

Korg Triton Studio

Руководство пользователя

Модернизированная операционная система версии 2.0

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Korg на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade.

Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Korg или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

© ® A&T Trade, Inc.

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием музыкальной рабочей станции/сэмплера Triton Studio, обращайтесь к представителям фирмы Korg — компании A&T Trade. Телефон для справок (095) 796-9262, e-mail: info@attrade.ru.

Встроенные жесткий диск и CD-RW музыкальной рабочей станции Korg TRITON STUDIO изменили сложившееся представление об инструментах этого класса, а уникальная операционная система “открытого сэмплирования” обеспечила глубокую интеграцию MIDI- и аудиоприложений. Новая система поддерживает функции сэмплирования и пересэмплирования во всех режимах, позволяя с помощью сэмплирования “на трек” даже записывать аудиоматериал непосредственно в секвенсер. Новая операционная система версии 2.0 продвинулась еще дальше по пути слияния MIDI и аудио и установила новые более высокие стандарты для музыкальных рабочих станций нового поколения.

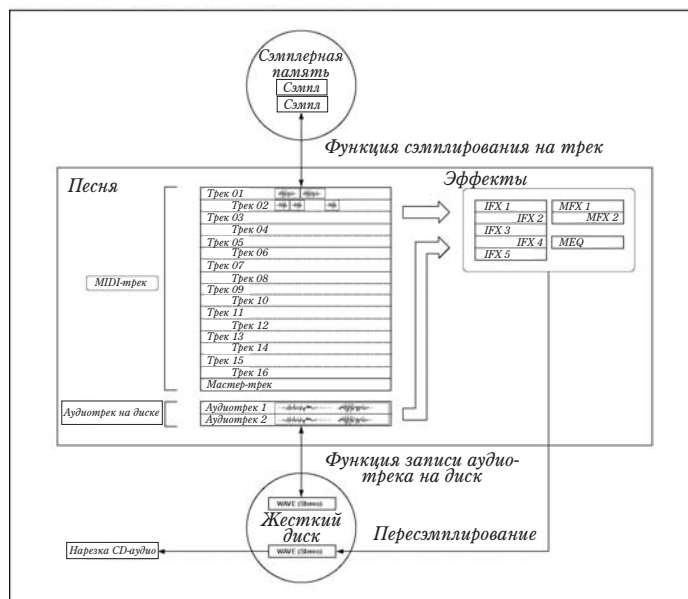
Режим секвенсера

Запись аудиоматериала на жесткий диск

MIDI- и аудиоприложения практически полностью интегрированы друг с другом. Новая операционная система TRITON STUDIO версии 2.0 реализует функцию записи двух аудиотреков непосредственно на встроенный жесткий диск. Вместе с мощной системой “открытого сэмплирования”, модернизированная операционная система 2.0 превратила TRITON STUDIO в самодостаточный инструмент аудиопроизводства, который практически не имеет никаких ограничений.

Принцип “отрытого сэмплирования”, реализованный в TRITON STUDIO,

Принципиальная схема режима сэмплирования, включающая функцию записи на встроенный жесткий диск



предусматривает функцию пересэмплирования, рассматривая секвенсер, арпеджиатор или исполнение в реальном времени как работу с единым сэмплом. Это позволяет расширить полифонический потенциал и обеспечить новые возможности по работе с эффектами. Опция сэмплирования на трек позволяет записывать аудиоданные непосредственно в секвенсер и очень удобна для “оживления” гитарного соло, вокальных партий и т.д.

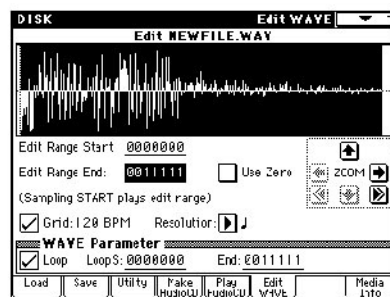
Функция записи на встроенный жесткий диск аудиоматериала, предусматривающая возможность записи в секвенсер двух аудиотреков, обеспечивает переход TRITON STUDIO на новый качественный уровень. Аудиотреки можно объединять и микшировать. Можно даже взять целую песню, состоящую из MIDI- и аудиотреков, сбросить их на аудиотреки новой песни и приступить к записи новых треков. Кроме того, эта функция позволяет формировать треки фонограммы, помещая на аудиотреки файлы формата “.WAV” (либо с CD, либо с файлов, которые созданы непосредственно на TRITON STUDIO). Каждый из аудиотреков жесткого диска имеет собственные установки громкости, панорамы, мьютирования и солирования. Кроме того, предоставлена возможность определять маршрутизацию эффектов во время воспроизведения и записи, нормализовать полученный материал, изменять скорость воспроизведения, не влияя при этом на его частоту и производить другие манипуляции. И не забывайте про то, что после того как будет достигнут конечный результат, его образ можно будет нарезать на CD.

Автоматическое сэмплирование/аудиоустановки жесткого диска

Это новая функция, которая позволяет существенно сократить время, необходимое на определение установок, относящихся к сэмплированию и записи на жесткий диск. Теперь это можно сделать с помощью всего одной команды. Выбор одной из шести команд автоматического определения установок (Auto Setup) — Initialize (инициализация), Resample Sequencer (пересэмплирующий секвенсер), In-Track Sampling (сэмплирование на трек), 2 Channel Mix o Disk (2-канальный микс на жесткий диск), HD Audio Track Recording (запись аудиотрека на жесткий диск) или Bounce Audio Track (слияние на аудиотрек) — позволяет TRITON STUDIO оптимальным образом настроиться на выполнения соответствующей процедуры. Таким образом существенно сокращается время, которое необходимо для получения желаемых результатов. В случае необходимости перед записью или сэмплированием можно откорректировать соответствующие установки вручную.

Редактирование файлов формата “.WAV”

Добавлены новые команды, предусматривающие редактирование файлов формата “.WAV”, засэмплированных на встроенный жесткий диск. Это позволяет соответствующим образом корректировать WAV-файлы перед нарезкой их на CD. Среди добавленных команд — Truncate (отсечение части сэмпла), Time Stretch (изменение скорости воспроизведения), Normalize (нормализация), Mix (микширование), Rate Convert (изменение частоты сэмплирования) и другие.



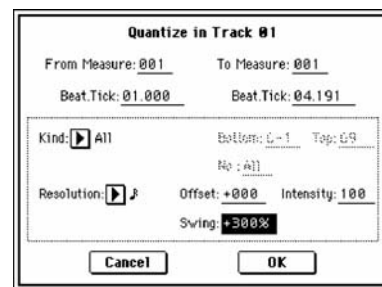
Слияние всех треков

Все 16 MIDI-треков, включая записанные на трек сэмплы, а также оба аудиотрека можно сбросить на аудиотреки новой песни. Это позволяет высвободить треки, процессор эффектов, память RAM и полифонический потенциал инструмента для дальнейших творческих поисков.



Свинговое квантование

В команду квантования добавлен параметр “Swing”, позволяющий внести джазовый колорит в механическую по сути команду квантования.



Управление темпом

Теперь для управления темпом арпеджиатора, секвенсера или темпозависимого эффекта можно использовать кнопку лицевой панели управления или ножной переключатель.

Модернизированная функция сравнения

При записи с использованием непосредственного сэмплирования на трек функция сравнения действует реально как команда возврата к предшествующему состоянию, стирая сэмплы и переустанавливая индекс мультисэмпла.

Оперативное включение режима записи

Новая функция позволяет очень быстро переводить TRITON STUDIO в режим записи. Это гарантирует, что ни одна из внезапно появившихся творческих находок не будет забыта. Оперативное включение режима записи настраивает секвенсер на создание новой песни, в которой используются текущие установки эффектов, арпеджатора и других модулей инструмента.

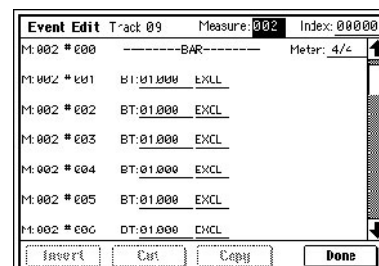
Редактирование тембра в режиме секвенсера

Новая операционная система версии 2.0 поддерживает функцию редактирования звука даже после того, как он будет назначен на трек секвенсера. Обратите внимание, что оригинальная программа, хранящаяся в памяти инструмента, не модифицируется. Эта опция позволяет редактировать звук не выходя из режима секвенсера. Всего для редактирования доступно 24 параметра управления тембром, шесть из которых можно назначить на каждый из треков секвенсера.



Запись в секвенсер системных сообщений формата SysEx

Запись системных сообщений формата SysEx позволяет редактировать или модифицировать практически любую функцию секвенсера. Во время воспроизведения записанные сообщения SysEx восстанавливают соответствующее состояние инструмента, гарантируя адекватное исполнение записанной секвенции. Теперь в качестве секвенсерных данных можно записать события редактирования таких параметров как мьютирование и солирование треков, управления громкостью и панорамой, транспонирования партий, переключения арпеджаторных паттернов. Кроме того, данная опция реализует возможность переключения эффектов в любом месте песни! На странице редактирования событий Event Edit можно стереть ненужные события формата SysEx или переместить их в другое место песни.



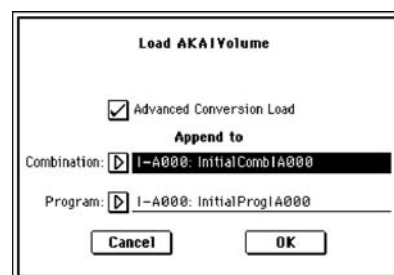
Команда копирования программы

Операционная система версии 2.0 позволяет копировать отдельные программы в комбинацию или на трек песни. При этом установки эффектов и арпеджатора не изменяются, что позволяет избежать неразберихи и путаницы при создании новых объектов.

Усовершенствованные процедуры загрузки и управления сэмплами

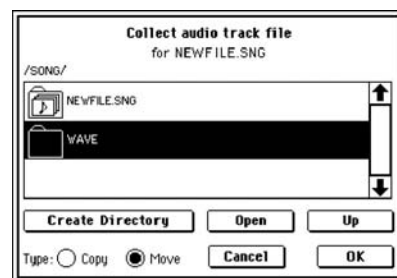
Опция Advanced Conversion Load

В новой операционной системе версии 2.0 при загрузке программ AKAI предусмотрена возможность сохранения оригинальных установок фильтров, амплитуды и переключения по velocity. При необходимости TRITON STUDIO может формировать даже многоуровневые комбинации.



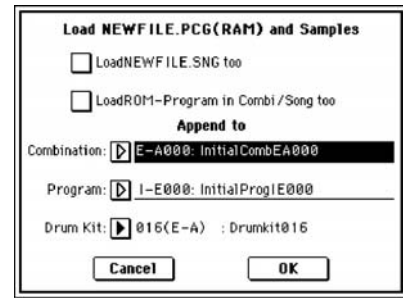
Команда Collect Audio Track file

Для обеспечения целостности структуры данных, эта команда автоматически копирует все сэмплы и аудиофайлы (".WAV"), используемые в текущей песне в поддиректорию с тем же именем, что и данная песня. Это гарантирует, что все данные, необходимые для песни, будут сконцентрированы в одном месте. Это в частности облегчает процесс создания резервных копий.



Команда Load NEWFILE.PCG (RAM) and Samples

Это еще одна удобная функция, повышающая эффективность работы с файловой системой инструмента. Данная команда анализирует файл PCG и отбирает только те программы и наборы ударных, которые используют сэмплы памяти RAM (а также построенные на них комбинации). Это позволяет объединять перечисленные выше объекты в любом из банков и объединять несколько файлов памяти RAM.



Добавленные возможности

Режим SCSI Target

При коммутации TRITON STUDIO с компьютером через SCSI-интерфейс можно обеспечить непосредственный доступ компьютера к встроенному жесткому диску музыкальной рабочей станции. Это существенно облегчает процесс обмена данными между этими устройствами.

Команда "Optimize Media"

Новая дисковая утилита позволяет оптимизировать структуру жесткого диска к процессам записи и сэмплирования, гарантируя помехоустойчивое выполнение данных операций.

Управление запуском/воспроизведением с помощью ножного переключателя

Режим воспроизведения песни предусматривает использование ножного переключателя для управления запуском/остановом.

Совместимость по данным с Triton Le и Karma

Файлы звуков и песен могут использоваться в любом инструменте семейства Triton, включая Karma!

**Замечание

При установке операционной системы версии 2.0 все данные TRITON STUDIO инициализируются! Если данные, хранящиеся во внутренней памяти инструмента, предварительно не сохранить, то все программы, комбинации и т.д. будут утеряны.