

# Korg AX3000G

## Руководство пользователя

Гитарный процессор эффектов

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Korg на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade.

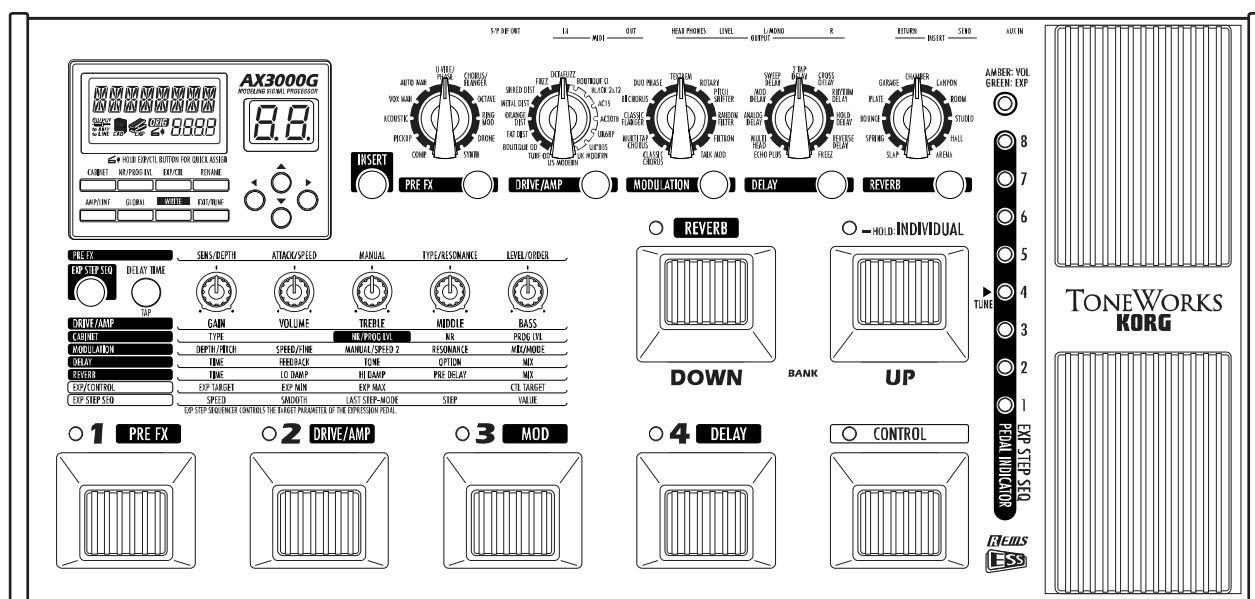
Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Korg или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

© ® A&T Trade, Inc.

## Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием гитарного процессора эффектов AX3000G, обращайтесь к представителям фирмы Korg — компании A&T Trade.

Телефон для справок (095) 796-9262; e-mail: synth@attrade.ru



REMS

TONEWORKS  
KORG

# Правила эксплуатации

## Расположение

Для предотвращения выхода из строя инструмента не эксплуатируйте и не храните его в местах, где он может быть подвергнут:

- прямому действию солнечных лучей;
- экстремальным температурам или влажности;
- попаданию пыли или грязи;
- интенсивной вибрации;
- сильным магнитным полям.

## Питание

Запрещается использовать сетевой адаптер в сетях с напряжением, отличным от указанного в спецификациях.

## Интерференция

Для того, чтобы избежать наводок, располагайте теле- и радиоприемники на возможно большем расстоянии от прибора.

## Эксплуатация

Не прикладывайте чрезмерных усилий при манипуляциях с регуляторами прибора. Это может вывести их из строя.

## Уход

Внешние поверхности инструмента протирайте чистой сухой тряпкой. Запрещается использование растворителей и полиролей.

## Хранение руководства

После прочтения данного руководства, пожалуйста сохраняйте его для дальнейшего использования.

## Попадание инородных тел внутрь корпуса прибора

Не оставляйте рядом с инструментом емкости с жидкостью. Попадание влаги внутрь прибора может привести к поломке, возгоранию или поражению электрическим током.

Не допускайте попадания металлических предметов внутрь корпуса инструмента. Если это все же произошло, немедленно отключите питание инструмента, отсоединив от сети блок питания. Затем обратитесь за помощью к ближайшему дилеру компании Korg или в магазин, в котором был приобретен инструмент.

## Радиомагнитное излучение

Оборудование прошло тестовые испытания и соответствует требованиям, накладываемым на цифровые приборы класса "B" согласно части 15 правил FCC. Эти ограничения разработаны для обеспечения надежной защиты от интерференции при инсталляции оборудования в жилых помещениях. Прибор генерирует, использует и способен излучать электромагнитные волны и, если установлен и эксплуатируется без соблюдения приведенных рекомендаций, может вызвать помехи в работе радиосистем. Тем не менее нет полной гарантии, что при отдельных инсталляциях прибор не будет генерировать радиочастотные помехи. Если прибор влияет на работу радио- или телевизионных систем (это проверяется включением и отключением прибора), то рекомендуется предпринять следующие меры:

- Переориентируйте или расположите в другом месте принимающую антенну.
- Разнесите на возможно большее расстояние прибор и приемник.
- Включите прибор в розетку, которая находится в цепи, отличной от цепи розетки приемника.
- Проконсультируйтесь с дилером или квалифицированным телевизионным мастером.

Несанкционированная модификация оборудования пользователем может привести к лишению права на гарантийное обслуживание данного оборудования.

# Декларация соответствия европейским стандартам CE

Маркировка CE на приборах компании Korg, работающих от сети и выпущенных до 31 декабря 1996 года означает, что они удовлетворяют требованиям стандартов EMC Directive (89/336/ЕЕС) и CE mark Directive (93/68/ЕЕС). Приборы с этой маркировкой, выпущенные после 1 января 1997 года, кроме перечисленных стандартов удовлетворяют еще и требованиям стандарта Low Voltage Directive (73/23/ЕЕС).

Маркировка CE на приборах компании Korg, работающих от батарей, означает, что они удовлетворяют требованиям стандартов EMC Directive (89/336/ЕЕС) и CE mark Directive (93/68/ЕЕС).

*\*Названия компаний, продукции, форматов и т.д. являются торговыми марками соответствующих собственников.*

## Важное замечание для потребителей

Изделия KORG разработана согласно точным спецификациям и требованиям по напряжению для каждой страны. Эти изделия имеют гарантию дистрибьютера KORG только в стране покупки. Все изделия KORG, не имеющие гарантийной квитанции или серийного номера, освобождаются от гарантийных обязательств и технического обслуживания со стороны производителя / дистрибьютера. Это требование необходимо для защиты прав потребителя и его безопасности.

## Содержание

<b>Введение</b> . . . . .	<b>5</b>
<b>Основные возможности</b> . . . . .	<b>5</b>
<b>Внешний вид прибора</b> . . . . .	<b>6</b>
Лицевая панель . . . . .	6
Тыльная панель . . . . .	10
<b>Настройки.</b> . . . . .	<b>11</b>
Установка выхода . . . . .	11
Коммутация . . . . .	11
Использование AX3000G с MIDI-устройством или компьютером . . . . .	13
<b>Работа с AX3000G</b> . . . . .	<b>13</b>
Режим Program Select . . . . .	13
Режим Individual . . . . .	14
Включение и отключение функции KeyLock . . . . .	14
<b>Создание и сохранение собственных программ</b> . . . . .	<b>14</b>
Маршрутизация сигнала . . . . .	14
Создание программы . . . . .	14
Наименование программы . . . . .	15
Сохранение программы . . . . .	16
Восстановление установки параметра по умолчанию (Original Value) . . . . .	16
<b>Тюнер (Обход, Мьют)</b> . . . . .	<b>16</b>
Процедура настройки . . . . .	16
Калибровка тюнера . . . . .	17
<b>Типы эффектов</b> . . . . .	<b>17</b>
Модели DRIVE/AMP . . . . .	17
Модели CABINET . . . . .	19
Эффект PRE . . . . .	20

Эффекты MOD . . . . .	22
Эффекты DELAY . . . . .	25
Эффекты REVERB . . . . .	27
<b>Использование педалей экспрессии. . . . .</b>	<b>28</b>
Установки педали экспрессии . . . . .	28
Установки переключателя CONTROL . . . . .	30
Настройка чувствительности педали. . . . .	31
<b>Использование ESS для управления параметром. . . . .</b>	<b>32</b>
<b>Управление по MIDI . . . . .</b>	<b>34</b>
Подключение к MIDI-устройству или компьютеру . . . . .	34
Установка MIDI-канала ("MIDI CH") . . . . .	34
Сообщения Program Change ("PCHG OUT"). . . . .	35
Сообщения Control Change ("CCHG I/O") . . . . .	35
Смена параметров ("SYEX OUT") . . . . .	36
Сохранение и восстановление данных программ ("DUMP CUR", "DUMP ALL") . . . . .	36
<b>Восстановление заводских пресетных программ. . . . .</b>	<b>37</b>
<b>Неисправности . . . . .</b>	<b>37</b>
<b>Технические характеристики. . . . .</b>	<b>38</b>
<b>Параметры эффектов. . . . .</b>	<b>39</b>

# Введение

Благодарим за приобретение моделирующего сигнал-процессора TONEWORKS AX3000G, прекрасно подходящего для работы как на концертах, так и в студии!

Для максимального использования потенциала AX3000G и поддержания бесперебойной службы прибора внимательно прочтите данное руководство. После прочтения руководства, храните его для дальнейших ссылок.

## Основные возможности

- Использование технологии звукового моделирования REMS.


### Относительно REMS

REMS (Резонансная структура и электронно-схемотехническая система моделирования) является разработкой фирмы KORG для прецизионного воспроизведения всех характеристик и природы акустических и электрических инструментов с помощью компонентов электронных схем: призвуки корпусов инструментов, громкоговорители и колонки, акустические пространства, микрофоны, лампы, транзисторы и т. д.

- 72 типа встроенных эффектов моделирования с возможностью одновременного использования 7 эффектов (включая шумопонижение). Параллельно доступно подключение эффектов в разрыв.
- Использование регуляторов выбора блоков эффектов для моментального выбора необходимого эффекта из 5 групп (Pre-Effect, Drive/Amp, Modulation, Delay, Reverb).
- Возможно подключение внешних эффект-процессоров в разрыв.
- Отредактированные установки усилительной и эффекторной секций (включая состояние вкл./выкл. внешнего эффекта) можно сохранять в виде пользовательских программ в одну из 96 ячеек памяти. Изначально AX3000G поставляется с 32 пресетными программами.
- Возможно использование ножных переключателей в индивидуальном режиме для независимого включения/отключения каждого эффекта.
- Возможно использование педали экспрессии для управления параметрами эффектов в реальном времени, а также громкости и вау.
- Функция Quick Assign позволяет быстро назначать параметры на педаль экспрессии.
- AX3000G оборудован пошаговым секвенсером экспрессии (в руководстве имеющим аббревиатуру ESS), обеспечивающим пошаговое управление различными параметрами эффектов.
- Возможно поддержание неизменным типа и времени задержки, а также типа реверберации при переключении программ (назначенные на переключатель CONTROL функция HOLD эффекта HOLD DELAY или функция FREEZ эффекта FREEZ при этом отключаются).
- AX3000G содержит переключатель CONTROL, позволяющий устанавливать время задержки функцией TAP TEMPO, включать/отключать внешний эффект, изменять скорость эффекта вращающегося динамика и так далее.
- Для удобства настройки предусмотрен автоматический хроматический тюнер.
- Входы AUX IN позволяют играть на гитаре под фонограмму, подающуюся с внешнего аудиоустройства.
- Цифровой выход S/P DIF и разъемы MIDI IN/OUT обеспечивают простоту интеграции AX3000G в аудиоконтакты различных конфигураций.
- Программное обеспечение "AX3000G Sound Editor" упрощает процедуры редактирования различных параметров AX3000G, а также сохранения программ и управления ими. По вопросам получения "AX3000G Sound Editor" обращайтесь к дистрибьютору компании Korg, находящемуся на территории страны, где был приобретен прибор. Кроме того, это программное обеспечение можно скачать с сайта <http://www.korg.co.jp>.



дисплей отобразит имя модели кабинета (это означает, что модель кабинета включена), а затем повторно нажмите кнопку модели кабинета. Дисплей отобразит “—OFF—”, и модель кабинета будет отключена.

**Замечание:** Если включены модели кабинета и драйва/усиления, дисплей отображает иконку кабинета .

## 1.5 Кнопка NR/PROG LVL (Шумопонижение/Уровень программы)

Используйте данную кнопку для установки шумопонижения или уровня (громкости) каждой программы.

**Примечание:** Заводской уровень программы равен 5.0.

## 1.6 Кнопка назначения педали EXP/CTL (Экспрессия/Управление)

Данная кнопка изменяет назначение педали экспрессии или переключателя CONTROL.

## 1.7 Кнопка RENAME

Применяется для изменения имени программы.

Используйте кнопки ◀/▶ для смены позиции курсора на дисплее и регулятор 1 или кнопки ▲/▼ для смены символа в позиции курсора.

## 2. Секция редакции параметров

2.3	2.2	2.1				
PRE XY	EXP STEP SEQ	SENS/DEPTH	ATTACK/SPEED	MANUAL	TYPE/RESONANCE	LEVEL/ORDER
EXP STEP SEQ	DELAY TIME					
DRIVE/AMP	TAP	GAIN	VOLUME	TREBLE	MIDDLE	BASS
CABINET		TYPE		NR/PROG LVL	NR	PROG LVL
MODULATION		DEPTH/PITCH	SPEED/FINE	MANUAL/SPEED 2	RESONANCE	MIX/MODE
DELAY		TIME	FEEDBACK	TOPE	OPTON	MIX
REVERB		TIME	LO DAMP	HI DAMP	PRE DELAY	MIX
EXP/CONTROL		EXP TARGET	EXP MIN	EXP MAX		CTL TARGET
EXP STEP SEQ		SPEED	SMOOTH	LAST STEP-MODE	STEP	VALUE

EXP STEP SEQUENCER CONTROLS THE TARGET PARAMETER OF THE EXPRESSION PEDAL.

### 2.1 Регуляторы параметров 1 — 5

Данные регуляторы применяются для настройки параметров эффектов. Изменения будут относиться к эффекту, кнопка группы которого мигает, а также к установкам кабинета, шумопонижения, уровня программы, педали экспрессии, ESS, и переключателя CONTROL. Подсветка регуляторов указывает на доступные для редактирования в данный момент параметры.

Мигающий индикатор регулятора соответствует текущему редактируемому параметру. Однако, при наличии только одного редактируемого параметра индикатор не мигает.

**Замечание:** При выполнении операций RENAME, WRITE или установках GLOBAL, для изменения значения вы можете использовать регулятор 1.

### 2.2 Кнопка Delay Time Tap


Нажатиями данной кнопки с нужными интервалами можно установить время задержки.

### 2.3 Кнопка ESS

Данная кнопка используется для запуска или осуществления установок ESS (пошагового секвенсера экспрессии).

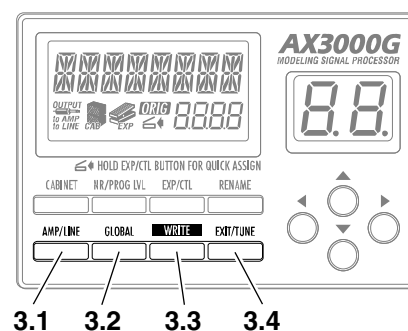
## 3. Секция записи программ и других установок

### 3.1 Кнопка AMP/LINE

Данная кнопка осуществляет установки AX3000G для прибора, к которому он подключен, что отображается иконкой  на дисплее.

### 3.2 Кнопка GLOBAL

Нажмите кнопку GLOBAL и используйте кнопки ◀/▶ для переключения между пунктами меню в указанном ниже порядке.



После того, как на дисплее отобразится требуемый пункт, настройте значение параметра регулятором 1 или кнопками ▲/▼.

- MIDI CH: Установка MIDI-канала
- PCHG OUT: Передача сообщений Program Change
- CCHG I/O: Передача сообщений Control Change
- SYEX OUT: Передача сообщений System Exclusive
- DUMP CUR: Дамп текущей программы через выход MIDI OUT
- DUMP ALL: Дамп памяти AX3000G через выход MIDI OUT
- DOUT LVL: Установка выходного уровня S/P DIF на одно из пяти значений: -12, -6, 0, +6, +12 [дБ]

### 3.3 Кнопка WRITE

Используется для сохранения созданной пользователем программы или установок.

### 3.4 Кнопка EXIT/TUNE

Используется для прерывания операции записи программы или установок. Если дисплей отображает имя программы, нажатие данной кнопки переводит прибор в режим тюнера. Удерживая нажатой эту кнопку можно включать/отключать функцию Key Lock, которая отключает функционирование всех кнопок, селекторов и регуляторов.

## 4. Секция дисплея/курсора

В этой области отображается название программы, а также имя и значение параметра, который редактируется в текущий момент.

### 4.1 Кнопки ▲/▼

Используются для редактирования значения параметра.

### 4.2 Кнопки ◀/▶

Используются для выбора параметра для редактирования или при редактировании имени программы.

### 4.3 Дисплей имени

Отображает имя программы, эффекта или название параметра.

### 4.4 Дисплей значений

Отображает значение редактируемого в настоящий момент параметра. Если отображаемое значение совпадает со значением по умолчанию, высвечивается пиктограмма Original Value . Если дисплей имени отображает имя программы, и оно или индикатор BANK не мигают, номера банка и программы отображаются в виде “2-1” (то есть банк 2, программа 1).

### 4.5 Иконка OUTPUT

Отображает выходное назначение AX3000G (AMP/LINE).

### 4.6 Иконка CABINET

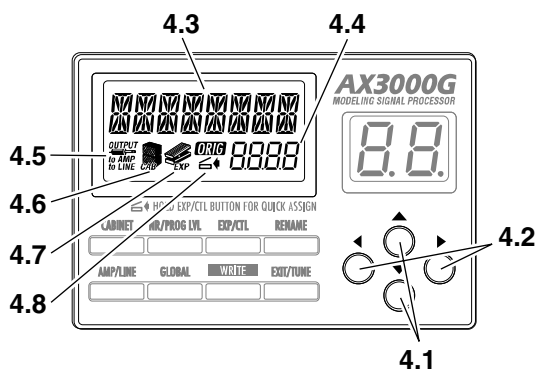
Отображается при включенном модуле кабинета.

### 4.7 Иконка EXP

Отображается при доступности педали экспрессии.

### 4.8 Иконка Quick Assign

Отображается при манипуляциях с параметром, который может быть назначен на педаль экспрессии, индицируя доступность функции Quick Assign.

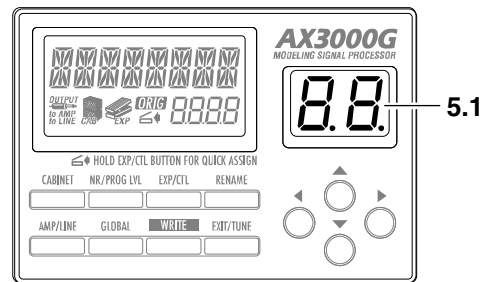




## 5. Дисплей банка

### 5.1 Дисплей банка

Отображает номер банка. Если включен режим тюнера, отображает название ноты.

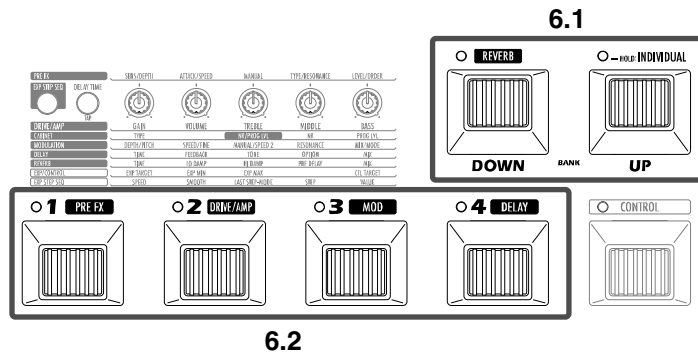


## 6. Секция банка/выбора программы

### 6.1 Кнопки BANK UP/DOWN

В режиме Program Select кнопки Bank Up или Bank Down используются для вызова следующего или предыдущего банка соответственно.

В режиме Program Select вы можете нажать и удерживать кнопку Bank Up для перехода в режим Individual (индикатор сверху слева от кнопки будет гореть зеленым цветом). В режиме Individual вы можете использовать селекторы программ для независимого включения/отключения пре-эффектов, моделей Drive/Amp, эффектов модуляции и задержки. Кнопкой Bank Down можно включать/отключать эффект реверберации.



### 6.2 Селекторы и индикаторы программ

Кнопки используются для выбора программ. Светодиод сверху слева от кнопки индицирует выбор красным цветом. В режиме Individual вы можете использовать селекторы программ для независимого включения/отключения пре-эффектов, моделей Drive/Amp, эффектов модуляции и задержки (зеленый цвет светодиода).

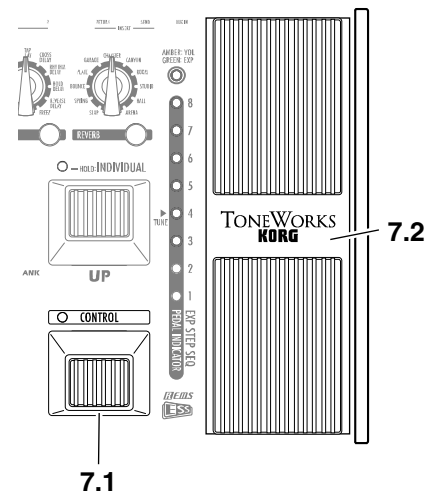
## 7. Секция управления эффектами

### 7.1 Переключатель CONTROL

Данный переключатель управляет параметром эффекта, назначенным на него в каждой программе.

### 7.2 Педаль EXP (Экспрессия)

Эта педаль управляет назначенными на нее для каждой программы параметрами: громкостью, вау и параметрами эффекта. При работе с ESS, на педаль назначаются скорость или шаг секвенции. Сильное нажатие на педаль экспрессии активизирует находящуюся под ней кнопку, тем самым позволяя отключить назначенный на педаль эффект, кроме громкости.



## 8. ESS/Индикатор педали/Дисплей тюнера

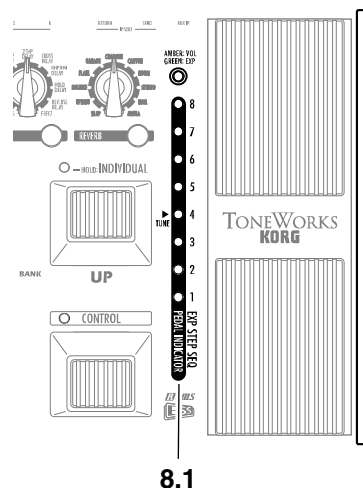
### 8.1 ESS/Индикатор педали/Дисплей тюнера

При работе с ESS, индицирует общее количество шагов (зеленый цвет светодиода) и текущий шаг (красный цвет светодиода). При работе с педалью экспрессии, индицирует текущую позицию педали (красный цвет светодиода). В режиме тюнера, индицирует настройку (красный или зеленый цвет светодиода).

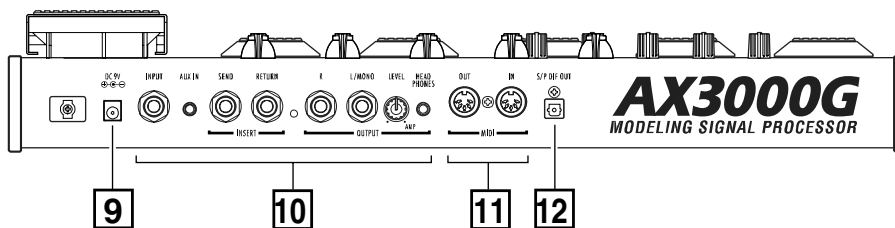
**Замечание:** Результат смены программы зависит от назначения педали экспрессии следующим образом.

Если педаль экспрессии назначена на VOLUME, DELAY INPUT, REVERB INPUT или аналогично предыдущей программе, позиция педали будет принята моментально после смены программы, и индикатор педали будет гореть.

Во всех остальных случаях, после смены программы будет моментально принято определенное в ней значение, и индикатор педали не будет гореть до момента перемещения педали.



## Тыльная панель

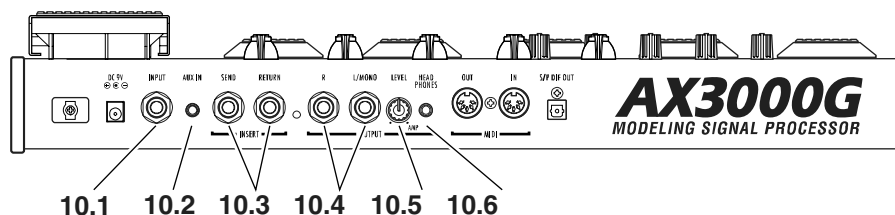


### 9. Питание

#### 9.1 Разъем DC9V

Служит для подключения прилагаемого сетевого адаптера.

### 10. Входы и выходы



#### 10.1 Разъем INPUT

Служит для подключения гитары.

#### 10.2 Разъем AUX IN (стерео миниджек).

Служит для подключения аналогового выхода внешнего аудиоустройства.

*Замечание:* Этот разъем позволяет подключать стандартный CD/MP3-плеер или другой прибор для параллельного воспроизведения фонового музыкального сопровождения, под которое производится игра на гитаре. Уровень воспроизведения фонограммы определяется выходными регулировками подключенного устройства.

#### 10.3 Разъемы INSERT (SEND, RETURN)

Служат для подключения внешних эффект-процессоров или педалей. Подключайте SEND ко входу внешних эффект-процессоров. Подключайте RETURN к выходу внешних эффект-процессоров.

#### 10.4 Разъемы OUTPUT (L/MONO, R).

Выходные аналоговые разъемы (симметричные/несимметричные TRS). Для моно-коммутации используйте разъем L/MONO.

#### 10.5 Регулятор LEVEL

Определяет уровни сигналов на выходах OUTPUT и PHONE.

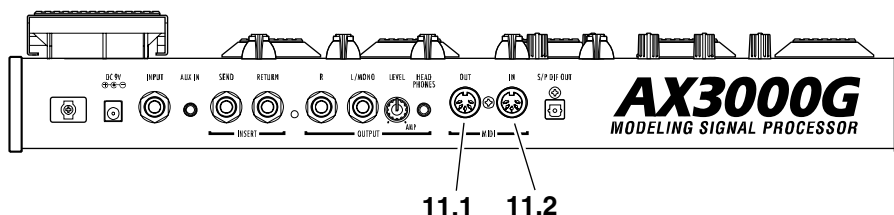
#### 10.6 Разъем PHONE (стерео миниджек).

Выход на наушники.

### 11. MIDI

#### 11.1 Разъем MIDI OUT

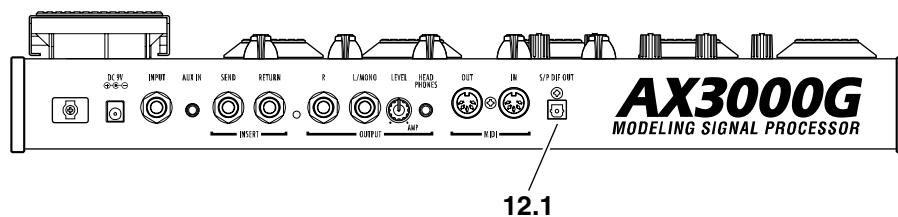
Используется для передачи MIDI-данных во внешнее MIDI-оборудование.



## 11.2 Разъем MIDI IN

Используется для приема MIDI-данных с внешнего MIDI-оборудования.

## 12. S/P DIF OUT



### 12.1 Разъем S/P DIF OUT

Оптический цифровой выход формата S/P DIF.

## Настройки

**Замечание:** Обязательно отключите электропитание оборудования, прежде чем осуществлять подключение. Несоблюдение этого требования может вызвать повреждение акустических систем и другой аппаратуры!

## Установка выхода

Определяют, к какому устройству подключается AX3000G — к гитарному усилителю или к микшерному пульту/магнитофону.

При подключении выхода модели гитарного усиления ко входу реального гитарного усилителя, вы должны произвести установки, производящие максимальную компенсацию. На модели драйва TUBE OD, BOUTIQUE OD, FAT DIST, ORANGE DIST, METAL DIST, SHRED DIST, FUZZ и OCTAFUZZ данная установка не влияет, поскольку они не требуют компенсации. Естественно, данная установка не требуется, если модель драйва/усиления отключена.


1. Нажмите кнопку AMP/LINE.
2. Регуляторами 1 или кнопками ▲/▼ выберите значение.

**AP1:** Выбирается при подключении к усилителю с чистым звуком, типа американского комбо с открытой задней стенкой.

**AP2:** Выбирается при подключении к усилителю с подчеркнутыми средними частотами, типа английского комбо с открытой задней стенкой.

**AP3:** Выбирается при подключении к стеку с кабинетами 4 x 12 с закрытой задней стенкой.

**Ln:** Выбирается при использовании линейного выхода (включая S/P DIF OUT), подключенного непосредственно к рекордеру или системе звукоусиления.

При выборе AP1, AP 2 или AP 3, дисплей отобразит “to AMP” в качестве части иконки OUTPUT . При выборе Ln, дисплей отобразит “to LINE”.

**Замечание:** Приведенные выше усилители являются общими примерами. Наилучшая установка определяется конкретной моделью усилителя и его настройками.

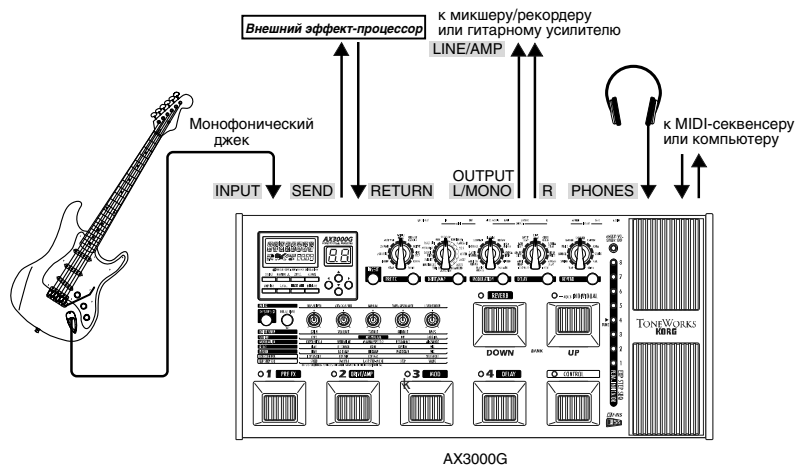
## Коммутация

1. При помощи аудиокабелей соедините выходы OUTPUT L/MONO и R со входами гитарного усилителя или микшерного пульта. При желании можно также подключить внешний процессор эффектов, для этого соедините его вход с разъемом SEND, а выход — с разъемом RETURN.

**Замечание:** При работе в моно режиме, используйте разъем OUTPUT L/MONO. Однако, чтобы полностью использовать все возможности AX3000G, настоятельно рекомендуется подключаться в стерео режиме.

**Замечание:** При использовании наушников, подключите их к разъему PHONES. При этом, сигнал с выходов OUTPUT отключается.

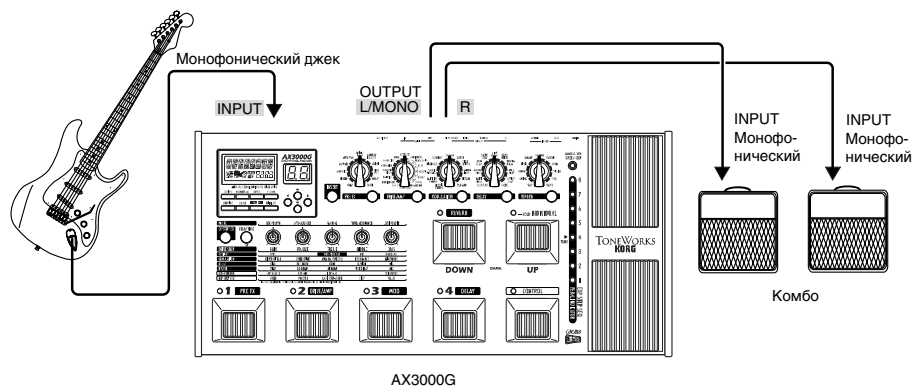
2. Поверните регулятор LEVEL тыльной панели AX3000G до упора влево, установив тем самым уровень громкости, равный 0.
3. Подключите гитару ко входу INPUT тыльной панели.



4. Подключите входящий в комплект поставки сетевой адаптер к разъему DC9V тыльной панели и включите адаптер в сеть.
5. С помощью регуляторов усилителя или микшера и регулятора LEVEL тыльной панели AX3000G откорректируйте громкость сигнала.

**Замечание:** Для установки выходного уровня S/P DIF OUT используйте установку “DOUT LVL” меню GLOBAL.

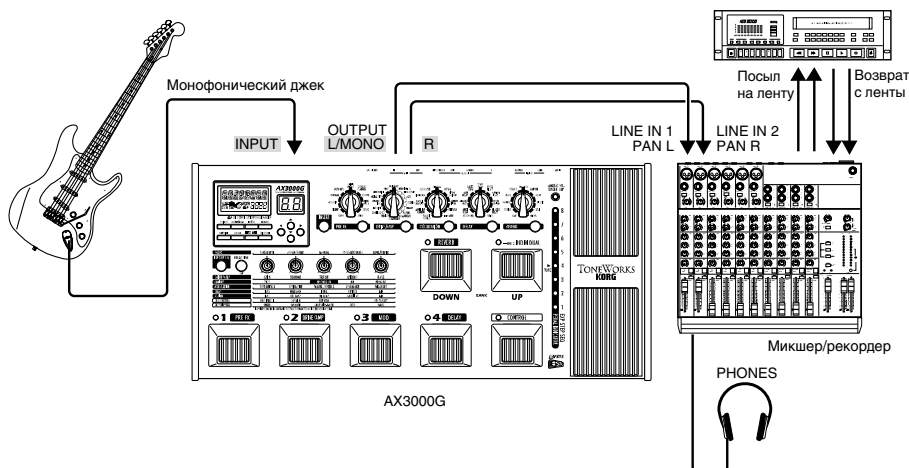
### Пример подключения к гитарному усилителю (усилителям)



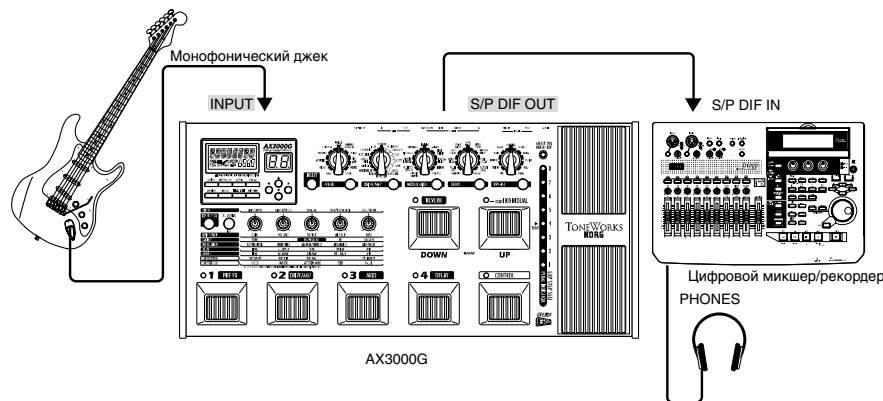
При использовании AX3000G для работы с гитарным усилителем, соедините разъемы OUTPUT L/MONO и R со входами усилителя. Выберите подходящую выходную установку.

**Примечание:** Если AX3000G подключается непосредственно перед комбо-усилителем или гитарной “головой”, установите регулятор LEVEL тыльной панели в максимальное положение.

### Пример подключения к микшеру или магнитофону



При использовании AX3000G для прямой записи в линию, соедините разъемы OUTPUT L/MONO и R со входами микшера/магнитофона. Выберите подходящую выходную установку.



*Примечание:* При подключении в стерео, установите панораму используемых входных каналов микшера/магнитофона соответственно до упора влево и вправо.

## Использование AX3000G с MIDI-устройством или компьютером

MIDI-протокол позволяет управлять AX3000G при помощи секвенсера, или управлять внешним MIDI-устройством при помощи AX3000G. Возможно также сохранять программы AX3000G в секвенсере или MIDI-файлере (последний должен принимать/передавать системные сообщения SYSEX), а затем загружать сохраненные программы обратно в AX3000G.

## Работа с AX3000G

### Режим Program Select

(Индикатор вверху слева над кнопкой Bank Up не горит)

Установки каждого эффекта, педали экспрессии, ESS и другие функции могут быть наименованы и сохранены в AX3000G в качестве “программы”. В памяти AX3000G содержится 96 программ, организованных в 24 банка по 4 программы в каждом, причем каждая программа может быть изменена и пере записана. При поставке прибора в банках 1 — 8 содержится 32 заводские программы. Выбор программ осуществляется в режиме Program Select.

*Примечание:* Программы в банках 9 — 16 и 17 — 24 идентичны программам банков 1 — 8.

### Выбор программы

В качестве примера выберем программу “2-3” (банк 2, программа 3).

1. Убедитесь, что AX3000G находится в режиме Program Select.

Если индикатор вверху слева над кнопкой Bank Up светится зеленым цветом, AX3000G находится в режиме Individual. Нажмите кнопку Bank Up для перехода в режим Program Select. Если дисплей отображает не банк (1 — 24) или если дисплей банка мигает, нажмите кнопку EXIT/TUNER для выбора режима Program Select.

2. Используйте кнопки BANK Up/Down, чтобы выбрать банк 2. Номер банка отобразится на дисплее и начнет мигать.
3. Нажмите педаль выбора программы 3. В память будет загружена программа “2-3”. Номер банка на дисплее перестанет мигать и загорится светодиодный индикатор педали 3.

*Примечание:* Если изменяется только номер банка, предыдущая выбранная программа остается в памяти. Таким образом, если при игре требуется выбрать программу из другого банка, можно сделать это заранее, чтобы затем мгновенно переключиться на нужный звук

### Режим Individual

(Индикатор вверху слева над кнопкой Bank Up светится зеленым цветом)

В данном режиме, вы можете независимо включать/отключать эффекты. Вы можете выбрать режим Individual из любой программы.

## Работа в режиме Individual

В качестве примера включим/отключим пре-эффект и реверберацию в процессе игры.

1. Если индикатор кнопки Bank Up не горит, AX3000G находится в режиме Program Select. Нажмите и удерживайте кнопку Bank Up около 1 секунды для перехода в режим Individual, и индикатор вверху слева над кнопкой Bank Up засветится зеленым цветом. Индикаторы программ 1-4 и индикатор вверху слева над кнопкой Bank Down будут светиться зеленым цветом или не гореть, соответственно определяя состояние включен/отключен пре-эффекта, модели драйва/усиления, эффектов модуляции, задержки и реверберации.
2. Нажмите селектор программ 1 для включения/отключения пре-эффекта. Индикатор селектора 1 будет загораться/гаснуть соответственно состоянию включен/отключен пре-эффекта.
3. Нажмите кнопку Bank Down для включения/отключения эффекта реверберации. Индикатор вверху слева над кнопкой Bank Down будет загораться/гаснуть соответственно состоянию включен/отключен эффекта реверберации.
4. Для выхода из режима Individual нажмите кнопку Bank Up и зеленый индикатор погаснет.

## Включение и отключение функции KeyLock

Чтобы избежать случайного изменения значений регуляторов, селекторов и кнопок AX3000G во время выступления, можно использовать функцию блокировки KeyLock.

*Замечание:* При включенной функции KeyLock, все регуляторы, за исключением переключателей, педалей и кнопки EXIT, блокируются.

*Замечание:* В случае отключения питания, функция KeyLock автоматически сбрасывается. При включении питания AX3000G будет работать в обычном режиме.

### Включение функции KeyLock

1. Если на дисплее отображается информация, отличная от имени программы, или если имя программы мигает, нажмите кнопку EXIT.
2. Нажмите и удерживайте кнопку EXIT не менее 1 секунды.

На дисплее появится кратковременное сообщение KEY LOCK, а затем погаснет подсветка регуляторов.

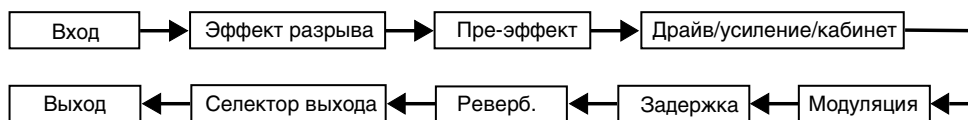
### Отключение функции KeyLock

1. Если на дисплее отображается информация, отличная от имени программы, нажмите кнопку EXIT.
2. Нажмите и удерживайте кнопку EXIT не менее 1 секунды.

На дисплее появится кратковременное сообщение LOCK OFF, и функция KeyLock будет отключена.

# Создание и сохранение собственных программ

## Маршрутизация сигнала



Возможно применение двух способов: редакция существующей программы или создание программы “с нуля”.

## Создание программы

Для создания новой программы можно отредактировать уже существующую, звучащую наиболее близко к желаемому результату. При помощи селекторов CATEGORY выберите модели усилителя, кабинета и эффектов, которые необходимо использовать, и настройте их звучание при помощи регуляторов 1 — 5. Например, в качестве основы можно выбрать тяжелый современный звук ритм-гитары, и в результате получить солирующий звук с плотным сустейном и усиленными средними частотами.

Рассмотрим процесс создания программы “с нуля”.

*Замечание:* Прежде чем продолжить, произведите процедуру настройки прибора под тип внешнего оборудования.

1. Выберите любую программу.


**Примечание:** Неважно, с какой программы начинать, поскольку звук будет создаваться “с нуля”.

2. В секциях PRE FX, MODULATION, DELAY или REVERB нажмите все подсвеченные селекторы групп два раза. Таким образом будут отключены все эффекты, кроме моделей усилителя и кабинета.

3. Используйте селектор DRIVE/AMP, чтобы выбрать нужную модель усиления.

4. Используйте регуляторы 1 — 5 для настройки параметров GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS и CH VOLUME.

**Примечание:** Устанавливайте параметр VOLUME таким образом, чтобы перепад громкостей при включении/отключении модели драйва/усиления не ощущался. При завышенной установке VOLUME возможно появление искажений.

5. После выбора модели усиления, подходящая модель кабинета будет выбрана автоматически. Для использования модели кабинета (например, при подключении AX3000G к микшеру или рекордеру), нажмите кнопку CABINET для его включения; на дисплее отобразится иконка . Для смены модели кабинета вращайте регулятор 1. Для отключения модели кабинета повторно

нажмите кнопку CABINET; иконка  на дисплее исчезнет.

6. Нажмите кнопку NR/PROG LVL и настройте чувствительность шумоподавления NR SENS (регулятор 4) для подавления шумов паузы. Более высокие значения параметра (0.2, 0.4 — 10.0) создают более сильно выраженный эффект. При установке OFF шумоподавление будет отключено.

**Примечание:** В зависимости от модели гитары, неоправданное увеличение параметра NR SENS может привести к выпадению отдельных нот.

7. В каждой секции выберите требуемый эффект. Например, для выбора модели пружинного ревербератора поверните селектор REVERB в положение SPRING.

**Примечание:** После выбора модели включится подсветка используемых при настройке выбранного эффекта регуляторов. Например, при выборе модели SPRING регуляторы 1 — 5 будут соответственно контролировать параметры TIME, LO DAMP, HI DAMP, PRE DELAY и MIX.

8. При помощи регулятора 5 подберите требуемый уровень реверберации параметром MIX.

Аналогично настраиваются эффекты PRE FX, MODULATION и DELAY.

9. Для включения в разрыв внешнего эффект-процессора, нажмите кнопку INSERT.

**Примечание:** В некоторых случаях бывает проще настроить PRE FX или эффект разрыва прослушиванием оригинального звука с отключенными эффектами модуляции, задержки и реверберации. При использовании эффекта PRE FX или разрыва, сперва произведите необходимые установки усиления и кабинета, а затем настраивайте эффекты PRE FX или разрыва до остальных эффектов.

**Замечание:** Для некоторых моделей названия параметров, отображаемые на дисплее, не совпадают с нанесенными на панель секции редакции. Настоящим именем является то, которое отображается на дисплее.

10. Нажмите кнопку NR/PROG LVL и настройте параметр PROG LVL (регулятор 5) для выравнивания громкостей всех программ. При возникновении перегрузки уменьшайте значение PROG LVL.

**Замечание:** Уровень заводских программ равен 5.0.

11. Если нужно продолжить редактирование, просто выберите нужную модель нажатием кнопки и отрегулируйте параметры.

## Наименование программы

**Замечание:** Имя программы сохраняется в качестве одного из ее параметров. Если отключить питание прибора или выбрать новую программу, предварительно не сохранив установки отредактированной, то все правки будут утеряны.

1. Нажмите кнопку RENAME.

2. С помощью кнопок ◀/▶ переместите курсор к символу, который необходимо изменить. Выбранный символ начнет мигать. С помощью регулятора 1 или кнопок ▲/▼ выберите требуемый символ. Список всех доступных символов приведен на рисунке.

!"#\$%&'()\*+,-./0123456789:;<=>?@  
ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ[\]^\_`

3. Повторяя шаг 2, введите имя программы.
4. По окончании ввода имени, для перехода к прежнему режиму нажмите кнопку EXIT.

## Сохранение программы

По окончании редактирования программы ее необходимо сохранить.

1. Нажмите кнопку WRITE.

На дисплее имени отобразится сообщение \*WRITE\*, а номер банка и светодиодные индикаторы программ начнут мигать.

2. Используйте регулятор 1 или кнопки ▲/▼ для выбора банка, в котором нужно сохранить программу, и кнопки ◀/▶ для выбора программы (1 — 4).

Например, если требуется перезаписать программу 1 банка 9, используйте регулятор 1 или кнопки ▲/▼, пока на дисплее не появится номер банка “9”, а затем кнопки ◀/▶ до тех пор, пока не замигает индикатор селектора программ 1.

*Примечание:* Программу назначения можно выбрать при помощи кнопок BANK UP/DOWN и селекторов программ 1 — 4.

3. Повторно нажмите кнопку WRITE.

На дисплее появится сообщение “COMPLETE”. Программа сохранена, и AX3000G вернется в режим Program Select.

*Замечание:* При записи программа стирает все предыдущие значения из данного банка/программы. Это означает, что программа, выбранная на шаге 2, будет удалена.

*Замечание:* Для отказа от сохранения программы нажмите кнопку EXIT.

*Замечание:* Если не сохранить текущую программу до переключения на другую или отключить питание, произведенные установки будут утеряны.

## Восстановление установки параметра по умолчанию (Original Value)

Иконка Original Value **ORIG** позволяет восстановить оригинальные значения параметров программы. Она выводится на дисплей в том случае, если при редактировании параметра его значение совпадает со значением, сохраненным в программе.

В случае совпадения выбранного значения с установленным по умолчанию на дисплее отображается иконка **ORIG**.

*Примечание:* Используя функцию Original Value, очень легко увидеть, какие установки параметров обеспечивают наилучшее звучание понравившейся встроенной программы AX3000G!

## Тюнер (Обход, Мьют)

Для удобства работы в AX3000G встроен хроматический тюнер. Частота ноты “Ля” первой октавы может быть откалибрована от 438 до 445 Гц.

Обход (отключение всех эффектов, включая шумопонижение) и мьют полезны при проведении настроек внешнего оборудования и гитары, а также при смене инструментов при сценической работе. Для включения обхода или мьюта необходимо, чтобы прибор находился в режиме Program Select.

### Обход

При нажатии и удержании селектора текущей программы в течение 0.5 секунд, все эффекты отключаются. При этом, индикатор программы будет мигать, и дисплей в течение 1 секунды отобразит “BYPASS”.

### Мьют

При нажатии и удержании селектора текущей программы в течение 1.5 секунд или дольше, выходной сигнал будет замьютирован. При этом, индикатор программы будет мигать с повышенной частотой, и дисплей в течение 1 секунды отобразит “MUTE”.

Когда прибор находится в состоянии обхода или мьюта, автоматически включается тюнер. Для отмены обхода или мьюта нажмите любой селектор программ.



## Процедура настройки

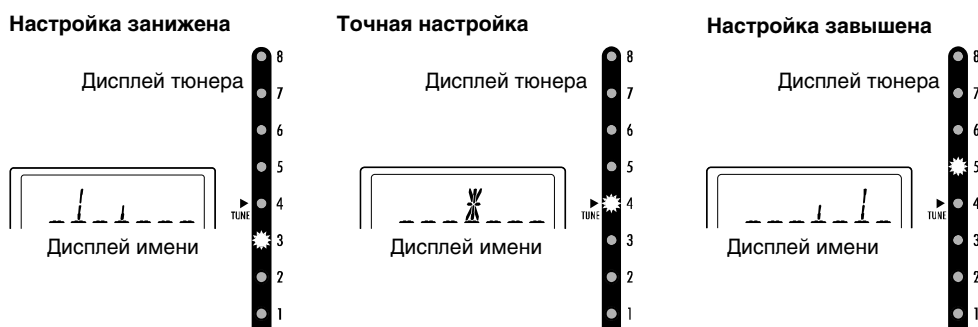
1. Для включения тюнера войдите в режим обхода или мьюта или нажмите кнопку EXIT/TUNE, когда дисплей отображает имя программы. Если имя программы на дисплее отсутствует, нажмите кнопку EXIT/TUNE для появления имени программы и повторно нажмите кнопку EXIT/TUNE.

*Примечание:* При настройке во время выступления удобно пользоваться функцией мьют.

2. Возьмите на гитаре ноту. На дисплее банка выведется имя ближайшей по высоте ноты. Ниже приведен список всех доступных нот.

C C# D D# E F F# G G# A A# B  
C C' d d' E F F' G G' A A' B

3. Настройте высоту струны по дисплею тюнера или измерителю на дисплее имени.



4. После завершения процесса настройки выключите тюнер, нажав кнопку EXIT/TUNE.

*Примечание:* Если выход из режима тюнера произошел нажатием селектора программы, это также переключит программу.

## Калибровка тюнера

При включении AX3000G, встроенный тюнер автоматически калибруется на частоту ноты “Ля” первой октавы, равную 440 Гц. По желанию, можно поменять эту установку в пределах 438 — 445 Гц.

При входе в режим тюнера, на дисплее отображается частота ноты “Ля” первой октавы в Герцах. Используйте кнопки ▲/▼ для калибровки этого значения.

*Замечание:* При перестройке тюнера учтите, что после выключения питания AX3000G тюнер автоматически настраивается на частоту 440 Гц.

## Типы эффектов

В этом разделе рассматриваются 16 моделей драйва/усиления и 11 пре-эффектов, моделей кабинетов, эффектов модуляции, задержки и реверберации.

### А. Модели DRIVE/AMP

Модель драйва/усиления изменяет характер регулировок тембра и их местоположение в тракте звукового сигнала, создавая уникальный для каждой модели тембр. Выбор модели драйва/усиления влечет за собой выбор соответствующей модели кабинета.

\*: Параметр, который можно регулировать педалью экспрессии.

#### Модели драйва

##### 1. TUBE OD

Модель педального овердрайва классического типа, отличающегося великолепным мягким и теплым тембром.

##### 2. BOUTIQUE OD (BTQ OD)

Еще одна популярная модель педали овердрайв.

##### 3. FAT DIST

Мягкий, обогащенный гармониками дисторшн.

#### 4. ORANGE DIST (OR DIST)

Оригинальная модель классического дисторшна японского производства поступала в продажу в корпусе оранжевого цвета — отсюда и название.

#### 5. METAL DIST (METAL DS)

Популярный “металлический” дисторшн.

#### 6. SHRED DIST (SHRED DS)

Звучание большого стека усилителей.

#### 7. FUZZ

Классический фуз.

#### 8. OCTAFUZZ

Легендарный фуз-эффект с добавлением ноты, расположенной на октаву выше сыгранной. Используется при игре одиночными нотами.

### Модели усиления

#### 9. BOUTIQUE CL (BTQ CL)

Модель канала чистого звука очень дорогого усилителя ручной сборки.

#### 10. BLACK 2X12 (BLK 2X12)

Модель двухканального комбо 2 x 12, рассчитанная на блюзменов и исполнителей в стиле кантри.

#### 11. AC15

Модель канала 2 знаменитого комбо VOX AC15 выпуска 1962 года.

#### 12. AC30TB

Модель, производящая чистый богатый гармониками звук с мягким детализированным “низом” и овердрайвом на основе усилительной схемы “Class A”.

#### 13. UK68P

Модель основана на канале “High Treble” 50-ваттного английского усилителя 1968 года выпуска с плексигласовой лицевой панелью и 4 входами.

#### 14. UK '80S

Модель одноканальной 100-ваттной головы 1983 года выпуска, укомплектованной регулятором общей громкости.

#### 15. UK MODERN (UK MODRN)

Модель канала с высоким усилением современного 100-ваттного усилителя.

#### 16. US MODERN (US MODRN)

Модель канала с высоким усилением 100-ваттного усилителя с металлической накладкой, созданного в Калифорнии.


[1] “GAIN”	1.0 — 10.0 (Модель драйва)	*Уровень искажений.
	0.0 — 10.0 (Модель усиления)	
[2] “VOLUME”	0.0 — 10.0	*Уровень громкости.
[3] “TREBLE”	0.0 — 10.0	*Уровень высоких частот.
[4] “MIDDLE”	0.0 — 10.0	Уровень средних частот.
[5] “BASS”	0.0 — 10.0	Уровень низких частот.

*Замечание:* Для моделей драйва TUBE OD, BOUTIQUE OD, FAT DIST, ORANGE DIST, FUZZ и OCTAFUZZ, регулятор 3 на дисплее отображается в виде “TONE”. Также, MIDDLE (регулятор 4) и BASS (регулятор 5) не используются.

## **В. Модели CABINET**

Модели кабинетов связаны с моделями драйва/усиления. Они эффективны только при включенной модели драйва/усиления. При смене типа модели драйва/усиления, автоматически выбирается соответствующая модель кабинета.

Вы можете менять модели кабинетов нажатием кнопки CABINET и вращением регулятора 1. Для отключения модели кабинета (например, при подключении AX3000G к гитарному усилителю) дважды нажмите кнопку

CABINET. При этом с дисплея исчезнет иконка кабинета .

### **1. TWEED 1X8 (TWD 1X8)**

Используемый в данной модели 8-дюймовый динамик с магнитом Alnico работает в паре с усилителем на основе лампы 6V6.

### **2. TWEED 1X12 (TWD 1X12)**

Модель американского открытого кабинета с одним 12" динамиком Alnico.

### **3. TWEED 4X10 (TWD 4X10)**

Модель открытого кабинета с четырьмя 10" динамиками Alnico, изначально разработанного для бас-гитаристов.

### **4. BLACK 2X10 (BLK 2X10)**

Модель американского открытого кабинета с двумя 10" керамическими динамиками стилей джаз, кантри и блюз.

### **5. BLACK 2X12 (BLK 2X12)**

Модель открытого кабинета с двумя 12" керамическими динамиками для усилителя BLACK 2x12, широко используемого гитаристами стилей кантри и блюз.

### **6. VOX AC15TBX (AC15TBX)**

Модель открытого кабинета Vox с одним 12" динамиком Blue Alnico, изготавливаемым английской фирмой Celestion.

### **7. VOX AC30TBX (AC30TBX)**

Модель открытого кабинета Vox с двумя 12" динамиками Blue Alnico, соединенными последовательно, так что общее сопротивление составляет 16 Ом.

### **8. VOX AD120VTX (AD120VTX)**

Модель закрытого кабинета, укомплектованного двумя 12" динамиками фирмы Celestion с неодимовыми магнитами.

### **9. UK H30 4X12 (UK H30)**

Модель надежного английского закрытого кабинета на основе 30-ваттных керамических динамиков, выпускаемого с конца 60-годов.

### **10. UK T75 4X12 (UK T75)**

Модель знаменитого английского закрытого кабинета, укомплектованного четырьмя 12" керамическими динамиками, которые способны рассеивать мощность до 75 Вт.

### **11. US V30 4X12 (US V30)**

Модель черного закрытого кабинета с керамическими динамиками, имеющего то же калифорнийское происхождение, что и модель усиления US MODERN, вследствие чего очень популярен среди гитаристов, играющих в стиле металл.

***Замечание:** Встречающиеся в руководстве названия приборов являются зарегистрированными торговыми марками соответствующих производителей, которые не связаны с компанией Korg. Описание продукции приводится исключительно в целях идентификации.*

## С. Эффект PRE

Пре-эффект располагается перед моделью драйва/усиления.

\*: Параметр, который можно регулировать педалью экспрессии.

### 1. COMP

Модель основана на популярной педали компрессора с характерным перкуссионным звуком. Данный алгоритм подчеркивает начальное звукоизвлечение и увеличивает сустейн.

[1] "SENS"	1.0 — 10.0	*Чувствительность. Вращение регулятора вправо увеличивает степень компрессии и сустейна.
[5] "LEVEL"	0.0 — 10.0	*Выходной уровень.

### 2. PICKUP

Эмулятор датчика электрогитары. Он может преобразовывать звук датчика сингл в звук хамбакера и наоборот или создавать модель комбинации двух противофазных датчиков. Имеется встроенный компрессор.

[1] "SENS"	0.0 — 10.0	*Чувствительность компрессора.
[2] "PHASE"	1.0 — 10.0	*Расстояние между виртуальными микшируемыми датчиками.
[3] "PHASEMIX"	-10.0 — 10.0	*Микс между виртуальными датчиками. Значения от -10 до 0 микшируют звук в противофазе.
[4] "TYPE"	OFF, H-S, S-H	Выбор модели преобразования датчиков. OFF: Преобразование не производится. H-S: Звук сингла преобразуется в звук хамбакера. S-H: Звук хамбакера преобразуется в звук сингла.
[5] "LEVEL"	0.0 — 10.0	*Выходной уровень.

### 3. ACOUSTIC

Преобразователь звука электрогитары в звучание акустической гитары на основе технологии гитарного моделирования ToneWorks AX10A.

[1] "BODY"	1.0 — 10.0	*Уровень низких частот.
[2] "TOP"	1.0 — 10.0	*Уровень высоких частот.
[4] "TYPE"	1, 2, 3, 4	Тип резонанса корпуса. 1: M-SMALL Старинный небольшой корпус, подходящий для детализированных арпеджио. 2: G-SMALL Небольшой корпус с подчеркнутой "серединой" для стилей кантри и блюз. 3: T-LARGE Большой корпус, звучание которого используется в поп-музыке. 4: RESO Корпус гитары-резонатора для игры слайдами.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень микса резонанса корпуса.

**Примечание:** Для получения наилучших результатов рекомендуется применение датчиков сингл.

### 4. VOX WAH

Эффект создан на базе двух легендарных вау-педалей фирмы VOX: V847 и V848. Регуляторами CLOSE и OPEN настраивайте тембр для закрытой и открытой педали, что даст вам широкий спектр тональных вариаций.

[1] "CLOSE"	1.0 — 10.0	Тон закрытой педали.
[2] "OPEN"	1.0 — 10.0	Тон открытой педали.
[3] "MANUAL"	1.0 — 10.0	*Позиция вау-педали.
[4] "TYPE"	847/848	Выбор модели педали V847 или V848.
[5] "ORDER"	PrE (PRE)/PoS (POST)	Порядок подключения — до или после модели усиления.

**Примечание:** При выборе VOX WAH, педаль экспрессии автоматически назначается на регулятор MANUAL.

## 5. AUTO WAH

Работающий в автоматическом режиме вау-эффект, звучание которого зависит от динамики игры на инструменте (т.е. от силы звукоизвлечения). Как и в эффекте VOX WAH, можно выбрать модель V847 или V848.

[1] "SENS/POL"	0u-1 0u, 0d-1 0d	Чувствительность, с которой эффект реагирует на динамику игры.
[2] "ATTACK"	1.0 — 10.0	*Скорость отклика эффекта.
[4] "TYPE"	847/848	Выбор модели педали V847 или V848.
[5] "ORDER"	PrE (PRE)/PoS (POST)	Порядок подключения — до или после модели усиления.

## 6. U-VIBE/PHASE (VIB/PHAS)

Позволяет выбрать одну из трех моделей: знаменитый педальный эффект фаза/вибрато, широкодиапазонный четырехступенчатый фейзер датского производства в корпусе черного цвета и популярный четырехступенчатый фейзер в корпусе "бананового" цвета. Модель выбирается регулятором TYPE.

[1] "DEPTH"	0.0 — 10.0	Глубина вибрато/модуляции.
[2] "SPEED"	0.1 — 10.0 [Гц]	Скорость вибрато/модуляции.
[3] "MANUAL"	1.0 — 10.0	Центральная частота. Если параметр DEPTH равен 10, параметр MANUAL неэффективен.
[4] "TYPE"	U-1, U-2, Or, bL	Выбор типа модели. U-1: U-VIBE устанавливается в режим вибрато. U-2: U-VIBE устанавливается в режим хоруса. Or: Популярный четырехступенчатый фейзер. bL: Четырехступенчатый датский фейзер.
[5] "ORDER"	PrE (PRE)/PoS (POST)	Порядок подключения — до или после модели усиления.

**Примечание:** Если педаль экспрессии назначена на управление параметром Speed, то ей возможно управлять скоростью вибрато, как в оригинальном устройстве эффекта фаза/вибрато.

## 7. CHORUS/FLANGER (CHO/FLNG)

Блок стандартного хоруса/флэнжера.

[1] "DEPTH"	0.0 — 10.0	*Глубина модуляции.
[2] "SPEED"	0.1 — 10.0 [Гц]	*Скорость модуляции.
[3] "MANUAL"	1.0 — 10.0	*Центральная частота. Если параметр DEPTH равен 10, параметр MANUAL неэффективен.
[4] "RESO"	0.0 — 10.0	*Уровень резонанса.

## 8. OCTAVE

Генерирует сигнал, сдвинутый на октаву вниз, относительно оригинального сигнала, и микширует его с исходным.

[4] "DIRECT"	0.0 — 10.0	*Громкость оригинальной ноты.
[5] "EFFECT"	0.0 — 10.0	*Уровень микса эффекта.

**Примечание:** Данный эффект может звучать некорректно при одновременной игре на двух и более струнах.

## 9. RING MOD

Кольцевой модулятор представляет собой эффект, использующий генератор волны синусообразной формы, взаимодействующий с сигналом гитары и производящий новые гармоники. Если назначить параметр OSCFREQ на педаль экспрессии, можно управлять глубиной эффекта в процессе игры.

[2] "FILTER"	1.0 — 10.0	*Частота среза фильтра.
[3] "OSCFREQ"	0.0 — 10.0	*Частота генератора.
[4] "DIRECT"	0.0 — 10.0	*Уровень прямого сигнала.
[5] "EFFECT"	0.0 — 10.0	*Уровень эффекта.

## 10. DRONE

Модель “зудящего” звука ситара. Устанавливайте параметр Key согласно тональности вашего произведения.

[3] “KEY”	A-G’	Тональность эффекта.
[4] “RESO”	1.0 — 10.0	*Уровень резонанса.
[5] “MIX”	0.0 — 10.0	*Уровень микса эффекта.

## 11. SYNTH

Модель гитарного синтеза. Комбинацией данного эффекта с модуляционным, типа Filtron, вы сможете эмулировать звук аналогового синтезатора.

[1] “SENS”	1.0 — 10.0	*Чувствительность относительно громкости гитары.
[2] “ATCK/REL”	0.0 — 10.0	*Время атаки/восстановления.
[3] “OCT/WAVE”	-2A — 2C	Выбор формы волны и октавы. -2A — 2A: Прямоугольная форма -2 окт. — +2 окт. -2b — 2b: Пилообразная форма -2 окт. — +2 окт. -2C — 2C: Синусоидальная форма -2 окт. — +2 окт.
[4] “PORTAMNT”	0.0 — 10.0	*Длительность портаменто.
[5] “MIX”	0.0 — 10.0	*Уровень микса эффекта.

## D. Эффекты MOD (Модуляции)

Здесь можно выбрать 11 типов модуляционных эффектов.

\*: Параметр, который можно регулировать педалью экспрессии.

### 1. CLASSIC CHORUS (CL CHORS)

Данная модель представляет собой классический хорус/вibrато, подобный встроенным в некоторые модели гитарных усилителей.

[1] “DEPTH”	0.0 — 10.0	*Глубина модуляции.
[2] “SPEED”	0.1 — 10.0 [Гц]	*Скорость модуляции.
[3] “MANUAL”	1.0 — 10.0	*Центральная частота. Если параметр DEPTH равен 10, параметр MANUAL неэффективен.
[5] “MODE”	1, 2, 3	Выбор режима работы. 1: Моновыход. 2: Стереовыход, в левом канале находится прямой сигнал, в правом — обработанный. 3: Режим vibrато, на выход подается только сигнал эффекта. Если параметр MANUAL равен 10, эффект на выходе минимален.

### 2. MULTI TAP CHORUS (MT CHORS)

Хорус с независимыми отводами для левого/центрального/правого каналов, добавляющий глубину и пространство звуку.

[1] “DEPTH”	0.0 — 10.0	*Глубина модуляции.
[2] “SPEED”	0.1 — 10.0 [Гц]	*Скорость модуляции.
[3] “TIME”	0.0 — 10.0	Время задержки.
[5] “MIX”	0.0 — 10.0	*Уровень микса эффекта.

### 3. CLASSIC FLANGER (CL FLANG)

Модель классического аналогового флэнжера, особенно эффектно звучащая при двуручной игре приемом “тэппинг”.

[1] “DEPTH”	0.0 — 10.0	*Глубина модуляции.
-------------	------------	---------------------

[2] "SPEED"	0.1 — 10.0 [Гц]	*Скорость модуляции.
[3] "MANUAL"	1.0 — 10.0	*Центральная частота. Если параметр DEPTH равен 10, параметр MANUAL неэффективен.
[4] "RESO"	0.0 — 10.0	*Уровень резонанса.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень микса эффекта.
CONTROL	FLN TRIG	Если переключатель CONTROL установлен в "FLN TRIG", то при манипуляциях с переключателем фаза LFO переустанавливается в соответствии с параметром OFFSET.

#### 4. BI CHORUS (BI CHORS)

Эта модель хора разработана специально для AX3000G. Она состоит из двух модулей, CHORUS 1 и CHORUS 2, и позволяет включать их как последовательно, так и параллельно, а также синхронизировать или рассинхронизировать их LFO. В результате можно получить самый широкий спектр звуков — от глубокого пространственного эффекта до причудливого флэнжероподобного звука со сложной модуляцией.

[1] "DEPTH"	0.0 — 10.0	*Глубина модуляции CHORUS 1/2.
[2] "SPEED 1"	0.1 — 10.0 [Гц]	*Скорость модуляции CHORUS 1.
[3] "SPEED 2"	0.1 — 10.0 [Гц]	*Скорость модуляции CHORUS 2.

**Замечание:** Этот параметр не задействован, если режим MODE равен P2 или P3.

[4] "RESO"	0.0 — 10.0	*Глубина резонанса CHORUS 1/2.
[5] "MODE"	S/P1/P2/P3	Тип соединения и LFO модулей CHORUS 1/2.

S: Модули соединены последовательно.

P1: Модули соединены параллельно.

P2: Модули соединены параллельно и их LFO синхронны.

P3: Модули соединены параллельно и их LFO синхронны в противофазе для достижения стереоэффекта.

**Замечание:** В режимах P2 и P3 скорость устанавливается параметром SPEED 1 (регулятором 2).

#### 5. DUO PHASE (DUO PHAS)

Превосходный фейзер, состоящий из двух шестиступенчатых модулей PHASER 1 и PHASER 2. Их можно соединять последовательно (получая в результате 12-ступенчатый фейзер!) или параллельно, а также можно синхронизировать или рассинхронизировать их LFO.

[1] "DEPTH"	0.0 — 10.0	*Глубина модуляции PHASER 1/2.
[2] "SPEED 1"	0.1 — 10.0 [Гц]	*Скорость модуляции PHASER 1.
[3] "SPEED 2"	0.1 — 10.0 [Гц]	*Скорость модуляции PHASER 2.

**Замечание:** Этот параметр не задействован, если режим MODE равен S2, P2 или P3.

[4] "RESO"	0.0 — 10.0	*Глубина резонанса PHASER 1/2.
[5] "MODE"	S1, S2, P1, P2, P3	Тип соединения и LFO модулей PHASER 1/2.

S1: Модули соединены последовательно.

S2: Модули соединены последовательно и их LFO синхронны для достижения эффекта 12-ступенчатого фейзера.

P1: Модули соединены параллельно.

P2: Модули соединены параллельно и их LFO синхронны для достижения стереоэффекта.

P3: Модули соединены параллельно и их LFO синхронны в противофазе для достижения стереоэффекта.

**Замечание:** В режимах P2 и P3 скорость устанавливается параметром SPEED 1 (регулятором 2).

## 6. TEXTREM

Модель встроенного в комбо Black 2x12 эффекта тремоло. Параметр SPREAD позволяет управлять автоматическим изменением панорамы для получения стереоэффекта.

[1] "DEPTH"	0.0 — 10.0	*Глубина тремоло.
[2] "SPEED"	1.0 — 10.0 [Гц]	*Скорость тремоло.
[4] "SPREAD"	0.0 — 10.0	Глубина автопанорамирования.
[5] "LEVEL"	1.0 — 10.0	*Компенсация выходного уровня.

## 7. ROTARY

Стерефонический эффект вращающегося динамика. Скорость вращения изменяется постепенно, как у реального прототипа, поскольку двигателю требуется некоторое время на разгон или торможение.

[1] "DEPTH"	0.0 — 10.0	*Глубина модуляции.
[2] "SPEED 1"	0.1 — 10.0 [Гц]	*Скорость вращения динамика. Если на переключатель CONTROL назначен параметр ROT SPD, это будет наименьшая скорость (SLOW). Данный параметр работает даже если переключатель CONTROL не используется.
[4] "SPEED 2"	0.1 — 10.0 [Гц]	*Скорость вращения динамика. Если на переключатель CONTROL назначен параметр ROT SPD, это будет наибольшая скорость (FAST). Если переключатель CONTROL не используется, данный параметр не задействован.
[5] "ACCEL"	1.0 — 10.0	*Имитация инерции двигателя. При более высоких значениях скорость изменяется медленнее.

CONTROL ROT SPD

Если на переключатель CONTROL назначен параметр ROT SPD, при его нажатии скорость вращения будет плавно изменяться в пределах между параметрами SPEED 1/SPEED 2.

## 8. PITCH SHIFTER (PITCH)

Эффект сдвига высоты тона диапазоном в 4 октавы (2 вверх, 2 вниз), по качеству звучания не уступающий дорогим рэквым приборам.

[1] "PITCH"	-24 — +24	*Величина сдвига в полутонах.
[2] "FINE"	-50 — +50	*Точная подстройка в центах.
[3] "TRACKING"	10 — 150 [мс]	Дискретность сдвига. Малые значения эффективны при работе с параметром PITCH, близким к 0, большие — при значениях параметра PITCH около $\pm 24$ .
[4] "DIRECT"	0.0 — 10.0	*Уровень прямого сигнала.
[5] "EFFECT"	0.0 — 10.0	*Уровень эффекта.

**Замечание:** Если назначить параметр PITCH на педаль экспрессии, ей можно управлять сдвигом тона.

## 9. RANDOM STEP FILTER (RND FILT)

Данный фильтр изменяет частоты пиков случайным образом.

[1] "DEPTH"	0.0 — 10.0	*Глубина модуляции.
[2] "SPEED"	0.1 — 10.0 [Гц]	*Скорость модуляции.
[3] "MANUAL"	1.0 — 10.0	*Центральная частота.
[4] "RESO"	0.0 — 10.0	*Уровень резонанса.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень микса эффекта.

## 10. FILTRON

Частотный фильтр с огибающей — он открывается и закрывается согласно уровню входного сигнала. Если назначить параметр MANUAL на педаль экспрессии, получится имитация прибора Korg TRAVELLER.

[1] "DEPTH"	0.0 — 10.0	*Глубина эффекта.
-------------	------------	-------------------



[2] "ATTACK"	1.0 — 10.0	*Скорость реакции.
[3] "MANUAL"	1.0 — 10.0	*Центральная частота. Если параметр DEPTH равен 10, параметр MANUAL неэффективен.
[4] "RESO"	0.0 — 10.0	Уровень резонанса.
[5] "SENS/POL"	0u-10u, 0d-10d	*Чувствительность реакции на входной сигнал.

**Замечание:** Если назначить параметр MANUAL на педаль экспрессии, параметр DEPTH (регулятор 1) будет неэффективен.

## 11. TALK MOD

"Говорящий" модулятор с огибающей. Модулирующий вокальный сэмпл зависит от громкости гитары.

[1] "DEPTH"	0.0 — 10.0	*Глубина эффекта.
[2] "ATTACK"	1.0 — 10.0	*Скорость реакции.
[3] "MANUAL"	1.0 — 10.0	*Характер "голоса". Если параметр DEPTH равен 10, параметр MANUAL неэффективен.
[4] "TYPE"	"A-E" — "O-U"	Варианты перехода между вокальными сэмплами: 'A'-E', 'A'-I', 'A'-O', 'A'-U', 'E'-I', 'E'-O', 'E'-U', 'I'-O', 'I'-U', 'O'-U'.
[5] "SENS/POL"	0u-10u, 0d-10d	*Чувствительность реакции на входной сигнал и направление изменения вокального сэмпла.

**Примечание:** Назначив параметр MANUAL на педаль экспрессии, сэплом можно управлять при помощи педали. В этом случае, параметр DEPTH (регулятор 1) будет неэффективен.

## Е. Эффекты DELAY

Здесь можно выбрать один из 11 типов эффектов задержки.

\*: Параметр, который можно регулировать педалью экспрессии.

### 1. ECHO PLUS

Одна из самых достоверных в мире моделей ленточного эффекта эхо. В оригинальном приборе эхо производится с помощью замкнутой в кольцо магнитной ленты, а время задержки определяется скоростью ее протяжения. Многие профессионалы предпочитают подобный "Lo-Fi" эффект благодаря получающемуся теплоту, приглушенному эхо.

[1] "TIME"	26 — 2700 [мс]	*Время задержки.
[2] "FEEDBACK"	0.0 — 10.0	*Уровень обратной связи.
[3] "TONE"	1.0 — 10.0	*Тембр звука задержки.
[4] "LODAMP"	0.0 — 10.0	*Уровень ослабления низких частот.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень эффекта.

### 2. MULTI HEAD (MULTI HD)

Модель трехголовочной ленточной задержки. Сигнал с каждой головки (А, В, С) имеет собственный уровень обратной связи, что позволяет создавать богатый теплый эффект "multitar".

[1] "TIME"	1 — 2700 [мс]	Время задержки.
[2] "FEEDBACK"	0.0 — 10.0	*Уровень обратной связи.
[3] "TONE"	1.0 — 10.0	*Тембр звука задержки.
[4] "MODE"		Комбинация используемых головок. 1: Она головка (С). 2: Две головки (А, В). 3: Две головки (В, С). 4: Две головки (А, С). 5: Три головки (А, В, С).
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень эффекта.

### 3. ANALOG DELAY (ANLG DL)

Классическая аналоговая задержка с теплым, слегка искаженным звуком.

[1] "TIME"	1 — 2700 [мс]	Время задержки.
[2] "FEEDBACK"	0.0 — 10.0	*Уровень обратной связи.
[3] "TONE"	1.0 — 10.0	*Тембр звука задержки.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень эффекта.

### 4. MOD DELAY (MOD DLY)

Имитация первой цифровой задержки Korg SDD-3000. Установив небольшое значение параметра TIME и используя LFO, можно добиться флэнжероподобного звука.

[1] "TIME"	3 — 2700 [мс]	Время задержки.
[2] "FEEDBACK"	0.0 — 10.0	*Уровень обратной связи.
[3] "TONE"	1.0 — 10.0	*Тембр звука задержки.
[4] "SPEED"	0.1 — 10 [Гц]	*Скорость модуляции.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень эффекта.

### 5. SWEEP DELAY (SWEEP DL)

Еще одна модель SDD-3000. Она позволяет управлять временем задержки при помощи громкости гитары. Если выставить небольшое значение параметра TIME и увеличить уровень FEEDBACK, получается уникальный флэнжероподобный эффект.

[1] "TIME"	26 — 2700 [мс]	Время задержки.
[2] "FEEDBACK"	0.0 — 10.0	*Уровень обратной связи.
[3] "TONE"	1.0 — 10.0	*Тембр звука задержки.
[4] "SENS"	0.0 — 10.0	*Чувствительность к громкости гитары.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень эффекта.

### 6. 2TAP DELAY (2TAP DLY)

Эффект, заимствованный с Korg DL8000R, в котором задержка с интервалом направляется в правый и левый каналы, что создает стереоэффект под названием "пинг-понг".

[1] "TIME"	1 — 2700 [мс]	Время задержки.
[2] "FEEDBACK"	0.0 — 10.0	*Уровень обратной связи.
[3] "TONE"	1.0 — 10.0	*Тембр звука задержки.
[4] "TAP TIME"	0.0 — 10.0	Пропорция между задержками правого и левого каналов.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень эффекта.

### 7. CROSS DELAY (CROSS DL)

Эффект перекрестной задержки Korg DL8000R с обратной связью правого канала с левым и наоборот.

[1] "TIME"	1 — 1350 [мс]	Время задержки.
[2] "FEEDBACK"	0.0 — 10.0	*Уровень обратной связи.
[3] "TONE"	1.0 — 10.0	*Тембр звука обратной связи.
[4] "DUCKING"	0.0 — 10.0	*Чувствительность дакинга.

*Примечание: "Дакинг" является эффектом, автоматически уменьшающим уровень эффекта в зависимости от увеличения громкости гитары.*

[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень эффекта.
-----------	------------	-------------------

### 8. RHYTHM DELAY (RHYTM DL)

Заимствованный с прибора Korg DL8000R эффект, в котором время задержки устанавливается автоматически в зависимости от параметра RHYTHM.

[1] "TIME"	1 — 2700 [мс]	Время задержки.
[2] "FEEDBACK"	0.0 — 10.0	*Уровень обратной связи.
[3] "TONE"	1.0 — 10.0	*Тембр звука задержки.
[4] "RHYTHM"	1, 2, -11	Определяет двухповторный ритм задержки, в то время как параметр TIME устанавливает время, соответствующее четвертной ноте. При некоторых установках используется только один повтор.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень эффекта.

## 9. HOLD DELAY (HOLD DLY)

Если назначить параметр HOLD DLY на переключатель CONTROL, возможно "удерживать" сигнал эффекта.

[1] "TIME"	1 — 2700 [мс]	Время задержки.
[2] "FEEDBACK"	0.0 — 10.0	*Уровень обратной связи.
[3] "TONE"	1.0 — 10.0	*Тембр звука задержки.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень эффекта.
CONTROL	HOLD DLY	Если для переключателя CONTROL выбрано "HOLD DLY", то при нажатии переключателя задержка будет "удержана".

## 10. REVERSE DELAY (REVRS DL)

Цифровая задержка, воспроизводящая звук "задом наперед". Чтобы ощутить эффект, играйте легато длинными нотами.

[1] "TIME"	26 — 2700 [мс]	Время задержки.
[2] "FEEDBACK"	0.0 — 10.0	*Уровень обратной связи.
[3] "TONE"	1.0 — 10.0	*Тембр звука задержки.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень баланса между прямым сигналом и эффектом. При значении 10 слышен только эффект задержки.

## 11. FREEZ

Данный эффект назначает FREEZ на переключатель CONTROL. При нажатии переключателя CONTROL, будет "удержан" звук, имевший место перед нажатием переключателя. При этом, прямой сигнал будет отсутствовать. Для сброса эффекта повторно нажмите переключатель CONTROL.

[1] "TIME"	1 — 2700 [мс]	Время задержки.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень баланса эффекта FREEZE.
CONTROL	FREEZ	При выборе для переключателя CONTROL параметра "FREEZ", при нажатии переключателя CONTROL, будет включена функция FREEZ.

## F. Эффекты REVERB

Здесь можно выбрать один из 11 типов эффектов реверберации.

\*: Параметр, который можно регулировать педалью экспрессии.

[1] "TIME"	1.0 — 10.0	*Время реверберации. Соотношение между значением этого параметра и реальной длительностью реверберации зависит от выбранного типа эффекта.
[2] "LO DAMP"	0.0 — 10.0	*Уровень ослабления низких частот.
[3] "HI DAMP"	0.0 — 10.0	*Уровень ослабления высоких частот.
[4] "PRE DLY"	0 — 70 [мс]	Время задержки реверберации. Настройка этого параметра может улучшить разборчивость звучания.
[5] "MIX"	0.0 — 10.0	*Уровень реверберации.

*Замечание:* Приведенные параметры справедливы для всех нижеприведенных 11 эффектов реверберации.

## 1. SLAP

Модель реверберации крайне малого пространства с быстрым затуханием.

## 2. SPRING

Модель пружинного ревербератора, используемого в гитарных усилителях.

## 3. BOUNCE

Модель пружинного ревербератора с более плотным звучанием.

## 4. PLATE

Пластинчатый ревербератор отличается от пружинного быстрой атакой и коротким затуханием, и идеально подходит для “перкуSSIONной” игры.

## 5. GARAGE

Модель реверберации, типичная для гаражного помещения.

## 6. CHAMBER

В прошлом в студиях звукозаписи для создания реверберации часто использовалась специальная комната, в которой устанавливались громкоговоритель и микрофон. Данная модель имитирует подобную комнату с богатым звучанием.

## 7. CANYON

Модель реверберации, передающая характеристики горного каньона.

## 8. ROOM

Моделирование реверберации комнаты с большим количеством ранних отражений.

## 9. STUDIO

Моделирование реверберации комнаты большого размера.

## 10. HALL

Эффект моделирования реверберации концертного зала, с большим количеством отражений.

## 11. ARENA

Модель концертного зала с более гладкой и плотной реверберацией.

# Использование педалей экспрессии

## Установки педали экспрессии

AX3000G оборудован педалью экспрессии, которую можно использовать для управления эффектом вау, громкостью и другими параметрами эффектов. Для каждой программы можно определить, какие эффекты будут управляться педалью, и каким образом. Назначенный на педаль экспрессии эффект можно включать/отключать находящейся под педалью специальной кнопкой при нажатии ее вперед до упора. Состояние включенного/отключенного эффекта определяется свечением или погасанием индикатора педали экспрессии.



***Замечание:** При использовании педали экспрессии для регулировки громкости, индикатор горит желтым цветом. В этом случае, кнопка под педалью отключается. При использовании педали экспрессии для регулировки других параметров, индикатор горит зеленым цветом.*

***Примечание:** Если на педаль экспрессии назначен какой-либо параметр, работа с педалью будет аналогична работе с регулятором данного параметра. Это значит, что в момент использования педали будет мигать иконка EDIT. При сохранении программы текущее положение педали и соответствующее ему значение также будет сохранено в памяти. Однако, если педаль назначена на контроллеры “—OFF—”, “VOLUME”, “M/PITCH”, “D/INPUT” или “R/INPUT”, работа с педалью не внесет изменений в программу.*

## Режим быстрого назначения Quick Assign

Это очень удобный и простой способ назначить контроллер на педаль.

Например, выберите с помощью селектора MODULATION эффект PITCH SHIFTER. Если этот эффект уже был выбран, смените его на любой другой, а затем снова перейдите к PITCH SHIFTER.

С помощью регулятора 1 или кнопок ◀/▶ добейтесь, чтобы на дисплее появилось сообщение PITCH; отобразится иконка . Если теперь нажать и удерживать в течение одной секунды кнопку EXP/CTL, на дисплее отобразится сообщение COMPLETE. Теперь параметр PITCH назначен на педаль экспрессии, позволяя контролировать сдвиг тона при помощи этой педали; на дисплее отобразится иконка . Для более детальной настройки, нажмите кнопку EXP/CTL и установите минимальное (EXP MIN, регулятор 2) и максимальное (EXP MAX, регулятор 3) значения сдвига тона.

**Замечание:** При смене эффекта, параметр которого назначен на управление от педали экспрессии, автоматически выбирается установка “—OFF—”. Исключения составляют параметры “D/INPUT”, “R/INPUT”.

**Примечание:** Если в группе пре-эффектов выбрать эффект VOX WAN, на педаль экспрессии автоматически назначается параметр “P/MANUAL”. При последующем выборе эффекта другого типа без корректировки его установок параметр TARGET, MIN и MAX примут значения по умолчанию. Исключение составляет ранее назначенный параметр пре-эффекта, который в этом случае будет отключен (—OFF—).

**Замечание:** При изменении параметра TARGET педали экспрессии, значения MAX и MIN примут значения по умолчанию.

## Установка параметра TARGET педали экспрессии

При нажатии кнопки EXP/CTL она начинает мигать. Теперь, используя регуляторы 1-3, можно установить следующие параметры:

“\*/#####”: Параметр, регулируемый педалью (дисплей значений отображает EP)   Регулятор 1  
“EXP MIN”: Минимальное значение параметра   Регулятор 2  
“EXP MAX”: Максимальное значение параметра   Регулятор 3


**Замечание:** Эти параметры устанавливаются индивидуально для каждой программы. При переключении программы или отключении питания без предварительного сохранения, все эти установки будут утеряны.

Рассмотрим, как установить управление параметром PITCH эффекта PITCH SHIFTER при помощи педали экспрессии:

1. Селектором MODULATION выберите эффект PITCH SHIFTER. Если данный эффект уже выбран, сбросьте его настройки, выбрав селектором какой-либо другой эффект из группы MODULATION, а затем снова установив его в положение PITCH SHIFTER.

**Замечание:** При смене эффекта, параметр которого назначен на управление от педали экспрессии, автоматически выбирается установка “—OFF—”. Исключения составляют параметры “D/INPUT”, “R/INPUT”.

**Примечание:** Если в группе пре-эффектов выбрать эффект VOX WAN, на педаль экспрессии автоматически назначается параметр “P/MANUAL”. При последующем выборе эффекта другого типа без корректировки его установок параметр TARGET примет значения по умолчанию.

2. Нажмите кнопку EXP/CTL, и индикатор Modulation перестанет мигать.
3. С помощью кнопок ▲/▼ или регулятора 1 добейтесь, чтобы на дисплей вывелось сообщение M/PITCH. Теперь параметр PITCH эффекта PITCH SHIFTER назначен на педаль экспрессии. На дисплее отобразится иконка .

**Замечание:** В отличие от других параметров, PITCH не редактируется при управлении от педали экспрессии. Это сделано для того, чтобы значение параметра плавно изменялось даже тогда, когда параметры MIN и MAX установлены близко друг к другу.

**Замечание:** Если значение параметра TARGET равно “—OFF—”, педаль экспрессии отключена.

Параметр TARGET отображается в виде \*/#####.

\*: Группа эффекта

#####: Параметр эффекта

## Примеры

“—OFF—”	OFF	(Управление отключено)
“VOLUME”		Педадь громкости
“P/DIRECT”		Параметр DIRECT эффекта группы пре-эффекта (т.е., OCTAVE)
“M/SPEED”	(*: M)	Параметр SPEED эффекта группы MODULATION
“D/INPUT”	(*: D)	Входной уровень эффекта группы DELAY
“R/MIX”	(*: R)	Параметр MIX эффекта из группы REVERB
“A/GAIN”	(*: A)	Параметр GAIN модели драйва/усиления

В дополнение к вышеприведенным, доступен широкий спектр различных назначений педали экспрессии для каждой модели эффекта. При необходимости, можно произвести более детальные настройки.

**Замечание:** Для значений “—OFF—”, “VOLUME”, “M/PITCH”, “D/INPUT” и “R/INPUT” изменение положения педали не приводит к редактированию параметра.

4. С помощью регулятора 2 добейтесь, чтобы на дисплей вывелось сообщение “EXP MIN”. Используя регулятор 2 или кнопки ▲/▼ определите значение параметра PITCH при полностью открытой педали.

5. С помощью регулятора 3 добейтесь, чтобы на дисплей вывелось сообщение “EXP MAX”. Используя регулятор 3 или кнопки ▲/▼ определите значение параметра PITCH при полностью закрытой педали.

Теперь при работе с педалью экспрессии, выбранный параметр будет изменяться в выбранных пределах.

**Замечание:** При смене параметра TARGET значения MIN и MAX будут установлены по умолчанию.

6. Нажмите кнопку EXIT для возврата в предыдущий режим работы.

**Замечание:** все внесенные изменения будут потеряны, если не сохранить отредактированную программу в памяти AX3000G.

## Установки переключателя CONTROL

Настройки педали CONTROL устанавливаются независимо для каждой программы.

Нажмите кнопку EXP/CTL и используйте регулятор 5 для выбора эффекта, которым необходимо управлять.

### Независимое включение/отключение эффектов

- “I/ON OFF” Включение/отключение разрыва внешнего эффекта
- “P/ON OFF” Включение/отключение пре-эффекта
- “A/ON OFF” Включение/отключение модели драйва/усиления
- “M/ON OFF” Включение/отключение эффекта модуляции
- “D/ON OFF” Включение/отключение эффекта задержки
- “R/ON OFF” Включение/отключение эффекта реверберации

**Замечание:** Состояние эффекта отображается индикаторами переключателя CONTROL.

### Использование функции TAP TEMPO для установки параметра

- “MOD TAP” Использование TAP TEMPO для установки параметра SPEED эффекта модуляции
- “DLY TAP” Использование TAP TEMPO для установки параметра TIME эффекта задержки

**Замечание:** Индикатор переключателя CONTROL будет мигать в установленном темпе.

**Замечание:** Максимальный интервал между нажатиями равен 10 секундам.

### Управление эффектом

- “FLN TRIG” Параметр LFO START TRIGGER эффекта CLASSIC FLANGER
- “ROT SPD” Параметр SPEED SW эффекта ROTARY
- “HOLD DLY” Параметр HOLD эффекта HOLD DELAY
- “FREEZ” Параметр ON эффекта FREEZ

**Замечание:** При выборе других эффектов, данная возможность будет отключена.

## Управление ESS

- “ESS CTL1” Включение/отключение ESS
- “ESS CTL2” Включение/отключение управляемого ESS эффекта
- “ESS TAP1” Использование TAP TEMPO для определения времени до следующего шага
- “ESS TAP2” Использование TAP TEMPO для определения времени от первого до последнего шага (в режиме Alternate, длительность цикла до первого шага)
- “ESS TRIG” Секвенция начинается с первого шага

**Замечание:** Если параметр SPEED пошагового эффекта установлен в PedL, функции ESS TAP1, ESS TAP2 и ESS TRIG неэффективны.

**Замечание:** Если ESS отключен, функции ESS CTL2, ESS TAP1, ESS TAP2 и ESS TRIG неэффективны.

**Замечание:** Для ESS TAP1 и ESS TAP2 индикатор переключателя CONTROL мигает с выбранным темпом.

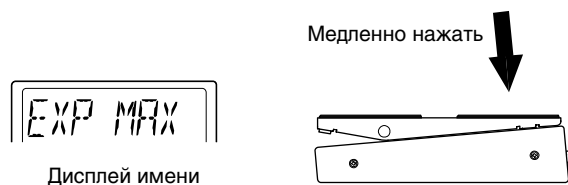
**Замечание:** Максимальный интервал между нажатиями равен 10 секундам.

## Настройка чувствительности педали

Если при работе с педалью экспрессии AX3000G не достигается максимальное/минимальное значение громкости или параметра эффекта, даже при соответствующей настройке параметров MAX и MIN, необходимо настроить чувствительность педали.

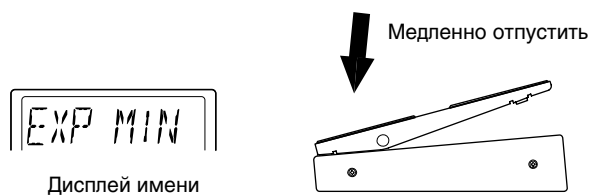
**Замечание:** Проводите настройку чувствительности, нажимая на педали рукой. При работе ногой добиться требуемой точности затруднительно.

1. Отключите питание AX3000G.
2. Удерживая нажатыми кнопки EXP/CTL и ▲, включите питание. На дисплее отобразится сообщение EXP MAX.
3. Медленно приведите педаль в крайнее положение (на себя), и отпустите.



**Замечание:** При необходимости прервать настройку, нажмите кнопку EXIT.

4. Нажмите кнопку WRITE. На дисплее отобразится сообщение EXP MIN.
5. Медленно приведите педаль в крайнее положение (от себя), и отпустите.



6. Нажмите кнопку WRITE.

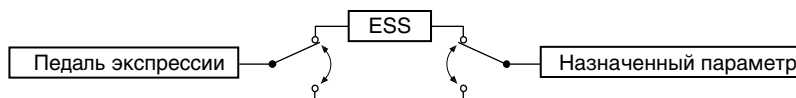
На секунду дисплей имени отобразит COMPLETE, а затем AX3000G вернется в нормальный режим работы.

Если настройка прошла неудачно, дисплей отобразит ERROR, а затем — EXP MAX. Повторите процедуру, начиная с шага 3.

**Замечание:** Если настроить чувствительность педали не удалось, возможно AX3000G неисправен. Обратитесь к ближайшему дилеру.

# Использование ESS для управления параметром

ESS (Пошаговый Секвенсер Экспрессии) управляет различными параметрами эффектов пошаговым образом, позволяя производить управление звуком принципиально новыми способами. Например, вы можете использовать пошаговый секвенсер для управления параметра SPEED эффекта модуляции для создания сложных, ранее недостижимых эффектов. Вы можете управлять параметром MANUAL эффектов VOX WAN или FILTRON для создания пошаговых вау-эффектов или управлять параметром PITCH эффекта PITCH SHIFTER для создания эффектов арпеджио.



Блок ESS в AX3000G функционирует между педалью экспрессии и назначенным на нее параметром. При включении ESS, секвенсер управляет назначенным на педаль экспрессии параметром, а педаль экспрессии управляет собственно ESS.

## Параметры ESS

[1] "SPEED"	PEdL, 0.5-100	Скорость секвенсера. Чем больше значение, тем выше скорость. При выборе PEdL, можно переключать шаги позицией педали.
[2] "SMOOTH"	0.0-10.0	Плавность перехода между шагами. При малых значениях параметр меняется резко, а при больших — плавно.
[3] "STEPMODE" (LAST STEPMODE)	2-F, 3-F,,,2-A,,,2-A,,,2-r,,,2-F1,,,2-A1,,,2-A.1,,,8-A.1	Отображает количество шагов и поведение секвенсера по окончании последнего шага.  Параметр "STEPMODE" отображается в виде "*-#(1)", где: "*" означает номер последнего шага, "#" обозначает режим и "1" индицирует однократность.

### <Примеры>

4-F (4 шага вперед)

Циклическое прохождение от шага 1 до шага 4. (12341234 ... и т.д.)

4-A (4 шага альтернативно)

Циклическое прохождение от шага 1 до шага 4 и затем обратно до шага 1. (1234321234321 ... и т.д.)

4-A. (4 шага альтернативно 2)

Циклическое прохождение от шага 1 до шага 4 и затем обратно до шага 1. (123443211234 ... и т.д.)

4-r (4 шага случайно)

Случайный выбор шагов от 1 до 4. (241324122 ... и т.д.)

4-F1 (4 шага вперед, однократно)

Прохождение от шага 1 до шага 4 и затем останов. (1234)

4-A1 (4 шага альтернативно, однократно)

Прохождение от шага 1 до шага 4, затем обратно до шага 1 и останов. (1234321)

4-A.1 (4 шага альтернативно 2, однократно)

Прохождение от шага 1 до шага 4, затем обратно до шага 1 и останов. (12344321)

**Примечание:** На дисплее ESS, выбранный здесь последний шаг отображается соответствующим количеством зеленых светодиодов 1-8.

**Замечание:** При выборе однократного режима ("\*-#1"), по окончании полного прохода значение параметра эффекта возвращается к исходному.

[4], [5] "STEP"	1 -8	Регулятором 4 определяется редактируемый шаг и регулятором 5 определяется значение на данном шаге.
-----------------	------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

**Примечание:** При установке параметра STEP, вы можете использовать кнопки ◀/▶ для перемещения по шагам 1-8 и кнопки ▲/▼ для редактирования значения на каждом шаге.



## Определение назначенного на ESS параметра

Определение назначенного на ESS параметра производится аналогично определению параметра, назначенного на педаль экспрессии (см. “Установки педали экспрессии”).

Если выбранный параметр уже назначен на педаль экспрессии, он будет управляться секвенсером (приоритетно).

## Пример установок ESS

В данном примере предположим, что педаль экспрессии назначена на параметр RITCH эффекта RITCH SHIFTER.

1. Нажмите кнопку EXP STEP SEQ для включения ESS.
2. Установите регулятор 1 (SPEED) на PEdL; это остановит секвенсер.
3. Регулятором 3 определите режим секвенсера, например, выберите “8-A.” для циклического прохождения по шагам 1-8 и затем 8-1.
4. Определите значение для каждого шага. Сперва регулятором 4 установите STEP в 1, затем регулятором 5 определите VALUE равное 0.
5. Повторите процедуру для каждого шага от 2 до 8 и установите значения шагов 2, 4, 5, 7, 9, 11 и 12.
6. По окончании установок, вращайте регулятор 4. Соответственно высоте гитары, тональность будет последовательно меняться: C, D, E, F, G, A, B и C.
7. Регулятором 1 установите SPEED; секвенсер запустится. Восемь индикаторов ESS слева от педали будут загораться красным цветом синхронно с секвенсером.
8. В соответствии с установкой SPEED, произведите установкой SMOOTH (регулятор 2) для настройки плавности перехода между шагами.

*Примечание:* Для управления скоростью секвенсера используйте педаль экспрессии. Если параметр SPEED установлен в PEdL, вы можете использовать педаль экспрессии для управления шагом.

*Примечание:* При нажатии кнопки под педалью экспрессии в полностью закрытом ее положении, назначенный эффект будет включаться/отключаться.

По окончании установок, сохраните программу. Для определения установок MIN и MAX управляемой педалью экспрессии скорости секвенсера, включите ESS и нажмите кнопку EXP/CTL; затем параметрами MIN-SPEED (регулятор 2) и MAX SPEED (регулятор 3) определите минимальное и максимальное значения.

## Использование переключателя CONTROL для работы с ESS

Вы можете использовать переключатель CONTROL для управления работой ESS, типа запуска и останова. Для этого, нажмите кнопку EXP/CTL и регуляторам 5 выберите один из следующих способов управления.

- “ESS CTL1” Включение/отключение ESS
- “ESS CTL2” Включение/отключение управляемого ESS эффекта
- “ESS TAP1” Использование TAP TEMPO для определения времени до следующего шага
- “ESS TAP2” Использование TAP TEMPO для определения времени от первого до последнего шага (в режиме Alternate, длительность цикла до первого шага)
- “ESS TRIG” Секвенция начинается с первого шага

*Замечание:* Если параметр ESS SPEED пошагового эффекта установлен в PEdL, функции ESS TAP1, ESS TAP2 и ESS TRIG неэффективны.

*Замечание:* Если ESS отключен, функции ESS CTL2, ESS TAP1, ESS TAP2 и ESS TRIG неэффективны.

*Замечание:* Для ESS TAP1 и ESS TAP2 индикатор переключателя CONTROL мигает с выбранным темпом.

*Замечание:* Максимальный интервал между нажатиями равен 10 секундам.

*Замечание:* Если выбрано ESS CTL1 (или CTL2), и параметр LAST STEP-MODE установлен в однократный режим (“\*-#1”), при каждом нажатии переключателя CONTROL секвенция начинается с шага 1, и ESS (или соответствующий эффект) автоматически отключается по прошествии последнего шага. При нажатии переключателя CONTROL в процессе исполнения шагов, секвенция перезапустится с шага 1.

*Замечание:* Если выбрано ESS TAP1 или ESS TAP2, и параметр LAST STEP-MODE установлен в однократный режим, при каждом нажатии переключателя CONTROL секвенция начинается с шага 1.

# Управление по MIDI

Musical Instrument Digital Interface, или MIDI, представляет собой цифровой интерфейс, определяющий стандартные правила обмена данными между музыкальными инструментами и компьютерами различных производителей. Для коммутации используются специальные MIDI-кабели.

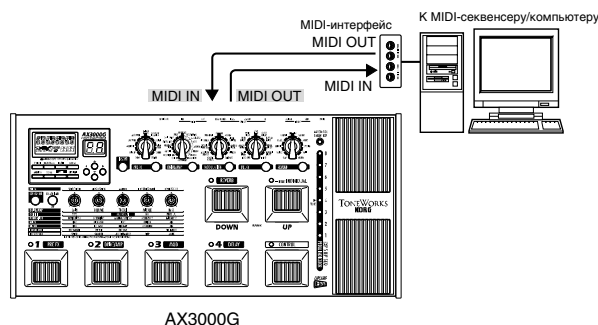
MIDI-разъемы AX3000G позволяют коммутировать его с другими MIDI-устройствами. При этом можно производить следующие действия:

- Переключать программы внешних MIDI-устройств с помощью регуляторов AX3000G, или переключать программы AX3000G при внешнего MIDI-оборудования.
- Управлять внешними MIDI-устройствами с помощью AX3000G или управлять громкостью/эффектами AX3000G от внешних MIDI-приборов.
- Использовать для редактирования программ редактор Sound Editor.
- Сохранять дампы памяти прибора на внешний носитель и загружать его обратно в память AX3000G.

*Замечание:* Для доступа к вышеописанным возможностям, необходимо с помощью MIDI-кабеля скомутировать AX3000G и внешнее MIDI-устройство, а затем соответствующим образом настроить MIDI-каналы.

*Замечание:* Если конкретное MIDI-устройство не распознает определенные MIDI-сообщения, то использовать их для управления не представляется возможным.

## Подключение к MIDI-устройству или компьютеру



Если нужно управлять внешним MIDI-устройством при помощи AX3000G, соедините MIDI-кабелем разъем MIDI OUT на AX3000G с разъемом MIDI IN подключаемого MIDI-устройства.

Если необходимо управлять AX3000G от MIDI-секвенсера или другого устройства, соедините разъем MIDI OUT внешнего оборудования с разъемом MIDI IN на AX3000G.

При подключении AX3000G к MIDI-секвенсеру или звуковому редактору, данные передаются в обоих направлениях, поэтому необходимо соединить разъем MIDI OUT на AX3000G с разъемом MIDI IN подключаемого MIDI-устройства, а разъем MIDI OUT внешнего оборудования — с разъемом MIDI IN на AX3000G.

*Замечание:* Для подключения AX3000G к компьютеру необходим MIDI-интерфейс. Некоторые MIDI-интерфейсы USB не поддерживают прием/передачу системных сообщений Sysex, необходимых для корректной работы AX3000G.

## Установка MIDI-канала (GLOBAL "MIDI CH")

Для обмена данными с MIDI-устройством необходимо установить один и тот же номер MIDI-канала для AX3000G и MIDI-устройства. Для этого:

1. Нажмите кнопку GLOBAL.
2. На дисплее имени отобразится сообщение "MIDI CH". Если выбран другой параметр, используйте кнопки ◀/▶.
3. Кнопками ▲/▼ или регулятором 1 установите нужный номер MIDI-канала AX3000G.
4. Установите номер MIDI-канала на подключаемом внешнем MIDI-оборудовании.

*Примечание:* Для данной процедуры обращайтесь к руководству по эксплуатации внешнего MIDI-устройства.

## Сообщения Program Change (GLOBAL "PCHG OUT")

При переключении программ AX3000G, через порт MIDI OUT посылается сообщение Program Change, в результате чего происходит смена программы на принимающем MIDI-устройстве. Аналогично, если AX3000G принимает сообщение Program Change, то автоматически загружается соответствующая программа.

Далее описывается, как можно определить, будут ли пересылаться сообщения Program Change при работе AX3000G.

*Замечание:* Сообщения Program Change с номерами, не используемыми AX3000G, будут игнорироваться.

1. Нажмите кнопку GLOBAL.
2. Кнопками ◀/▶ добейтесь, чтобы дисплей отобразил сообщение "PCHG OUT".
3. Кнопками ▲/▼ или регулятором 1 установите необходимое значение.  
"OFF": Передача сообщений Program Change запрещена.  
"On": Передача сообщений Program Change разрешена.

## Сообщения Control Change (GLOBAL "CCHG I/O")

При работе с педалью экспрессии, переключателем CONTROL или селекторами программ передаются сообщения Control Change. Это позволяет управлять в режиме реального времени соответствующими функциями внешних MIDI-устройств.

Аналогично, при приеме сообщений Control Change от внешнего MIDI-оборудования AX3000G реагирует так же, как будто они были сгенерированы ножным контроллером. Полный список функций, управляемых при помощи команд MIDI, приведен далее.

Для того чтобы определить, будут ли передаваться/приниматься сообщения Control Change при работе AX3000G:

1. Нажмите кнопку GLOBAL.
2. Кнопками ◀/▶ добейтесь, чтобы дисплей отобразил сообщение "CCHG I/O".
3. Кнопками ▲/▼ или регулятором 1 установите необходимое значение.  
"OFF": Прием/передача сообщений запрещена.  
"On": Прием/передача сообщений разрешена.

*Замечание:* Если выбрано значение "OFF", то сообщения Control Change не принимаются и не передаются даже в том случае, когда для них выбраны конкретные номера (см. шаг 4).

4. Для входа в меню определения номеров сообщений Control Change одновременно нажмите кнопки ◀/▶. Кнопками ◀/▶ выберите нужный контроллер.

Контроллеры могут выбираться в следующем порядке.

- "EXP PDL" Педаль экспрессии
- "CTL PDL" Переключатель CONTROL (педаль) включен/выключен
- "PRE FX" Эффект PRE FX включен/выключен
- "D/AMP FX" Эффект DRIVE/AMP включен/выключен
- "MOD FX" Эффект MODULATION включен/выключен
- "DELAY FX" Эффект DELAY включен/выключен
- "REVRB FX" Эффект REVERB включен/выключен

5. Для каждого контроллера определите, будет ли AX3000G принимать и передавать сообщения Control Change. Для этого, выбрав нужный контроллер, используйте регулятор 1 или кнопки ▲/▼.

"OFF": Передача/прием сообщений Control Change отключены.

"CC00"- "CC95": При работе с контроллером будут передаваться значения Control Change с указанным номером. Аналогично, выбранный параметр AX3000G будет управляться сообщением Control Change с установленным номером.

6. Для возврата в предыдущий режим работы одновременно нажмите кнопки ◀/▶.

## Смена параметров (GLOBAL "SYEX OUT")

При работе с кнопками и регуляторами AX3000G для редакции значений параметров, генерируются системные сообщения System Exclusive. Если необходимо, чтобы AX3000G передавал эти сообщения на внешнее MIDI-устройство, установите параметр "SYEX OUT" в значение "On". При работе с программой Sound Editor этот параметр обычно включается.

1. Нажмите кнопку GLOBAL.
2. Кнопками ◀/▶ добейтесь, чтобы дисплей отобразил сообщение "SYEX OUT".
3. Кнопками ▲/▼ или регулятором 1 установите необходимое значение.

"OFF": Передача сообщений запрещена.

"On": Передача сообщений разрешена.

***Замечание:** При получении AX3000G сообщений смены параметров или других сообщений формата System Exclusive, его параметры, режимы работы или номера программ будут изменяться вне зависимости от установки "SYEX OUT".*

## Сохранение и восстановление данных программ (GLOBAL "DUMP CUR", "DUMP ALL")

Все данные памяти AX3000G (включая данные программ) можно передавать и принимать в виде сообщений формата SYSEX. Эта процедура называется соответственно сохранением/загрузкой дампа памяти. Функция передачи/приема дампа памяти позволяет сохранять созданные программы на внешнее MIDI-оборудование, поддерживающее функцию записи данных формата SYSEX, например, секвенсер. Впоследствии эти данные можно загрузить в AX3000G, восстановив тем самым прежнее состояние его памяти. Таким образом, ограничение на количество доступных программ практически снимается. Кроме того, дамп данных позволяет обмениваться соответствующей информацией между двумя скоммутированными по MIDI приборами AX3000G.

Возможны два режима передачи: одна программа за сеанс или все программы сразу. Во втором случае передаются не только программы, но и все остальные данные, включая установки DUMP и MIDI.

***Замечание:** Установка "SYEX OUT" на режим передачи дампа памяти влияния не оказывает. Более того, при обмене дампом памяти между двумя AX3000G рекомендуется выбирать значение "SYEX OUT" равное "OFF". В противном случае, случайное изменение положения регуляторов источника дампа может привести к нежелательной корректировке параметров на другом приборе.*

### Сохранение

1. Соедините разъем MIDI OUT на AX3000G с разъемом MIDI IN принимающего MIDI-устройства.
2. Для сохранения только одной программы, выберите ее в режиме Program Select.
3. Нажмите кнопку GLOBAL.
4. Кнопками ◀/▶ выберите на дисплее "DUMP CUR" или "DUMP ALL".

"DUMP CUR": Передаются только данные текущей программы. Если программа находится в процессе редактирования (еще не сохранена), будут передаваться текущие значения параметров.

"DUMP ALL": Передаются все данные AX3000G.

5. Установите внешнее устройство в режим приема дампа данных.

***Примечание:** Для данной процедуры обращайтесь к руководству по эксплуатации внешнего MIDI-устройства.*

6. Нажмите кнопку WRITE для начала передачи. По завершению процесса передачи, дисплей отобразит "COMPLETE", и произойдет возврат на шаг 4. (При выборе "DUMP ALL", дисплей отобразит "SEND".)

***Замечание:** В процессе передачи дампа памяти не дотрагивайтесь до кнопок, регуляторов и других органов управления AX3000G, и ни в коем случае не отключайте питание.*

### Восстановление

1. Соедините разъем MIDI OUT внешнего устройства с разъемом MIDI IN на AX3000G.
2. Настройте передающее оборудование и AX3000G на обмен данными по одному MIDI-каналу. Если AX3000G принимает MIDI-данные, которые ранее были записаны на внешнее оборудование, выберите канал с тем же номером, что и при первой передаче.

3. Запустите процесс передачи данных с внешнего MIDI-оборудования. Во время приема данных дисплей AX3000G отображает “RECEIVE”. Если операция обмена завершилась успешно, то на дисплее отобразится сообщение “COMPLETE”, в противном случае — “ERROR”. При возникновении сбоя во время загрузки дампа, повторите операцию.

*Примечание:* Для данной процедуры обращайтесь к руководству по эксплуатации внешнего MIDI-устройства.

*Замечание:* В процессе приема дампа памяти не дотрагивайтесь до кнопок, регуляторов и других органов управления AX3000G, и ни в коем случае не отключайте питание.

4. Если загружается дамп только одной программы, необходимо выбрать банк и программу для приема, а затем запустить процесс загрузки дампа памяти.

*Замечание:* Для сохранения полученной программы во внутреннюю память AX3000G необходимо произвести операцию записи.

*Примечание:* При приеме полного дампа данных, все установки перезаписываются автоматически. Однако, отредактированные установки (буфер редактирования) не изменяются.

## Восстановление заводских пресетных программ

В данном разделе приводится процедура восстановления программ и установок, находящихся в памяти прибора на момент его покупки.

*Замечание:* Выполнение данной процедуры уничтожит все созданные и сохраненные в AX3000G программы. Также будут инициализированы MIDI-установки. Если необходимо сохранить какие-либо установки, используйте функцию сохранения дампа памяти.

1. Одновременно удерживая кнопки ▲/▼ и EXIT, включите питание AX3000G. Сообщение “P” на дисплее и светодиодные индикаторы 1-4 начнут мигать, а дисплей отобразит “RELOAD?”. Отпустите удерживаемые кнопки.
2. Для отмены операции нажмите кнопку EXIT.
3. Нажмите кнопку WRITE. На дисплее отобразится сообщение “LOADING”, и начнется загрузка заводских программ. По окончании загрузки дисплей отобразит “COMPLETE”, и AX3000G автоматически перейдет в режим Program Select.

*Замечание:* При проведении этой операции ни в коем случае не отключайте питание.

## Неисправности

Если в работе с прибором обнаружались неполадки, сперва прочтите данный раздел. Если возникшую проблему решить не удалось, обратитесь к дилеру или в сервисный центр Korg.

### 1. Прибор не включается

- Проверьте, подсоединен ли блок питания к разъему DC9V.
- Проверьте, подключен ли блок питания к электрической сети.
- Возможно дело в повреждении блока питания.

### 2. Отсутствует звук

- Проверьте регулятор громкости на гитаре.
- Убедитесь, что оба конца гитарного кабеля подключены к соответствующим разъемам.
- Убедитесь, что гитарный кабель не имеет повреждений.
- Возможно закрыт регулятор OUTPUT LEVEL тыльной панели.
- Проверьте установки GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS и PROG LVL. Для некоторых типов усиления звук отсутствует, если установки TREBLE, MIDDLE и BASS имеют минимальные значения.
- Проверьте установки уровней внутри эффектов, они могут иметь минимальные значения.
- Возможно, назначенная на параметр DRIVE, LEVEL педаль находится в минимальном положении.
- Проверьте, не был ли включен режим мьют. Отключите его, чтобы перейти в нормальный режим работы.

### 3. Нет обработки эффектами

- Горят ли светодиодные индикаторы эффектов? Если нет, значит данный эффект отключен. Нажмите кнопку группы для включения эффекта.
- Возможно установлены малые значения параметров “DEPTH” эффекта модуляции или “MIX” задержки/реверберации. Выберите эффект селектором групп и настройте его регуляторами 1-5.
- Возможно прибор находится в режиме обхода. Отключите его, чтобы перейти в нормальный режим работы.

### 4. При использовании эффекта ACOUSTIC слышны высокочастотные искажения

- Проверьте, не превышена ли установка DRIVE.
- Возможно на гитаре установлен очень чувствительный датчик. В этом случае, убавьте громкость гитары, уменьшите установки модели усилителя GAIN и параметр TREBLE эффекта.

### 5. При подключении к усилителю слышны искажения

- Переключатель “AMP/LINE” должен быть установлен в “Ln” (LINE).
- Возможно для параметра LEVEL выставлено очень высокое значение.

## Технические характеристики

Количество моделей усиления: 16

Количество моделей кабинетов: 11

Количество эффектов

Педальных: 11

Модуляционных: 11

Задержки: 11

Реверберации: 11

Шумопонижения: 1

Количество программ: 96 (24 банка x 4 программы)

Аудиовходы

Вход (моноджек)

Возврат внешнего эффекта (моноджек)

AUX IN (стерео миниджек)

Аудиовыходы

Линейный выход x 2 (моноджек)

Посыл внешнего эффекта (моноджек)

Разъем наушников (стерео миниджек)

Регулятор LEVEL для установки уровня линейного выхода и выхода на наушники

S/P DIF OUT (16 бит/44.1 кГц, оптический (IEC60958, EIA CP-1201))

Обработка сигнала

А/Ц-преобразователь: 20 бит

Ц/А-преобразователь: 20 бит

Частота дискретизации: 44.1 кГц

Тюнер

Диапазон: A0 — C7 (27.5 Гц — 2093 Гц)

Калибровка: A = 438 — 445 Гц

## Прочие

MIDI IN x 1, MIDI OUT x 1, DC9V x 1

Питание: 9 В постоянного тока (от прилагаемого сетевого адаптера)

Габариты (Ш x Г x В): 500 x 241 x 72 мм (педаль опущена) / 100 мм (педаль поднята)

Вес: 3.6 кг

Комплект поставки: Руководство пользователя, сетевой адаптер

*\*Внешний вид и технические характеристики могут быть изменены без специального уведомления.*

## Параметры эффектов

\*: Данные параметры можно регулировать педалью экспрессии.

PRE FX	SENS / DEPTH	ATTACK / SPEED	MANUAL	TYPE / RESONANCE	LEVEL / ORDER
COMP	SENS *	-	-	-	LEVEL *
PICKUP	SENS *	PHASE *	PHASEMIX *	TYPE	LEVEL *
ACOUSTIC BO	DY *	TOP *	-	TYPE	MIX *
VOX WAH	CLOSE	OPEN	MANUAL *	TYPE	ORDER
AUTO WAH	SENS / POL	ATTACK *	-	TYPE	ORDER
U-VIBE / PHASE	DEPTH *	SPEED *	MANUAL *	TYPE	ORDER
CHORUS / FLANGER	DEPTH *	SPEED *	MANUAL *	RESO *	-
OCTAVE	-	-	-	DIRECT *	EFFECT *
RING MOD	-	FILTER *	OSCFREQ *	DIRECT *	EFFECT *
DRONE	-	-	KEY	RESO *	MIX *
SYNTH	SENS *	ATCK / REL *	OCT/WAVE	PORTAMNT *	MIX *

DRIVE / AMP	GAIN	VOLUME	TREBLE	MIDDLE	BASS
TUBE OD	GAIN *	VOLUME *	TONE *	-	-
BOUQUET OD	GAIN *	VOLUME *	TONE *	-	-
FAT DIST	GAIN *	VOLUME *	TONE *	-	-
ORANGE DIST	GAIN *	VOLUME *	TONE *	-	-
METAL DIST	GAIN *	VOLUME *	TREBLE *	MIDDLE	BASS
SHRED DIST	GAIN *	VOLUME *	TREBLE *	MIDDLE	BASS
FUZZ	GAIN *	VOLUME *	TONE *	-	-
OCTAFUZZ	GAIN *	VOLUME *	TONE *	-	-
BOUQUET CL	GAIN *	VOLUME *	TREBLE *	MIDDLE	BASS
BLACK 2x12	GAIN *	VOLUME *	TREBLE *	MIDDLE	BASS
AC15	GAIN *	VOLUME *	TREBLE *	MIDDLE	BASS
AC30TB	GAIN *	VOLUME *	TREBLE *	MIDDLE	BASS
UK 68P	GAIN *	VOLUME *	TREBLE *	MIDDLE	BASS
UK Ф80S	GAIN *	VOLUME *	TREBLE *	MIDDLE	BASS
UK MODERN	GAIN *	VOLUME *	TREBLE *	MIDDLE	BASS
US MODERN	GAIN *	VOLUME *	TREBLE *	MIDDLE	BASS

CABINET	TYPE	NR / PROG LVL	NR	PROG LVL
	TYPE		NR	PROG LVL

MODULATION	DEPTH / PITCH	SPEED / FINE	MANUAL / SPEED 2	RESONANCE	MIX / MODE
CLASSIC CHORUS	DEPTH *	SPEED *	MANUAL *	-	MODE
MULTI TAP CHORUS	DEPTH *	SPEED *	TIME	-	MIX *
CLASSIC FLANGER	DEPTH *	SPEED *	MANUAL *	RESO *	MIX *
BI CHORUS	DEPTH *	SPEED1 *	SPEED2 *	RESO *	MODE
DUO PHASE	DEPTH *	SPEED1 *	SPEED2 *	RESO *	MODE
TEXTREM	DEPTH *	SPEED *	-	SPREAD	LEVEL *
ROTARY	DEPTH *	SPEED1 *	SPEED2 *	-	A CCEL *
PITCH SHIFTER	DEPTH *	FINE *	TRACKING	DIRECT *	EFFECT *
RANDOM FILTER	DEPTH *	SPEED *	MANUAL *	RESO *	MIX *
FILTRON	DEPTH *	ATTACK *	MANUAL *	RESO *	SENS / POL
TALK MOD	DEPTH *	ATTACK *	MANUAL *	TYPE	SENS / POL

DELAY	TIME	FEEDBACK	TONE	OPTION	MIX
ECHO PLUS	TIME *	FEEDBACK *	TONE *	LO DAMP *	MIX *
MULTI HEAD	TIME	FEEDBACK *	TONE *	MODE	MIX *
ANALOG DELAY	TIME *	FEEDBACK *	TONE *	-	MIX *
MOD DELAY	TIME *	FEEDBACK *	TONE *	SPEED *	MIX *
SWEEP DELAY	TIME *	FEEDBACK *	TONE *	SENS *	MIX *
2 TAP DELAY	TIME	FEEDBACK *	TONE *	TAP TIME	MIX *
CROSS DELAY	TIME	FEEDBACK *	TONE *	DUCKING *	MIX *
RHYTHM DELAY	TIME	FEEDBACK *	TONE *	RHYTHM	MIX *
HOLD DELAY	TIME	FEEDBACK *	TONE *	-	MIX *
REVERSE DELAY	TIME	FEEDBACK *	TONE *	-	MIX
FREEZ	TIME	-	-	-	MIX *

REVERB	TIME	LO DAMP	HI DAMP	PRE DELAY	MIX
SLAP	TIME *	LO DAMP *	HI DAMP *	PRE DLY	MIX *
SPRING	TIME *	LO DAMP *	HI DAMP *	PRE DLY	MIX *
BOUNCE	TIME *	LO DAMP *	HI DAMP *	PRE DLY	MIX *
PLATE	TIME *	LO DAMP *	HI DAMP *	PRE DLY	MIX *
GARAGE	TIME *	LO DAMP *	HI DAMP *	PRE DLY	MIX *
CHAMBER	TIME *	LO DAMP *	HI DAMP *	PRE DLY	MIX *
CANYON	TIME *	LO DAMP *	HI DAMP *	PRE DLY	MIX *
ROOM	TIME *	LO DAMP *	HI DAMP *	PRE DLY	MIX *
STUDIO	TIME *	LO DAMP *	HI DAMP *	PRE DLY	MIX *
HALL	TIME *	LO DAMP *	HI DAMP *	PRE DLY	MIX *
ARENA	TIME *	LO DAMP *	HI DAMP *	PRE DLY	MIX *