize” и отключать его при импортировании последующих вариаций аккорда.

- Можно импортировать программы каждого из треков при условии, что события Program Change, Bank Select MSB и LSB находятся на первом тике файла SMF.

Замечание: программы заголовка стиля могут быть замещены программами перформанса стиля, если отмечен параметр “Original Style Sound” главной страницы режима воспроизведения стиля.

- Если на первом тике импортированного файла SMF перечисленные выше события отсутствуют, то программы на каждый из треков можно назначить вручную. Это можно сделать на страницах “Record 1”, “Record 2” или “Sound/Expression” режима записи стиля.
- Установки Key/Chord, Chord Table, Expression, а также значения других параметров вариации стиля необходимо определить вручную на соответствующих страничках записи стиля.
- Начальные значения параметров Tempo и Volume каждого из треков программируются в качестве данных перформанса стиля и туда же запоминаются.
- Длина вариации аккорда определяется длиной файла SMF. Ее можно откорректировать с помощью параметра CV Length главной страницы режима записи стиля.

Совет: если длительность ноты выходит за рамки последнего такта вариации аккорда, то добавляется еще один такт. Например, если нота выходит за пределы четвертого такта 4-тактного паттерна, то генерируется 5-тактная вариация аккорда. Если это произошло, откорректируйте длину вариации аккорда с



помощью параметра *CV Length*. При этом будет откорректирована длительность не уместящейся в такт ноты, чтобы она соответствовала длине паттерна.

При программировании вариации аккорда на внешнем секвенсере настройте треки стиля на правильные MIDI-каналы (см. приведенную ниже таблицу).

MIDI-каналы	Трек Pa1X
9	Бас
10	Ударные
11	Перкуссия
12 — 16	Аккомпанемент 1 — 5

Замечание: загружаются только файлы SMF формата 0.

From Song

Имя загружаемого файла SMF. Нажмите на кнопку Select и выберите файл “.SMF”.

Select

Кнопка, используемая для вызова окна просмотра файлов SMF.

Initialize

Если необходимо, чтобы при загрузке файла SMF параметры (т.е. Key/Chord, Chord Table, Sounds...) элемента стиля-приемника были переустановлены, отметьте это поле.

Совет: при импорте первой вариации аккорда элемента стиля рекомендуется отмечать параметр “Initialize” и отключать его при импортировании последующих вариаций аккорда.

To E/CV

Параметр определяет вариацию аккорда, которая выступает в роли приемника информации.

Execute

После того как значение всех параметров этой страницы будет определено, нажмите на эту кнопку. При этом выбранный файл SMF будет импортирован в соответствующую вариацию аккорда.

Экспорт стилей (вариаций аккорда) в файлы SMF

В меню редактирования стиля добавлен раздел “Export SMF”. Функция Export SMF используется для экспорта вариации аккорда в виде файла SMF, который затем можно отредактировать на внешнем секвенсере.

To Song

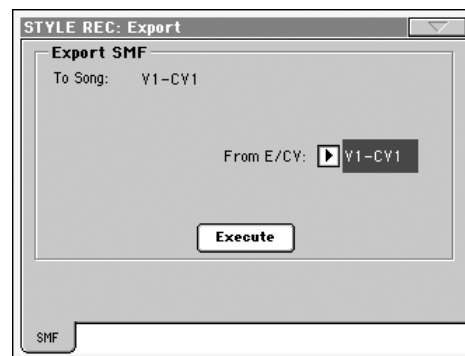
Не редактируемый параметр, отображающий имя генерируемого файла SMF. Оно совпадает с именем экспортируемой вариации аккорда.

From E/CV

Ниспадающее меню, используемое для выбора вариации аккорда текущего стиля.

Execute

После выбора требуемой вариации аккорда нажмите на эту кнопку. Раскроется стандартное окно просмотра файлов. Выберите оборудование-приемник и директорию на нем. Затем — нажмите на кнопку Save.



Режим воспроизведения песни

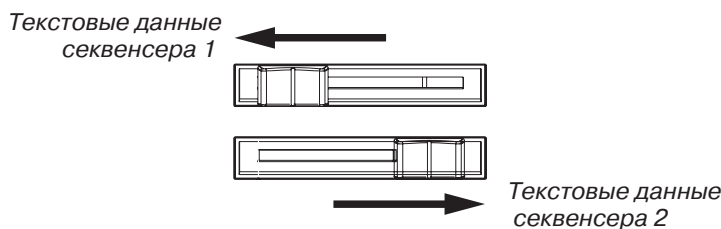
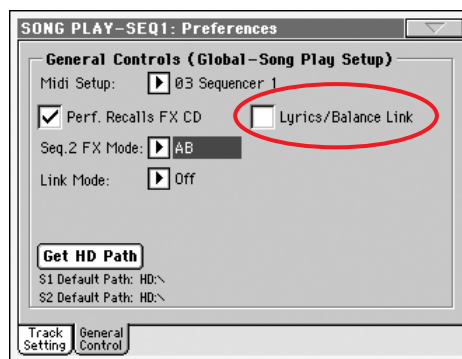
Установка Lyrics/Balance Link

На страничку Song Play > Preferences > General Control добавлен параметр Lyrics/Balance Link.

Lyrics/Balance Link ▶ GBL^{SNG}

Параметр позволяет использовать слайдер BALANCE для выбора секвенсера, текстовый файл которого будет отображаться на дисплее инструмента и внешнем мониторе (если установлена опциональная видеокарта VIF-3).

- Off Положение слайдера BALANCE определяет только баланс громкости секвенсеров.
- On Если установить слайдер BALANCE в крайнее левое или правое положение, то будет воспроизводиться песня соответствующего секвенсера и на дисплей (а также внешний монитор) будет выводиться именно его текстовый файл.



MP3 с текстовой информацией 1.50

Операционная система версии 1.50 позволяет выводить на экран дисплея текстовую информацию при воспроизведении файлов формата MP3. Для этого необходимо создать специальный файл MP3 с текстовой информацией. Подробности — на сайте www.id3.org.

Загрузка текстовой информации файлов SMF и MP3 1.50

Если в той же директории, где хранится файл SMF или MP3, существует одноименный файл ".TXT", то он загружается вместе с файлами ".MID" или ".MP3" и отображается на страничке Lyrics.

Допустим в директории, где находится файл "MYSONG.MID" или "MYSONG.MP3" существует файл "MYSONG.TXT". Тогда при загрузке файла ".MID" или ".MP3", загрузится и "MYSONG.TXT".

Однако, в отличие от стандартного текста песни, во время ее воспроизведения этот текстовый файл автоматически не пролистывается. Для перемещения по его страницам вперед/назад необходимо использовать программируемый переключатель или ножной переключатель, на которые назначена функция Text Page Up (следующая страница) или Text Page Down (предыдущая страница).

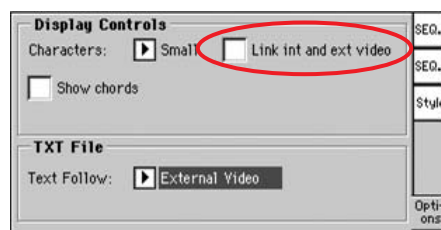
Замечание: если вместе с песней загружается файл ".TXT", то он отменяет внедренную в файл песни текстовую информацию.

Параметр Lyrics-Options: "Link Int. and Ext. Video" 1.50

В панель Lyrics/Text-Option добавлен параметр "Link int. and ext. video".

Link int and ext video

Если поле отмечено, то установки встроенного дисплея автоматически переносятся на внешний видеомонитор.

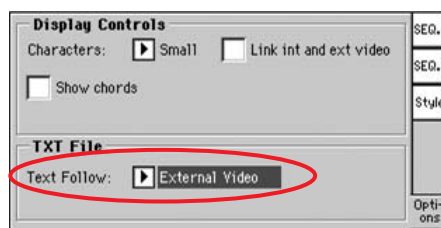


Установка Text Follow 2.0

В панель Lyrics/Text-Option добавлен параметр "Text Follow".

Text Follow

При ассоциировании (линковании) с песней файла ".TXT" для перемещения по страницам используются команды Text Down и



Text Up. В отличие от внедренной в файл SMF текстовой информации, ассоциированный файл не поддерживает функции автоматической прокрутки, которая обеспечивает синхронное отображение текста в верхней строке на встроенном дисплее и внешнем мониторе.

Этот параметр определяет, какой из мониторов (встроенный или внешний) будет адекватно кадриться.

Int. Video При нажатии на контроллер, запрограммированный на выполнение команды Text Down (следующая текстовая страничка), в верхней строке дисплея отображается первая строка текущей странички. На внешнем мониторе это условие может не выполняться. Данная опция используется при чтении текстовой информации со встроенного дисплея.

Ext. Video При нажатии на контроллер, запрограммированный на выполнение команды Text Down (следующая текстовая страничка), в верхней строке внешнего монитора отображается первая строка текущей странички. На встроенном дисплее это условие может не выполняться. Данная опция используется при чтении текстовой информации с внешнего монитора.

Замечание: при выборе этой опции строка прокрутки встроенного дисплея становится недоступной.

Режим работы с базой данных

Сохранение установок Synchro Start/Stop и Memory2.0

Начиная с операционной системы версии 2.0, при сохранении в базу данных записи, относящейся к стилю, сохраняются также установки состояния кнопок SYNCHRO-START, SYNCHRO-STOP и MEMORY (см. стр. <11>).

Ассоциация с записью базы данных текстового файла2.0

Начиная с операционной системы версии 2.0, появляется возможность ассоциации текстового файла “.TXT” с любой записью базы данных (стилевой или песенной). Подробности — на странице <11>.

Таким образом, просматривать текст можно четырьмя способами:

- В режиме воспроизведения песни можно просматривать текст, интегрированный в файлы SMF или MP3. Для этого необходимо выбрать закладку Lyrics режима воспроизведения песни.
- В режиме работы с базой данных можно просматривать текст, интегрированный в файлы SMF или MP3. Для этого необходимо выбрать закладку Lyrics/STS режима работы с базой данных.
- В режиме работы с базой данных можно просматривать текст файла “.TXT”, ассоциированного с записью базы данных стилевого типа. Для этого необходимо выбрать закладку Lyrics/STS режима работы с базой данных.
- В режиме работы с базой данных можно просматривать текст файла “.TXT”, ассоциированного с записью базы данных песенного типа. Для этого необходимо выбрать закладку Lyrics/STS режима работы с базой данных.

В случае с записью базы данных песенного типа приоритеты вывода на дисплей текстовой информации распределяются следующим образом:

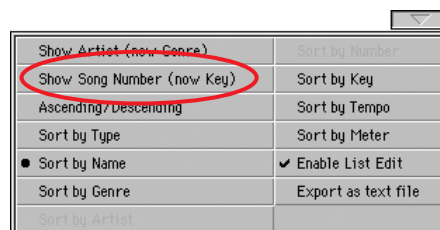
- а) файл TXT, ассоциированный с записью, *доминирует над...*
- б) файлом TXT, находящимся в той же папке, что и файлы SMF или MP3, которые были загружены с помощью этой записи базы данных, *доминирует над...*
- в) текстовой информацией, интегрированной в файлы SMF или MP3.

Выбор записей базы данных песен по номерам2.0

Начиная с операционной системы версии 2.0, появляется возможность выбора записей базы данных по номерам. Эта функция реализуется на страничке Book режима работы с базой данных.

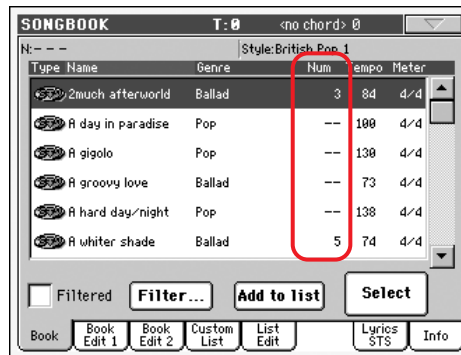
Номера, ассоциированные с каждой из записей базы данных, добавляются на страничку Book Edit 2 (см. ниже).

Для просмотра номеров записей базы данных со страницы Book предусмотрена команда “Show Song Numbers (now Key)” меню страницы.



После ее выбора на дисплее появляется столбец “Num”:
 Для того чтобы снова вывести на дисплее столбец “Key”,
 выберите команду “Show Key (now Song Numbers)” меню
 страницы.

Для выбора записи базы данных по ее номеру, находясь на любой
 из страниц режима работы с базой данных, нажмите на кнопку
 SONGBOOK. На дисплее выведется образ цифровой клавиатуры,
 с помощью которой можно ввести номер требуемой записи базы
 данных.



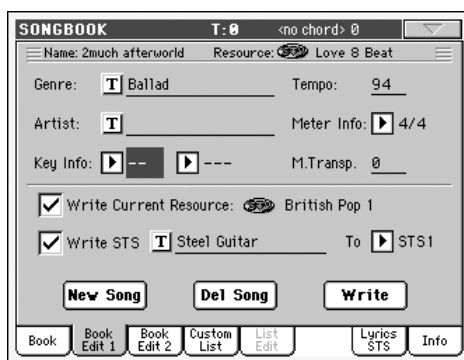
Вторая страничка Book Edit 2.0

Большое количество новых параметров, реализованных в операционной системе версии 2.0, обусловило
 появление второй странички Book Edit. Теперь они называются Book Edit 1 и Book Edit 2 (см. ниже).

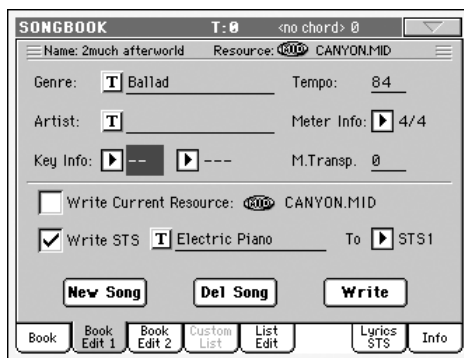
Страничка Book Edit 1

Аналогично старой страничке Book Edit.

Страничка Book Edit 1 для записи базы данных стилевого типа:



Страничка Book Edit 1 для записи базы данных песенного типа:



Страничка Book Edit 2

Содержит все вновь добавленные параметры:

Synchro Start / Synchro Stop / Memory SB

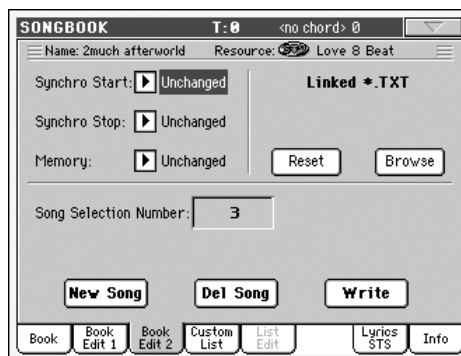
Состояние этих функций можно сохранить в запись базы данных.

Замечание: для записи базы данных песенного типа поля Synchro Start и Synchro Stop отображаются серым цветом и редактированию не подлежат. Это происходит в силу того, что они не оказывают на песню никакого влияния.

Unchanged При выборе этой записи базы данных состояние соответствующей функции остается неизменным.

Off При выборе этой записи базы данных соответствующая функция отключается.

On При выборе этой записи базы данных соответствующая функция включается.



Linked .TXT ▶ SB

Позволяет выбирать текстовый файл (.TXT) и связывать его со стилем или песней, которые ассоциированы с текущей записью базы данных. При выборе этой записи автоматически загружается соответствующий текстовый файл.

Текстовые файлы можно выводить на встроенный дисплей или внешний монитор (при условии, что установлена опциональная карта VIF-3 Video Interface). Поскольку функции автоматической синхронизации между выводом текстовой информации этого типа и воспроизведением песни не предусмотрено, то это необходимо делать вручную одним из описанных ниже способом:

- При выборе файла “.TXT” на странице Lyrics/STS режима работы с базой данных появляется вертикальная строка прокрутки, позволяющая пролистывать текстовый файл во время исполнения.
См. ниже раздел “Отображение текстовой информации 1.50”.
- Текстовый файл можно пролистывать с помощью команд Text Page Down/Up, назначенных на ножной переключатель, переключатель контроллера ЕС или программируемый переключатель. Более подробно функция Text Page описана на странице <4>.

В этом блоке странички Book Edit 2 имеется две кнопки:

- | | |
|--------|---|
| Reset | Используется для отмены ассоциирования текстового файла с данной записью базы данных. |
| Browse | Используется для вызова стандартного интерфейса просмотра файлов, позволяющего выбрать текстовый файл “.TXT”, который необходимо ассоциировать с текущей записью базы данных. |

Song Selection Number ▶ SB

Используется для ассоциирования с записью базы данных уникального номера (0 — 9999). Впоследствии по нему можно будет выбирать запись базы данных. Для этого необходимо, находясь в режиме работы с базой данных, нажать на кнопку SONGBOOK, и ввести номер требуемой записи базы данных (см. выше).

Назначение записям базы данных уникальных номеров не является обязательным, однако помогает повысить эффективность работы с базой данных. Например, можно использовать группы по 100 записей для упорядочивания записей по жанрам или другим признакам.

Один и тот же номер может соответствовать только одной записи базы данных. Две различных записи не могут иметь одинаковых номеров. Таким образом, если попытаться сохранить отредактированную запись при включенной в диалоговом окне Write Song опции New Song, предварительно не выбрав другой номер (Song Selection Number), выведется следующее сообщение:

“This entry’s Song Selection Number has already been assigned. Please assign a different number”.

В этом случае на дисплей выведется страничка Book Edit 2. Здесь необходимо с помощью колеса Dial или кнопок UP/DOWN выбрать номер пустой записи и сохранить ее еще раз.

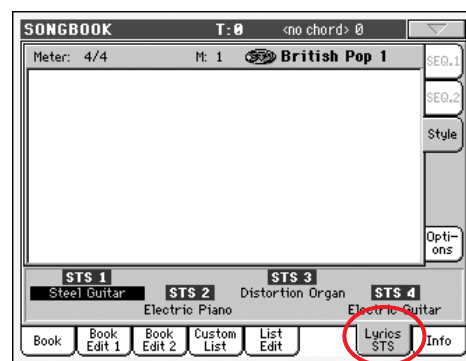
Отображение текстовой информации 1.50

В режим работы с базой данных добавлена страничка Lyrics/STS, позволяющая просматривать текстовую информацию без необходимости перехода в режим воспроизведения песни.

Начиная с операционной системы версии 2.0, появляется возможность просмотра текстового файла “.TXT”, ассоциированного с текущей песней. Для этого предусмотрена вертикальная строка прокрутки, обеспечивающая пролистывание текстового файла.

Замечание: пролистывание происходит с точностью до страницы, а не одной строчки.

Для перехода к следующей страничке нажмите сюда



Для перехода к следующей страничке нажмите сюда

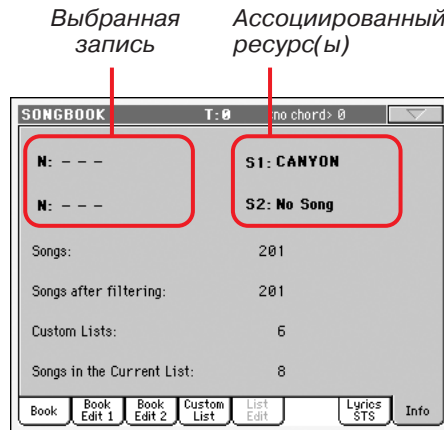
Модернизированная страничка Info 1.50

Страничка Info используется для отображения имени выбранной записи, ассоциированного с ней ресурса(ов), общего количества песен в базе данных, числа отфильтрованных записей, числа доступных пользовательских списков и числа песен в текущем списке.

- Если запись основана на стиле:



- Если запись основана на файлах MIDI или MP3:



Выбранная запись

Параметр обозначает выбранную на данный момент запись. Если отображаются символы (- - -), то это означает, что выбранная в последний раз запись модифицирована, или попросту не было выбрано ни одной записи.

Ассоциированный ресурс

Стиль, файлы MIDI или MP3, ассоциированные с выбранной записью.

Параметр Songs

Общее число записей, хранящихся в базе данных.

Параметр Songs after filtering

Параметр отображает количество записей, показанных на страничке Book после применения установок фильтров. Если все фильтры отключены, то значение этого параметра совпадает с общим числом записей базы данных (см. предыдущий параметр).

Параметр Custom Lists

Отображает количество доступных пользовательских списков (Custom Lists).

Параметр Songs in the Current List

Количество записей в выбранном пользовательском списке.

Обозначение выбранных песен зеленым цветом 1.50

При выборе песни из базы данных ее имя отображается инверсным шрифтом на темно синем фоне. Это в случае, если песня выбрана, но воспроизведение не запущено.

Если нажать на расположенную на дисплее кнопку Select, то запускается воспроизведение песни и темно синий фон изменяется на зеленый.

Приоритетность установки Master Transpose1.51

Установка Master Transpose, хранящаяся в качестве одного из параметров записи базы данных, отменяет установку Master Transpose, которая находится в соответствующей песне.

Выбор записей базы данных по MIDI2.0

В операционные системы, начиная с версии 2.0, добавляется функция выбора записей базы данных по MIDI. Для этого используются сообщения формата NRPN: Control Change messages #99 (MSB со значением 2) и #98 (LSB со значением 64). Для обмена этими сообщениями используется специальный канал Control.

Определение MIDI-канала Control

Перейдите на страничку Global > MIDI > Setup/General Control и выберите конфигурацию MIDI Setup, которая будет использоваться при дистанционном выборе записей базы данных.

Затем перейдите на страничку Global > MIDI > Midi In Channel и определите номер MIDI-канала для установки Control. В качестве Control можно выбрать любой из 16 MIDI-каналов (обычно используется канал с самым большим номером).

Далее сохраните произведенные установки в конфигурацию MIDI Setup. Для этого выполните команду “Write Global-Midi Setup” меню страницы.

Если в режимах воспроизведения стиля и воспроизведения песни планируется использовать для выбора записей базы данных другой MIDI-канал, повторите эту процедуру и создайте еще одну конфигурацию MIDI Setup.

Назначение конфигурации MID Setup для режимов воспроизведения стиля и воспроизведения песни

В силу того, что записи базы данных динамически вызывают режимы воспроизведения стиля или воспроизведения песни, то *рекомендуется назначать их на одну и ту же конфигурацию MIDI Setup или на две различных конфигурации MIDI Setup с установкой Control, которая указывает на один и тот же MIDI-канал.* Таким образом, для выбора записей базы данных в режимах воспроизведения стиля и воспроизведения песни будет использоваться один и тот же MIDI-канал.

При активизации одного из операционных режимов будет автоматически загружаться конфигурация MIDI Setup, сохраненная в Style Play Setup или Song Play Setup. При этом соответствующим образом перенастраиваются каналы MIDI.

Для назначения конфигурации MIDI Setup:

- В режиме воспроизведения стиля перейдите на страничку Style Play > Preferences > Style Setup и выберите конфигурацию MIDI Setup. Выполните команду Write Global-Style Setup меню страницы.
- В режиме воспроизведения песни перейдите на страничку Song Play > Preferences > General Control и выберите конфигурацию MIDI Setup. Выполните команду Write Global-Song Play Setup меню страницы.

Выбор записей базы данных по MIDI

После того как все будут произведены все подготовительные операции, перейдите в режим воспроизведения стиля или режим воспроизведения песни.

На этом этапе Pa1X должен получить по каналу Control два сообщения инициализации: NRPN Control Change #99 (MSB, со значением 2) и #98 (LSB, со значением 64). Эти сообщения посылаются только один раз, если до момента выбора записи базы данных по этому же каналу Control не будет передано других сообщений NRPN.

После того как будут переданы сообщения инициализации, можно посылать сообщения Control Change выбора записи базы данных. Этот блок состоит из двух сообщений: CC#06 (Data Entry MSB) — для определения тысяч и сотен, и CC#38 (Data Entry LSB) — для определения десятков и единиц. Диапазон значений Data Entry, вместо привычного 0 — 127, составляет в этом случае 0 — 99.

Рассмотрим несколько типичных примеров.

- Для выбора записи #77 необходимо послать следующую строку:

Data 1	Data 2
NRPN MSB	2
NRPN LSB	64
DataEnt MSB	0
DataEnt LSB	77

— Строка инициализации (CC#99, 98)

— Тысячи и сотни (00xx)

— Десятки и единицы (xx77)

- Для выбора записи #100 необходимо послать следующую строку:

Data 1	Data 2	
NRPN MSB	2	— Строка инициализации (CC#99, 98)
NRPN LSB	64	
DataEnt MSB	1	— Тысячи и сотни (01xx)
DataEnt LSB	0	— Десятки и единицы (xx00)

- Для выбора записи #8563 необходимо послать следующую строку:

Data 1	Data 2	
NRPN MSB	2	— Строка инициализации (CC#99, 98)
NRPN LSB	64	
DataEnt MSB	85	— Тысячи и сотни (85xx)
DataEnt LSB	63	— Десятки и единицы (xx63)

Режим секвенсера

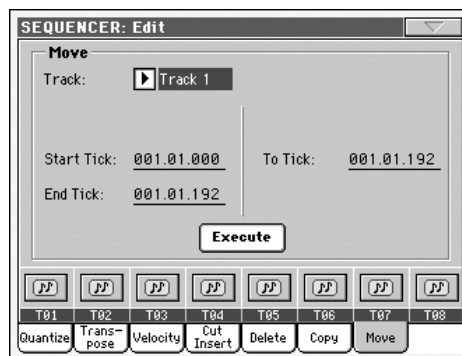
При нажатии на кнопку Stop модифицированные параметры больше не инициализируются 2.0

Во время воспроизведения песни в режиме секвенсера можно редактировать значения различных параметров трека, например, громкость, программу, панораму, состояние (вкл./выкл.) и т.д. Начиная с операционной системы версии 2.0, эти параметры при останове воспроизведения с помощью кнопки PLAY/STOP не инициализируются.

Добавлена страничка Move 2.0

В режим редактирования песни добавлена страничка Move, позволяющая перемещать трек вперед/назад с точностью до тика.

Определите значения параметров, и для выполнения операции нажмите на кнопку Execute.



Track

Параметры используются для определения трека, который необходимо переместить.

Track 1...16 Выбранный трек.

Start / End Tick

Определяют начало и конец области, которая будет перемещаться.

To Tick

Определяет начало области, в которую перемещается выбранный диапазон заданного трека.

Добавлена команда Undo 1.50

В меню страницы добавлена команда Undo. При ее выборе результаты последней выполненной операции аннулируются, и происходит возврат к предыдущему состоянию.



Режим программы

Программируемые слайдеры ассоциируются с программными регуляторами реального времени1.50

На главной странице режима редактирования параметров программируемые слайдеры (Assignable Sliders) назначаются на параметры реального времени (Realtime Controls).



Программируемый слайдер	Параметр	Программируемый слайдер	Параметр
1	Атака	5	Глубина воздействия LFO
2	Спад	6	Частота LFO
3	Затухание	7	Задержка LFO
4	Частота среза	8	Резонанс

На главной странице стал доступен параметр Hold1.50

На главную страничку режима программы добавлен параметр Hold. Это удобно для управления состоянием этой установки в режиме реального времени при воспроизведении.

Замечание: помните, что для удержания ноты параметр Hold должен быть включен до момента ее взятия.



Вместе с установками программы сохраняются состояния регуляторов Realtime Controls и переключателей FX On/Off1.50

При выборе команды Write Sound меню страницы наряду с остальными параметрами программы сохраняются также текущие установки Realtime Controls. После сохранения регуляторы реального времени (Realtime Controls) устанавливаются в позиции, принятые по умолчанию.

Более того, если с помощью больших кнопок On/Off эффекты FX1 и FX2 были отключены, то при сохранении программы значения посылов FX Send устанавливаются в 0.

При переключении в другие операционные режимы отредактированные параметры не сбрасываются1.50

При редактировании программы в режиме программы можно временно перейти в любой другой операционный режим и проверить внесенные в программу изменения на реальном музыкальном материале. При этом параметры программы не инициализируются. Таким образом, можно вернуться в режим программы и продолжить процедуру редактирования.

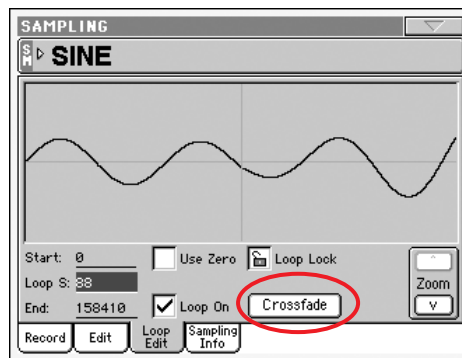
Режим сэмплирования

Функция Crossfade Loop 2.0

На страничку Sampling > Loop Edit добавлена функция Crossfade Loop.

При заиклиивании сэмпла сложного звука для получения сустейна, например, струнных или духовых, требуется создавать длинный цикл, чтобы сохранить богатство красок оригинала. Функция кроссфейдерного цикла Crossfade Loop позволяет минимизировать несогласованность частоты и уровня сигналов в начале и конце заиклиивенной области сэмпла. Это позволяет добиваться более натурально звучащих циклов. Функция Crossfade Loop основана на организации плавного перехода в граничных точках цикла.

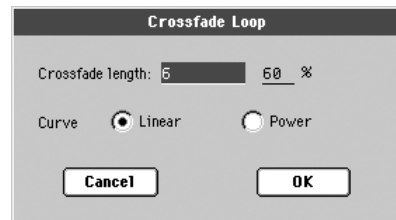
На практике это работает следующим образом. Часть сэмпла (длина определяется параметром “Crossfade Length”), расположенная непосредственно перед началом цикла, микшируется с частью сэмпла в конце цикла. И в то же самое время часть сэмпла (длина определяется параметром “Crossfade Length”), расположенная непосредственно перед окончанием цикла, микшируется с частью сэмпла, которая находится до начала цикла. При этом уровень сигнала концовки цикла постепенно уменьшается, а начала — наоборот увеличивается.



Crossfade

Кнопка становится доступной, если отмечен параметр “Loop On” и определены разные значения параметров “Start” и “Loop S.”.

При нажатии на кнопку Crossfade открывается диалоговое окно:



Crossfade Length

Параметр “Crossfade Length” определяет длину части сэмпла, которая участвует в процессе кроссфейда. Он определяется в сэмплах или процентах (%). Во втором случае число сэмплов вычисляется автоматически.

Если установить 50%, то длина кроссфейдерной зоны равна половине диапазона, размер которого определяется положением точек начала и окончания цикла.

Параметр “Crossfade Length” не может быть больше областей, ограниченных точками Sample Start (начало сэмпла) — Loop Start (начало цикла) и Loop Start (начало цикла) — Sample End (конец сэмпла).

Curve

Параметр “Curve” определяет огибающую области кроссфейда. Она определяет закон изменения громкости в зоне кроссфейда.

Linear Громкость изменяется по линейному закону.

Power Нелинейная кривая. В некоторых случаях при использовании огибающей, определяющей линейную зависимость изменения громкости (установка Linear), в середине кроссфейдерной зоны может наблюдаться провал. В этом случае используется установка Power.

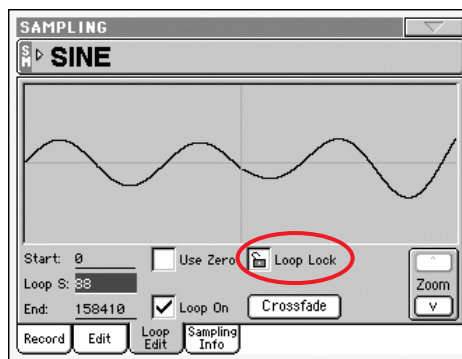
Функция Loop Lock 2.0

На страничку Sampling > Loop Edit добавлена функция Loop Lock.

Используется для фиксации длины цикла.

Off Параметры “Loop S.” и “End” редактируются независимо друг от друга.

On При редактировании одного из параметров “Loop S.” или “End” другой модифицируется таким образом, чтобы расстояние между ними (т.е. длина цикла) не изменялась. Это удобно при создании ритмического цикла, который должен соответствовать определенному темпу.

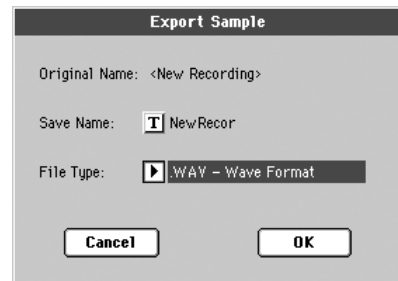


Экспорт файлов AIFF/WAV2.0

Начиная с операционной системы версии 2.0, появляется возможность экспорта сэмплов в двух популярных компьютерных форматах. Для добавления команды Export было модифицировано меню страниц режима сэмплирования.

Замечание: команда доступна только в секции *Sample Edit / Sample Record* (редактирование/запись сэмпла) режима сэмплирования.

После того как будет выбран сэмпл, который необходимо экспортировать, выполните команду Export. Раскроется диалоговое окно Export Sample:



Original Name

Имя экспортируемого сэмпла.

Save Name

Имя файла, генерируемого на диске.

File Type

Формат файла, в который экспортируется сэмпл.

WAV Широко используемый в PC Windows формат Microsoft Wave.

AIFF Стандартный формат Apple's Audio Interchange File Format для компьютеров платформы Macintosh.

Модифицированные диалоговые окна Delete Sample и Delete Multisample1.50

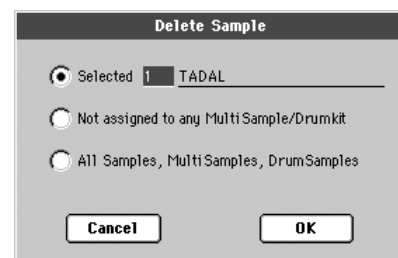
Диалоговое окно Delete Sample

Раскрывается при выборе команды Delete из меню любой из страниц раздела Sample Edit/Sample Record.

- Для стирания из памяти только одного из сэмплов выберите опцию "Selected" и введите номер соответствующего сэмпла.
- Для стирания сэмплов, не назначенных на мультисэмпл (см. руководство пользователя, стр. <198>), выберите опцию "Not assigned to any Multisample".

Замечание: будьте внимательны. Можно стереть нужные сэмплы, которые пока еще не были назначены на мультисэмпл. Помните, что назначить сэмпл на набор ударных недостаточно. Используйте эту опцию только в том случае, если на сто процентов уверены в том, что все нужные сэмплы уже назначены на какой-нибудь из мультисэмплов.

- Для стирания из памяти инструмента всех сэмплов, мультисэмплов и сэмплов ударных выберите опцию "All Samples, Multisamples, Drum Samples". В этом случае память RAM фактически инициализируется. Опция может использоваться для "глобального" устранения любой неполадки.



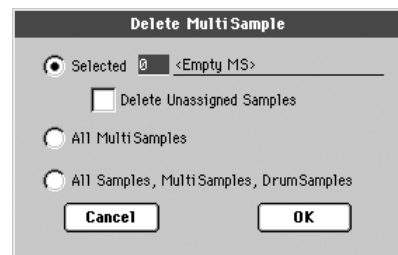
Диалоговое окно Delete Multisample

Диалоговое окно раскрывается при выборе команды Delete из меню любой страницы раздела Multisample.

- Для стирания из памяти только одного мультисэмпла выберите опцию "Selected" и введите номер соответствующего мультисэмпла.

Для того чтобы вместе с мультисэмплом стереть сэмплы, не назначенные ни на один из мультисэмплов, отметьте опцию "Delete Unassigned Samples".

Замечание: будьте внимательны. Можно стереть нужные сэмплы, которые пока еще не были назначены на мультисэмпл. Помните, что назначить сэмпл на набор ударных недостаточно. Используйте эту опцию только в том случае, если на сто процентов уверены в том, что все нужные сэмплы уже назначены на какой-нибудь из мультисэмплов.



- Для стирания всех мультисэмплов отметьте опцию “MultiSamples”. Сэмплы из памяти не стираются. Это касается и сэмплов, которые были назначены на уничтожаемый мультисэмпл.
- Для стирания из памяти инструмента всех сэмплов, мультисэмплов и сэмплов ударных выберите опцию “All Samples, Multisamples, Drum Samples”. В этом случае память RAM фактически инициализируется. Опция может использоваться для “глобального” устранения любой неполадки.

При стирании неиспользуемых сэмплов сэмплы, назначенные на наборы ударных, больше не удаляются 2.0

В операционных системах более ранних версий (до версии 2.0), при стирании сэмплов, не назначенных на мультисэмпл, удалялись также сэмплы, которые были назначены на набор ударных, но не были назначены ни на один из мультисэмплов. Теперь сэмплы, которые были назначены на набор ударных или мультисэмпл, при выполнении команды стирания с опцией Delete Unassigned Samples не уничтожаются. Стираются только неиспользуемые сэмплы. То есть те, которые не были назначены ни на один из мультисэмплов.

Режим глобального редактирования

Команда Pause (пауза воспроизведения секвенсера), назначаемая на педаль/переключатели 2.0

На ножной переключатель (Footswitch) и переключатель EC5 можно назначить функции “Pause Seq1” и “Pause Seq2”. Установки проводятся в глобальном режиме, раздел Controllers.

Эти функции позволяют делать паузу в воспроизведении соответствующего секвенсера. Для возобновления воспроизведения нажмите на переключатель еще один раз. Запустить воспроизведение остановленного секвенсера можно также с помощью панели управления инструмента.

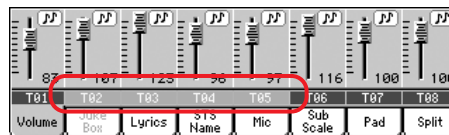
Замечание: произведенные установки для Footswitch и EC5 сохраняются в Global-Global Setup.



Индикация процессов обмена информацией по трекам 2.0

Операционные системы версии 2.0 и старше позволяют мониторить сообщения, принимаемые по входам MIDI. Прием сообщений индицируется изменением цвета метки соответствующего трека.

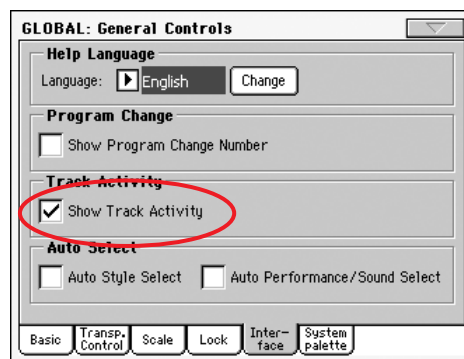
- Красный Данные, поступающие с портов MIDI IN.
- Светло голубой Данные, сгенерированные контроллерами инструмента: клавиатурой, педальными кнопками, аранжировщиком или одним из секвенсеров.
- Серый Данные, сгенерированные либо внутренними, либо внешними контроллерами (или обоими одновременно).
- Темно голубой Данные не принимаются.



Для включения/выключения опции мониторинга активности треков на страничку Global > General Controls > Interface добавлен параметр Track Activity.

Show Track Activity ▶ GBL^{Ctrl}

Параметр используется для включения/выключения мониторинга активности треков.



Параметры Auto Style Select и Auto Performance/Sound Select 2.0

Добавлено два новых параметра автоматического выбора. Один из них связан с выбором стиля, второй — с выбором перформанса и программы.

Auto Style Select ▶ GBL^{Ctl}

Auto Performance/Sound Select ▶ GBL^{Ctl}

Если отмечен один из этих параметров, то при нажатии на кнопку выбора банка загружается выбранный из него в последний раз стиль, перформанс или программа.

Таким образом, можно назначить на регуляторы панели управления необходимые стили, перформансы или программы и выбирать их с помощью нажатия всего на одну кнопку.

Однако при нажатии на кнопку выбора банка все равно раскрывается окно выбора стиля/перформанса/программы (Style/Perf/Sound Select), позволяющее в случае необходимости загрузить другой объект.

Замечание: при выключении питания инструмента и последующем его включении для каждого из банков функция автоматического выбора настраивается на загрузку первого объекта банка (стиля, перформанса или программы).

Совет: сохраните наиболее часто используемые перформансы в первые позиции каждого из банков. Это позволит использовать преимущества автоматического вызова сразу после включения инструмента.

Заметим, что если установить параметр “Factory Style and Pad Protect” в значение *Off*, то таким же образом можно будет выбирать и стили.

Функция Auto Talk 2.0

В операционную систему версии 2.0 (и выше) на страничку Global > Voice Processor Setup > Talk добавлена функция Auto Talk.

Auto (AutoTalk) ▶ GBL^{Tlk}

Если поле отмечено, то при останове секвенсера или аранжировщика автоматически включается функция Talk. Это позволяет общаться с аудиторией в паузах между песнями, не нажимая кнопки Talk On/Off.



Переключатели мгновенного срабатывания для управления голосовым процессором (Voice Processor) 2.0

Начиная с операционной системы версии 2.0, модифицируется работа программируемых переключателей “Voice Proc. Sw. Ctl A — D”. Теперь становятся доступными следующие программируемые переключатели:

- **Voice Processor A...D Tog (Toggle):** при первом нажатии на переключатель функция включается, при повторном — выключается. Таким образом, в этом случае переключатели функционируют, как и в ранних версиях операционных систем.
- **Voice Processor A...D Mom (Momentary):** функция находится во включенном состоянии при нажатом переключателе и отключается при отпущенном. Это добавленная опция.

Управление голосовым процессором (Voice Processor) можно назначить на программируемые переключатели (см. установки раздела Pad/Assignable Switch режимов воспроизведения стиля и воспроизведения песни), а также на ножной переключатель (Footswitch) и переключатель EC5 (см. установки раздела Controllers глобального режима).

Замечание: установки программируемых переключателей сохраняются в составе перформанса или установки STS. Установки Footswitch и EC5 хранятся в Global-Global Setup.

	Assignable Function
Song-Melody Mute	Voice Proc. Sw.C Tog
Song-Drum&Bass Mode	Voice Proc. Sw.D Tog
Solo Selected Track	Voice Proc. Sw.A Mom
Bass& Lower Backing	Voice Proc. Sw.B Mom
Quarter Tone	Voice Proc. Sw.C Mom
Audio In Mute	Voice Proc. Sw.D Mom
Microphone Talkback	FX CC12 Switch
Voice Proc. Sw. A Tog	FX CC13 Switch
Voice Proc. Sw. B Tog	Rotary Spkr On/Off

Отдельный блок идентификации аккордов для голосового процессора (Voice Processor) 2.0

Если в режимах воспроизведения стиля и воспроизведения песни трек гармонизации (Harmony) установлен в Global, то у модуля гармонизации голосового процессора появляется возможность принимать ноты и аккорды не только из области идентификации аккордов аранжировщика. Это позволяет организовать процесс таким образом, что в аранжировщик аккорды будут передаваться, например, из нижнего диапазона клавиатуры, а в модуль гармонизации — из верхнего.

На страничку Global > Voice Processor Preset > Harmony добавлена секция “Harmony Note Input”.

Source ▶ GBL^{VP}

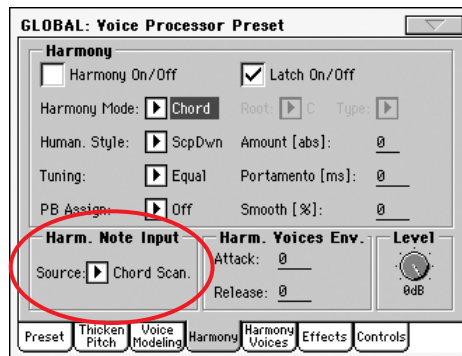
Параметр определяет источник, из которого ноты или аккорды поступают в модуль гармонизации голосового процессора.

Chord Scanning Если выбрана эта опция, то ноты и аккорды передаются из области сканирования аранжировщика. *Все работает также как и в более ранних версиях операционных систем.*

Lower Ноты и аккорды передаются из диапазона клавиатуры Lower.

Upper Ноты и аккорды передаются из диапазона клавиатуры Upper.

Full Keyb. Ноты и аккорды передаются из всего диапазона клавиатуры.



Upper 1 FX Lock **1.50**

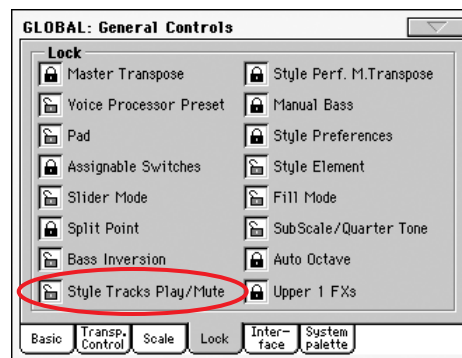
Добавлена функция фиксации, позволяющая запретить выбор эффектов C/D (связаны с программой, назначенной на трек Upper 1) и перезаписи соответствующих установок перформанса.

Фиксация установки Style Tracks Play/Mute **2.0**

Начиная с операционной системы версии 2.0, на страничку Global > General Controls > Lock добавляется опция Style Tracks Play/Mute.

Style Tracks Play/Mute ▶ GBL^{Gbl}

Если на пиктограмме отображается закрытый замок, то при загрузке новых стилей или перформансов состояние трека (Play/Mute — воспроизводится/мьютирован) не изменяется. Это позволяет, например, отключить басовый трек во время выступления, чтобы соответствующая партия исполнялась “живьем”. Также можно замьютить все треки аккомпанемента (Acc) и воспроизводить только треки ударных и баса.



Фиксация установки Style Performance Master Transpose **2.0**

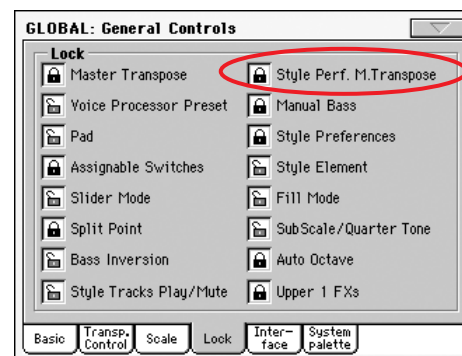
Начиная с операционной системы версии 2.0, на страничку Global > General Controls > Lock добавляется опция Style Performance Master Transpose.

Style Performance Master Transpose ▶ GBL^{Gbl}

Если отображается пиктограмма закрытого замка, то при смене стилей установка общего транспонирования (Master Transpose) остается неизменной. В противном случае при загрузке нового стиля она может соответствующим образом модифицироваться.

Совет: для того чтобы избежать модификации установки Master Transpose при выборе перформансов или STS, используйте первый параметр этой странички (Master Transpose).

Замечание: если напротив поля Master Transpose стоит пиктограмма закрытого замка, то установка Style Performance Master Transpose значения не имеет.

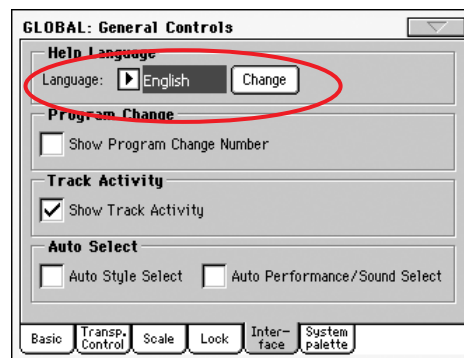


Многоязыковый интерфейс **1.50**

Справочный интерфейс реализован не только на английском языке. Для выбора языка войдите в глобальный режим, перейдите в раздел General Controls и выберите страничку Interface.

1. Поскольку для завершения процедуры смены языка необходима перезагрузка, убедитесь, что все необходимые данные сохранены.
2. Находясь на этой страничке, выберите из ниспадающего меню требуемый язык.

3. Кнопка Change начнет мигать красным цветом. Нажмите на нее.
4. Далее будет предложено сохранить установки Global и выбрать новый язык. Для подтверждения нажмите на кнопку Yes. Глобальные установки (Global) автоматически сохранятся, и выберется новый язык.
5. Появится сообщение, предлагающее перезагрузить Pa1X. Для того чтобы закрыть окно, нажмите на кнопку ОК.
6. Выключите и снова включите инструмент.



Установки CD Volume, MP3 Volume, MP3 Audio Out 1.50

В раздел Audio Output глобального режима добавлена новая страничка, позволяющая программировать опции MP3 (EXBP-MP3) и Audio CD (CDRW-1).

MP3 Board — Max Volume ▶ GBL^{Ctl}

Параметр определяет максимальную громкость MP3-проигрывателя.

MP3 Board — Audio Out ▶ GBL^{Ctl}

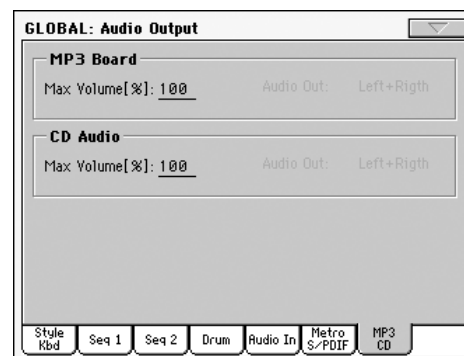
Не редактируемый параметр, показывающий фиксированный выход MP3-проигрывателя (Left+Right).

CD Audio — Max Volume ▶ GBL^{Ctl}

Параметр определяет максимальную громкость CD-проигрывателя.

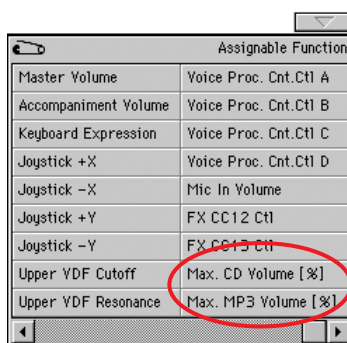
CD Audio — Audio Out ▶ GBL^{Ctl}

Не редактируемый параметр, показывающий фиксированный выход CD-проигрывателя (Left+Right).



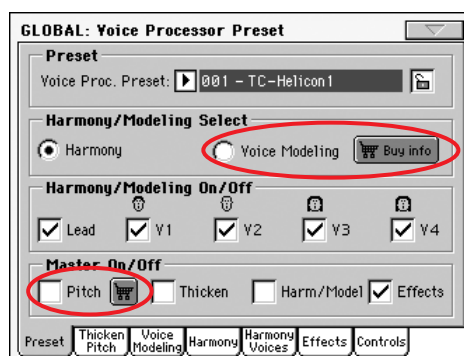
Опции Max CD Volume и Max MP3 Volume 1.50

К списку функций, назначаемых на программируемые педали и слайдеры, добавлены Max CD Volume и Max MP3 Volume.



Голосовой процессор: опциональные модули программного обеспечения Pitch Correction и Voice Modeling 1.50

Функциональные возможности голосового процессора расширены за счет двух опциональных модулей программного обеспечения Pitch Correction и Voice Modeling. Эти алгоритмы были разработаны компанией TC•Helicon и являются на сегодняшний день самым мощным и сложным инструментом коррекции голоса.



Замечание: для приобретения лицензии на оба опциональных модуля программного обеспечения нажмите на одну из красных кнопок Buy (см. ниже раздел “Голосовой процессор: диалоговое окно регистрации”).

Подключить опциональные программные модули и поэкспериментировать с ними можно, даже не приобретая их. Работа демонстрационной версии прерывается каждые 30 секунд, и в верхней части экрана начинает мигать индикатор “VP Demo”.

VP Demo

- Для включения опции моделирования голоса нажмите на селективную кнопку Voice Modeling.
- Для включения блока коррекции частоты отметьте параметр Pitch Correction.

Голосовой процессор (Voice Processor): диалоговое окно регистрации

Блок голосового процессора модернизирован за счет опциональных программных модулей Pitch Correction (коррекция частоты) и Voice Modeling (моделирование голоса). Их можно приобрести на сайте www.korgra.com или у местного дистрибьютора компании Korg.

Для приобретения лицензии на программное обеспечение нажмите на красную кнопку Buy, расположенную рядом с именем нового параметра. Раскроется диалоговое окно, в котором отобразится полученный при покупке инструмента код (Pa1X Purchase Code):

Запишите его и закройте окно, нажав на кнопку Cancel. Введите этот код в соответствующее поле формы. Если программное обеспечение приобретается по интернету, то это будет поле браузера, в противном случае — соответствующая графа на бумажном бланке.

После того как будет получен код авторизации, еще раз откройте диалоговое окно и введите код в поле “Activation Key”, отмеченное пиктограммой **T**.

Для подтверждения нажмите на кнопку OK. Теперь модули Pitch Correction и Voice Modeling начнут работать в нормальном полнофункциональном режиме.

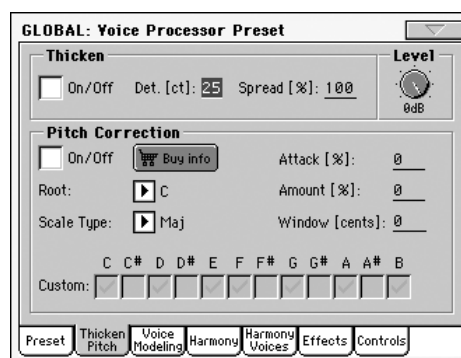


Голосовой процессор (Voice Processor): Pitch Correction

Страничка используется для определения состояния (вкл./выкл.) параметров модуля коррекции частоты (Pitch Correction).

Голосовой процессор анализирует высоту голоса, сравнивает ее с заданным строем и при необходимости корректирует. Все это происходит в режиме реального времени. Степень коррекции определяется специальными установками (см. ниже).

Частотная коррекция позволяет улучшить звучание не только сольного вокала, но и гармонических партий. Это достигается за счет того, что блок коррекции расположен в тракте до блока гармонизации голоса.



Pitch Correction On/Off ▶ GBL^{VP}

Установка используется для включения/выключения блока коррекции частоты (Pitch Correction). Она дублирует параметры “Pitch”, которые расположены на страничке Preset раздела голосового процессора (раздел Voice Processor Preset), а также на панели Mic режимов воспроизведения стиля (Style Play) и воспроизведения песни (Song Play).

Root ▶ GBL^{VP}

Тоника строя.

Scale Type ▶ GBL^{VP}

Лад строя: Major (мажор), Minor-Natural (натуральный минор), Minor-Harmonic (гармонический минор), Minor-Ascending (мелодический минор), Chromatic (хроматический) и Custom (пользовательский). Вместе с установкой “Root” этот параметр определяет ступени (ноты), которые будут использоваться в качестве эталонных при коррекции высоты голоса.

Attack ▶ GBL^{VP}

Скорость реакции блока коррекции частоты. Изменяется в диапазоне 0% (медленная) — 100% (быстрая). Наиболее удовлетворительные результаты получаются в диапазоне между 16 и 40 процентами. Более высокие значения делают голос похожим на голос робота.

Amount ▶ GBL^{VP}

Параметр определяет степень коррекции высоты входного сигнала, изменяется в диапазоне 0% — 100%. Однако, если выбрать значение 0%, то блок коррекции частоты не отключается. Реально интервал транспонирования зависит от близости высоты входного сигнала к эталонной ноте. Это позволяет добиваться исключительной музыкальности коррекции высоты голоса, поскольку неточно взятые ноты транспонируются, а расположенные рядом — не обрабатываются. Например:

- Если параметр установлен в 100%, то входной сигнал всегда транспонируется в эталонные ноты (задаются установками Scale Type и Root). То есть, если высота входного сигнала отличается от эталонной на 10%, то интервал транспонирования составит 10%, если на 50%, то и интервал транспонирования будет установлен в 50%.
- Если параметр установлен в 80%, то при тех же условиях (см. выше) входной сигнал транспонируется приблизительно на 10% и 50% соответственно.
- Если параметр установлен в 0%, то при тех же условиях (см. выше) входной сигнал транспонируется на 0% и приблизительно на 10% соответственно.

Window ▶ GBL^{VP}

Параметр определяет область (выше и ниже ступеней эталонного строя), к которой применяется процедура коррекции тона. При очень малых значениях коррекции подвергаются только ноты, которые расположены рядом с эталонными. При максимальном значении, равном 200, область коррекции равна целому тону.

Custom Scale ▶ GBL^{VP}

Это поле становится доступным только в том случае, если параметр Scale Type установлен в значение Custom. Пользователю предоставляется возможность выбора из хроматической гаммы ступеней, которые будут включены в строй. Первая нота определяется параметром Root. Для того чтобы включить ступень в пользовательский строй, необходимо ее отметить. Если ступень не отмечена, то она игнорируется. Пользовательские строи сохраняются в составе пресетов.

Голосовой процессор (Voice Processor): Voice Modeling

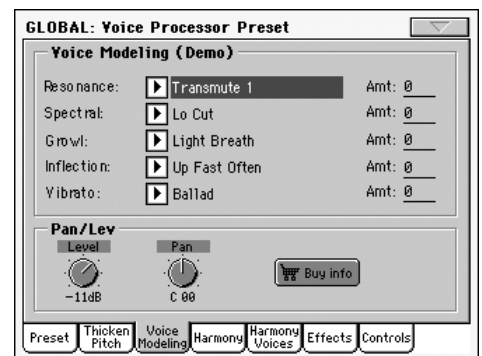
Страничка используется для определения параметров блока моделирования голоса.

Замечание: блок моделирования голоса (Voice Modeling) является альтернативой гармоническому модулю (Harmony). Одновременно включить их не представляется возможным. Для выбора опции Voice Modeling и определения ее установок необходимо перейти к страничке Preset (раздел Voice Processor Preset).

Блок Voice Modeling, по существу, позволяет ресинтезировать, и видеоизменять в реальном времени человеческий голос. Он предоставляет множество функций по обработке вокала, включая возможность добавления дыхания, хрипов, скрежета, головного или грудного резонансов, модуляции или вибрато.

Блок Voice Modeling позволяет трансформировать голос. Например, “хлипкий” вокал может превратиться в “гортанный”, мужской голос — в женский. Для управления предусмотрены следующие параметры: Resonance, Spectral, Growl и Vibrato.

Замечание: для совместного использования обработанного и необработанного сольных голосов (Voice Modeled (VM) Lead и Lead соответственно) необходимо включить параметр “Lead” странички Preset раздела Voice Processor Preset.



Resonance ▶ GBL^{VP}

Параметр резонанса характеризует способ моделирования размеров различных голосовых трактов и их применения к входному сигналу. Любой вокалист обладает уникальными, присущими только ему характеристиками тембра. Резонанс изменяет тембральный спектр сигнала, смещая вокальные форманты, и, тем самым, формируя синтезированный голос, который отличается от оригинала. Форманты — это комбинации гармоник, определяющих специфичный характер звучания того или иного голоса.

Различным стилям даны соответствующие имена, которые ассоциируются с музыкальными жанрами и различными тембрами.

В некоторых стилях используется транспонирование на октаву вниз или вверх. Это позволяет трансформировать мужской голос в женский и наоборот.

Баланс между обработанным и оригинальным вокалом определяется с помощью параметра Amt (Amount). Значение 0% эквивалентно отключению эффекта, 100% — чистому резонансному сигналу.

Spectral ▶ GBL^{VPp}

Параметр Spectral определяет кривую эквализации, отличную от той, которая применяется в разделе Voice Processor Setup. Различные стили Spectral моделируют естественную эквализацию, как будто певец управляет своим голосом. Эквализируется смоделированный (обработанный) сигнал Voice Modeling (VM). Стили эквализации могут использоваться как совместно со стилями резонанса (см. выше), так и самостоятельно.

Баланс между обработанным и оригинальным вокалом определяется с помощью параметра Amt (Amount). Значение 0% эквивалентно отключению эффекта, 100% — его максимальной глубине.

Growl ▶ GBL^{VPp}

Параметр используется для управления нюансами человеческого голоса, связанными с частотно инвариантными аспектами вокала. Ярким примером является хриплый тембр джазовых и фольклорных певцов.

Установки Growl определяют эффекты трех типов: Breathiness, Rasp и Growl, классифицированных по стилям. Все они основаны на добавлении к спетой ноте перкуссионной и эмоционально окрашенной фактуры. Для того чтобы найти нужный стиль придется поэкспериментировать. Несколько последних установок относятся к искусственным, нереальным стилям Growl, которые избавляют вокалиста от необходимости день за днем надсаживать свои голосовые связки. Стили Growl формируются на базе следующих установок:

Breathiness (*дыхание*) моделирует эффект дыхания, который особенно ярко проявляется при приближении вокалиста к чувствительному конденсаторному микрофону. Этот “проникновенный” прием можно использовать в некоторых джазовых стилях или поп-балладах. Однако список возможных применений этими приложениями отнюдь не ограничивается. Дыхание можно использовать для имитации стилей отдельных исполнителей.

Rasp (*скрежет*) — эффект, появляющийся когда дыхание, проходя через горловую полость, трансформируется в резкое шипение, сип. Этот звук, являющейся комбинацией дыхания и трения в гортани, в реальности достаточно сложно воспроизвести. К тому же он может пагубным образом отразиться на голосовых связках вокалиста. Этим эффектом можно обработать чистый голос, превратив его в неистовый. Этот стиль широко применяется во многих роковых вариациях.

Growl (*рокот, рык*) — прием, широко используемой в стилях блюз, рок или ритм&блюз. Эффект Growl обусловлен трением, возникающим в гортани и надгортаннике. В некоторых стилях глубина эффекта определяется динамикой вокала. Это означает, что “рык” возникает, когда уровень громкости достигает определенного порога.

В других эффектах модуля Voice Modeling (моделирование голоса) уровень эффекта в общем сигнале определяется параметром Amt (Amount).

Inflection ▶ GBL^{VPp}

Модуляционный стиль Inflection позволяет певцу брать ноты, используя прием портаменто. Это интонационный эффект, когда певец попадает в ноту не сразу, а “подъезжает” к ней. Для управления им используются следующие параметры: Up/Down, Fast, Often.

Up/Down — определяет направление глиссандо: вверх к ноте/вниз к ноте.

Fast — определяет скорость глиссандо: Slow (медленная), Medium (средняя) или Fast (быстрая).

Often — определяет насколько часто применяется эффект.

Vibrato ▶ GBL^{VPp}

Эффект вибрато, который в реальной жизни достигается за счет периодического изменения ширины раскрытия рта и голосового тракта. В результате частота взятой ноты колеблется около центральной.

Стили вибрато созданы на основе анализа множества параметров и моделировании особенностей голосов реальных вокалистов. Для того чтобы найти наиболее подходящий стиль, придется поэкспериментировать.

Рекомендуется устанавливать параметр Amt (Amount) примерно на 50%, а затем — уменьшать или увеличивать его значение.

Level ▶ GBL^{VPp}

Определяет громкость смоделированных голосов.

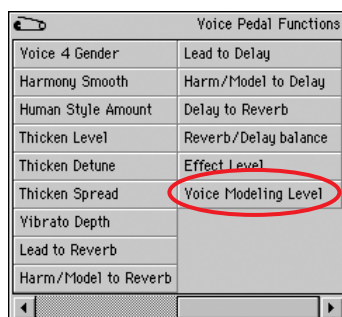
Pan ▶ GBL^{VPp}

Положение в стереополе смоделированных голосов.

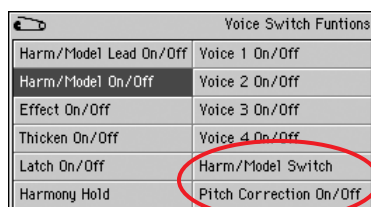
Новые опции педали: Voice Modeling Level, Harmony/Model, Pitch Correction On/Off 1.50

Для управления новыми опциями голосового процессора с помощью педали, ножного переключателя, программируемых слайдеров и переключателей добавлено несколько параметров. Для назначения этих опций на контроллеры используется страничка Controls раздела Voice Processor Preset.

- Управление голосовым процессором с помощью контроллеров непрерывного типа (педали и программируемые слайдеры):



- Управление голосовым процессором с помощью контроллеров переключательного типа (ножной переключатель и программируемые переключатели):



Инициализация сенсорного дисплея1.50

В случае сильной разрегулированности сенсорного дисплея использовать функцию его калибровки (Touch Panel Calibration) становится проблематично. В этой ситуации можно проинициализировать сенсорный дисплей, а потом отстроить его с помощью упомянутой выше функции калибровки.

Для инициализации дисплея загрузите глобальный режим, нажав на кнопку GLOBAL. Затем нажмите на нее еще один раз и удерживайте до тех пор, пока на дисплее не выведется диалоговое окно следующего вида:



Для инициализации дисплея нажмите на кнопку GLOBAL, для отмены процедуры — на кнопку EXIT.

Режим работы с диском

Загрузка одного стиля/программы/перформанса: объект-приемник выбирается с помощью окна, аналогичного стандартному окну выбора стиля/программы/перформанса1.50

При загрузке одного стиля/программы/перформанса объект-приемник можно выбирать с помощью стандартного окна выбора стиля/программы/перформанса.

После выбора объекта, который необходимо загрузить, нажмите на кнопку Load To. На дисплее выведется окно следующего вида (приведен пример диалогового окна загрузки стиля):



Находясь в этом окне для выбора объекта-приемника можно использовать регуляторы TEMPO/VALUE или же нажать на кнопку Select и перейти к окну выбора стиля/программы/перформанса.

Изменение параметра Factory Style Protect на Factory Style/Pad Protect2.0

Параметр “Factory Style Protect” странички Disk > Preferences изменен на “Factory Style and Pad Protect”.

Если это поле отмечено, то установки заводских стилей и пэдов не перезаписываются. В противном случае их можно отредактировать. Эта опция реализует возможность адаптации банков заводских стилей и пэдов к конкретным нуждам пользователя.

Замечание: в окне выбора пэдов (Pad Select) банки заводских пэдов (Factory Pads) имеют имена “Hit” и “Sequence”.



Запись данных на CD2.0

Начиная с операционной системы версии 2.0, появляется возможность записи дисков CD и CD-RW с помощью опционального дисковода Korg CDRW-1 CD Player/Writer.

Замечание: для реализации функции записи CD необходимо установить в инструмент жесткий диск.

Замечание: функция не поддерживает запись CD формата аудио.

Страничка Format

Добавлена опция форматирования CD-RW. Ее можно использовать для стирания информации с CD-RW. Также как и в случаях с гибким/жестким дисками, процедура форматирования может выполняться в двух режимах: Quick (быстрое, логическое форматирование) или Full Format (физическое форматирование).

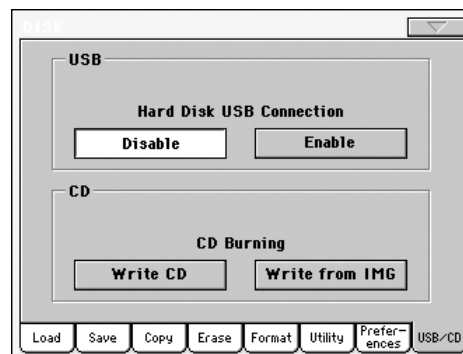
Страничка USB/CD

Модифицирована последняя страничка режима работы с диском, называвшаяся ранее “USB”. Теперь она именуется как “USB/CD”.

Write CD

Кнопка используется для формирования списка файлов, которые необходимо записать на CD или сохранить в виде файла-образа. В дальнейшем файл-образ можно считать с помощью команды “Write from IMG” Pa1X или стандартным программным обеспечением записи CD на компьютере.

После нажатия на эту кнопку раскрывается окно “Select Files” (см. ниже).



Write from IMG

Кнопка используется для записи CD с файла-образа ISO (.ISO), который был сгенерирован командой “Write CD” Pa1X или стандартным компьютерным программным обеспечением нарезки CD. Pa1X поддерживает работу с форматом ISO9660 Mode 1/2048 (формат CDROM) и не совместим с форматом Mode 2 (формат CDROM-XA).

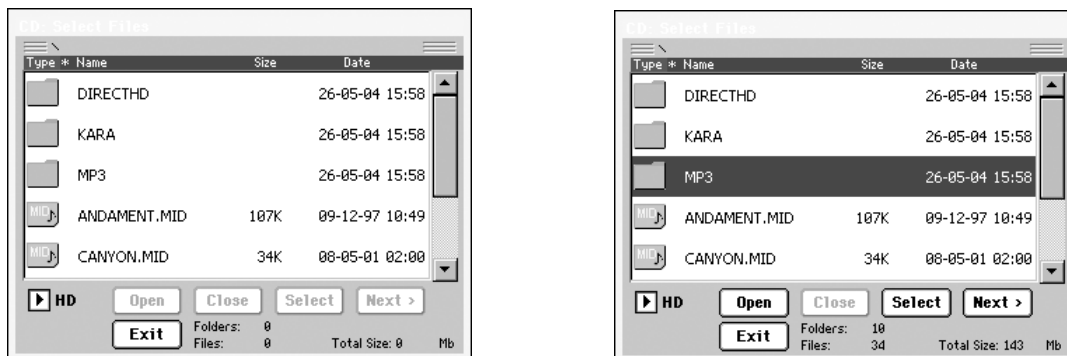
Замечание: вследствие быстрой динамики развития программного обеспечения полной совместимости с такими приложениями нарезки CD, как Ahead Software™ Nero®, Roxio™ Easy CD Creator® или Roxio™ Toast® не гарантируется.

Если файл-образ “.ISO” создавался на компьютере, то перед выполнением этой команды его необходимо переписать по шине USB на встроенный жесткий диск Pa1X.

При нажатии на кнопку раскрывается стандартное окно File Selector, позволяющее выбрать файл-образ. После того как это будет сделано, нажмите на кнопку Select. Раскроется диалоговое окно “Write CD” (см. ниже).

Окно **Select Files**

Это окно раскрывается при нажатии на кнопку “Write CD” странички Disk > USB/CD.



Оно используется для формирования списка файлов, которые необходимо будет переписать на CD. Для этого следует выбирать требуемые файлы или папки и нажимать на кнопку Select.

По окончании формирования списка нажмите на кнопку Next>. Раскроется диалоговое окно “Edit List”, позволяющее редактировать созданный список. Кроме того, из него можно вернуться к окну “Select Files” и продолжить работу со списком.

Ниспадающее меню **Device**

Используется для выбора запоминающего устройства. Напомним о том, что допускается использование съемных носителей, например, гибких дисков или CD. Однако до тех пор, пока не будет сформирован файл-образ, извлекать их из Pa1X нельзя (см. ниже “Save IMG”).

Кнопка **Open**

Используется для открытия выбранной папки. Папка — объект, отмеченный пиктограммой .

Кнопка **Close**

Используется для закрытия текущей папки и возврата к родительской (для перехода на более высокий уровень файловой структуры носителя).

Select

Используется для внесения выбранной папки или файла в список файлов, которые необходимо будет записать на CD. Кнопка недоступна (отображается серым цветом) до тех пор, пока не будут выбраны какой-нибудь файл или папка.

Next>

Используется для перехода к страничке “Edit List”. Кнопка недоступна (отображается серым цветом) до тех пор, пока в список не будут добавлена, по крайней мере, одна папка или файл.

Exit

Используется для выхода из режима записи CD и возврата к страничке “USB/CD”. Образ CD из памяти не удаляется.

Folders, Files, Total Size

Не редактируемые параметры, отображающие количество файлов и папок, включенных в список, а также их суммарный объем соответственно.

Если общий объем списка превышает 650 Мб, то параметр Total Size краснеет, сигнализируя о том, что в список включено слишком много данных, чтобы они разместились на стандартном CD.


Окно Edit List

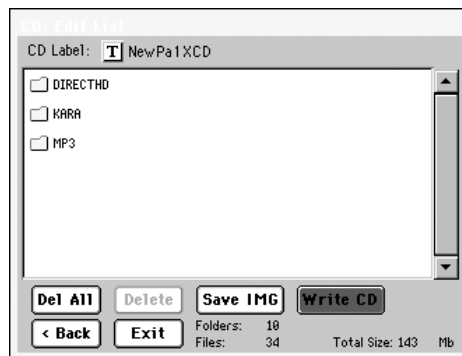
Используется для просмотра и редактирования списка файлов и папок, которые необходимо записать на CD или в файл-образ.

Для добавления в список новых файлов или папок можно, нажав на кнопку <Back, вернуться к страничке “Select Files”.

После того как редактирование списка будет завершено, его можно сохранить на диск в качестве файла-образа (кнопка Save IMG) или записать CD (кнопка Write CD).

CD Label

Для определения имени CD перейдите, нажав на кнопку , к окну ввода символической информации. Введите имя и нажмите на кнопку ОК.



Del All

Кнопка используется для стирания всех элементов списка.

Delete

Кнопка используется для стирания выбранного элемента списка.

Save IMG

Кнопка используется для сохранения файла-образа (“ISO”) на диск. Сгенерированный образ совместим с форматом ISO9660 Mode 1/2048, который является стандартом для большинства приложений нарезки CD, таких как Ahead Software™ Nero®, Roxio™ Easy CD Creator® или Roxio™ Toast®.

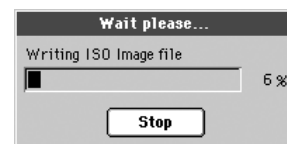
После нажатия на кнопку данные, соответствующие находящимся в списке объектам, собираются в единое целое. Динамика процесса сборки отображается в окне “Writing ISO image file”.

Замечание: пока процесс не будет завершен, не извлекайте сменные носители информации, такие как гибкие диски или CD.

В зависимости от объема записываемых данных, процедура может длиться до нескольких минут. Ее можно подразделить на три этапа:

- 1) Поиск папок/файлов на оборудовании-источнике.
- 2) Подготовка файла-образа ISO.
- 3) Запись файла-образа ISO на жесткий диск.

Состояние процесса отображается на дисплейном индикаторе выполнения.



Write CD

Кнопка используется для перехода к диалоговому окну “Write CD”, описанному ниже.

<Back

Используется для возврата к окну “Select Files”.

Exit

Используется для выхода из режима записи CD и возврата к страничке “USB/CD”. Образ CD из памяти не удаляется.

Folders, Files, Total Size

Не редактируемые параметры, отображающие количество файлов и папок, включенных в список, а также их суммарный объем соответственно.

Если общий объем списка превышает 650 Мб, то параметр Total Size краснеет, сигнализируя о том, что в список включено слишком много данных, чтобы они разместились на стандартном CD.

Диалоговое окно Write CD

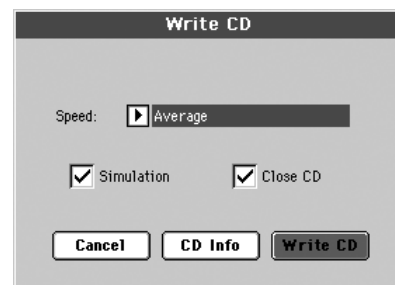
Используется для определения параметров записи CD.

Speed

Ниспадающее меню для определения скорости записи. На некачественных болванках рекомендуется использовать маленькую скорость записи.

Simulation

Если параметр включен (отмечен), то CD реально не записывается. Процесс лишь эмулируется. Это позволяет проверить — не выбрана ли слишком высокая скорость записи. В режиме эмуляции диалоговое окно “Write CD” изменяется на “Write CD - Simulation Mode”. По окончании процедуры эмуляции CD автоматически извлекается.



Close CD

Операционная система Pa1X версии 2.0 позволяет записывать на CD только одну сессию. Однако CD остается открытым, что позволяет дописывать на него данные на компьютерах платформ Mac или PC.

- Для того чтобы закрыть CD, этот параметр необходимо включить (отметить). Если это сделано, то впоследствии дописать на CD данные будет невозможно.
- Если планируется дописывать данные, то оставляйте диск открытым.

***Замечание:** если параметр отключен, то Pa1X резервирует на CD под свои нужды приблизительно 13 Мб. Однако, если этот объем памяти недоступен, диск автоматически закрывается и параметр принудительно устанавливается во включенное состояние.*

Cancel

Используется для выхода из диалогового окна и возврату к предыдущей странице.

CD Info

Команда используется для получения справочной информации о выбранном CD.

Write CD

Кнопка используется для запуска процессов нарезки CD или его эмуляции. Пользователю предлагается вставить в соответствующий дисковод чистый CD.

Если в качестве носителя используется CD-RW (перезаписываемый CD), то предлагается стереть его содержимое.

***Внимание:** все данные CD-RW будут уничтожены!*

***Замечание:** если при записи на CD-RW возникает сбой, то CD автоматически извлекается. Попробуйте повторить процедуру, установив более медленную скорость записи. Если и это не помогло, перейдите на страничку Disk > Format и выполните процедуру Full Format физического форматирования CD-RW.*

Режим воспроизведения и записи файлов MP3

Воспроизведение файлов MP3 1.50

Операционная система версии 1.50 обеспечивает полнофункциональную поддержку карты MP3 Board (EXBP-MP3). Она позволяет воспроизводить файлы формата MP3 в режимах воспроизведения песни и работы с базой данных. Более подробно об этом рассказано в руководстве пользователя.

***Замечание:** если на одном секвенсере воспроизводится файл MP3, то при запуске воспроизведения файла MP3 на другом секвенсере воспроизведение первого останавливается. Запустить одновременное воспроизведение двух файлов MP3 невозможно.*

***Замечание:** если запускается воспроизведение файла MP3 с CD, а привод еще не раскручен, то до фактического начала воспроизведения может потребоваться несколько секунд.*

Запись файлов MP31.50

Если Pa1X укомплектован опциональной картой MP3 Board (EXBP-MP3) и жестким диском (опционален для Pa1X с динамиками), то появляется возможность записи исполнения в формате MP3.

Замечание: перейти в режим записи файлов MP3 из режимов секвенсера или работы с диском невозможно.

- Записывается все исполнение, включая стили и MIDI-файлы. Также можно записывать сигнал аудиовхода Audio Input 1 (микрофонный вход или линейный вход) и гармонические голоса, сгенерированные голосовым процессором.
- Воспроизведение файлов MP3 и треков CD-аудио не записывается.

Для входа в режим записи, удерживая нажатой кнопку SHIFT, нажмите на кнопку REC. Раскроется диалоговое окно следующего вида:

С помощью ниспадающего меню выберите требуемое качество записываемого файла MP3. Чем выше качество, тем большие размеры будет иметь сгенерированный файл MP3.

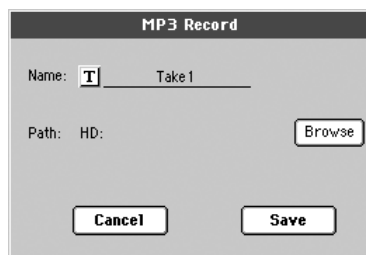
Для запуска записи нажмите на дисплейную кнопку Rec. Ее название изменится на Stop. Теперь она используется для останова записи. В процессе записи на дисплее мигает большой символ {R}.



Из диалогового окна можно выйти, нажав на кнопку EXIT. Для того чтобы снова войти в него используйте комбинацию кнопок SHIFT+REC.

Во время записи это диалоговое окно позволяет отслеживать время записи (параметр Recording time), длину файла (параметр File length) и объем свободной памяти на диске (параметр Disk free space). Максимальное время записи определяется объемом свободной памяти жесткого диска.

Для останова записи нажмите на кнопку Stop. Раскроется диалоговое окно следующего вида:



Для определения имени файла MP3 прикоснитесь к пиктограмме **T**. Для выбора оборудования и директории, куда необходимо будет сохранить записанный файл, нажмите на кнопку Browse. Для сохранения записанного файла нажмите на кнопку Save.

После того как файл MP3 будет сохранен, его можно прослушивать в режиме воспроизведения песни, как и стандартные песни.

По шине USB записанный файл MP3 можно передать в компьютер для последующего редактирования.

Пэды

Модифицированная страница и панель Pad ...2.0

В операционной системе версии 2.0 существенно расширены функциональные возможности пэдов. Вместо прежних одно-нотных пэдов предоставляется право выбора одной из двух категорий:

- Пэды "Hit" эквивалентны пэдам старого типа. Хотя они и используются в основном для управления воспроизведением частотно инвариантных событий, их можно назначать на ноты или аккорды. Преимущественно пэды этого типа являются одно-нотными или одно-аккордовыми секвенциями (см. ниже).



- Пэды “Sequence” представляют из себя сложные одноканальные паттерны, которые транспонируются в соответствии с берущимися на клавиатуре аккордами (аналогично треку стиля). По сути, они равнозначны отдельному элементу, отдельному треку, мультиаккордовой вариации стиля (см. иллюстрацию).

Для редактирования пэдов этих двух типов предусмотрен специальный режим (см. стр. <28>).

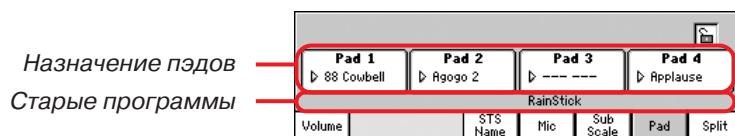
При загрузке данных более ранних музыкальных ресурсов сохраняются прежние назначения. При назначении на пэд ресурса предоставляется право выбора между Hit и Sequence. Новый формат Hit поддерживает работу всех старых одно-нотных пэдов.

Для работы с пэдами новых типов была модифицирована панель Pad и страничка Pad (режимы воспроизведения стиля и воспроизведения песни). Кроме того, появилось новое окно выбора пэдов Pad Select (см. ниже).

Модифицированная панель Pad

Панель Pad главной страницы режимов воспроизведения стиля и воспроизведения песни позволяет просматривать и выбирать программы или секвенции, назначенные на каждый из четырех пэдов.

Кроме того, отображаются имена старых программ, назначенных на пэды (начиная с операционной версии 2.0).

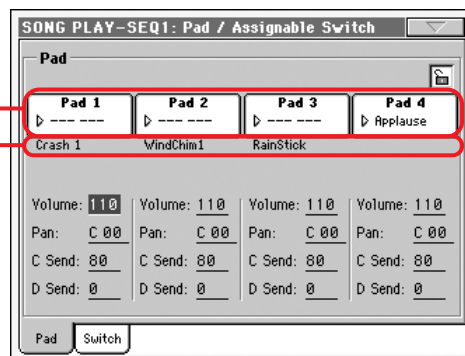


Модифицированная страничка Pad

Страничка Pad режимов воспроизведения стиля и воспроизведения песни позволяет просматривать и выбирать программы или секвенции для каждого из четырех пэдов.

Кроме того, отображаются имена старых программ, назначенных на пэды (начиная с операционной версии 2.0).

Назначение пэдов
Старые программы



Назначение

пэдов . . . ▶ PERF, ▶ STS, ▶ STS^{SB}

Имя программы (типов Hit или Sequence), назначенной на соответствующий пэд. Для перехода к окну выбора пэдов прикоснитесь к этому полю.

Старые программы ▶ PERF, ▶ STS, ▶ STS^{SB}

Для обеспечения совместимости с данными операционных систем более ранних версий (до версии 2.0) в этом поле указываются имена старых программ, назначенных на пэды. После выбора новой программы (типов Hit или Sequence) имя старой программы пропадает.

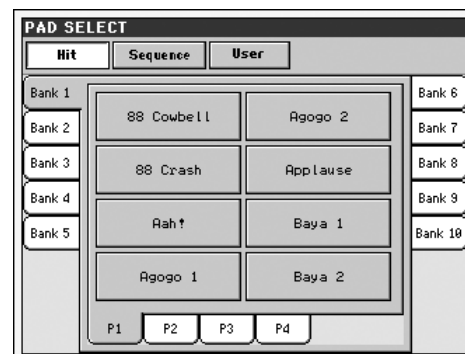
Volume ... D Send ▶ PERF, ▶ STS, ▶ STS^{SB}

Значения Volume (громкость), Pan (панорама), Send to the FX C (посыл на процессор эффектов C) и D (посыл на процессор эффектов D) каждого из четырех пэдов.

Окно выбора пэдов Pad Select2.0

По структуре идентично всем остальным окнам выбора объектов (программ, перформансов или стилей).

- Тип пэда выбирается с помощью кнопок, расположенных сверху. **Hit** — одно-нотные заводские пэды. **Sequence** — секвенсерно ориентированные заводские пэды. **User** — одно-нотные или секвенсерно ориентированные пэды, созданные пользователем.
- Для выбора банка используются закладки (Bank 1...10).



- Выбор страниц внутри текущего банка производится с помощью закладок (P1...P4).
- Для назначения на пэд программы (типов Hit или Sequence) используется восемь кнопок, расположенных в центре экрана.

Модифицированное поведение пэдов2.0

Воспроизведение

Начиная с операционной системы версии 2.0, появляется возможность запускать до четырех пэдов одновременно, нажимая на соответствующие кнопки секции PAD. Пэдовые секвенции воспроизводятся до конца, а затем либо останавливаются, либо зацикливаются. Это определяется состоянием пэда (установка One Shot/Loop, см. стр. <35>).

Для останова воспроизведения пэдовой секвенции нажмите на кнопку STOP секции PAD:

- Для останова всех секвенций нажмите на кнопку STOP.
- Для останова определенной секвенции нажмите на соответствующую кнопку при нажатой кнопке STOP секции PAD.

***Замечание:** пэды используют тот же полифонический потенциал, что и остальные треки. Поэтому не рекомендуется слишком плотно использовать их, чтобы не перегружать аранжировку стиля или песни.*

Синхронизация

В режиме воспроизведения стиля пэды синхронизируются с темпом стиля. В режиме воспроизведения песни используется синхронизация секвенсера, выбранного для воспроизведения. Допустим, ранее была нажата кнопка SEQ2-PLAY. Теперь если нажать на одну из кнопок PAD, то пэд будет синхронизироваться с секвенсером 2.

***Замечание:** с файлами MP3 и треками аудио-CD пэды не синхронизируются. Синхронизация поддерживается только со стандартными MIDI-файлами. Таким образом, если на выбранный в последний раз секвенсер назначен файл MP3 или трек аудио-CD, пэды синхронизируются с воспроизведенным в последний раз MIDI-файлом.*

Воспроизведение секвенсера и пэдов

При нажатии на кнопку PLAY для запуска соответствующего секвенсера все пэды останавливаются.

Режим записи пэда Pad Record2.0

Добавлен режим записи пэда. Для входа в него загрузите режим воспроизведения стиля и нажмите на кнопку REC. Раскроется окно Style/Pad Record.

- Для выбора и редактирования существующего пэда выберите опцию **Record/Edit Pad**. Если это заводской пэд, то возможна ситуация, когда сохранить его в ту же самую позицию будет невозможно (определяется установкой "Factory Style and Pad Protect" странички ->Disk->Preferences). В этом случае необходимо выбрать в качестве приемника пользовательский пэд (User Pad).
- Для записи пэда "с нуля" выберите опцию **Record New Pad**. После окончания записи полученный пэд необходимо сохранить в один из пользовательских (память заводских пэдов становится доступной для записи только в случае, если параметр "Factory Style and Pad Protect" установлен в значение Off).



После окончания записи или редактирования пэда его необходимо сохранить (см. ниже) и выйти из режима записи.

Далее перейдите к страничке Pad режима воспроизведения стиля или воспроизведения песни, чтобы назначить записанный пэд на кнопку PAD и определить различные установки трека (Volume — громкость, Pan — панорама и C/D FX Send... — посылы на эффект, см. стр. <27>). И, наконец, сохраните перформанс или STS, выполнив команду "Write Performance" или "Write STS" меню страницы.

***Замечание:** в режиме записи ножной переключатель и педали EC5, в отличие от педалей типа громкость/экспрессия, отключаются.*

Выход с сохранением или отменой изменений

Отредактированный пэд можно записать в память или отменить все правки.

- Для сохранения изменений выберите команду “Write Pad” меню страницы (см. стр. <37>).
- Для отмены всех внесенных корректировок выберите команду “Exit from Record” меню страницы или нажмите на кнопку REC, чтобы выйти из режима записи и вернуться к главной странице режима записи стиля.

Совет: чтобы избежать потери нужной информации рекомендуется чаще сохранять результаты редактирования пэда.

Воспроизведение пэдов в режиме записи/редактирования

Режимы записи и редактирования пэда предусматривают возможность воспроизведения выбранной вариации аккорда (Chord Variation). Для выбора вариации перейдите на главную страничку режима редактирования/записи.

- Выбранную вариацию аккорда можно воспроизвести на главной страничке, а также на страничках Event Edit, Quantize, Transpose, Velocity и Delete. Для запуска воспроизведения нажмите на кнопку START/STOP, для останова — на нее же еще один раз.
- На страничках Sounds/Expression, Keyboard Range, Chord Table, Trigger/Tension, Delete All, Copy, Style Element Controls и Style Control можно воспроизвести весь пэд целиком. Нажмите на кнопку START/STOP и возьмите аккорд на клавиатуре инструмента.

Замечание: в этом режиме паттерн воспроизводится в цикле независимо от установки параметра Pad Type (см. стр. <35>).

Замечание: при записи пэда автоматически выбирается режим сканирования Fingered 3.

Главная страница режима записи пэда (Pad Record)

Главная страница записи пэда выглядит как упрощенная страница записи стиля. Имеется возможность записи всего лишь одного трека и отсутствует опция выбора элемента стиля. Единственный добавленный параметр — это “Pad Sync” (синхронизация пэда).

Более подробно параметры описаны в руководстве пользователя, а отличия описаны ниже.

- **Область параметров записи**

Chord Var (вариация аккорда)

Параметр используется для выбора одной из доступных вариаций аккордов (CV1...CV6), которая будет редактироваться или записываться.

Замечание: если этот параметр и его значение отображаются строчными буквами (cv1...cv6), то вариация аккорда пустая, а если прописными (CV1...CV6) — то записанная.

Resolution

Параметр определяет точность квантования во время записи.

Pad Sync ▶ PAD

Параметр определяет режим синхронизации пэдового паттерна.

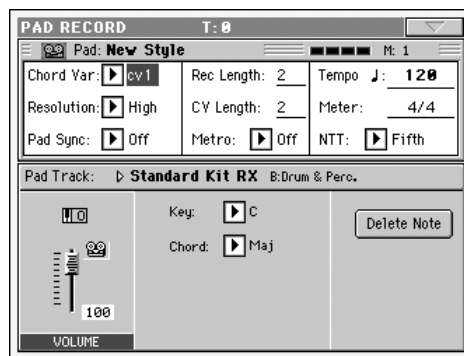
Off Синхронизация отключена. Паттерн запускается при нажатии на кнопку PAD.

Continued Паттерн запускается сразу же, синхронно с темпом аранжировщика или секвенсера.

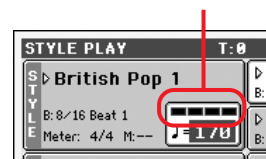
Например, если в момент нажатия на кнопку PAD указатель воспроизведения находится на 91 тике в третьего такта, то и воспроизведение пэда запустится на 91 тике третьего такта.

Одним словом функционирует аналогично сбивке (Fill).

Beat Пэд запускается со следующей доли синхронно с темпом аранжировщика или секвенсера.



Счетчик долей



Rec Length ▶ PAD

Параметр определяет длину записываемой секвенции в тактах. Это значение всегда либо равно, либо кратно CV Length (см. ниже).

Внимание: если установить CV Length меньше Rec Length, то значение последнего параметра на экране дисплея останется прежним. Таким образом, еще остается возможность откорректировать величину CV Length, чтобы такты, выходящие за пределы этого диапазона не пропали (см. ниже описание параметра “CV Length”).

Однако если запустить запись, нажав на кнопку START/STOP, то реальное значение Rec Length соответствующим образом откорректируется, хотя на дисплее это не отобразится.

CV Length ▶ PAD

Параметр определяет длину выбранной вариации аккорда (до 32 тактов). При воспроизведении стиля — это будет длина паттерна аккомпанемента, который запускается при взятии аккорда на клавиатуре инструмента.

Внимание: если после окончания записи уменьшить значение параметра CV Length, то лишние такты стираются. Будьте осторожны, чтобы не удалить нужную информацию. Если это все же произошло, то можно выйти из процесса записи без сохранения его результатов (см. стр. <37>).

Metro

Параметр определяет установки метронома.

- Off Метроном во время записи не воспроизводится. Однако перед началом записи проигрывается один такт предварительного отсчета.
- On1 Метроном включен, перед началом записи проигрывается один такт предварительного отсчета.
- On2 Метроном включен, перед началом записи проигрывается два такта предварительного отсчета.

Tempo

Для того чтобы управлять темпом с помощью регуляторов TEMPO/VALUE, выберите этот параметр.

Замечание: этот параметр нигде не запоминается и используется для корректировки темпа исключительно при редактировании или записи пэда.

Совет: темп можно корректировать и, не выбирая этот параметр. Для этого, удерживая нажатой кнопку SHIFT, вращайте колесо DIAL.

Meter ▶ PAD

Параметр определяет метр (размерность) секвенции. Его можно откорректировать только в том случае, если секвенция пустая, т.е. до начала процесса записи.

NTT ▶ PAD

NTT (Note Transposition Table) — таблица транспонирования нот, определяющая правила транспонирования нот паттерна при идентификации аккорда, который не совпадает с оригинальным аккордом вариации аккорда (CV — Chord Variation). Например, если вариация аккорда была прописана только для аккорда Cmaj, то при идентификации Cmaj7 аранжировщик должен будет транспонировать некоторые из нот для формирования отсутствующей седьмой ступени.

- Root В отсутствующие ступени транспонируется тоника. В случае Cmaj — это C.
- Ffth В отсутствующие ступени транспонируется пятая ступень. В случае Cmaj — это G.
- i-Series Оригинальный паттерн должен прописываться для аккордов “Maj7” или “min7”.
- NoTrnsp Таблица транспонирования не применяется. Паттерн воспроизводится в том виде, как он был записан, никакие ноты не добавляются. Паттерн просто транспонируется, в зависимости от взятого на клавиатуре инструмента аккорда.

Замечание: если параметр “Track Type” установлен в “Drum”, то таблица транспонирования нот (NTT) не функционирует.

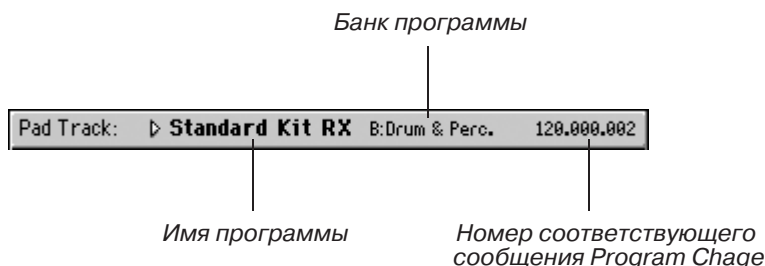
Как записано с NTT = Root или 5th (Key/Chord = CMaj)	Когда берется CM7 с NTT = Root	Когда берется CM7 с NTT = 5th
Как записано с NTT = i-Series (Key/Chord = CM7)	Когда берется CMaj с NTT = i-Series	Когда берется CM7 с NTT = i-Series

- **Информационное поле пэдового трека**

Позволяет определить какая из программ назначена на выбранный трек.

Имя программы ▶ PAD

Программа, назначенная на соответствующий пэдовый трек. Пиктограмма треугольника используется для перехода к окну выбора программ.



Банк программы ▶ PAD


Банк, которому принадлежит выбранная программа.

Номер сообщения Program Change ▶ PAD

Отображается только в том случае, если включен параметр "Show Program Change number" глобального режима.


- **Область состояния/громкости треков**

Octave Transpose

Не редактируемый параметр, отображающий текущее значение установки октавного транспонирования. Для определения интервала октавного транспонирования используются кнопки OCTAVE TRANSPOSE панели управления. 

Хотя этот параметр вместе с другими установками пэда не сохраняется, транспонирование во время записи используется. Например, если взять ноту C4 при октавном транспонировании равном +1 октава, то будет записана нота C5.

Виртуальный слайдер

Является графическим отображением установки громкости трека. Для ее корректировки выберите этот объект и установите с помощью регуляторов TEMPO/VALUE требуемое значение. 

Вместе с другими установками пэда этот параметр не сохраняется. Однако его можно использовать для определения громкости пэда во время записи и редактирования.

Пиктограммы состояния трека

Для изменения состояния трека надо прикоснуться к пиктограмме.



Состояние записи. После запуска записи трек принимает ноты, взятые на клавиатуре инструменте и полученные по входу MIDI IN.



Состояние мьютирования. Трек не воспроизводится.

- **Область Key/Chord**

Key/Chord ▶ PAD

Эта пара определяет оригинальную ноту и тип аккорда текущей вариации аккорда (Chord Variation). При воспроизведении паттерна этот аккорд воспроизводится точно так, как и был записан. Таблица транспонирования не применяется (см. выше).

- **Кнопка Delete Note**

При выбранном треке эта кнопка используется для стирания отдельных нот или перкуссионных инструментов. Если пэд воспроизводится, то стираются только те ноты, которые воспроизвелись при нажатой кнопке. Все остальные ноты трека остаются на месте.

Процедура записи пэда

Запись пэда аналогична записи стиля. Подробнее об этом рассказано в пользовательском руководстве.

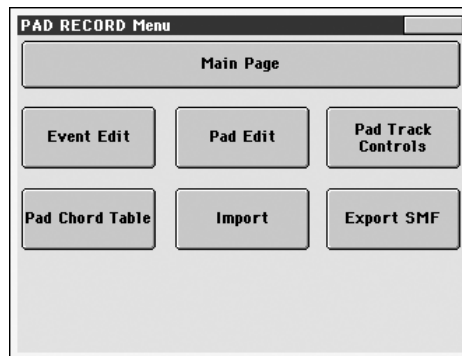
Меню редактирования

Меню Pad Record Menu загружается при нажатии на кнопку MENU в режиме записи пэда (Pad Record).

Замечание: страницы редактирования пэда (Pad Edit) являются упрощенными модификациями страниц редактирования стиля (Style Edit). Более подробно они описаны в руководстве пользователя.

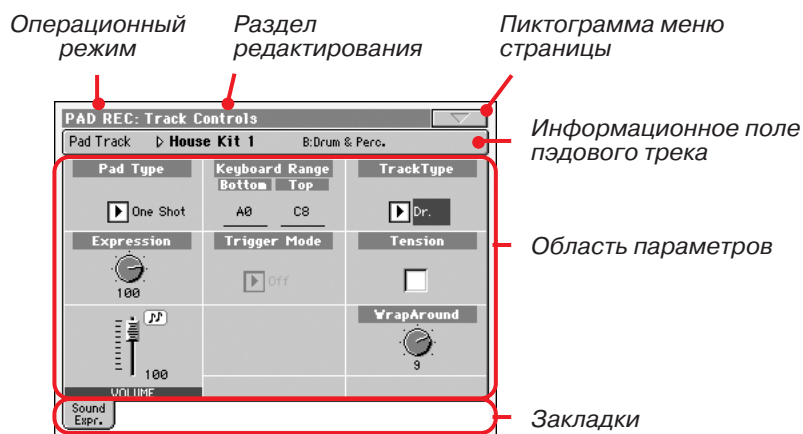
Замечание: при запущенном воспроизведении пэда попасть в раздел редактирования с главной страницы режима (см. стр. <29>) невозможно. Перед тем как нажать на кнопку MENU, остановите воспроизведение.

Замечание: при переходе со страниц секции редактирования пэда (Quantize, Transpose, Velocity, Delete) к другим страницам и наоборот воспроизведение пэда, если оно было запущено, прерывается.

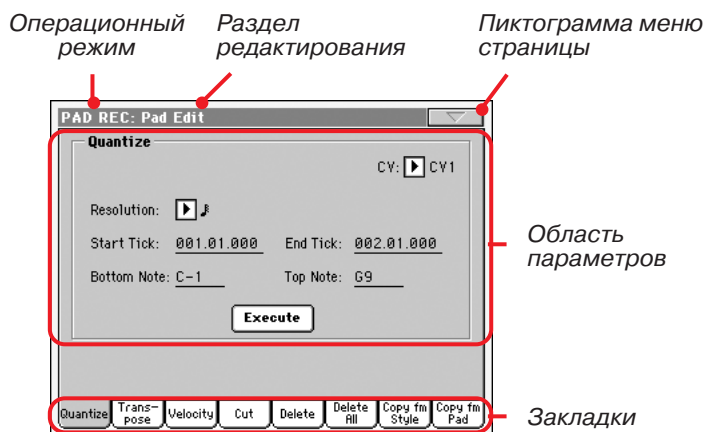


Структура страницы редактирования

Большинство страниц редактирования использует одинаковые базовые элементы.



Другие страницы имеют несколько иную структуру.



Операционный режим

Показывает, что инструмент находится в режиме записи пэда (Pad Record).

Раздел редактирования

Отображает название текущего раздела редактирования, которое соответствует выбранному пункту меню редактирования (см. стр. <31>).

Пиктограмма меню страницы

Используется для перехода в меню страницы (см. стр. <37>).

Область параметров

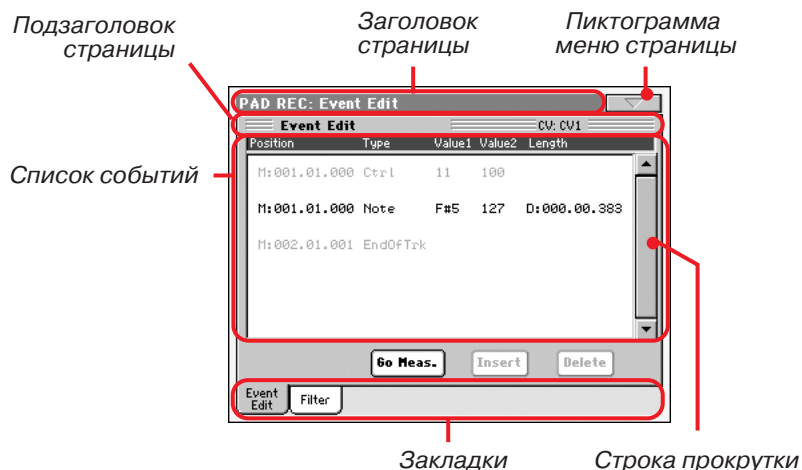
Содержит различные параметры. Для выбора доступных страниц используются закладки. Более подробно типы параметров были описаны на странице <32>.

Закладки

Используются для выбора страниц редактирования в рамках текущего раздела редактирования.

Event Edit: Event Edit

Страница Event Edit используется для редактирования отдельных MIDI-событий выбранной вариации аккорда (Chord Variation). Например, можно изменить высоту ноты или скорость нажатия (velocity).



Все объекты аналогичны соответствующим элементам страницы редактирования стиля. Подробно они описаны в пользовательском руководстве.

Pad Edit: Quantize

Функция квантования, используемая для коррекции неточностей ритмического исполнения после окончания записи.

После определения значения параметров нажмите на кнопку Execute.

CV

Параметр используется для выбора вариации аккорда (Chord Variation), которая будет редактироваться.

Resolution

Определяет точность квантования, которое осуществляется после окончания записи.

Start / End Tick

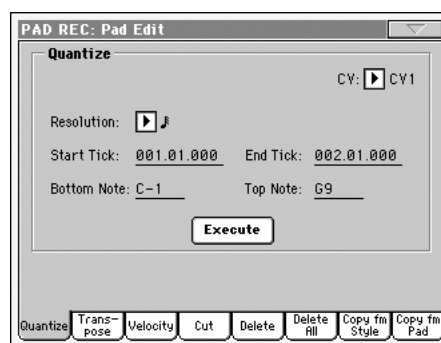
Диапазон квантуемой области трека.

Bottom / Top Note

Диапазон нот, которые подвергаются квантованию, где Bottom — нижняя нота, Top — верхняя.

Execute

Используется для выполнения операции квантования с установками, определенными на этой страничке.



Pad Edit: Transpose

Страничка используется для транспонирования выбранного трека(ов).

Замечание: после транспонирования не забудьте соответствующим образом откорректировать значение параметра “Key/Chord” главной страницы режима записи пэда (см. стр. <30>).

После определения установок нажмите на кнопку Execute.

CV

Параметр используется для выбора вариации аккорда (Chord Variation), которая будет редактироваться.

Value

Интервал транспонирования (± 127 полутонов).

Start / End Tick

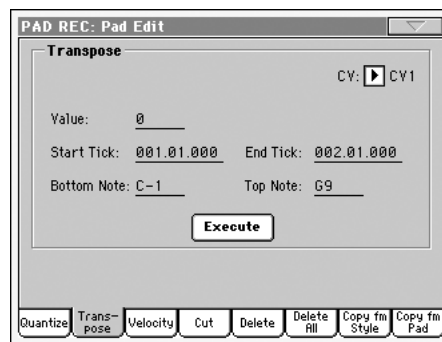
Диапазон трека, который будет транспонироваться.

Bottom / Top Note

Диапазон нот, которые подвергаются транспонированию, где Bottom — нижняя нота, Top — верхняя.

Execute

Используется для выполнения операции транспонирования с установками, определенными на этой страничке.



Pad Edit: Velocity

Страница используется для корректировки Velocity (скорости нажатия) нот выбранного трека.

После определения значения параметров нажмите на кнопку Execute.

CV

Параметр используется для выбора вариации аккорда (Chord Variation), которая будет редактироваться.

Value

Изменение velocity (± 127).

Intensity

Доступен только в режиме *Advanced*. Определяет степень приближения данных velocity к кривой, которая задается параметром “Curve”.

Curve

Доступен только в режиме *Advanced*. Используется для выбора одной из шести кривых, которые определяют закон изменения velocity во времени.

Start / End Vel. Value

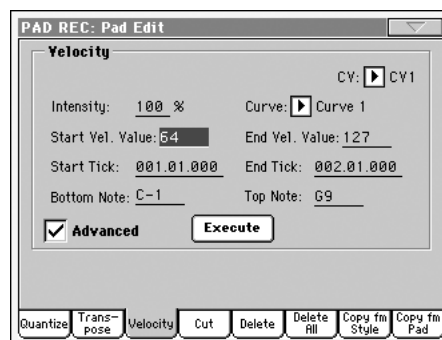
Доступен только в режиме *Advanced*. Диапазон изменения velocity.

Start / End Tick

Определяет диапазон трека, velocity которого будет меняться.

Bottom / Top Note

Диапазон нот, velocity которых будут модифицироваться, где Bottom — нижняя нота, Top — верхняя.



Advanced

Если поле отмечено, то становятся доступными параметры “Intensity”, “Curve”, “Start Velocity Value” и “End Velocity Value”.

Execute

Используется для корректировки velocity в соответствии с установками, определенными на этой страничке.

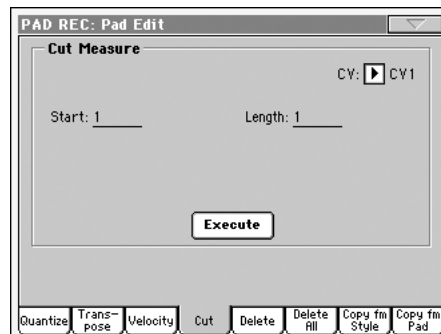
Pad Edit: Cut

Функция позволяет удалять выбранные такты (или последовательность тактов) текущей вариации аккорда (Chord Variation). Расположенные за удаляемой областью такты сдвигаются влево на место вырезанных.

После определения значения параметров нажмите на кнопку Execute.

CV

Параметр используется для выбора вариации аккорда (Chord Variation), которая будет редактироваться.



Start

Первый такт удаляемой области.

Length

Количество стираемых тактов.

Execute

Для выполнения операции удаления тактов нажмите на эту кнопку.

Pad Edit: Delete

Страничка используется для стирания MIDI-событий. Такты при этом остаются на месте. Для удаления их из паттерна используется функция Pad Edit: Cut, описанная выше.

После определения значения параметров нажмите на кнопку Execute.

CV

Параметр используется для выбора вариации аккорда (Chord Variation), которая будет редактироваться.



Event

Тип стираемых MIDI-событий.

All	Все события. Такты вариации аккорда не удаляются.
Note	Все события нотного типа внутри выбранного диапазона.
Dup.Note	Все двойные ноты. Если на одном тике располагаются две ноты одинаковой высоты, то стирается нота с меньшим значением velocity (скорость нажатия).
After Touch	События послекасания (After Touch). <i>Замечание: события этого типа автоматически стираются во время записи.</i>
Pitch Bend	События позиционирования колеса транспонирования.
Prog.Change	События Program Change, за исключением сгруппированных Control Change #00 (Bank Select MSB — старший значащий байт события Bank Select) и #32 (Bank Select LSB — младший значащий байт события Bank Select). <i>Замечание: события этого типа автоматически стираются во время записи.</i>
Ctl.Change	Все события формата Control Change, например, Bank Select, Modulation, Damper, Soft Pedal...
CC00/32...CC127	Отдельные события Control Change. Парные события, такие как 00/32, группируются.

***Замечание:** некоторые события СС удаляются автоматически во время записи. Более подробная информация приведена в пользовательском руководстве.*

Start / End Tick

Параметры определяют диапазон трека, внутри которого удаляются события выбранного типа.

Bottom / Top Note

Диапазон нот, события которого будут удаляться, где Bottom — нижняя нота, Top — верхняя.

***Замечание:** эти параметры доступны только в том случае, если были выбраны опции All или Note (см. выше).*

Execute

Для выполнения операции стирания событий нажмите на эту кнопку.

Pad Edit: Delete All

Функция используется для стирания выбранной вариации аккорда (Chord Variation) или пэда целиком.

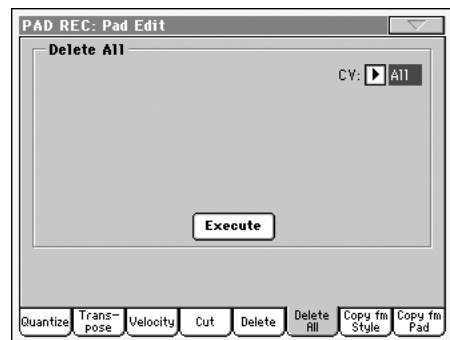
После определения значения параметров нажмите на кнопку Execute.

CV

Используется для определения вариации аккорда, которую необходимо стереть.

All Все вариации аккордов, т.е. весь пэд. После выполнения операции все параметры устанавливаются в принятые по умолчанию значения.

CV1...CV6 Соответствующая вариация аккорда.



Execute

Для выполнения операции стирания вариаций нажмите на эту кнопку.

Pad Edit: Copy from Style

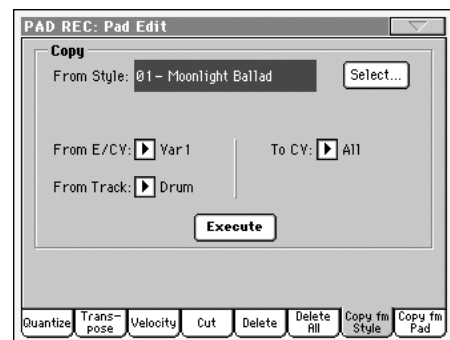
Функция используется для копирования трека стиля в паттерн пэда.

***Внимание:** при выполнении операции копирования данные объекта-приемника перезаписываются.*

После определения значения параметров нажмите на кнопку Execute.

***Замечание:** если на один и тот же тик копируется слишком много событий, то на дисплей выводится сообщение "Too many events!" и операция прерывается.*

***Замечание:** при копировании в существующую вариацию аккорда (Chord Variation) данные Program Change в операции не участвуют. Таким образом, программа данной вариации аккорда остается неизменной.*



From Style

Установка определяет стиль-источник, из трека которого будет копироваться информация. Для перехода к окну выбора стиля Style Select нажмите на кнопку Select и выберите стиль-источник.

From E/CV

Параметр определяет элемент стиля (Style Element) и вариацию аккорда (Chord Variation), которые будут выступать в качестве источника информации.

Var1...End2 Элемент стиля, т.е. все вариации аккордов.

V1-CV1...E2-CV2 Соответствующая вариация аккорда.

From Track

Параметр определяет трек-источник информации.

Drum — Acc5 Соответствующий трек выбранного элемента стиля или вариации аккорда.

To CV

Параметр определяет вариацию аккорда текущего пэда, которая будет выступать в качестве приемника информации.

CV1...CV6 Вариация аккорда, в которую будут копироваться данные.

Execute

Для выполнения операции копирования нажмите на эту кнопку.

Pad Edit: Copy from Pad

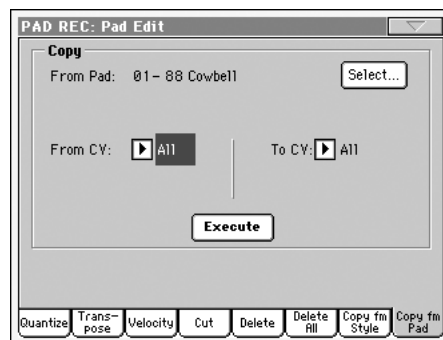
Используется для копирования вариации аккорда из другого пэда. Более того, можно скопировать пэд целиком.

Внимание: при выполнении операции копирования все данные объекта-приемника перезаписываются.

После определения значения параметров нажмите на кнопку Execute.

Замечание: если на один и тот же тик копируется слишком много событий, то на дисплей выводится сообщение "Too many events!" и операция прерывается.

Замечание: при копировании в существующую вариацию аккорда (Chord Variation) данные Program Change в операции не участвуют. Таким образом, программа данной вариации аккорда остается неизменной.



From Pad

Параметр используется для выбора пэда, вариация аккорда которого будет копироваться. Для выбора пэда-источника перейдите к окну Pad Select, нажав на кнопку Select.

From CV

Параметр используется для выбора вариации аккорда (Chord Variation), которая будет выступать в роли источника информации.

All Все вариации аккордов, т.е. весь пэд целиком. При этом определить приемник невозможно, поскольку он автоматически настраивается также на значение All.

CV1...CV6 Соответствующая вариация аккорда.

To CV

Параметр используется для выбора внутри текущего пэда вариации аккорда, которая будет выступать в роли приемника информации.

CV1...CV6 Вариация аккорда, в которую будут копироваться данные. Если параметр "From CV" = All, то и здесь автоматически выбирается значение All.

Execute

Для выполнения операции копирования нажмите на кнопку Execute.

Pad Track Controls: Sound/Expression

Страница используется для назначения программы на трек пэда, определения значений параметров Volume (CC#07) и Expression (CC#11), а также для задания других установок, таких как Keyboard Range, Track Type, Trigger Mode, Tension и Wrap Around.

Sound/Bank ▶ PAD

Программа, назначенная на трек пэда.



Pad Type ▶ PAD

Определяет режим воспроизведения пэда: стандартный или циклический.

Замечание: в режиме записи пэда воспроизведение паттерна зацикливается независимо от значения этого параметра.

- One Shot При нажатии на одну из кнопок PAD соответствующий пэд воспроизводится только один раз.
- Loop При нажатии на одну из кнопок PAD соответствующий пэд воспроизводится в циклическом режиме. Для останова воспроизведения пэда нажмите на кнопку STOP секции PAD.

Expression ▶ PAD

Регулятор используется для определения значения Expression (CC#11) пэдового трека. Это значение находится в начале списка редактирования событий (Event Edit).

Установка экспрессии (Expression) может использоваться для регулировки громкостного баланса между пэдами.

Volume

Слайдер используется для определения значения Volume (CC#07) пэдового трека. Этот параметр вместе с другими установками пэда не сохраняется и используется только для управления громкостью пэда во время его записи и редактирования.

Keyboard Range ▶ PAD

Ноты паттерна, выходящие за рамки диапазона, который определяется этими параметрами, автоматически транспонируются, чтобы попасть в него. Это позволяет добиваться более естественного звучания инструмента, назначенного на пэд. Поскольку при идентификации гармонии аранжировщиком могут быть сгенерированы слишком высокие или наоборот — слишком низкие ноты.

Замечание: во время записи установки Keyboard Range игнорируются, и пэд воспроизводится на всем диапазоне клавиатуры.

Trigger Mode ▶ PAD

Параметр недоступен, если Track Type = Drum. Установка определяет режим перезапуска треков Bass (басовый) и Acc (треки аккомпанемента) при смене гармонии.

- Off Каждый раз при взятии нового аккорда воспроизведение текущих нот прерывается. Трек остается в состоянии мьютирования до тех пор, пока не будет воспроизведена нота паттерна.
- Rt Звук прерывается и запускается воспроизведение нот в соответствии с идентифицированным аккордом.
- Rp Воспроизводятся ноты, соответствующие идентифицированной гармонии. При этом уже воспроизводящиеся ноты не снимаются, а транспонируются. Таким образом, звук не прерывается. Эта установка очень часто используется для треков Guitar (гитарный) и Bass (бас-гитарный).

Track Type ▶ PAD

Параметр используется для определения типа пэдового трека.

- Drum Трек ударных. Треки этого типа аранжировщиком не транспонируются и используются для наборов ударных.
- Bass Басовый трек. При смене аккордов (гармонии) по этому треку всегда воспроизводится тоника (первая ступень).
- Acc Трек аккомпанемента. Их можно использовать для воспроизведения мелодических или гармонических паттернов.

Tension ▶ PAD

Установка используется для добавления взятых девятой, одиннадцатой или тринадцатой ступеней, даже если они в паттерне пэда не прописаны. Параметр определяет, будут ли неустойчивые ступени, включенные в идентифицированный аккорд, добавляться в трек аккомпанемента.

- On Неустойчивые ступени добавляются.
- Off Неустойчивые ступени не добавляются.

Wrap Around ▶ PAD

Определяет верхнюю границу регистра пэдового трека. Паттерн пэда транспонируется в соответствии с идентифицированным аккордом. Если аккорд взят слишком высоко, то пэдовый трек может звучать неестественно. Если же высота воспроизводимых нот достигает границы, определенной с помощью этого параметра, то они автоматически транспонируются на октаву вниз.

Параметр определяется в полутонах (максимум 12) относительно тоники аккорда, определенной на главной страничке режима записи пэда (см. стр. <30>).

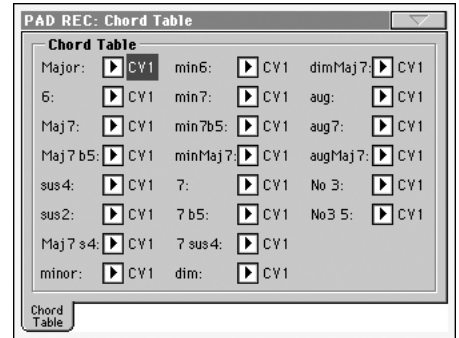
1...12 Максимальный диапазон транспонирования трека в полутонах, определяемый относительно оригинальной ноты пэдового паттерна.

Pad Chord Table

Страничка используется для назначения вариаций аккордов на основные гармонии. При идентификации того или иного аккорда автоматически выбирается соответствующая вариация аккорда и запускается ее воспроизведение по треку пэда.

Chord Table ▶ PAD

Таблица назначений вариаций аккордов на основные гармонии.

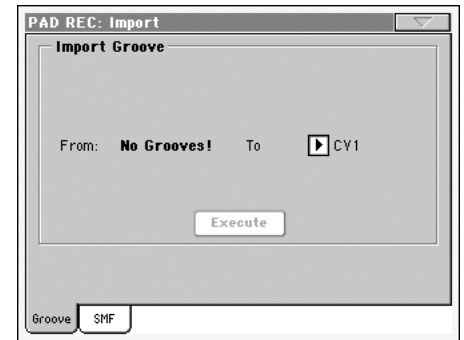


Import: Import Groove

Функция Import Groove предназначена для загрузки MIDI-группов (файлы “.GRV”), сгенерированных функцией Slice (см. описание параметра “Time Slice” режима сэмплирования). Импортируя данные на пэдовый трек и назначая на тот же трек программу, основанную на нарезанных сэмплах, можно получать очень интересные темпозависимые аудиогруппы.

From

Параметр используется для выбора одного из MIDI-группов (файлы “.GRV”), сгенерированных при сохранении данных после выполнения команды Time Slice.



To CV

Параметр используется для определения вариации аккорда (Chord Variation), которая будет выступать в роли приемника информации.

Import: Import SMF

Функция Import SMF предназначена для импорта MIDI-данных из стандартного MIDI-файла, созданного на внешнем секвенсере, с последующим приведением информации к формату вариации аккорда (Chord Variation).

При программировании вариации аккорда на внешнем секвенсере назначайте пэдовый трек на MIDI-канал под номером 10.

Замечание: поддерживается работа только с файлами SMF формата 0.

From Song

Имя загружаемого файла SMF (Standard MIDI File). Нажмите на кнопку Select и выберите требуемый файл формата “.SMF”.

Select

Используется для перехода к окну выбора файла SMF.

Initialize

Если поле отмечено, то при загрузке файла SMF происходит инициализация всех установок пэда (Key/Chord, Chord Table, Sound...).



Совет: рекомендуется включать эту опцию при импорте первой вариации аккорда и отключать при импорте последующих.

To CV

Параметр используется для определения вариации аккорда (Chord Variation), которая будет выступать в роли приемника информации.

Execute

После того как на данной страничке будут определены все необходимые установки, нажмите на эту кнопку, чтобы инициализировать процесс импорта файла SMF.

Export: SMF

Функция Export SMF используется для экспорта вариации аккорда (Chord Variation) в формате SMF (Standard MIDI File).

В дальнейшем экспортированный файл можно будет отредактировать на внешнем секвенсере.



To Song

Не редактируемый параметр, отображающий имя генерируемого MIDI-файла. Оно формируется автоматически и совпадает с именем вариации аккорда.

From CV

Ниспадающее меню, используемое для выбора из текущего пэда одной из доступных вариаций аккорда.

Execute

Выберите вариацию аккорда и для ее экспорта нажмите на кнопку Execute. Раскроется стандартное окно, позволяющее выбрать оборудование-приемник и директорию на нем. Для записи в выбранную директорию нажмите на кнопку Save.

Меню страницы

Раскрывается при нажатии на пиктограмму меню страницы и используется для выбора команд. Для выхода из меню страницы без выбора команды прикоснитесь к экрану дисплея вне зоны меню страницы.



Write Pad

Используется для сохранения результатов редактирования или записи пэда во внутреннюю память инструмента. При выборе этой команды раскрывается диалоговое окно Write Pad (см. ниже).

Undo

Команда доступна только на главной странице режима записи пэда и на некоторых страницах его редактирования. В режиме редактирования команда Undo используется для стирания результатов последней сессии записи и возврата к предыдущему состоянию. Если выбрать эту команду вторично, то отмененные результаты записи вновь восстановятся (функция "Redo").

Delete Pad Track

Команда доступна только на главной странице режима записи пэда. Она используется для стирания пэдового трека.

Overdub Step Recording

Команда доступна только на главной странице режима записи пэда. Она используется для перехода в диалоговое окно Overdub Step (см. руководство пользователя).

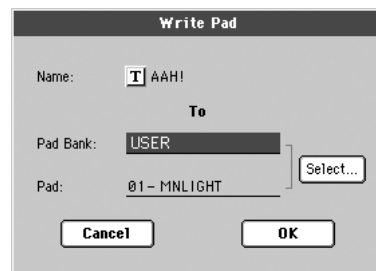
Exit from Record

Команда используется для выхода из режима записи без сохранения результатов в пэд.

Диалоговое окно Write Pad

Для перехода к этому диалоговому окну выберите команду Write Pad меню страницы. Оно используется для сохранения в память записанного или отредактированного пэда.

В качестве установок пэда сохраняются значения параметров, отмеченных в данном руководстве символами ▶PAD.



Name

Имя пэда, который необходимо сохранить. Для перехода к окну ввода символьной информации (Text Edit) нажмите на пиктограмму **T**.

Pad Bank

Банк-приемник пэда. Здесь можно выбрать только пользовательский банк.

Pad

Пэд-приемник внутри текущего банка пэдов. Для выбора нужной позиции используйте регуляторы TEMPO/VALUE.

Замечание: по умолчанию предлагается сохранить пэд в память пользовательских пэдов. Тем не менее, существует возможность перезаписи и заводских. Однако для этого необходимо отключить установку "Factory Style and Pad Protect", которая находится на страничке Disk->Preferences.

Кнопка Select...

Используется для перехода к окну Pad Select, предназначенному для выбора пэда-приемника.

Другие

Новые диагностические сообщения1.50

Device generic error

Это сообщение выводится при возникновении сбоя в работе устройств хранения информации, например, в драйвере жесткого диска.

File timeout error

Сообщение сигнализирует о том, что исчерпан лимит времени, отводимый на завершение операции обращения к файлу. Вероятнее всего, файл сбойный.

Откорректирована карта MIDI-функций2.0

В связи с появлением новых функций соответствующим образом откорректирована карта MIDI-функций. Модифицированная версия приведена в конце данного руководства.

Список сокращенных клавиатурных команд1.50 — 2.0

На страницу редактирования можно попасть, нажав соответствующую кнопку панели управления при нажатой кнопке SHIFT. Ниже приводится список сокращенных клавиатурных команд.

SHIFT+	Функция
<i>Любой операционный режим</i>	
Колесо DIAL	Смена темпа
Стрелки прокрутки или Up/Down	При отображении песен или записей базы музыкальных данных — переход к предыдущей/следующей алфавитной секции. Также действуют в режиме работы с диском, когда выбрана сортировка по имени (Name).
Sound	Пересылка программы, назначенной на выбранный трек, в буфер режима программы.

SHIFT+	Функция
<i>Любой операционный режим</i>	
Global	Выбор странички Setup/General Controls раздела MIDI глобального режима.
Disk	Выбор странички Preferences режима работы с диском.
Start/Stop	Сброс аварийной ситуации.
Slider Mode	Выбор странички Assignable Sliders раздела Controllers глобального режима.
Fade In/Out	Выбор параметра Fade In/Out странички Basic раздела Preferences глобального режима.
Single Touch	Изменение состояния параметра Variation/STS Link странички Style Setup раздела Preferences режима воспроизведения стиля. Страничка, на которой находится этот параметр, не вызывается.
Synchro (любая)	Выбор параметра MIDI Setup странички Setup/General Controls раздела MIDI глобального режима.
Tempo Lock	Выбор странички Lock раздела General Controls глобального режима.
Display Hold	Выбор странички Interface раздела General Controls глобального режима.
Transpose (любая)	Выбор странички Transpose Control раздела General Controls глобального режима.
<i>Режим воспроизведения стиля</i>	
Style Play	Выбор странички Style Setup раздела Preferences.
Memory	Выбор странички Style Preferences раздела Preferences.
Var или Fill	Выбор соответствующего элемента стиля на страничке Drum/Fill (раздел Style Controls).
Chord Scanning (любая)	Выбор параметра Chord Recognition панели Split главной странички.
Keyboard Mode (любая)	Выбор странички Key Velocity раздела Keyboard/Ensemble.
Ensemble	Параметр Ensemble Type странички Ensemble (раздел Keyboard/Ensemble).
Pad (любая)	Выбор странички Pad раздела Pad/Assignable Switches.
Assignable Switch (любой)	Выбор странички Switch раздела Pad/Assignable Switches.
Upper Octave (любая)	Выбор странички Tuning раздела Mixer/Tuning.
<i>Режим воспроизведения песни</i>	
Song Play	Выбор странички General Control раздела Preferences.
Play/Stop — Seq 1 или 2	Синхронный старт обоих секвенсеров.
>>	Воспроизведение следующего аудиотрека CD.
<<	Воспроизведение предыдущего аудиотрека CD.
Upper Octave (любая)	Выбор странички Tuning раздела Mixer/Tuning.
Keyboard Mode (любая)	Выбор странички Key Velocity раздела Keyboard/Ensemble.
Pad (любая)	Выбор странички Pad раздела Pad/Assignable Switches.
Assignable Switch (любой)	Выбор странички Switch раздела Pad/Assignable Switches.
<i>Режим работы со списком воспроизведения песен</i>	
>>	Выбор следующей песни из списка воспроизведения.
<<	Выбор предыдущей песни из списка воспроизведения.

SHIFT+	Функция
Режим секвенсера	
Sequencer	Выбор странички Sequencer Setup раздела Preferences.
Upper Octave (любая)	Выбор странички Tuning раздела Mixer/Tuning.

Доступна еще одна сокращенная клавиатурная команда, которая не требует использования кнопки SHIFT.

Режим воспроизведения стиля	
Up/Down одновременно	Возврат к оригинальному темпу.

Карта MIDI-функций

KORG Pa1X

ОС версии 2.0 — 20 сентября 2004

	Функция	Передается	Принимается	Замечания
Basic Channel	Default	1 — 16	1 — 16	Запоминается
	Changed	1 — 16	1 — 16	
Mode	Default		3	
	Messages	X	X	
	Altered	*****		
Note Number:	True Voice	0 — 127	0 — 127	
		*****	0 — 127	
Velocity	Note On	O 9n, V=1 — 127	O 9n, V=1 — 127	
	Note Off	X V=64	X	
Aftertouch	Poly (Key)	O	O	Только данные секвенсера *A
	Mono (Channel)	O	O	*A
Pitch Bend		O	O	
Control Change	0, 32	O	O	Выбор банка (MSB, LSB) *A
	1, 2	O	O	Модуляция *A
	6	O	O	Ввод данных MSB *A
	38	X	O	Ввод данных LSB *A
	7, 11	O	O	Громкость, экспрессия *A
	10, 11, 93	O	O	Панорама, посыл на эффект A/C, посыл на эффект B/D *A
	64, 66, 67	O	O	Педали: демпферная, сустейн, приглушающая *A
	66, 5	O	O	Портаменто (вкл./выкл.), время портаменто *A
	71, 72, 73	O	O	Тембр звука, времена огибающей (затухание, атака) *A
	74, 75	O	O	Яркость, время спада *A
	76, 77, 78	O	O	Частота вибрато, глубина, задержка *A
	98, 99	O	O	NRPN (LSB, MSB) *A, 1
	100, 101	O	O	RPN (LSB, MSB) *A, 2
	120, 121	X	O	Снятие всех нот, переустановка всех контроллеров *A
Program Change	True #	O 0 — 127 *****	O 0 — 127 0 — 127	*A

	Функция	Передается	Принимается	Замечания
System Exclusive		O	O	*3
System Common	Song Position Song Select Tune	X X X	X X X	
System Real Time	Clock Commands	O O	O O	*4 *4
Aux Messages	Local On/Off All Notes Off Active Sense Reset	X X O X	X O (123 — 127) O X	
Замечания	<p>*A: принимаются и передаются, если в глобальном режиме MIDI-фильтры In (вход) и Out (выход) установлены в Off.</p> <p>*1: установки регистров Drawbars, параметры программы, выбор записи базы музыкальных данных.</p> <p>*2: LSB, MSB (младший и старший значащий байты) = 00,00: диапазон колеса транспонирования Pitch Bend, =01,00: точная настройка Fine Tune, =02,00: грубая настройка Course Tune.</p> <p>*3: содержит сообщения запроса Inquiry и общей громкости Master Volume, установок FX и Quarter Tone.</p> <p>*4: передается только в том случае, если параметр Clock Send (глобальный режим) установлен в On.</p>			

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: да
X: нет

Содержание

Используемые обозначения	1
Новые функции операционной системы версии 2.0	1
Функции, добавленные в операционные системы предыдущих версий	3
Pa1X версия 1.61	3
Pa1X версия 1.60	3
Pa1X версия 1.52	3
Pa1X версия 1.51	3
Pa1X версия 1.50	3
Музыкальные ресурсы	4
Новые пресеты голосового процессора 1.50	5
Новые сэмплы ударных 1.60	5
Новые наборы ударных 1.60	5
Новые стили 1.60	5
Стандартные и секвенсерные пэды 2.0	5
Различные режимы	5
Улучшенная совместимость с сообщениями формата GM 2.0	5
Повторное нажатие на кнопки SOUND/PERFORMANCE SELECT или STYLE SELECT 1.50	6
Мигающее имя стиля 1.50	6
Выбор установок STS с помощью экрана дисплея 1.50	6
Усовершенствованная панель STS Name 2.0	6
Передача установок Quarter Tone и Track Scale Assign в формате сообщений SysEx 2.0	6
Счетчик долей такта 2.0	6

Воспроизведение ноты при ее выборе в режиме редактирования событий 2.0	6
Редактирование установок Velocity с помощью кривых и огибающих 2.0	7
Опции Text Page Up и Text Page Down 1.50	7
Установки Upper 1 Sound FX перезаписывают соответствующие установки перформанса/STS 1.50 ...	7
Установки конфигурации MIDI Setup в виде ниспадающих меню 1.50	8
Режим воспроизведения стиля	8
Команда Solo Track 1.50	8
Управляемые по Velocity функции Bass Inversion и Memory 2.0	8
Установка Variation/STS Link 2.0	8
Режим записи стиля	9
Прямая запись стиля в банки Direct HD 2.0	9
Команда Copy Chord Table 1.60	9
Команда Solo Track 1.50	9
Копирование установки Key/Chord на весь стиль 1.60	9
Импорт/Экспорт файлов SMF в/из стиля (вариации аккорда) 1.50	10
Импорт файлов SMF в стили (вариации аккорда)	10
Экспорт стилей (вариаций аккорда) в файлы SMF	11
Режим воспроизведения песни	12
Установка Lyrics/Balance Link	12
MP3 с текстовой информацией 1.50	12
Загрузка текстовой информации файлов SMF и MP3 1.50	12
Параметр Lyrics-Options: "Link Int. and Ext. Video" 1.50	12
Установка Text Follow 2.0	12
Режим работы с базой данных	13
Сохранение установок Synchro Start/Stop и Memory 2.0	13
Ассоциация с записью базы данных текстового файла 2.0	13
Выбор записей базы данных песен по номерам 2.0	13
Вторая страничка Book Edit 2.0	14
Страничка Book Edit 1	14
Страничка Book Edit 2	14
Отображение текстовой информации 1.50	15
Модернизированная страничка Info 1.50	15
Обозначение выбранных песен зеленым цветом 1.50	16
Приоритетность установки Master Transpose 1.51	17
Выбор записей базы данных по MIDI 2.0	17
Режим секвенсера	18
При нажатии на кнопку Stop модифицированные параметры больше не инициализируются 2.0	18
Добавлена страничка Move 2.0	18
Добавлена команда Undo 1.50	18

Режим программы	19
Программируемые слайдеры ассоциируются с программными регуляторами реального времени 1.50	19
На главной странице стал доступен параметр Hold 1.50	19
Вместе с установками программы сохраняются состояния регуляторов Realtime Controls и переключателей FX On/Off 1.50	19
При переключении в другие операционные режимы отредактированные параметры не сбрасываются 1.50	19
Режим сэмплирования	20
Функция Crossfade Loop 2.0	20
Функция Loop Lock 2.0	20
Экспорт файлов AIFF/WAV 2.0	21
Модифицированные диалоговые окна Delete Sample и Delete Multisample 1.50	21
Диалоговое окно Delete Sample	21
Диалоговое окно Delete Multisample	21
При стирании неиспользуемых сэмплов сэмплы, назначенные на наборы ударных, больше не удаляются 2.0	22
Режим глобального редактирования	22
Команда Pause (пауза воспроизведения секвенсера), назначаемая на педаль/переключатели 2.0	22
Индикация процессов обмена информацией по трекам 2.0	22
Параметры Auto Style Select и Auto Performance/Sound Select 2.0	22
Функция Auto Talk 2.0	23
Переключатели мгновенного срабатывания для управления голосовым процессором (Voice Processor) 2.0	23
Отдельный блок идентификации аккордов для голосового процессора (Voice Processor) 2.0	23
Upper 1 FX Lock 1.50	24
Фиксация установки Style Tracks Play/Mute 2.0	24
Фиксация установки Style Performance Master Transpose 2.0	24
Многоязыковый интерфейс 1.50	24
Установки CD Volume, MP3 Volume, MP3 Audio Out 1.50	25
Опции Max CD Volume и Max MP3 Volume 1.50	25
Голосовой процессор: опциональные модули программного обеспечения Pitch Correction и Voice Modeling 1.50	25
Голосовой процессор (Voice Processor): диалоговое окно регистрации	26
Голосовой процессор (Voice Processor): Pitch Correction	26
Голосовой процессор (Voice Processor): Voice Modeling	27
Новые опции педали: Voice Modeling Level, Harmony/Model, Pitch Correction On/Off 1.50	29
Инициализация сенсорного дисплея 1.50	29
Режим работы с диском	29
Загрузка одного стиля/программы/перформанса: объект-приемник выбирается с помощью окна, аналогичного стандартному окну выбора стиля/программы/перформанса 1.50	29
Изменение параметра Factory Style Protect на Factory Style/Pad Protect 2.0	30
Запись данных на CD 2.0	30
Страничка Format	30
Страничка USB/CD	30

Окно Select Files	31
Окно Edit List	32
Диалоговое окно Write CD	33
Режим воспроизведения и записи файлов MP3	33
Воспроизведение файлов MP3 1.50	33
Запись файлов MP3 1.50	34
Пэды	34
Модифицированная страница и панель Pad 2.0	34
Модифицированная панель Pad	35
Модифицированная страничка Pad	35
Окно выбора пэдов Pad Select 2.0	35
Модифицированное поведение пэдов 2.0	36
Режим записи пэда Pad Record 2.0	36
Выход с сохранением или отменой изменений	37
Воспроизведение пэдов в режиме записи/редактирования	37
Главная страница режима записи пэда (Pad Record)	37
Процедура записи пэда	40
Меню редактирования	40
Структура страницы редактирования	40
Event Edit: Event Edit	41
Pad Edit: Quantize	41
Pad Edit: Transpose	42
Pad Edit: Velocity	42
Pad Edit: Cut	43
Pad Edit: Delete	43
Pad Edit: Delete All	44
Pad Edit: Copy from Style	44
Pad Edit: Copy from Pad	45
Pad Track Controls: Sound/Expression	45
Pad Chord Table	47
Import: Import Groove	47
Import: Import SMF	47
Export: SMF	48
Меню страницы	48
Диалоговое окно Write Pad	49
Другие	49
Новые диагностические сообщения 1.50	49
Откорректирована карта MIDI-функций 2.0	49
Список сокращенных клавиатурных команд 1.50 — 2.0	49
Карта MIDI-функций	51